News KO

Новый год в октябре

Почему магазины начали готовиться к празднику задолго до него

4–5

От инженера до педагога

Как пермские вузы готовят кадры для будущего и выстраивают международное сотрудничество

6–7

НОВЫЙ КОМПАНЬОН. ТОЛЬКО О ВАЖНОМ | 17 ноября 2026 | №21 (1191)

Возрождение ротонды

Точная реплика исторической беседки дополнила архитектурный ансамбль усадьбы Николая Мешкова

2

НАСЛЕДИЕ

Возрождение ротонды

Руководство Пермского краеведческого музея поделилось планами развития усадебного комплекса Николая Мешкова

Юлия Баталина

Во дворе Дома Мешкова — главного корпуса Пермского краеведческого музея — 12 ноября состоялось открытие восстановленной беседки-ротонды.



ФОТО НИКИТА ЛИМОНОВ

Точная реплика исторической беседки дополнила архитектурный ансамбль усадьбы Николая Мешкова. Эффектное сооружение богато декорировано — это типичный для архитектора Александра Турчевича вариант стиля русского модерна. Наибольшее внимание в декоре привлекает изображение кадуцея — жезла Гермеса, которое, по мнению сотрудников музея, символизировало род деятельности владельца усадьбы — коммерцию: ведь Гермес — бог-покровитель торговли. Кровля беседки обнесена ажурным парапетом и увенчана высоким шпилем с флюгером, на котором обозначен год постройки ротонды — 1889.

Открытие ротонды — важное и символическое событие, не только потому, что происходит в год празднования 175-летия со дня рождения Николая Мешкова, но и потому, что знаменует начало масштабной реконструкции и музеефикации всего усадебного комплекса, который в этом году перешёл в полное ведение музея.

О том, что расположится во всех зданиях усадьбы, рассказала заведующая Домом Мешкова Светлана Неганова.

Сооружения комплекса расположены в три линии вдоль Камы. На первой линии находится главное здание с большим балконом, а теперь ещё и с ротондой. Оно стоит на подпорной стенке, внутри которой в мешковские времена находилась торговая лавка. После реконструкции там откроется музейный сувенирный магазин с удобным входом прямо с улицы Монастырской, что будет особенно кстати в летнее время, когда на набережной много прохожих и круизных туристов.

На второй линии находится двухэтажный флигель. В нём планируется расположить выставочный зал и небольшую постоянную экспозицию, связанную с самим Мешковым и развитием судоходства на Каме, — это отсылка не только к дореволюционным временам, но и к советским, когда в мешковской усадьбе располагалось Камское речное пароходство. В этом же здании планируется открыть музейное кафе, разместить музейную библиотеку и архив.

На третьей линии стоят в ряд каретный сарай, двухэтажное здание, известное как «службы», и трёхэтажное кирпичное здание 1970-х годов постройки, в котором были офисы пароходства. Каретный сарай планируется использовать как ещё один зал для сменных экспозиций, причём высота потолков в нём позволяет размещать крупногабаритные экспонаты; в «службах» будет открыт музейный визит-центр, а в бывшее пароходство переедут офисы сотрудников музея.

Как рассказала директор Пермского краеведческого музея Татьяна Вострикова, в настоящее время подготовлено техническое задание на реконструкцию и приспособление под новое использование всех строений усадьбы. Документ передан Министерству строительства Пермского края. Ожидается, что в 2027 году будет проведён конкурс подрядчиков на создание проектно-сметной документации, сама документация будет разрабатываться в 2028 году. В целом процесс обновления усадьбы Мешкова может занять до пяти лет.

Уже в следующем году начнётся благоустройство территории. Во дворе главного дома рядом с ротондой будет разбит розовый сад: по воспоминаниям современников, он когда-то существовал на этом месте, и Николай Мешков с семьёй любил проводить в нём время. Ротонда идеально подходит для нарядных фотосессий, в том числе свадебных. Музей планирует предлагать проведение в этой локации выездных бракосочетаний.

Летом музей намерен устроить в беседке серию камерных концертов.

Историческая беседка-ротонда была утрачена в 1930-е годы (об этом пишет историк архитектуры Прикамья Александр Терёхин).

Работы по восстановлению ротонды проводило акционерное общество «ЭРОН». Строители подготовили основание и провели отделку площадки беседки-ротонды, восстановили объём сооружения с использованием металлического каркаса. Настил ротонды выполнен из дерева твёрдых пород (лиственница), шпиль — металлический, декоративные элементы фасадов перекликаются с декором Дома Мешкова, венчает шпиль флюгер из тонкого металлического листа.

> Открытие ротонды — важное и символическое событие, оно знаменует начало масштабной реконструкции и музеефикации всего усадебного комплекса

Сооружение уже снабжено архитектурной подсветкой в том же стиле, что и основное здание комплекса, и в вечернее время составляет с ним единую визуальную световую линию.

Для того чтобы все посетители музея могли убедиться в точности воссоздания исторического объекта, рядом с ротондой размещена временная выставка исторических фотографий, по которым проводилась реконструкция.

News KO

Пермская газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

№21 (1191), 17 ноября 2026 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор **Лобанов И. В.**

Главный редактор **Усольцева Ю. И.**
uji@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями. Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: Иван Петров

Реклама в газете
Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26
Электронная почта: reklama@idk.perm.ru
Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте *www.newsko.ru*

Места распространения газеты «Новый компаньон»

Адрес типографии:
ООО «Астер Плюс», 614064, г. Пермь, ул. Усольская, 15Г, этаж 1, помещение 8
Тел. +7 (342) 254-04-95

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.
Тираж 4000 экз.
Заказ № 367 573.
Цена свободная.

16+

Новый компаньон

КНИГИ

О Мешкове как о предпринимателе

В Пермском краеведческом музее историки обсудили новую книгу о Николае Мешкове

Юлия Баталина

В год 175-летия со дня рождения Николая Васильевича Мешкова — предпринимателя, мецената, одного из «культурных героев» Перми — вышла в свет его подробнейшая биография в серии «Жизнь замечательных людей»; а в усадьбе Мешкова, где сегодня располагается Пермский краеведческий музей, была восстановлена историческая беседка-ротонда — архитектурное украшение мешковского сада.

Сразу после праздничного открытия ротонды 12 ноября — с торжественными речами, подарками, фотографированием на фоне новой достопримечательности и чаепитием на балконе — состоялся публичный диалог двух историков: автор книги «Николай Мешков. У всех на виду» (16+) Светлана Федотова и председатель Учёного совета Пермского краеведческого музея Игорь Кирьянов поговорили о роли Николая Мешкова в истории Перми и о том, как создавалась книга о нём.

Первый вопрос к Светлане Федотовой был связан с местом, где происходил диалог, — мешковской гостиной, откуда открывается чудесный вид на Каму.

Игорь Кирьянов:
— Для автора действительно важно побыть в том месте, где жил ваш персонаж?

Светлана Федотова:
— Мой любимый автор Артур Конан Дойль устами Шерлока Холмса сказал, что нужно обязательно осмотреть место действия. Я всегда так делаю, когда что-то начинаю. Конечно, Дом Мешкова был первым, с чего я начала, — не только сам дом, но и здешние архивы, потому что на сегодня это лучшее собрание документов по Мешкову.

Кроме того, я, конечно, проехала везде, где мог жить Мешков. В частности, я была в Весьегонске (*город в Тверской области, где родился Николай Мешков. — **Ред.***), пришла там в краеведческий музей, меня очень хорошо приняли и сказали: «А ваши у нас уже были!» — и показали мне буклет нашего Пермского краеведческого музея, прекрасно изданный. Я говорю: «Ой, как здорово!»

Кроме того, я съездила, естественно, в Санкт-Петербург, но дом на Бассейной, 40, где в 1908 году Мешкова арестовали, сегодня не сохранился.

Игорь Кирьянов:
— Без Мешкова не было бы и университета в Перми. А какие-то новые данные, факты, связанные с открытием университета, удалось вам обнаружить во время работы над вашей книгой?

Светлана Федотова:
— Вы знаете, самая исследованная часть биографии Мешкова — это как раз открытие университета. Тут что-то новое добавить практически невозможно. Кроме одного… Это любопытные данные, которые укладываются в одно предложение, сформулированное Павлом Анатольевичем Корчагиным — это научный редактор моей книги. Павел Анатольевич однажды сказал, что Мешков на самом деле купил университет: он товарища (заместителя) министра просвещения Владимира Шевякова заразил своим энтузиазмом по поводу того, что в Перми должна быть высшая школа, и близкие Шевякова даже предположили, что его в Перми подкупили или подпоили, раз он стал так ратовать за открытие в этом городе университета.



ФОТО ИВАН ПЕТРОВ

> Пермь отличается от всей остальной страны тем, что у нас очень развита общественность. Тот же Пермский университет — это результат усилий общественности

Когда в 1917 году Шевякова из министерства уволили, Мешков устроил его в совет директоров цементного завода. То есть это как бы «коррупция наоборот»: Мешков не перед открытием университета, а после этого в знак благодарности устроил его, человека с пятью детьми, на работу. Это, на самом деле, очень характеризует Мешкова, который, конечно же, знал, как решать вопросы, но никогда не бросал людей, которые ему что-то хорошее сделали.

Игорь Кирьянов:
— До вашей книги увидели свет ещё три книги о Мешкове. Наверное, мало кому из людей, живших в Перми, посвящено столько книг. А зачем потребовалась ваша книга, четвёртая?

Светлана Федотова:
— Более того: о Мешкове написано огромное количество статей, вышел прекрасный документальный фильм режиссёра Константина Березовского, того самого, который был режиссёром фильма про Ивана Семёнова. Наш краеведческий музей ещё и книгу комиксов выпустил! Ещё нужно, чтобы мультфильм был и художественный фильм, — и, наверное, тема будет закрыта.

Я же написала о Мешкове как о предпринимателе. Я рассматривала его бизнес как финансовый аналитик. С моей точки зрения, Мешков — предприниматель, человек, который создаёт бизнес не только для себя, но и для окружающих.

Самым сложным в моих поисках было найти его семью. У его матери девичья фамилия Попова, очень распространённая, поэтому на это у меня ушло, наверное, месяца два или три. Ну и, наконец, уцепилась за ниточку и размотала весь клубочек.

Игорь Кирьянов:
— Вы говорите, что не стремились заниматься этой темой. А кто вас к ней привлёк?

