

Разговор о поэзии и не только

Депутатский клуб отметил Год Голландии в России

Юлия Баталина

На первом в новом политическом сезоне заседании Депутатского клуба в гостях у краевых законодателей побывали гости из Голландии — поэт, литературный критик, эссеист Ари ван ден Берг и педагог, психолог, эксперт в области образования, профессор Амстердамского университета Йоханнес Корнелис ван дер Вольф.

Инициатором встречи был председатель правления Депутатского клуба, ректор Пермского гуманитарного педагогического университета Андрей Колесников. Гости прибыли в Пермь по приглашению вуза, который он возглавляет. Ари ван ден Берг прочитал там лекцию «Должна ли поэзия иметь значение?».

Разговор на встрече не носил характера лекции, вопросы были самые разнообразные. Депутатов чрезвычайно позабавил тот факт, что стихотворение Ари ван ден Берга напечатано на банкноте в 10 гульденов: руководство Банка Голландии решило таким оригинальным способом обезопасить купюры от подделок. Вообще, много говорили о взаимодействии власти и культуры.

Ари ван ден Берг — председатель правления Голландской ассоциации писателей и переводчиков (аналог российского Союза писателей). Кроме того, он занимает пост президента клуба Arti et Amicitiae. Проблемы финансирования культуры известны ему не понаслышке.

Арт-клуб Arti et Amicitiae был создан в Амстердаме ещё в 1839 году. Он объединил всех тех, кто интересуется искусством, и граждане по собственной инициативе начали организовывать художественные выставки, поэтические чтения и концерты. Клуб не только существует до сих пор, но и переживает подъём. Он является серьёзной инсти-

тицией и важным фактором артистической жизни всей страны. Можно сказать, что общественность в Голландии самостоятельно поддерживает искусство и способствует его развитию.

По мнению голландских гостей, подобная схема возможна и в Перми.

Йоханнес Корнелис ван дер Вольф весьма удивил пермских депутатов, сообщив, что, по его мнению, государство не должно тратиться на искусство. Задача государства — соблюдать социальные гарантии, касающиеся здравоохранения и образования, а искусство должно поддерживаться гражданским сообществом и меценатами. При этом профессор признал, что Россия и Нидерланды — очень разные страны и копировать опыт друг друга они вряд ли смогут.

Ари ван ден Берга спросили, планирует ли он отразить поездку в Пермь в своём литературном творчестве.

Ари ван ден Берг, поэт, литературный критик, эссеист:

— Я более чем уверен, что я обязательно что-нибудь напишу, может быть, не о самой Перми, не о самом городе, а о том впечатлении, которое произвела на меня одна картина наивного художника в вашем музее. На ней изображены подростки и дети, рабочие, которые в 1944 году за самоотверженный труд были награждены банками варенья. Это очень трогательная, потрясающая картина, и я хочу написать о ней стихотворение. ■



«Это очень интересная страна»

Андрей Колесников, председатель правления Депутатского клуба:

— Начинается новый сезон работы нашего клуба, и его заседание посвящено Нидерландам. Причин достаточно много. Во-первых, этот год — Год Голландии в России. Во-вторых, когда читаешь историю Голландии, то кажется, что есть Голландия — и весь остальной мир, потому что по самым разным проблемам их решения стоят особняком и идут впереди по сравнению с другими странами.

В средневековье Голландия была очень воинственной страной. Затем одной из первых стран стала нейтральной страной. Затем, когда в эпоху Петра I возник вопрос, где учиться современной Европе, то ответ был очевиден: конечно в Голландии.

Голландия изобрела очень много, часть из этого мы более или менее освоили, часть — ещё нет. Голландия — это страна, давшая миру очень много и в плане техники, и в плане культуры, и в плане парламентаризма. Здесь изобрели биржу, акции, то, что мы сейчас называем Единым государственным экзаменом... Голландия изобрела очень своеобразные методы борьбы с наркоманией, разрешив лёгкие наркотики, Голландия первой в мире разрешила эвтаназию. Конечно, это очень интересная страна, и можно много читать про Голландию, но это никогда не заменит общения с настоящими лидерами голландского общества.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Олимпийский» Ледовый городок на эспланаде построят по проекту Василия Логиненко

Открытый конкурс проектов ледового городка на эспланаде прошёл в Перми в первый раз. По словам начальника городского департамента культуры и молодёжной политики Вячеслава Торчинского, сделано это для того, чтобы избежать обвинений в кулуарности при выборе автора городка. В конкурсную комиссию вошли деятели искусств и руководители учреждений культуры.

Предполагалось, что победитель конкурса будет избран ещё 17 сентября, однако представленные к тому времени проекты были настолько слабыми, что выбирать оказалось не из чего, и разработчикам дали дополнительное время — до 1 октября. Поданные к этому времени проекты комиссия под председательством вице-мэра Алексея Грибанова рассмотрела 4 октября.

Картина за две недели изменилась до полной противоположности: из четырёх доработанных проектов и трёх новых было чрезвычайно трудно выбрать лучший, поскольку все были со своими плюсами. К сожалению, те, кто лишь дорабатывал проекты, оказались в более выигрышном положении по сравнению с теми, кто за несколько дней создавал свой «ледовый городок» с нуля.

Среди последних оказался и «ветеран» строительства городков на эспланаде Всеволод Аверкиев, чей проект спродюсировала Людмила Везденёва из знаменитого рекламно-политического агентства «Кучер». Если бы этот красивый

проект на древнегреческую тему, полный изящных скульптур и остроумных изобретений, был подан вовремя и вместе со всеми отправился на доработку, он, без сомнения, стал бы победителем. Но в сложившихся обстоятельствах большинство членов комиссии отдали голоса за проект ООО «Стенд-Арт», созданный дизайнером Василием Логиненко.

Этот проект, несомненно, самый красочный из всех. Цветные изображения олимпийских «иконок», обозначающих виды спорта, «имплантированы» прямо в толщу льда, вечером их дополняет обильная подсветка. При обсуждении 17 сентября этот проект был раскритикован за отсутствие красивой сложной ледовой скульптуры, и разработчики учли замечания. В проекте появились и декоративные скульптуры, и новые функциональные элементы, например, чрезвычайно оригинальная и эффектная двускатная горка в виде латинской буквы S или сложный лабиринт, в котором тех, кто его полностью пройдёт, ждёт награда — возможность выбраться из него короткой дорогой, скатившись с горки.

Дизайнер придумал также новый пермский элемент — сюрреалистические скульптуры по мотивам картин Юрия Лапшина.

По условиям конкурса, победитель получает вознаграждение в размере 200 тыс. руб. В ближайшее время будет объявлен тендер на разработку проектно-сметной документации.