

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Туристические кластеры Пермского края согласно госпрограмме «Развитие туризма»

В качестве «туристических кластеров» значатся:

- «Пермь — культурная столица»: событийный туризм (фестивали «Белые ночи в Перми», «Живая Пермь», «Текстура», «Арабеск»), познавательный туризм (музеи, литературная Пермь, театральная Пермь, современное искусство, музей «Хохловка»);
- «Северное кольцо Прикамья» (Усолье, Соликамск, Чердынь, Ныроб, Красновишерск): познавательный туризм благодаря богатому культурно-историческому наследию (музеи, храмы, памятники архитектуры, природные памятники), событийный туризм (фестивали «Зов Пармы» и «Огни Гефеста», Строгановская регата), активный туризм (сплав, рыбалка, охота);
- «Купеческая столица Прикамья» (Кунгур, Суксун): познавательный туризм (музеи, храмы, памятники архитектуры), событийный туризм («Небесная ярмарка»), паломнический туризм (Белогорский монастырь);
- «Горнозаводская цивилизация» (Чусовой, Горнозаводск, Лысьва, Кын): промышленный туризм, познавательный туризм (этнографический парк истории реки Чусовой), активный туризм (сплав), паломнический туризм (Верхнечусовские Городки);
- «Коми-Пермяцкое наследие» (Кудымкар): богатое этнокультурное наследие, широкие возможности для развития событийного туризма (фестивали, конкурсы), значительный природный потенциал, позволяющий развивать активный туризм (охота, рыбалка, пешие и конные маршруты);
- «Спортивная столица Прикамья» (Чайковский).

Когда получили слово профессионалы, создалось странное впечатление, что им есть за что покритиковать программу, но не хочется. Причину пояснила директор туристической компании «Валида» Елена Шперкина: «Пусть примут уже хоть какую-нибудь программу! Пока отрасль передают из одного министерства в другие, мы уже год живём без господдержки. У нас даже имиджевых буклетов нет о Пермском крае, чтобы увезти на выставку!»

По мнению Елены Шперкиной и её коллег, госпрограмма даже в нынешнем «сыром» виде позволит создать имиджевую полиграфию и восстановить работу информационно-туристического центра, а если начать программу перерабатывать, «мы ещё два года никаких денег на туризм не получим».

Тем не менее критика была высказана. В проекте программы действительно много поводов для замечаний: начиная от незначительных фактических ошибок (так, фестиваль воздухоплавания в Кунгуре называется «Небесная ярмарка Урала» вместо просто «Небесной ярмарки»), а наряду с Верхнечусовскими Городками в качестве объекта паломнического туризма названы «Нижнечусовские Городки», которых попросту не существует, они полностью затоплены Камским водохранилищем) — и вплоть до серьёзных, концептуальных просчётов.

Основных претензий две, и они ровно те же, что предъявились общественностью к проекту госпрограммы по культуре: недостаточная концептуальность документа и неясность критерии для определения приоритетов.

Первую претензию предъявил декан географического факультета ПГНИУ Александр Зырянов, который пришёл на заседание рабочей группы вместе с коллегой — трижды чемпионом России по спортивному туризму, кандидатом географических наук Андреем Королёвым. По словам Зырянова, «в программе нет общей идеи, не говоря уже о яркой, нет понимания того, что отличает Пермь от других регионов, что позволяет перетянуть туристические потоки на себя».

Он же сказал, что написан документ языком традиционных чиновничих

штампов («полюса роста» и т. п.), нет специфической лексики, понятной профессионалам сферы туризма. Очевидно, что учёные, знакомые с научной литературой, к созданию документа не привлекались.

Кроме того, Зырянов недоумевает, почему нет ни слова о выездном туризме, который тоже является важной сферой деятельности и подпитывает въездной и внутренний туризм. Нет и планов межрегионального сотрудничества, создания межрегиональных маршрутов, а ведь «у туризма нет границ».

«Этот документ не должны обсуждать серьёзные люди. Не тот уровень», — с извиняющейся интеллигентной улыбкой завершил своё выступление Зырянов.

Зырянова поддержал директор туристической компании «Евразия» Сергей Минаев. По его словам, авторы госпрограммы «засекречены»: на его вопрос, адресованный министерству, кто писал программу, ответ был: «Это служебная информация».

Сергей Минаев обратил внимание на нечёткость критерии при определении приоритетов. Так, непонятно, почему в числе населённых пунктов, отнесённых к «туристическим кластерам», нет Осы и Ильинского, а в перечне фестивалей есть сугубо «внутренняя» «Живая Пермь», но нет высококлассного и интересного для знатоков Дягилевского фестиваля. У Минаева «создалось впечатление, что перечислили просто то, что пришло в голову». Он также указал на то, что в программе не предусмотрена организация и финансирование ознакомительных туров, которые во всём мире являются важнейшим инструментом для регионального продвижения, в то время как предусмотрены 8 млн руб. на издательскую деятельность и 300 тыс. руб. на непонятное «создание бренда».

Павел Лях воспринял критику терпеливо и аккуратно отвечал на все вопросы и замечания. Он, а также Надежда Кочурова предложили профессионалам войти в координационный совет, который будет собираться еженедельно, пока программа не будет «доведена до ума».

Краевое правительство согласилось с развитием культуры «по Гладневу»

На заседании правительства Пермского края 2 октября была принята государственная программа «Культура Пермского края», представленная краевым министром культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Игорем Гладневым. Следующим этапом утверждения этого документа будет его рассмотрение на пленарном заседании Законодательного собрания.

Концепция развития культуры края на 2014–2016 годы дважды выходила на общественные обсуждения — 12 сентября они прошли в Органном зале, — по результатам которых документ отправился на доработку, спустя неделю в несколько изменённом виде он был рассмотрен на «круглом столе» в библиотеке им. Горького, где получил ещё немало замечаний.

У «Нового Звёздного» появился второй шанс

Как сообщил 7 октября заместитель председателя правительства Пермского края Алексей Чибисов, повторная заявка на финансирование инновационного кластера «Технополис «Новый Звёздный» подана правительством края после визита в регион полпреда президента РФ по Приволжскому федеральному округу Михаила Бабича.

Судьба финансирования «Нового Звёздного» решается с 2012 года. Проект, в прошлом году внесённый было в список приоритетных программ Минэкономразвития России, в этом году оказался из него исключённым.

По словам вице-премьера, планируемое финансирование всего проекта технополиса «Новый Звёздный» до 2018 года составляет 7 млрд руб. Согласно последней заявке, из федерального бюджета требуется 3,3 млрд руб. При этом в проекте появилось несколько новых резидентов — ПНППК, ряд предприятий энергетического машиностроения, а также расширено участие города.

2 ноября

Большой зал филармонии

ТУРНЕ ОРКЕСТРА
Москва
Нижний Новгород
Заречный
Екатеринбург
Пермь

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ПАРТНЕР

Юрий Башмет 

ВСЕРОССИЙСКИЙ
ЮНОШЕСКИЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР [2013]

Художественный руководитель и дирижер **Юрий Башмет**

Россини
 Увертюра к опере «Сорока-Воровка»

Брук
 Романс для альта с оркестром

Юрий Башмет
Бетховен
 Концерт № 1 соль мажор для скрипки с оркестром

Виктор Третьяков

Бетховен
 Симфония № 5

Юрий Башмет

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ 

реклама