Светлана Федотова:
— Алексей Михайлович Нерослов, начальник Музея пермской нефти. При работе над книгой о геологе Преображенском он меня познакомил с его родственниками. У Преображенского была единственная дочь, и она всю жизнь собирала папку под названием «Мешков», просто потому что она здесь жила и училась в университете. Муж её — академик Орлов, один из первых преподавателей Пермского университета, и он тоже собирал эти документы. Эту папку с документами, которая десятилетиями собиралась, родственники профессора Преображенского решили подарить мне, потому что главной целью сбора документов была книга. Наталья Павловна Преображенская-Орлова десятилетиями собирала воспоминания, вела переписку, ходила в дом к вдове Мешкова и переписывала от руки документы, чтобы вышла книга о Мешкове. Она даже Юрию Нагибину написала письмо: «Напишите, пожалуйста, книгу о Мешкове». Но Юрий Нагибин ей даже не ответил… Я здесь возникла потому, что семья Орловых решила, что я смогу написать книгу о Мешкове.

Конечно, книга бы не получилась без президента АО «ЭР-Телеком Холдинг» Андрея Кузяева, потому что он оплатил все расходы и включил мне зелёный свет: он вообще автору ничего не указывал, мне просто дали карт-бланш. На самом деле, если говорить об Андрее Равелевиче, то они с Мешковым очень близки по духу. Это люди, которые прицельно смотрят вперёд. Они о себе, конечно же, не забывают, но думают обо всех, и в этом корень успешности их предпринимательства.

***

После окончания беседы Светлана Федотова и Алексей Нерослов передали в фонды Пермского краеведческого музея ту самую заветную папку с документами о Мешкове, которую всю жизнь собирали супруги Орловы. КО

Печатается в сокращении. Полная версия на сайте newsko.ru

ТЕНДЕНЦИИ

Новый год в октябре

Почему магазины начали готовиться к празднику задолго до него

Карина Бурьян

Супермаркеты уже в октябре начали готовиться к Новому году, не дожидаясь окончания сезона продаж летних товаров. Первые тематические выкладки и оформление входных групп появились в торговых залах за два месяца до праздника. Ранний старт новогоднего сезона перестал быть единичной инициативой и закрепился как устойчивая практика ретейла. Вместе с экспертами разбираем, что стоит за этим решением и как оно отражается на пермском рынке и покупателях.



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ТРЦ «ПЛАНЕТА»

> В октябре магазин продаёт ожидание праздника, в ноябре возможность подготовиться, а в декабре — уверенность, что всё успеешь

КТО ЗАДАЁТ ТЕМП

Если раньше магазины начинали новогоднее оформление в конце ноября, то сейчас сроки сдвинулись к его началу. По словам доцента кафедры «Иностранные языки и связи с общественностью» ПНИПУ Юлии Лекторовой, это связано с конструированием повестки праздника на фоне сохраняющейся тревожности россиян: задача — переключить внимание с тревоги на подготовку к празднику.

Иными словами, речь не только о выручке, но и об управлении настроением. Когда общий фон остаётся напряжённым, нарядная витрина становится способом переключить человека с неопределённости на понятный ритуал: выбрать подарок, украсить дом, купить мандарины и всё, что создаёт ощущение праздника.

Ещё несколько лет назад темп задавали офлайн-магазины. Сейчас его определяют маркетплейсы. По наблюдениям исследователей ПНИПУ, именно онлайн-продавцы сместили сезон новогодних закупок к началу осени. Онлайн-платформы быстрее отслеживают колебания спроса и реагируют на них. Вслед за ними подтягиваются и традиционные сети.

По данным отраслевого портала в сфере ретейла Retail.ru, это подтверждается и цифрами. Например, на Ozon в первой половине октября 2026 года спрос на ёлочные игрушки вырос в 3,3 раза, а на новогодние салфетки — в 5,1 раза по сравнению с тем же периодом прошлого года. Причина не только в конкуренции за покупателя. Люди стали охотнее тратить деньги на эмоции и впечатления. Кто-то отказывается от крупных финансовых обязательств и свободные средства направляет на создание атмосферы.

ФОТО MAGNIFIC/MAGNIFIC.COM



«Здесь работают оба фактора. Крупные сети заранее планируют новогодний сезон, а небольшие магазины часто ориентируются на действия конкурентов. Но главное — борьба за внимание покупателя. Когда человек уже в октябре видит новогодние украшения, у него появляется предвкушение праздника. Он ещё не собирается ничего покупать, но уже начинает задумываться о подарках и подготовке. С точки зрения нейромаркетинга магазины заранее формируют желание покупки. При этом ранний старт позволяет ретейлерам проверить спрос, подготовить ассортимент и распределить продажи на несколько месяцев», — объяснила «Новому компаньону» эксперт по нейромаркетингу, ретейлу и стратегическому развитию бизнеса Ирина Борисова.

Однако досрочный запуск не всегда означает рост продаж. Об этом Борисова говорит отдельно. «Он, безусловно, может увеличить продажи, но не всегда. Если человек планировал купить ёлку в декабре, а купил её в октябре, общий спрос не вырос, покупка просто произошла раньше. Другое дело, когда покупатель зашёл за продуктами, увидел красивую новогоднюю выкладку и дополнительно взял украшения или подарки. Здесь уже работают эмоции и инструменты нейромаркетинга, которые помогают формировать незапланированные покупки», — добавляет она.

Главное, по мнению нейромаркетолога, не насколько раньше магазин начал продавать «Новый год», а сколько он дополнительно заработал. Оценивать результат стоит по итогам всего сезона, с учётом прибыли и остатков товаров.

ЛОКАЛЬНЫЙ БИЗНЕС: МЕЖДУ ЦЕНОЙ И УНИКАЛЬНОСТЬЮ

Для пермских производителей и малого бизнеса досрочный запуск сезона стал заметным явлением. Конкурировать с федеральными сетями небольшим магазинам по-прежнему сложно, но у локальных игроков есть свои преимущества. По мнению общественного эксперта по маркетингу, продвижению и PR Пермской ТПП Ольги Корионовой, главные из них — уникальность и принадлежность к региону.

«Покупатели часто готовы приобретать продукцию местных производителей, так как в ней есть свои фишки, которых может не быть у других. С точки зрения цены конкурировать, конечно, сложно. Федеральные сети в основном предлагают продукцию из Китая под собственными торговыми марками. А это значит, что не всегда даже за хорошие деньги мы можем получить продукт достойного качества. Мне кажется, сейчас наступает эпоха, когда мы наконец-то начинаем «наедаться» дешёвыми товарами и приходим к выводу: лучше меньше, да лучше. И делаем более точечные покупки», — считает эксперт.

Что касается приоритетов покупателя, то здесь Ольга Корионова видит разницу между частными покупателями и корпоративным сегментом. По её словам, цена имеет значение, но качество, локальность товара и атмосфера подарка тоже начинают играть свою роль. При этом для физических лиц это важно в меньшей степени, для корпоративного сегмента — в большей. Крупные заказчики планируют

новогодние события заранее, иногда с июня: согласования, изготовление индивидуальных решений и логистика требуют времени. Для локальных подрядчиков это возможность распределить нагрузку и избежать коллапса в декабре.

ВЗГЛЯД ПЛОЩАДКИ: АТМОСФЕРА НЕ РАВНА ПРОДАЖАМ

Если отдельные магазины запускают новогодний сезон в октябре, то торгово-развлекательные центры включаются в процесс поэтапно. Для них праздничное убранство — это не только про продажи, но и про атмосферу.

ТРЦ «Планета» с начала ноября начинает постепенно украшать галереи, зоны отдыха и входные группы, устанавливать главную ёлку в центральном атриуме. Полностью завершить оформление здесь планируют к 1 декабря, тогда же заиграет и тематическая музыка. Арендаторы должны оформить свои площади также к первому дню зимы, а вот рамок по срокам старта продаж новогоднего ассортимента и проведения акций для них нет, эти даты определяют сами бренды.

«Прямой связи между появлением декора и ростом покупательской активности мы не отмечаем», — подчёркивает руководитель отдела маркетинга ТРЦ «Планета» Ксения Захарова. При этом в ТРЦ добавляют, что декабрь традиционно остаётся одним из самых активных месяцев по посещаемости и продажам, а октябрь и ноябрь могут быть сопоставимы с ним по активности благодаря «Чёрной пятнице» и другим акциям брендов.

В ТРК «Семья» к украшению приступили на 20 дней раньше обычного. По словам руководителя торгового центра Елены Ждановой, здесь применили давно существующий за рубежом подход, когда новогодний декор размещается в начале или середине ноября для создания праздничного настроения.

«На мой взгляд, невозможно устать от Нового года, ярких огней, красок, особенно поздней осенью и зимой, когда за окном преобладает серость», — отметила она.

ПСИХОЛОГИЯ ПОКУПАТЕЛЯ: ПРЕДВКУШЕНИЕ ПРОТИВ УСТАЛОСТИ

Психологи и маркетологи сходятся во мнении, что эффект досрочного запуска неодинаков для всех и не всегда даёт тот результат, на который рассчитывает ретейл. По словам Ирины Борисовой, в октябре и начале ноября сильнее работают эмоции: украшения, музыка и праздничная атмосфера формируют настроение и вызывают желание покупать.

> Выигрывают не те, кто просто раньше поставил ёлку, а те, кто умеет управлять настроением и планировать ресурсы

В ноябре покупатели активнее сравнивают цены, выбирают подарки и планируют расходы. А в декабре усиливается страх не успеть купить нужное, включается эффект упущенной возможности (FOMO), когда человек готов заплатить немного больше, лишь бы всё успеть. В итоге в октябре магазин продаёт ожидание праздника, в ноябре возможность подготовиться, а в декабре — уверенность, что всё успеешь.

Есть и другая сторона. У части покупателей такой ранний праздник вызывает не радость, а раздражение. Особенно если человек ещё не готов тратить деньги на подарки. Как поясняет Юлия Зарипова, младший научный сотрудник Центра когнитивных нейронаук НИУ ВШЭ — Пермь, у досрочного старта два эффекта. С одной стороны, визуальные и слуховые триггеры вроде гирлянд, хвои и тематической музыки активируют сенсорный прайминг.

«Подсознательно при взаимодействии с подобными коммуникационными стимулами человек моментально возвращается в воспоминания о детстве, семейном уюте, ассоциирующиеся с безопасностью. Это отлично понижает тревожность», — отмечает Зарипова.

