

АФИША

ИЗБРАННОЕ

Фестиваль неигрового кино «Флаэртиана»

ВПерми в 13-й раз пройдёт Международный фестиваль неигрового кино «Флаэртиана». На его открытии будет показан фильм «Труба» Виталия Манского — один из самых значительных документальных фильмов последнего времени.

Виталий Манский, режиссёр:

— Мы знаем «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева, но если бы Радищев жил в эпоху, когда был изобретён кинематограф, я думаю, что его произведение было бы более мощным, более сильным, более визуальным. И мне кажется, что нам удалось сделать свою «путешествие из Петербурга в Москву» — из Западной Сибири в Западную Европу. Это не политическая картина, не публицистическая картина. Мы намеренно отказывались от какой-либо публицистики, которая очень просилась, стучала нам в окно.

«Труба» — это фильм о современной Европе. О двух её краях — или, правильнее сказать, крайностях. О Европе, которая начинается в безлюдном пространстве вечной зимы российской Сибири и заканчивается на уютных пляжах Бискайского залива, где даже законы природы формируют принципиально разные стили человеческого существования. Кажется, что может объединить такие разные жизни? Физически объединяет газопровод «Западная Сибирь — Западная Европа».

Виталий Манский снимал «Трубу» 104 дня, проехав по маршруту газопровода «Западная Сибирь — Западная Европа» в специальном трейлере — от Кельна до Уренгоя.



Театр юного зрителя, 6 октября, 19:00

Конкурс «Российская «Флаэртиана»

В российской программе — документальные картины российских режиссёров, снятые за последний год. Режиссёры обращаются к разным темам: здесь будни конной полиции в Москве, жизнь староверов на берегу могучей Печоры, Анна Неркаги, которая воспитывает детей в далёкой Байдарапской тундре. В каждом фильме — неравнодушный взгляд на людей, живущих в самой большой стране мира.

Фильмы членов жюри

Жюри международного конкурса «Флаэртианы» представляют российский документалист Алексей Погребной, директор международного кинофестиваля в Швейцарии Visions Du Reel Лучано Барисоне, эстонский режиссёр-документалист Мариянна Каат (её фильм «Шахта №8» взял приз за лучший полнометражный фильм на «Флаэртиане-2011»), режиссёр и сценарист из Испании Коэн Сьюджест (его фильм «Рождение Карды» участвовал в конкурсной программе «Флаэртианы-2011»).

Программа фильмов членов жюри — хорошая возможность познакомиться с творчеством именитых режиссёров.



Мемориальная ретроспектива фильмов Анатолия Балуева

Недавняя смерть Анатолия Балуева, талантливейшего режиссёра, очень весёлого и дружелюбного человека, стала потрясением и трагедией для множества его друзей, живущих в Перми, Екатеринбурге и Кочёвском районе Коми-Пермяцкого округа.

Большинство своих работ режиссёр снял на своей родине — в Коми-Пермяцком округе. Первой крупной пробой стал фильм «Мы были дымом», благодаря которому многие россияне впервые узнали о древнем и самобытном народе — коми-пермяках. Потом были «Хор», «Тупи-тап», «Быкобой», «Мам», «Мираж», «Серебряный конь». Последний фильм режиссёра — «Звёздная пыль».

Анатолий Балуев не раз приезжал на фестиваль «Флаэртиана», был почётным гостем и участником фестивальных программ. Режиссёр ушёл из жизни 13 мая 2013 года в возрасте 67 лет.

Павел Печёнкин, президент фестиваля «Флаэртиана»:

— Балуев — человек, который вышел из народа коми-пермяков. Он родился в посёлке Кочёво и здесь же снял свои лучшие фильмы. Прямо как Феллини, который снял свои лучшие фильмы в провинциальном итальянском городке, где он родился.

Предпремьерный показ фильма «Трудно быть богом»

Это не экранизация романа братьев Стругацких. Фильм режиссёра Светланы Стрельниковой снят о пермском кардиохирурге Сергеем Суханове. Цель жизни Суханова — открытие крупнейшего сердечно-сосудистого центра на Урале. Ради её достижения врач готов идти на компромиссы с властями.

Киноцентр «Премьер», 9 октября, 18:00

Творческий вечер Бориса Кааджева

Борис Кааджев — председатель отборочной комиссии «Флаэртианы», известный российский режиссёр-документалист, родом из Перми. На творческом вечере будет показан его последний фильм «Писатель П. Попытка идентификации», наделавший много шума.

На рубеже тысячелетий Виктор Пелевин стал едва ли не самым модным, популярным и коммерчески успешным писателем России. При этом он не появляется на публике, не даёт интервью, носит тёмные очки и не любит, когда его узнают на улице. Кто же он такой, этот таинственный господин Пелевин?

Киноцентр «Премьер», 12 октября, 18:00; 13 октября, 16:00

Премьера киноальманаха «Признание в любви»

Киноальманах «Признание в любви» — это девять документальных фильмов о Перми, приуроченных к 290-летию города. Это разные точки зрения на город девяти пермских режиссёров, обусловленные их различным жизненным опытом, возрастом и стилем творчества. Объединяет их в этой работе одно — любовь к месту своего проживания.

Павел Печёнкин, президент фестиваля «Флаэртиана»:

— «Признание в любви» — это история типа «Париж, я люблю тебя». В Москве такой альманах уже сняли, в Питере сейчас снимают. В Перми киноальманах состоит из документальных фильмов, но это точно не будет скучно, судя по тому, как режиссёры работали, по тому, сколько энергии мы потратили на этот проект, какой материал взяли для фильмов. Это кино, которое рассказывает о нас самих. Пермяки смогут увидеть в нём себя, свой город. Это красиво. Фильм будет жить, и чем дальше, тем интереснее его будет смотреть.

Киноцентр «Премьер», 12 октября, 18:00

Международная конкурсная программа

Как всегда, фестиваль состоит из нескольких кинопрограмм и ряда специальных событий. Главная программа — международный конкурс, в который вошли лучшие документальные фильмы, снятые за последний год и отобранные специально для «Флаэртианы». Эти 15 фильмов расскажут живые, невыдуманные истории наших современников из разных уголков мира.

Революция в Йемене, экзистенциальное путешествие режиссёров Лозинских, судьба молодого боксёра, японское новшество — семья напрокат, и многое другое — такое кино можно увидеть только на «Флаэртиане».

Каждый из этих фильмов достоин «Золотого Нанука» — главного приза фестиваля.



Алексей Погребной, режиссёр, председатель международного жюри «Флаэртианы-2013»:

— На «Флаэртиане» мы можем увидеть настоящее документальное кино, совсем не то кино, которое нам чаще всего предлагают телевидение. На фестивале мы видим реальную жизнь людей в реальных ситуациях. Эта жизнь не отформатирована под идеологию и эстетические концепции каналов-вещателей. Я люблю бывать на «Флаэртиане». Это очень значительный и существенный фестиваль. Здесь всегда деловая атмосфера и серьёзная кинопрограмма, что объясняется высоким профессионализмом и взыскательностью отборочной комиссии.

Название фильма-победителя будет объявлено на церемонии закрытия фестиваля, там же можно будет посмотреть этот фильм.

Театр юного зрителя, 13 октября, 19:00

Кроме того, в программе «Флаэртианы» — ретроспектизы шведского и литовского кино, программа фильмов семинара имени Роберта Флаэрти (Нью-Йорк), лекции, дискуссии, мастер-классы, а также — впервые в истории фестиваля — специальная детская программа.

Подробное расписание — на сайте flahertiana.ru