

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН



Главная лирико-драматическая пара — «королева индейцев» Текулихуатцин, она же донья Луиса (сопрано Джулия Баллок) и конкистадор Педро де Альварадо (тенор Ноа Стюарт) — потрясающе красивая и чувственная. И если герой несколько механистичен, то героиня абсолютно живая, очень выразительная. Во многом благодаря ей по крайней мере одна сюжетная линия становится полностью понятной: трагедия «Королевы индейцев» заключается в невозможности утопии любви. Любовь здесь трактуется именно как утопия, как попытка воплощения идеала, которая не удаётся, потому что даже любовь не может изменить жестокую природу завоевателя.

Но главным потрясением среди всех певцов для пермских слушателей стали два контратенора — Винс И и Кристиоф Дюмо. У Пёрселла для контратенора написано музыки больше, чем для всех других голосов, вместе взятых, так что не будет преувеличением сказать, что эти певцы достойно «отвечали» и за красоту звука, и за настроение.

Настроение после «Королевы индейцев» сложное. Это, безусловно, трагедия, но оптимистическая. Питер Селларс постарался в этой постановке высказать очень важные для него мысли, даже не мысли, а мечты — о новом человеке, который сможет объединить челове-

чество, и зритель, прорвавшийся через все сложности восприятия спектакля, не может не почувствовать надежду на появление этого человека, его рождение из трагического союза любви и войны.

Наконец, необходимо сказать о том, чего все так боялись — визуальном осовременивании классики. Да, «конкистадоры» здесь одеты в камуфляж и бронежилеты, а «индейцы» — в пёстрый секонд-хенд из гардероба современных мексиканских крестьян. Но Селларсу и художнику по костюмам Дуне Рамиковой удалось мастерски избежать при этом снижающего эффекта, который обычно возникает, когда классических героев одевают в наряды XX и XXI веков.

Ведь при всей чуждости времени написания оперы эти костюмы — совсем не бытовые, не повседневные. Они оказались достаточно вневременными, чтобы обозначать явления вообще: военных любого времени, жён и матерей любого времени, народ любого времени. И в то же время эта сценическая пестрота — и в костюмах, и среди исполнителей, где несколько чернокожих, несколько метисов, есть китаец, индус и японка, — неуловимо напоминает о 1970-х годах, о временах «детей-цветов», которые наивно пытались победить любовью войну. Не победили, но след оставили — навсегда. ■

«Киномир» заинтересовался «Псоглавцами»

Писатель Алексей Иванов заключил контракт на экранизацию своего романа о дэнжерологах.

Роман «Псоглавцы» впервые вышел осенью 2011 года под псевдонимом «Алексей Маврин» в издательстве «Азбука-Аттикус». Весной 2012-го псевдоним был раскрыт, и роман переиздали уже под именем автора.

Произведение сразу попало под пристальное внимание кинокомпаний. Возможно, такой интерес к роману подогревал и первый в России боктрейлер, снятый издательством в рамках рекламных мероприятий «Псоглавцев» и широко распространённый в интернете.

Полтора года продолжались переговоры с несколькими российскими компаниями. В итоге права на экранизацию приобрела кинокомпания «Киномир» (Москва).

Это будет уже четвёртый фильм, снятый по сценарию или по произведению Алексея Иванова, после «Хребта России», «Царя» и недавнего фильма «Географ глобус пропил». Правда, по словам агента Алексея Иванова Юлии Зайцевой, быстро ждать фильма не стоит: «От заключения договора до премьеры «Географа» прошло четыре года, и это ещё быстро. Обычно этот процесс занимает пять-семь лет».

«Пермь-36» получит особый статус

Завершается процесс включения Мемориального музея истории политических репрессий «Пермь-36» в число национальных мест памяти: 9 октября состоится заседание рабочей группы по созданию федеральной целевой программы (ФЦП) увековечения памяти жертв политических репрессий. В состав группы разработчиков вошли председатель Совета при президенте РФ по развитию гражданского общества и правам человека Михаил Федотов, губернатор Пермского края Виктор Басаргин и директор музея «Пермь-36» Виктор Шмыров.

«Пермь-36» стал единственным в России ныне существующим музеино-мемориальным комплексом, включённым в указанную ФЦП, места памяти в Московской и Ленинградской областях ещё предстоит создать. Эти три центра получат статус федеральных.

По словам Виктора Шмырова, попадание «Перми-36» в федеральную целевую программу — большой успех для региона. «В этой программе музеино-мемориальной деятельности отводится ведущее место. Благодаря ей мы выйдем на качественно новый уровень и станем одним из важнейших мест памяти в России», — уверен Шмыров.

Программа предполагает долевое финансирование деятельности музея: 400 млн руб. из федерального и 160 млн руб. из регионального бюджетов на период 2014–2018 гг. Программа увековечения памяти жертв политических репрессий должна быть закончена к декабрю.

В ближайшее время руководство музея проведёт ряд консультаций с ведущими политиками региона для обсуждения перспектив развития мемориального центра.

Подписано соглашение между Центральным рынком и Академией культуры



Закрытое акционерное общество «Центральный рынок» 25 сентября подписало договор с Пермской государственной академией искусства и культуры о долгосрочном сотрудничестве. Студенты и преподаватели Академии культуры будут принимать системное участие в проведении творческих мероприятий и акций различного содержания (в том числе рекламного, социального, информационного характера, детские праздники) на территории Центрального рынка.

Взаимное сотрудничество предполагает организацию фестивалей, концертов, конкурсов, заседаний «круглых столов», мастер-классов, обучение детей и взрослых в «Академии творчества».

Конкретное финансирование совместных проектов будет осуществляться в рамках дополнительных соглашений.