С другой стороны, если между появлением новогодних атрибутов и праздником проходит больше шести–восьми недель, может включиться механизм реактивного сопротивления: покупатель воспринимает происходящее как давление и манипуляцию. Поэтому, по словам эксперта, предпраздничные коммуникации лучше выстраивать поэтапно, не вызывая сенсорного перенасыщения.

ТАК СТРАТЕГИЯ ИЛИ ПЕРЕГРЕВ?

Эксперты не дают однозначного ответа, но большинство считает, что досрочный запуск — стратегия, просто не универсальная. Маркетплейсы задают темп, федеральные сети подхватывают, локальный бизнес вынужден подстраиваться: для одних это способ растянуть сезон и распределить нагрузку, для других — дополнительные затраты.

Перегрева в смысле «покупатель перестал покупать» пока не видно. Но разрыв между маркетинговым календарём и поведением покупателя есть. Для пермского рынка это значит, что выигрывают не те, кто просто раньше поставил ёлку, а те, кто умеет управлять настроением и планировать ресурсы. Такой подход работает не сам по себе, а только если за ним стоит понятная эмоция, качественный продукт и уважение к времени покупателя. КО

НОВОСТИ

Цифровой гид «Пермь Здесь» получил гран-при Всероссийской туристской премии «Маршрут года»

В Нижнем Новгороде подвели итоги XIII Всероссийской туристской премии «Маршрут года». Всего в этом году на участие в премии было подано 372 проекта из 96 регионов России и Республики Беларусь.

Победителем в номинации «Лучшее цифровое решение для путешественника» стало туристическое мобильное приложение «Пермь Здесь», разработанное при поддержке администрации Перми.

База сервиса включает 500 уникальных мест показа, более 100 экскурсий от музеев и туроператоров и более 90 мест общественного питания, а также объекты культуры, парки и общественные пространства для прогулок. Кроме того, пользователям доступны шесть готовых экскурсионных маршрутов и афиша городских событий с функцией планирования визита.

Для комфортного отдыха добавлены полезные подборки и семейные локации, где будет интересно взрослым и детям. А функция «Построй свой маршрут» с искусственным интеллектом за четыре вопроса соберёт индивидуальный тур по городу под интересы и свободное время пользователя.

> Пользователям доступны шесть готовых экскурсионных маршрутов и афиша городских событий с функцией планирования визита



ФОТО АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ПЕРМИ

500
уникальных мест показа включает база мобильного приложения «Пермь Здесь»

Напомним, презентация приложения «Пермь Здесь» состоялась на форуме «Дни пермского бизнеса», проходившего в столице Прикамья в мае 2026 года. Глава Перми Эдуард Соснин представил функционал и ключевые особенности сервиса, а также рассказал о развитии внутреннего туризма в Перми.

Всероссийская туристская премия «Маршрут года» учреждена в 2014 году как отраслевая награда, присуждаемая за достижения в области создания и развития туристических маршрутов и экскурсионных программ.

За 10 лет проведения конкурса в нём приняло участие более 4 тыс. проектов. В 2026 году премия была проведена в новом формате — вместо традиционных региональных этапов были введены отборочные этапы, в которых могли принять участие туроператоры, гиды и разработчики маршрутов из любого уголка России.

Это позволило участникам выбрать наиболее удобную локацию для представления своих проектов, сделав конкурс ещё более доступным и масштабным.

ТЕНДЕНЦИИ

От инженера до педагога

Как пермские вузы готовят кадры для будущего и выстраивают международное сотрудничество

Максим Артамонов



Пермские университеты пересматривают подходы к подготовке специалистов, отвечая на вызовы времени. Цифровая трансформация экономики, кадровый дефицит в ключевых отраслях и разворот внешнеэкономических связей на Восток заставляют вузы искать новые форматы работы со студентами и индустриальными партнёрами. На пересечении этих задач сегодня формируются три главных вектора: масштабирование целевого обучения, развитие академической мобильности (прежде всего с Китаем) и создание гибридных компетенций.

ТРЕНД НА ЦЕЛЕВИКОВ

В Пермском национальном исследовательском политехническом университете (ПНИПУ) целевое обучение давно вышло за рамки простой выдачи направления от предприятия. Как отмечает ответственный секретарь приёмной комиссии вуза Руслан Гарифзянов, это «адресная подготовка кадров под реальные задачи предприятий». Вуз не просто набирает студентов по квоте, а сразу встраивает их в производственную цепочку.

«Ежегодно вуз принимает более 400 человек по квоте целевого приёма. Для студентов это конкретные преимущества: корпоративные стипендии, практики на базе предприятий, персональный наставник. А главное — гарантированное трудоустройство после выпуска», — подчёркивает Руслан Гарифзянов.

В приёмной кампании 2026 года партнёрами программы выступили более 35 заказчиков. Наибольшим спросом у абитуриентов-целевиков пользуются направления, определяющие технологический суверенитет страны: ИТ, аэрокосмическая техника, химия и новые материалы, автоматизация, машиностроение, нефть и газ, строительство. Такой симбиоз позволяет промышленности получать лояльных специалистов, а выпускникам — уверенность в завтрашнем дне.

РАЗВОРОТ НА ВОСТОК

Если целевое обучение решает внутренние кадровые задачи, то академическая мобильность открывает для пермских студентов глобальные перспективы. В условиях геополитических изменений главным вектором международного сотрудничества для Прикамья стал Китай.

Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет (ПГГПУ) реализует программу обмена с Цзининским университетом с 2019 года. Руководитель отдела по международной деятельности Анастасия Вертьянова отмечает, что это единственная страна, с которой сотрудничество ведётся стабильно. Ежегодно география и масштаб проекта расширяются.

«С 2024 года в группу нашего университета вошли студенты из других пермских вузов, а также присоединились студенты из Самарского политеха и Казанского федерального университета — таким образом, в Китай отправляется команда Приволжского федерального округа. В прошлом году в составе было 45 человек», — рассказывает Анастасия Вертьянова.

В ПГГПУ для будущих стажёров организованы подготовительные курсы китайского языка. В Китае студентов тестируют и делят на группы

> Кадровая стратегия современного бизнеса — это не просто план по найму, а приоритетное направление для создания высокопрофессионального коллектива. Она связывает настоящее и будущее предприятия

ЗДОРОВЬЕ

Россия в тройке лидеров по детской близорукости

Китайские учёные провели анализ 276 медицинских исследований из 50 стран с общей выборкой почти 5,5 млн человек в возрасте от пяти до 19 лет. Россия попала в тройку стран с самым плохим зрением у молодёжи. На первом месте находится Япония, где от миопии — близорукости — страдают почти 86% детей и подростков. На втором месте оказалась Южная Корея (73,94%), на третьем — Россия (46,17%). Офтальмологи подтверждают рост распространения миопии во всём мире. По прогнозам учёных, к 2050 году на планете 40% населения до 19 лет будет иметь близорукость.

В Пермском крае ситуация не лучше. По данным краевого Минздрава, миопия встречается уже у 30,5% подростков 15–17 лет.

В Перми работает Центр контроля близорукости сети оптик «Точка зрения» на Комсомольском проспекте, 72. Специалисты пермской сети уже более 30 лет помогают взрослым и детям своевременно выявить изменения в зрении и по возможности безоперационно скорректировать зрение и повлиять на развитие детской миопии.

В этом помогает современное оборудование. Приборами бесконтактно измеряют параметры глаза. Повторные измерения позволяют врачу оценивать динамику миопии у ребёнка и вовремя корректировать тактику наблюдения. За два года в Центре контроля близорукости провели 172 обследования. Биометрию при необходимости проводят и взрослым.

Если близорукость у ребёнка прогрессирует, врач может рекомендовать специальные очковые линзы или ночные ортокератологические линзы, которые не только корректируют зрение, но и замедляют развитие близорукости. Вариант контроля миопии выбирают индивидуально, по результатам обследования, которое длится около часа.

За технологиями стоит огромный опыт специалистов «Точки зрения». Главный принцип компании — не только подобрать красивые оправы, но и сделать точную коррекцию для комфортной жизни.

30,5%

подростков 15–17 лет в Пермском крае имеют миопию



На правах рекламы

Центр контроля близорукости Оптика «Точка зрения», Пермь, Комсомольский проспект, 72. Запись по телефону: 8-800-300-11-88.

ИМЕЮТСЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. НЕОБХОДИМА КОНСУЛЬТАЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА



ФОТО MAGNIFIC/MAGNIFIC.COM

по уровню владения языком, включая тех, кто приезжает с нуля. По итогам обучения они могут сдать международный экзамен HSK и получить сертификат.

Обмен работает в обе стороны. В 2025 году Пермский педагогический принял команду из Цзининского университета на программу «Русский язык и культура в академическом обмене». Три месяца китайские студенты и преподаватели факультета искусств провели в Перми. Программа была построена так, чтобы дать представление о русской культуре через творчество: участники занимались вокалом, хореографией и живописью, параллельно достигая заметных результатов в изучении русского языка.

Сотрудничество с КНР развивает и экономический факультет Пермского государственного национального исследовательского университета (ПГНИУ). Декан факультета Татьяна Миролюбова анонсирует запуск двусторонней программы с Гуанчжоуским торгово-промышленным институтом.

«Весной 2027 года, с 30 марта по 30 апреля, наши студенты отправятся в учебную командировку в Гуанчжоуский торгово-промышленный институт: прослушают курс лекций, посетят предприятия реального бизнеса Гуанчжоу, выполнят итоговый исследовательский проект. В свою очередь, студенты из этого института приедут к нам на экономический факультет с 1 марта по 31 мая 2027 года», — поясняет декан.

Китайским гостям предложат короткую образовательную программу «Международный бизнес», посвящённую особенностям экономического сотрудничества России и Китая. Помимо лекций, они посетят пермские предприятия.

По мнению Татьяны Миролюбовой, академическая мобильность даёт студентам развитие межкультурных навыков, расширение кругозора и повышение конкурентоспособности на рынке труда. Специалисты со знанием китайского языка в Перми пока остаются штучным товаром, что делает выпускников этих программ крайне востребованными.

> Академическая мобильность открывает для пермских студентов глобальные перспективы. В условиях геополитических изменений главным вектором международного сотрудничества для Прикамья стал Китай

ГИБРИДНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ И РОЛЬ РАБОТОДАТЕЛЯ

Кадровая стратегия современного бизнеса, по словам проректора по образовательной деятельности ПГГПУ Ларисы Лизуновой, — это не просто план по найму, а приоритетное направление для создания высокопрофессионального коллектива. Она связывает настоящее и будущее предприятия.

Целевое обучение становится эффективным механизмом только в том случае, если заказчик и работодатель активно включаются в подготовку: формируют профессиональный профиль, сопровождают студента и обеспечивают его плавный вход в профессию.

С учётом приоритетов развития экономики сегодня наиболее востребованы инженерно-технические специалисты, педагоги-наставники, медики и квалифицированные рабочие. Ключевой тренд, который выделяют во всех трёх вузах, — рост спроса на специалистов с гибридными компетенциями. Это люди, умеющие гибко реагировать на изменения и готовые к смене профессиональной траектории.

На экономическом факультете ПГНИУ взаимодействие с бизнесом выстроено системно. Все образовательные программы реализуются с участием работодателей. Представители компаний входят в составы комиссий по составлению учебных планов, читают гостевые лекции и проводят мастер-классы. Некоторые дисциплины полностью ведут сотрудники предприятий, трудоустроенные в вузе по совместительству.

База производственной практики ПГНИУ насчитывает более 600 договоров с предприятиями Пермского края. Одним из форматов проверки знаний стали открытые защиты выпускных квалификационных работ, куда приглашаются представители бизнеса. Отдельным направлением стал проект «Стартап как диплом», где пермские предприниматели выступают не только экспертами, но и менторами для студенческих команд.

Цифровая трансформация кардинально изменила портрет экономиста. Татьяна Миролюбова подчёркивает, что современный специалист не может не владеть цифровыми навыками, так как работает с потоками данных из различных источников. Появление «гибридных» специалистов, сочетающих классическую экономическую методологию с ИТ-компетенциями, — это не замена старого профиля, а его эволюция.

«Специалист должен понимать экономический смысл процессов, методологию выполнения задач, источники и последствия возможных ошибок и в то же время владеть современными цифровыми технологиями. Именно таких профессионалов готовит экономический факультет ПГНИУ», — заключает декан.

В педагогическом образовании, по словам Ларисы Лизуновой, сохраняется самый массовый спрос на учителей математики, физики, биологии, химии, информатики, иностранных языков, русского языка и литературы. Высокий запрос существует на подготовку педагогов-психологов, логопедов, дефектологов и инструкторов адаптивной физической культуры. Чтобы готовить таких специалистов, в ПГГПУ поддерживают строгий баланс преподавательского состава: базовые дисциплины ведут теоретики, а методики обучения — педагоги-практики из лучших образовательных организаций региона.

Только такое тесное партнёрство позволяет вузам Прикамья выпускать специалистов, которые будут востребованы здесь и сейчас. КЧ



СПОНСОР РУБРИКИ

ПЕРМСКАЯ ТОРГОВО-ПРОМЫШЛЕННАЯ ПАЛАТА

ОСНОВАНА В 1991 ГОДУ

ВСЁ, ЧТО ВАЖНО ДЛЯ БИЗНЕСА

г. Пермь, ул. Советская, 24Б, телефон +7 (342) 235-78-48, e-mail: permtpp@permtpp.ru

РЕКЛАМА



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АГЕНТСТВОМ «СТИЛЬ-МГ»

Издательский дом «Компаньон» и агентство «Стиль-МГ» представляют совместный проект — цикл публикаций, посвящённый Западному Уралу. По сути, это весьма практичный путеводитель для тех, кто хочет получше узнать историю и географию Пермского края: его вековые тайны и легенды, уникальные природные объекты, знаковые памятные места и судьбы известных людей… По слухам и в действительности. А ещё готовится к печати книга-фотоальбом, посвящённая мифам и реальности Пермского края.

Продолжение. Начало в №17 от 22 сентября, №18 от 6 октября, №19 от 27 октября, №20 от 3 ноября.

Дух героев Узкой улочки

Битва во имя добра…

Олег Андрияшкин

ЛЕГЕНДА

«И грянула битва… Враги под предводительством пелымских князей наступали на Искор — укреплённый город пермяков, основанный во времена царя Кора и созданный им, чтобы уберечь капища и жертвенные места языческих поклонений.

Сражение было страшным. Кровь хозяев и незваных пришельцев смешивалась и жутким потоком неслась по лесным тропам и крутым склонам. Лишь скромная местная женщина в светлом платье Параскева подбадривала усталых пермских воинов, помогала раненым, вселяя надежду в жителей Искора…

Став пленницей вражьего войска, израненная Параскева не пала духом, а после смерти злой явилась взору изумлённых защитников городка в образе небесном.

Святая мученица, прозванная Параскевой Пятницей, врачевала и спасала людей, унося раненых вверх по узкой каменной улочке прочь — туда, где стрелы врагов были не страшны. Тех же, кого спасти не удалось, хоронила в самом этом священном лесу.

Так место это — Узкая улочка — стало добрым для молитвы за родителей и умиротворения духа, ибо считать повелось с тех времён, что «…поднимешься по улочкам, спустишься, знамо очистишься от грехов мирских…».

Минули века. Вновь беда пришла под стены Искора: мощное войско летом 1472 года подступило под крепостные стены. Московский князь, зело осерчав на пермяков, направил сюда чуть ли не тысячный отряд.

«…Чердынцы не смогли противостоять такой силище: пермские воеводы были пленены, а иные — жестоко убиты. Окрестные земли и селища пожжены были московитами, а столичное войско получило свободную дорогу в самое сердце Перми Великой…»



ФОТО АЛЕКСАНДР БОЛТОВ

Скальные обнажения в районе Узкой улочки, окрестности села Искор



Образ Параскевы Пятницы (предположительно XVI в.). Икона из коллекции Пермской художественной галереи

> Став пленницей вражьего войска, израненная Параскева не пала духом, а после смерти злой явилась взору изумлённых защитников городка в образе небесном. Святая мученица, прозванная Параскевой Пятницей, врачевала и спасала людей, унося раненых вверх по узкой каменной улочке прочь — туда, где стрелы врагов были не страшны. Тех же, кого спасти не удалось, хоронила в самом этом священном лесу

ТОЧНАЯ НАУКА И ФАКТЫ

На территории Искорского городища долгое время существовало языческое святилище. Под стенами часовни Параскевы Пятницы (1891) за последние века было обнаружено множество костей животных, что свидетельствует о древнем культовом обычае заклания — «быкобоя», распространённого в окрестностях Ныроба и подарившего изображение быка гербу этого населённого пункта.

Омовение кровью — чрезвычайно древний языческий обряд, который, очевидно, выполнялся на здешнем капище многие сотни лет, а местных жителей весь позапрошлый век кликали в округе «быкоедами». Дальнейшая история не сильно всё прояснила, но ещё более добавила тайн, так и не раскрыв нам личности мифического Кора.

Что же касается Параскевы Пятницы, то её некоторые изображения, как считает ряд авторов, схожи с образом древней богини на предметах одного из кладов, найденных в посёлке Тимшер. Историк Георгий Чагин, к примеру, писал о сходстве образа древней богини с деревянной скульптурой Параскевы Пятницы, происходившей из Ныроба, хранящейся в Пермской государственной художественной галерее.

Существовавший же чуть ли не испокон веков Искор, возможно, был мощной деревянной крепостью, способной выдерживать нападения окрестных диких племён.

Если же вспоминать о сражении московского войска с пермяками, то всё происходило именно так, как сохранили в памяти народные сказители.

Именно в 1472 году в Перми Великой «были обижены московские гости», и московский князь двинул войско под командованием Фёдора Пёстрого на покорение пермяков. Конечно, это был только предлог — завоевание Чердыни планировалось, похоже, гораздо раньше. Московские войска сначала «…повоевали город Искор…», а потом и столицу Перми Великой.

Здесь была поставлена точка в самостоятельной жизни Великопермского княжества. Прикамье стало частью единого русского государства, а местный князь Михаил обрёл титул «присяжника царя московского».

История села Искор хранит самые драматичные тайны. В советское время при археологических раскопках Владимира Оборина, начиная с 1976 года, в пределах крепостного вала обнаружили 18 захоронений детей 10–12-летнего возраста, убитых ударами копья в голову или иными насильственными способами. У части убитых были найдены христианские крестики… Что произошло тогда, можно только догадываться.

Сама Узкая улочка — длинная скальная расщелина, ведущая в гору, — привлекает сегодня путешественников по Пермскому краю.

КСТАТИ

▸ Почитаемые в народе древние погосты сохранились в окрестностях современного села Искор. Это небольшие урочища: Русский остров и Татарский остров. Покрытые выделяющимся лесом их территории — соответствующие названиям национальные кладбища, где в своё время якобы и были похоронены участники одной из неведомых битв.

▸ Ряд авторов и историков считают образ Параскевы Пятницы своего рода мостиком между древними языческими и новыми, христианскими верованиями местного населения.

▸ Здесь предостаточно тайн, к чему бы мы ни обратились. Даже точное расположение столицы и её хронология часто теряется в историческом тумане. Посетивший (1888) город Чердынь писатель Д. Н. Мамин-Сибиряк записал свои первые впечатления от древнего города: «Чердынь — как вечный Рим, расположена на семи холмах. Московские грамоты её титуловали так: «Пермь Великая Чердынь», а потом существовало ещё одно название — Старая Чердынь <…> По народному преданию, Чердынь стоит уже на пятом месте, а где она была раньше — остаётся неизвестным, хотя по некоторым находкам древних вещей и можно догадываться, что одно из таких мест на Каме — выше впадения в неё Вишеры».

▸ Автор приводит легенды о том, что Искорское городище — чуть ли не столица древней Биармии, место концентрации самых различных эзотерических сил и, что уж несомненно, место памяти и воинской славы уральцев.



Часовня Параскевы Пятницы

▸ Можно поучаствовать в поисках «Анфаловского городка» или «селения Урос», других «старых столиц» Перми Великой — мест, о которых сложено немало рассказов, но не найдено, увы, никаких исторических свидетельств.

▸ Богатая на клады Чердынская земля хранит ещё множество не только зарытых неведомо где великих сокровищ, но и самых разных исторических тайн и загадок.



ФОТО ВАСИЛИЙ ВАВИЛОВ

Вид с «вершины» Узкой улочки

ГДЕ ЭТО

Чердынский городской округ
с. Искор

КООРДИНАТЫ ТОЧКИ

«Узкая улочка», охраняемый ландшафт
N 60°40'57"
E 56°45'40"

КАК ПРОЕХАТЬ

г. Пермь (ок. 320 км) — г. Чердынь (39 км) — с. Искор, асфальт, грунт.

Двигаясь по автодороге Чердынь — Ныроб до реки Люнвы, свернуть направо, 2,8 км на восток, на грунтовку. Здесь на стоянке имеется информационный щит. Отсюда лесные тропы ведут: на север — чуть больше сотни метров вверх к часовне Параскевы Пятницы, на территорию исторического городища, и направо, на юг — к скальному образованию Узкая улочка.

Это живописная расщелина в скале шириной всего 50–60 см, ведущая к вершине горы. Расстояние до вершины составляет около 40 м. Рядом пролегает более значительная Широкая улочка. Она также ведёт на вершину горы, с которой открываются захватывающие виды на окрестные леса.

> Сама Узкая улочка — длинная скальная расщелина, ведущая в гору, — привлекает сегодня путешественников по Пермскому краю

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

«Открытый диалог — гарантия результата»

Депутат Законодательного собрания Пермского края Алексей Раев — о планах по развитию инфраструктуры и важности взаимодействия с ТОС



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ

БЮДЖЕТ РАЗВИТИЯ: БОЛЬШИЕ ПЛАНЫ

— Алексей Юрьевич, в Законодательном собрании вы вошли в состав комитета по развитию инфраструктуры. Какие вопросы сегодня актуальны в работе комитета?

— Для всего краевого парламента сегодня главный вопрос — рассмотрение и принятие бюджета Пермского края на 2027 и плановый период до 2029 года. Мы традиционно отмечаем, что проект бюджета имеет ярко выраженный социальный характер: порядка 70% расходов направляется на сферы образования, здравоохранения, социальной поддержки и молодёжной политики. Но треть расходов — это так называемый «бюджет развития»: строительство и обновление инфраструктуры, в том числе дорог и коммунальных сетей.

Запланированный объём работы — очень серьёзный. Только в сфере здравоохранения за три года планируется сдать в эксплуатацию свыше 80 объектов. Крупнейшие из них — онкологический центр в Перми и лечебный корпус в Октябрьском. Кроме того, планируется провести капитальный ремонт в 25 объектах здравоохранения.

В сфере образования в Адресную инвестиционную программу Пермского края включены 38 объектов. Самый масштабный проект — межвузовский кампус «Будущее Пармы». Также скоро должны быть введены в эксплуатацию три школы в Перми. В 15 школах, трёх детсадах и шести учреждениях среднего профобразования края пройдут капремонты.

Продолжается строительство и ремонт дорог: на трёхлетний период на эти цели заложено свыше 130 млрд руб. Запланировано строительство и ремонт почти 1120 км дорог, ремонт 45 мостов и путепроводов. Работы пройдут на 19 крупных дорожных объектах, среди которых — продолжение строительства ключевых транспортных развязок в Перми: улицы Строителей, участков шоссе Космонавтов и улицы Соликамской, продолжение трассы ТР-53, реализация проекта третьего автомобильного моста через Каму.

> На каком бы уровне ни работал депутат, его главная задача — отстаивание интересов избирателей, выполнение их наказов. Иначе зачем он вообще нужен?

Планка высокая. И важнейшая задача как нашего комитета, так и всего депутатского корпуса и исполнительной власти — обеспечить стабильное финансирование всех проектов и контроль на каждом этапе строительства или ремонта того или иного объекта.

— В чём выражается этот контроль применительно к депутатам краевого парламента?

— Депутаты не только утверждают бюджеты, но и постоянно следят за ходом работ. Например, в ходе прошедшего 12 ноября выездного совещания комитета мы оценили ход реализации проектов в рамках концессионных соглашений. Это очень важные для края объекты: межвузовский студенческий кампус, многофункциональная спортивная арена в Дзержинском районе и гостиничный комплекс на Окулова, 4.

Такие выезды позволяют на месте разобрать все нюансы: как объекты подключаются к сетям города, какие есть ограничения по земле, как организовано движение и благоустройство территории. По итогам совещания депутаты при необходимости подключаются к решению возникающих вопросов: помогают снять какие-то барьеры, скорректировать график, выделить дополнительные ресурсы и так далее.

МИЛЛИАРДЫ НА СЕТИ

— В последние годы мы всё чаще говорим о высокой изношенности коммунальных сетей. Это приводит к авариям, отключениям водо- и теплоснабжения. Отражены ли в проекте бюджета планы по изменению ситуации?

— Верно, необходимость серьёзной модернизации коммунальной инфраструктуры отмечается всеми: и экспертами отрасли, и представителями власти, а главное — самими гражданами, которые нередко страдают от последствий аварий.

Губернатор Прикамья Дмитрий Махонин регулярно акцентирует на этом внимание. Например, на сентябрьском заседании правительства Пермского края глава региона подчёркивал, что темпы модернизации коммунальной инфраструктуры снижать нельзя, и использовать для этого нужно все доступные источники финансирования.

Поэтому на ближайшие годы в бюджете края на эти цели предусмотрено свыше 5 млрд руб., а всего в бюджетах разных уровней — более 13 млрд руб. Это почти в два раза больше, чем за предыдущие три года. Привлекаются и дополнительные средства — через федеральные и региональные программы, концессионные соглашения, займы Фонда национального благосостояния. Для привлечения частных инвестиций в крае заключено 60 концессионных соглашений в сфере тепло-, водоснабжения и водоотведения на общую сумму 32,5 млрд руб. Ещё около 20 млрд руб. заложено в инвестпрограммах самих ресурсоснабжающих организаций.

Большую помощь в этой работе оказывает национальный проект «Инфраструктура для жизни», инициированный президентом. Системность подхода — сочетание федеральной поддержки, региональных программ и привлечения частных инвестиций — даёт уверенность в том, что поставленные задачи будут выполнены.

ПРИЁМНАЯ — НАСТОЯЩИЙ ШТАБ

— Алексей Юрьевич, давайте обсудим депутатскую работу в округе. Ваши избиратели отмечают, что в качестве городского депутата вы постоянно общались с активом микрорайонов, ТОС округа, помогали в реализации инициативных проектов. Будет ли продолжена эта практика теперь, когда вы депутат краевого уровня?

— Без сомнений. Я глубоко убеждён: на каком бы уровне ни работал депутат, его главная задача — отстаивание интересов избирателей, выполнение их наказов. Иначе зачем он вообще нужен? Поэтому вне зависимости от того, идёт ли работа в комитете, обсуждаются ли бюджетные вопросы на пленарке, — в конечном итоге вся эта деятельность подчинена той самой главной цели.

И в этом роль инициативных жителей и ТОС невозможно переоценить. По сути, они главный двигатель изменений в округе. ТОС реализуют проекты по обустройству скверов, парков, детских и спортивных площадок, общественных центров, зон отдыха, социальных кинозалов. Мы видим сотни таких реализованных проектов, и недаром Пермь занимает лидирующие позиции в России по уровню гражданского участия в развитии городов и качеству городской среды.

ТОС не только выступают связующим звеном между жителями и органами власти, но и ведут независимый контроль за качеством работ подрядчиков, участвуют в обсуждении и корректировке планов развития территорий. Прямая связь с активом округа и ТОС позволяет оперативно реагировать на проблемы и повышать эффективность расходования бюджетных средств.

— И как на практике это происходит в вашем округе?

— В нашем округе № 10 налажено постоянное и тесное взаимодействие между ТОС, депутатами Пермской городской думы Николаем Булатовым, Георгием Кочкиным и мной как краевым депутатом и секретарём местного отделения партии «Единая Россия» Свердловского района. У нас общая задача — делать жизнь в районах удобной и комфортной.

Например, недавно в общественном центре «Центральный» прошла наша очередная совместная встреча с жителями Свердловского и Мотовилихинского районов. Мы обсуждали самые горячие темы — проблемы межсезонья и наступающей зимы: содержание дорог и тротуаров, благоустройство дворовых пространств, своевременная уборка дворов, подходов к подъездам и остановкам.

Наши общественные приёмные сегодня — это не просто «кабинет с часами работы», а постоянно действующий канал связи. Это настоящий штаб, куда люди идут с идеями и проблемами, которые затем передаются для решения в администрацию и обслуживающие организации.

Так что сотрудничество с ТОС и активистами округа, открытый и честный диалог — лучшая гарантия результата.

Новый компаньон

ФИНАНСЫ

Инвестиции в город

В Перми состоялись публичные слушания по проекту бюджета на ближайшие три года

Алёна Морозова

Четверть всех расходов бюджета Перми планируется направить на развитие города: строительство и ремонт школ и детских садов, расселение граждан из аварийного жилья, модернизацию коммунальных сетей, реконструкцию и ремонт дорог, городское благоустройство.



ФОТО ЕЛЕНА ШУТОВА

> Бюджет сформирован с учётом федеральных и региональных трендов бюджетного процесса, геополитических условий и экономических реалий. Сохраняются социальные расходы на поддержку семей с детьми, инвалидов и других групп населения, расселение аварийного жилья, завершение строительства и приведения в нормативное состояние общеобразовательных учреждений и школьных дворов

В администрации Перми состоялись публичные слушания по проекту бюджета на 2027 год и плановый период 2028–2029 годов. В мероприятии приняли участие эксперты, представители общественности, депутаты Пермской городской думы и сотрудники администрации. Публичные слушания прошли в очном формате.

«Сохраняем преемственность бюджетной политики, направленной на обеспечение стабильности и сбалансированности бюджета. В предстоящей трёхлетке мы продолжим участие в национальных проектах. Бюджет традиционно сохраняет социальную направленность. В 2027 году наибольший объём средств придётся на сферу образования, дорожное хозяйство и транспорт, ЖКХ и благоустройство», — отметила первый заместитель главы администрации Перми Яна Фурман.

Доходы городского бюджета в 2027 году запланированы в объёме 68,4 млрд руб., в 2028 году — 65,6 млрд руб., в 2029-м — 65,1 млрд руб. Расходы бюджета в 2027 году предусмотрены в объёме 70 млрд руб. В 2028 и 2029 годах расходы бюджета запланированы в объёмах, равных доходам.

Традиционно наибольший объём средств приходится на сферу образования — 30 млрд руб. в 2027 году. Значительные средства — 18,3 млрд руб. — направлены на дорожное хозяйство и транспорт. Расходы на ЖКХ и благоустройство в 2027 году составят 9,8 млрд руб.

Проект бюджета сформирован на основе 15 муниципальных программ. Доля программных расходов в 2027 году составляет 94,6% от общего объёма. Свыше половины всех расходов города приходится на программы социальной сферы.

Бюджет развития в трёхлетнем периоде составит свыше 38 млрд руб. Средства будут направлены на строительство школ, приведение в нормативное состояние и оснащение оборудованием учреждений социальной сферы, реконструкцию и ремонт автомобильных дорог, модернизацию коммунальных сетей, расселение граждан из аварийного жилья, строительство пожарных резервуаров и общественных центров.

В предстоящей трёхлетке продолжится участие в национальных проектах «Инфраструктура для жизни», «Семья», «Молодёжь и дети». На эти цели в проекте бюджета предусмотрено свыше 11 млрд руб., из которых 10 млрд руб. — средства федерального бюджета и бюджета Пермского края. Средства будут направлены на строительство школы в Индустриальном районе и нового корпуса Инженерной школы на ул. Академика Веденеева, капитальный ремонт семи школ и четырёх детских садов, выплаты педагогам, ремонт дорог, благоустройство общественных территорий и расселение аварийного жилищного фонда.

Эксперты в своих выступлениях на публичных слушаниях отметили стабильность и устойчивость представленного проекта бюджета.

«Бюджет сформирован с учётом федеральных и региональных трендов бюджетного процесса, геополитических условий и экономических реалий. Сохраняются социальные расходы на поддержку семей с детьми, инвалидов и других групп населения, расселение аварийного жилья, завершение строительства и приведения в нормативное состояние общеобразовательных учреждений и школьных дворов», — отметила доцент, академический руководитель программы «Государственное и муниципальное управление» НИУ ВШЭ — Пермь Елена Зуева.

Также характеристику проекту бюджета дал кандидат экономических наук, доцент кафедры мировой и региональной экономики, экономической теории ПГНИУ Александр Лапин.

«В бюджете запланирован умеренный рост как доходов, так и расходов. В то же время он предусматривает существенное увеличение инвестиций по сравнению с 2026 годом, что даёт возможность продолжить реализацию таких важных для города инвестиционных проектов, как расселение жилья, строительство новых школ, строительство и реконструкция сетей водоснабжения, ливневой канализации и других», — подчеркнул Александр Лапин.

Проект городского бюджета на 2027–2029 годы размещён на портале «Публичный бюджет города Перми», где каждый житель может с ним подробно ознакомиться.

В первом чтении депутаты Пермской городской думы рассмотрят проект бюджета 17 ноября. КО

ГОРОДСКОЙ БЮДЖЕТ ЗАПЛАНИРОВАН В ОБЪЁМЕ

Год	Доходы, млрд руб.	Расходы, млрд руб.
2027	68,4	70
2028	65,6	65,6
2029	65,1	65,1

30 млрд руб.

запланировано на сферу образования в 2027 году

18,3 млрд руб.

будут направлены на дорожное хозяйство и транспорт в 2027 году

9,8 млрд руб.

составят расходы на ЖКХ и благоустройство в 2027 году

ГОРОДСКАЯ СРЕДА

Торговля по правилам

С начала года в Перми снесли 266 нестационарных торговых объектов

Алёна Морозова

Во всех районах Перми проводится регулярная работа по выявлению нестационарных торговых объектов, где торговля или предоставление услуг осуществляется с нарушениями требований законодательства. Проверки контрольных органов зачастую инициируются на основе обращений жителей.

С начала года в адрес администрации города и администраций районов, а также через социальные сети и портал «Управляем вместе» поступило 700 жалоб жителей на НТО. За 10 месяцев было снесено 266 НТО. Чаще всего горожане сообщали о некачественной продукции, которую продают в киосках, незаконной торговле табаком и алкоголем. Многие пермяки обращали внимание контролирующих органов на шум и грязь, а также на то, что НТО загораживают пешеходные тротуары.

При выявлении незаконных НТО специалисты администрации Перми проводят разъяснительную работу с собственниками. Если собственники НТО не реагируют, в их адрес составляется протокол об административном правонарушении за торговлю в неустановленном месте. Самовольно установленные на муниципальной земле торговые объекты принудительно демонтируются.

Напомним, в Перми утверждена схема размещения НТО и требования к их внешнему облику. Это позволяет обеспечить единые подходы ко всем НТО, располагающимся на земельных участках вне зависимости от формы собственности, в том числе соблюсти архитектурный облик уже сложившейся застройки.

> Владельцам НТО дан переходный период до 1 декабря 2026 года для приведения объектов в соответствие с новыми требованиями



ФОТО АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ПЕРМИ

В Перми также действует положение, которое регламентирует порядок выявления и демонтажа самовольно установленных и незаконно размещённых движимых объектов, расположенных на земельных участках, находящихся в муниципальной и государственной собственности.

С 1 сентября вступил в силу новый региональный порядок, разработанный во исполнение Федерального закона от 30 января 2026 года № 14-ФЗ и утверждённый Министерством промышленности и торговли Пермского края. Документ создаёт необходимые правовые основания для регулирования размещения НТО на частных земельных участках. Это позволит обеспечить соблюдение градостроительных норм, санитарных требований и требований безопасности, а также повысить уровень комфорта городской среды.

vmeste.permkrai.ru

Также с 1 сентября администрация Перми начала приём заявлений о включении нестационарных торговых объектов, размещённых на частных земельных участках, в схему размещения НТО. Подать заявления могут юридические лица, индивидуальные предприниматели или физические лица, применяющие специальный налоговый режим «Налог на профессиональный доход», которые намереваются использовать НТО для торговой деятельности. Приём заявлений ведётся в режиме одного окна департаментом экономики и промышленной политики администрации Перми по адресу: ул. Николая Островского, 55. Телефон для справок: (342) 232-50-07.

Владельцам НТО дан переходный период до 1 декабря 2026 года для приведения объектов в соответствие с новыми требованиями. Объектами внимания станут точки, размещённые на земельных участках частной собственности без включения в схему размещения. По итогам проверок к виновным лицам будет применена административная ответственность, в том числе изъятие НТО.

Если нестационарный торговый объект мешает проходу, проезду, стоит на газоне или детской площадке, площадке для отдыха либо нарушает противопожарные или санитарные требования, в нём торгуют табачными изделиями или алкоголем либо работают без контрольно-кассовой техники, жители Перми могут сообщить об этом несколькими способами: в администрацию своего района по телефону или через электронную почту, через портал «Управляем вместе», в официальные сообщества администрации Перми (например, «ВКонтакте»). КО

НОВОСТИ

В Перми в ближайшие два года планируется обновить более 250 автобусов

В департаменте транспорта администрации Перми рассказали о планах обновления автобусного парка города в течение 2027–2028 годов. По мере перезаключения контрактов с перевозчиками на обслуживание маршрутов планируется обновить более 250 машин. Новая техника должна будет заменить автобусы, которые к тому времени достигнут предельного срока эксплуатации.

Среди новой техники будут 22 автобуса особо большого класса («гармошки»), 126 автобусов большого класса, 84 — среднего и 22 — малого класса. Машины должны будут оснастить кондиционерами, валидаторами, датчиками пассажиропотока, медиапанелями, BLE-маячками и системой навигационного контроля. Все автобусы также должны быть окрашены в ливрею пермского транспорта.

«Отдаём приоритет большой технике, однако есть направления, где удобнее и эффективнее средние и малые автобусы. Повышаем требования и к таким машинам, прежде всего по пассажировместимости и доступности для маломобильных граждан. Постепенно переходим на средние автобусы с низким полом. В ближайшие годы такие автобусы появятся на 12 маршрутах», — отметил в своём канале в мессенджере «Макс» глава Перми Эдуард Соснин.

Напомним, что за 2025 год на городских маршрутах обновили более 400 автобусов. При проработке требований к ним были учтены пожелания пассажиров и перевозчиков в части комплектации автобусов. С 2025 года новые автобусы для Перми комплектуются стеклопакетами, чтобы поддерживать микроклимат зимой. Дополнительно было увеличено количество валидаторов в салоне для удобства оплаты проезда. Аналогичные требования планируется предъявлять и далее.



ФОТО АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ПЕРМИ



ПЕРСПЕКТИВЫ

Новое лицо города

Масштабные строительные проекты задают новый вектор пространственного развития Перми

ФОТО RAWPIXEL.COM/MAGNIFIC.COM

Полина Путякова

Проекты комплексного развития территорий (КРТ) во многом определяют застройку и развитие Перми и то, как будет меняться её городская среда. По данным Минстроя Пермского края, в регионе реализуется более 50 проектов КРТ — по их количеству Прикамье занимает третье место в России после Москвы и Московской области.

Главное отличие новых территорий от привычных городских районов, по мнению архитектора и соучредителя архитектурного бюро «АЕ» Антона Шункова, состоит в том, что эти пространства проектируются сразу как целостная среда. Эта разница будет ощущаться в повседневности: активные первые этажи вместо глухих фасадов, дворы без машин, пешеходные маршруты, по которым хочется идти, а не просто дойти.

Городские микрорайоны часто страдают от дисбаланса: жильё построено, а школ не хватает; дороги проложены, но без тротуаров; дворы есть, а благоустроенных парков рядом мало. Как отмечает директор компании «Импульс» (специализируется на аутсорсинге продаж и маркетинга в девелопменте) Алексей Терентьев, в новых кварталах этого удаётся избежать, при этом важным дополнением становится единый архитектурный стиль, который придаёт территории визуальную целостность.

Такой подход связан с изменением самого понимания качественной городской среды. Эксперты «Пан Сити Групп» отмечают, что раньше под «городской средой» понимался лишь набор базовых удобств, тогда как сегодня это уже сложная человекоцентричная экосистема, где переплетаются комфорт, экология, цифровые технологии и активное участие самих жителей. Произошла смена «главного героя» городского пространства: если прежде градостроительство делало ставку на масштабное развитие автомобильной инфраструктуры, то теперь акцент сместился в сторону «городов для людей и пешеходов» — с зелёными зонами в спальных районах, продуманными общественными пространствами и экологически устойчивой средой.

Антон Шунков выделяет три базовых принципа, которые определяют, как сегодня развиваются городские территории. Первый — смешанная функция: жильё, работа, сервисы и досуг должны находиться в пешей доступности. Спальные районы с однородной застройкой становятся моделью прошлого века, которая порождает маятниковую миграцию и «мёртвую» среду днём. Второй принцип — приоритет общественных пространств: сначала формируется каркас улиц, площадей и зелёных пространств, и только потом вокруг него выстраивается застройка, а не наоборот. Третий — этапность и мастер-план. Крупная территория осваивается 10–15 лет, и без жёсткого мастер-плана первые и последние очереди рискуют стать «разными городами». Показательно, что Пермский край предлагает закрепить мастер-планирование как обязательный элемент механизма КРТ: по мнению архитектора, это правильный вектор.

По мнению управляющего директора федеральных проектов группы «Самолет» Алексея Фёдорова, сегодня архитектура становится инструментом формирования городской идентичности. Востребованы проекты, которые создают разнообразную среду, учитывают особенности конкретной территории и органично встраиваются в существующий городской контекст. Большое внимание уделяется работе с уличными фасадами, общественными пространствами, силуэтом застройки и разнообразием архитектурных решений. Вместо монотонных микрорайонов появляются кварталы с понятной структурой улиц, коммерческими площадями на первых этажах и качественными общественными пространствами.

В целом, отмечают в «Пан Сити Групп», среди наиболее востребованных подходов — комплексное развитие территорий, формирование «бесшовной среды» и принцип «15-минутного города». При этом продуманная эргономичная застройка развивается в неразрывной связи с историей места и с уважением к прошлому.

> Город будущего видится экспертам как пространство коротких расстояний и разумной плотности. Проектирование таких территорий включает не только здания, но и удобные общественные сценарии

ИНВЕСТИЦИИ В КОМФОРТ

Реализация проектов КРТ напрямую влияет и на инвестиционную привлекательность Перми, и на повседневное качество жизни горожан. Продуманная городская среда, как отмечает Антон Шунков, — это капитализация в чистом виде: жильё в такой среде продаётся быстрее и дороже, а бизнес охотнее заходит на коммерческие площади. Для жителей эффект ещё очевиднее: сокращается расстояние между домом и работой, школой, парком, кафе. А время, которое человек не тратит на дорогу, архитектор называет главной метрикой комфорта.

Особую роль здесь играют общественные пространства. Эксперты «Пан Сити Групп» подчёркивают, что городские и придомовые территории перестали быть просто дополнением к инфраструктуре и теперь выступают одним из главных факторов качества жизни: это не только парки и скверы, но и инструмент, влияющий на здоровье, социальные связи и экономику. Качественные общественные пространства выполняют роль «третьего места» — площадки для общения вне дома и работы, а комфортные зоны для прогулок и спорта мотивируют жителей больше двигаться. С инвестиционной точки зрения они привлекают капитал в локации, а придомовые пространства придают жилым комплексам собственное лицо.

Как отмечает Алексей Фёдоров, речь не только о крупных парках или площадях: иногда небольшая благоустроенная территория, наполненный активностями двор или зелёный бульвар влияют на повседневную жизнь больше, чем масштабные, но редко используемые объекты.

Директор пермского филиала компании «Унистрой» Рамиль Насыртдинов делает акцент на конкретных эффектах: хорошо спроектированные пространства формируют ощущение безопасности и приватности во время прогулки с ребёнком или по дороге домой, снижают конфликтность двора и делают район удобным для всех — семей с детьми, молодёжи, пожилых людей и владельцев домашних животных. В итоге это повышает ценность всего проекта в долгосрочной перспективе.

ГОРОД БУДУЩЕГО

Масштабные проекты освоения территорий, реализуемые сегодня в Перми, формируют новый образ города. «У Перми исторически сильная культурная амбиция, и сейчас город получает соразмерную ей физическую среду», — говорит Антон Шунков.

По словам Алексея Терентьева, региональная столица переживает переход от индустриальной модели к постиндустриальной. Бывшие промзоны, заброшенные рынки и участки с аварийным фондом превращаются в современные кварталы. Это смена градостроительной философии — от хаоса точечной застройки к продуманной, комплексной среде.

Город будущего видится экспертам как пространство коротких расстояний и разумной плотности. Проектирование таких территорий включает не только здания, но и удобные общественные сценарии — пешеходные связи, рекреационные зоны, дворы без транзитного трафика, качественное озеленение и уважение к контексту места. Именно эти решения определят качество жизни через 10 лет, уверен Рамиль Насыртдинов.

На уровне стратегии, отмечает Алексей Фёдоров, город должен расти не за счёт бесконтрольного расширения, а за счёт эффективного использования уже освоенных территорий, обновления бывших промышленных зон и создания новых центров активности. Современные решения опираются на гибкость, экологическую устойчивость и транспортную связность — эти принципы будут определять конкурентоспособность городов. Для Перми такая модель наиболее жизнеспособна: стратегия до 2030 года опирается именно на реконструкцию, реновацию и развитие существующих районов, считают в компании «Перспектива».

В «Пан Сити Групп» город будущего видят как адаптивную экосистему, где архитектура гармонично вписывается в природный ландшафт, а среда помогает человеку снижать стресс и повышать психологический комфорт. КО

НОВОСТИ

Прокуратура требует увольнения ещё одного пермского театрального худрука

По информации «Нового компаньона», прокуратура Перми вышла в Ленинский райсуд с иском об увольнении художественного руководителя пермского муниципального театра «У Моста» Сергея Федотова.

Надзорное ведомство усмотрело в действиях Федотова принципы конфликта интересов: будучи руководителем театра, он постоянно выступал в качестве постановщика спектаклей, причём не только как режиссёр, но и как художник, автор музыкального оформления и в других творческих ипостасях. Прокуратура настаивает на увольнении худрука с формулировкой «в связи с утратой доверия».

Сроки рассмотрения дела пока неизвестны.

В департаменте культуры и молодёжной политики подтвердили, что исковое заявление прокуратуры с требованием уволить Сергея Федотова в связи с утратой доверия действительно поступило в суд 13 ноября. Департамент намерен действовать в рамках действующего законодательства.

Ранее по похожему основанию был уволен художественный руководитель Пермского академического Театра-Театра Борис Мильграм. В настоящее время этот театр остаётся без художественного руководителя, руководство перешло к генеральному директору Егору Мухину.

Краевые власти рассказали о строительстве «Пермь-Арены»

В Перми готовность нового многофункционального комплекса «Пермь-Арена» достигла 55%. На объекте продолжаются работы по внутренней отделке: возводятся стены и перегородки, заливается пол. По словам губернатора Пермского края Дмитрия Махонина, до конца месяца строители планируют закрыть тепловой контур и запустить отопление.

На основной арене, где будут проходить матчи и концерты, уже уложено бетонное покрытие с технологиями, которые позволят заливать лёд.

В Березниках на площадке универсального спорткомплекса завершается возведение каркаса, укладывается кровля и монтируются инженерные сети. В новом здании смогут заниматься более чем 20 видами спорта. Там оборудуют 25-метровый бассейн, площадки для футбола и баскетбола, залы для единоборств, настольного тенниса и хореографии, а также открытые уличные площадки.

«Сейчас «в стройке» 16 крупных объектов по всему краю», — отметил глава региона.

ФОТО ТГ-КАНАЛ ДМИТРИЯ МАХОНИНА



ЕДИНСТВО

Символ вечной жизни

В «Ночь искусств» в Пермской галерее говорили о кухне народов мира



ФОТО ОЛЬГА ШУР

Юлия Баталина

В Пермской художественной галерее в «Ночь искусств» говорили о пище, причём не только духовной. В Год единства народов России темой событий музейной ночи стали блюда народов мира в изобразительном искусстве.

С лекцией «Кисель да каша — пища наша» (6+) выступила ведущий научный сотрудник галереи, руководитель Этноцентра Пермского дома народного творчества «Губерния» Наталья Кожанова. Она поведала слушателям много удивительного о застольных традициях народов Пермского края.

В коллекции Пермской галереи есть несколько картин, в которых эти традиции отражаются, например, полотно Петра Субботина-Пермяка «Поужина» (так называли промежуток времени между обедом и ужином), находящееся в зале русского авангарда: на нём изображены предметы, которые в традиционном быту коми-пермяков использовались во время еды вне дома, например, в поле.

> Основу кухни всех народов Прикамья традиционно составляли зерновые и крупы. Сегодня считается, что главная традиционная объединяющая еда — это пирог, но пирог был едой праздничной, он украшал стол; а повседневной пищей были кисель и каша

Ещё две картины, рассмотренные искусствоведом, находятся в зале советского искусства, в подборке работ так называемого «сурового стиля». Наталья Кожанова обратила внимание слушателей, что из картины Виктора Иванова «Полдник», написанной в 1965 году, становится ясно, что во второй половине XX века в рабочей среде существовала традиция употребления еды несколькими людьми из одной тарелки.

Рядом находится картина Петра Оссовского «Три поколения». На первом плане хлеб, яблоки, кувшин, а главные герои картины собрались вокруг стола, и еда для них является способом отдохнуть от работы и в то же время объединить три поколения в семье.

Как раз такие кувшины, как на картине, представлены в экспозиции декоративно-прикладного искусства в Пермской галерее, где вообще много посуды из глины.

По словам этнографа, основу кухни всех народов Прикамья традиционно составляли зерновые и крупы. Сегодня считается, что

главная традиционная объединяющая еда — это пирог, но пирог был едой праздничной, он украшал стол; а повседневной пищей были кисель и каша. Их употребляли и в течение дня, и в течение недели, и в течение всей жизни.

Удивительным для посетителей «Ночи искусств» оказался тот факт, что кисель в обиходе жителей сельского, да во многом и городского Прикамья был именно пищей, а не напитком. Его ели ложками с разными добавками, а основу этого густого киселя составляло молозиво, остающееся после приготовления овса или гороха. Лишь очень недавно кисель стали готовить с крахмалом.

Кисели бывали постные и скоромные. В скоромный кисель добавляли сметану или масло — это зависело от уровня достатка семьи. Из ягод для приготовления киселя была популярна калина, особенно в татарских семьях: её протамливали до такой степени, что даже косточки растворялись, а калиновую горечь сдабривали мёдом. Сахара в традиционной прикамской кухне не было, зато бортничество было чрезвычайно распространено, особенно на юге Пермского края.

Малину свежей не варили, её предпочитали сушить и добавлять в пищу зимой, когда нет свежих ягод.

Кисель был настолько важной едой, что получил обрядовый статус: с него обязательно начиналась поминальная трапеза.

Каши тоже были скоромные и постные. В скоромную кашу добавляли масло, мёд, ягоды. Зимние и летние каши бывали не только у православных народов, которые соблюдали пост: в традициях всех народов в тёплое время ели пустые, постные каши, а в холодное старались добавить калорий.

Каши в традиционной кухне — ссыпные, то есть из разных видов круп. Многим слушателям этот факт показался удивительным: сейчас, как правило, готовят кашу из одной крупы и, например, манку с овсянкой не смешивают, даже кашу «Дружба» из риса и пшена хоть все и знают, но готовят редко. У предков же было принято ссыпать вместе всё, что осталось в запасах. Этот практичный приём перешёл в традицию: так, сегодня именно ссыпная каша является ритуальной у удмуртов на их осеннем молебне.

Способ приготовления и киселей, и каш в прошлые времена был не вполне обычным для нынешних пермяков: их не варили, а томили. В старину почти не готовили на открытом огне: всё томилось внутри русской печки в чугунках. Такой способ приготовления сохранялся довольно долго, особенно в деревнях, где так готовили даже в конце XX века.

Томлёная пища существенно отличается от варёной. Её ставили на стол прямо в том чугунке, в котором готовили, и она долго сохраняла тепло.

Наталья Кожанова, ведущий научный сотрудник Пермской художественной галереи:

— Зерно — это символ бесконечности бытия. Сколько бы мы зерно ни сажали в землю, оно нам даёт урожаи с приумножением! Вот и символично, что блюда из зерна всегда ели из одного сосуда всей семьёй.

Эти обычаи, по словам лектора, характерны для всех народов, традиционно проживающих на территории Пермского края: удмуртов, коми-пермяков, татар и башкир, марийцев и русских, но подобные обычаи есть и у народов других регионов и стран.



> Жители Прикамья во все времена очень внимательно относились к витаминному рациону. Дикоросы были очень популярны, причём не только весной, когда появлялись пистики и первая крапива, но и в другие времена года

Большим сюрпризом для многих стал тот факт, что предки практически не ели свежими овощи, которые сами выращивали. Например, огурцы или знаменитую репу, которая даже стала персонажем сказки, в сыром виде не употребляли, их старались приготовить. Огурцы мочили, они становились мягкими, а репу томили в печке. Пареная репа с добавлением мёда подавалась как десерт.

Жители Прикамья во все времена очень внимательно относились к витаминному рациону. Дикоросы были очень популярны, причём не только весной, когда появлялись пистики и первая крапива, но и в другие времена года. Оказывается, традиция морозить пистики — не изобретение нашего времени: ещё в XIX веке их научились заготавливать впрок и хранить на ледниках. Замораживали и другие витаминные продукты, например, ягоды и грибы.

Лекция завершилась экскурсией по залу народного искусства, где представлено много образцов традиционной посуды. Здесь большим сюрпризом стало отсутствие в экспозиции кружек. Этот предмет в сельском Прикамье не был известен до XX века: воду и другие напитки пили из горшков, передавая их из одних рук в другие.

В коллекции Пермской галереи много солонок и маслёнок: это были не кухонные, а вполне столовые предметы. Пищу солили не во время приготовления, а после, каждый участник трапезы подсаливал по вкусу, поэтому солонка обязательно была на столе, а масло было принято подавать в растопленном виде, поэтому у пермских маслёнок есть носик, чтобы наливать жидкое масло в кашу, кисель или другую еду.

Среди особенно нарядной посуды в экспозиции — расписные лагуны (с ударением на последний слог), деревянные ёмкости для напитков с длинным носиком, а среди особенно удивительной — латки, огромные глиняные блюда для приготовления целого гуся или поросёнка, с носиком для слива лишнего жира, а также ночвы, специальные сосуды для формирования хлебной буханки. Никто не мог угадать, что это такое и как его использовать, хотя ночвы до сих пор существуют в традиционном обиходе — например, у марийцев или у русских старообрядцев. КС







ФЕСТИВАЛЬ

В ожидании Рождества

Пермская художественная галерея отметила день рождения музыкальным фестивалем



ФОТО НИКИТА ЧУНТОМОВ

Юлия Баталина

О том, что новое здание Пермской художественной галереи изменило событийное наполнение пермской жизни и предоставило новые возможности для культурных институций, причём не только связанных с изобразительным искусством, уже много говорилось. Галерея по-прежнему тестирует эти возможности, и решительный шаг в этом направлении был сделан во время проведения фестиваля «Своды», который прошёл 7–10 ноября впервые, но, скорее всего, будет ежегодным.

Название фестиваля — плода коллаборации галереи с Пермской оперой — многозначно: это и своды как архитектурная доминанта зала пермской деревянной скульптуры — главной площадки фестиваля, и направление — «с воды», указывающее на расположение новой галереи на самом берегу Камы. Даты проведения тоже не случайны: 7 ноября — это день рождения Пермской галереи, который отмечался в этом году уже в 104-й раз.

Галерея тестирует свои концертные площадки — пробует форматы, подбирает репертуар. Во время фестиваля этот тест-драйв прошли зал деревянной скульптуры и лекционный зал. В первом звучала духовная музыка, во втором — камерная; но не просто духовная и не буквально любая камерная: речь шла о диалоге музыки, архитектуры и визуального наполнения пространства, поэтому для вечеров открытия и закрытия фестиваля были выбраны произведения второй половины XX века, в которых старинная традиция встречается с эстетикой авангарда и в которые, таким образом, изначально заложена идея диалога культур; а программы камерных концертов выстраивались как диалог двух авторов.

Диалог стал сюжетообразующим началом для открытия фестиваля, когда под сводами зала деревянной скульптуры звучала литургия Родиона Щедрина «Запечатлённый ангел» (12+). Это произведение духовное, но ни в коей мере не канонически церковное, хоть и названо литургией. Щедрин создал многослойную партитуру, в которой сплетаются традиции разных видов церковного пения, а хор, поющий a cappella, становится и вокальным, и инструментальным медиумом: хористы должны не только выпевать текст, но и ещё, например, имитировать голосами колокольные звоны.

Единственный инструмент в этом произведении, звучащий не в виде аккомпанемента и даже не в едином строю с хором, а обособленно, в диалоге, — это флейта (свирель).

Хор Пермской оперы под управлением Валерии Сафоновой взялся за этот материал очень отважно. Коллектив предстал перед публикой в максимально усиленном составе; оперные звёзды, исполнявшие сольные партии, — Давид Есаян и Наталья Буклага — скромно стояли среди хористов, не выходя на авансцену. Эталоном скромности выступил флейтист Фёдор Дмитриев, спрятавшийся в одном из сводчатых (опять своды!) порталов по бокам от основной экспозиции. Флейта звучала как будто из ниоткуда; она стала контрапунктом для видимого и почти осязаемого хора, который олицетворял земное начало, а флейта — ангельский голос.

Звуковые диалоги дополнились визуальными: литургии активно внимали «пермские боги», присутствие которых на этом концерте было не только уместным, но практически обязательным — без них это было бы совсем другое событие. Здесь необходимо упомянуть блестящую трансляцию студии Ultralive, которая создала отдельное произведение искусства: режиссура видео была такая продуманная и наполненная смыслами, что казалось, будто это не прямая трансляция, а сотни часов съёмочных дублей и монтажа. В этом видео «боги» «заговорили», вступив в молчаливый, но напряжённый диалог с музыкой, их лица и руки, выхваченные крупными планами, создавали собственные акценты.

Магия повторилась на концерте закрытия, где оркестр Пермской оперы под управлением главного дирижёра Владимира Ткаченко исполнил «Жизнь без Рождества» (12+) — цикл Гии Канчели, состоящий из «Утренних», «Дневных», «Вечерних» и «Ночных» молитв.

«Жизнь без Рождества» — вещь очень трагическая, очень личная для Канчели и очень экстатическая. Это музыка настолько напряжённая, что из неё не так-то просто выйти. В этом смысле не очень, наверное, хорошим решением было исполнять четыре части цикла не как музыкальное целое, а как отдельные произведения с большим перерывом после второй части: публика готова была внимать непрерывно и без аплодисментов, и это наверняка создало бы ещё больший эмоциональный эффект от концерта. Но, как уже было сказано, первый музыкальный фестиваль в галерее был тест-драйвом форматов и приёмов, и музыкантам ещё надо приноровиться к этому очень специфическому и очень непростому пространству, понять, как его использовать.

> Исполнение «Жизни без Рождества» стало большим событием в музыкальной жизни Перми

Исполнение «Жизни без Рождества» стало большим событием в музыкальной жизни Перми. Все, кто присутствовал на концерте или смотрел его в трансляции, получили не просто впечатления, но новый опыт из тех, что меняют личность.

Надо заметить, что в Перми вообще очень хорошая история исполнения произведений Канчели. «Ночные молитвы» здесь уже звучали в мае 2022 года в частной филармонии «Триумф»: Владимир Ткаченко тогда блестяще переложил это произведение, написанное для квартета, на струнный оркестр. Получилось новое музыкальное высказывание, внятное и актуальное.

В камерной программе Михаил Глинка встречался с Николаем Римским-Корсаковым в двух больших струнных секстетах, Пётр Ильич Чайковский с Сергеем Рахманиновым — в трио с общим для обоих произведений названием «Памяти великого художника», а тот же Рахманинов — с Николаем Метнером в программе романсов на стихи русских поэтов. Последний из перечисленных концертов был вершиной камерной программы: оперная звезда Надежда Павлова выступила в дуэте с пианистом Павлом Домбровским. Получилось очень деликатное, интеллигентное и изысканное звучание, спасибо ещё и «Стейнвею», который специально перевезли из театра в галерею.

«Своды» — это ещё и просветительский проект. В нём была блестящая лекционная составляющая с участием лучших интеллектуалов Перми и приглашённых спикеров. Так, музыковед Наталия Сурнина из Москвы в своей лекции о творчестве Гии Канчели вписала его в контекст духовных произведений советских авторов, которые творили в условиях официального атеизма. С этими исканиями связано творчество и других композиторов — например, Альфреда Шнитке и Софии Губайдулиной, а также художников из других сфер, например, кинорежиссёров Андрея Тарковского и Ларисы Шепитько.

Мини-фестиваль Пермской оперы в залах галереи стал рубежом сезонов. Как раз в эти дни наконец-то случилось сильно отставшее от графика зимнее похолодание, выпал снег, и Пермь поняла, что Рождество в этом году всё-таки будет. КЧ