News Ко

НОВЫЙ КОМПАНЬОН. ТОЛЬКО О ВАЖНОМ | 3 ноября 2026 | №20 (1190)

«Побеждают те, кто готовится к кризису, когда его нет»

Президент АО «ЭР-Телеком Холдинг» Андрей Кузяев — о трансформации российского бизнеса и сложностях импортозамещения

4–5

Удалёнка, офис или гибрид

Какой формат работы выбирают компании и кандидаты в 2026 году

10–11

781 ступень до неба

На Ветлане официально открыли новую экотропу и смотровые площадки на высоте птичьего полёта

2

ТУРИЗМ

781 ступень до неба

На Ветлане официально открыли новую экотропу и смотровые площадки на высоте птичьего полёта

Алёна Морозова

Камень Ветлан — одна из самых узнаваемых видовых точек Пермского края — снова принимает туристов. Министерство природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии региона объявило о завершении благоустройства и официальном открытии основного маршрута на скалу: путь к вершине, больше года закрытый на время строительных работ, стал комфортнее и безопаснее.

10 ЛЕТ В ОБХОД

Чтобы понять, почему открытие новой тропы на Ветлане — событие, нужно вспомнить историю. Почти отвесная скальная гряда длиной около 1,75 км стоит на реке Вишере в восьми километрах от Красновишерска, высота отдельных участков достигает 260 м над уровнем моря.

С начала 2000-х на вершину вела деревянная лестница. В январе 2016 года на обледеневших ступенях поскользнулась и погибла туристка из Соликамска; суд дал условный срок директору учреждения, отвечавшего за содержание лестницы. После трагедии конструкцию демонтировали, а в ноябре 2016 года до вершины проложили обходную тропу длиной 3,3 км — по ней туристы и ходили целых 10 лет.

ГОД СТРОЙКИ И 65 МИЛЛИОНОВ

Строительство экологической тропы на Ветлане началось в сентябре 2025 года: работы по созданию подъёма с нижней тропы запустило ООО «Виал Групп», на проект краевые власти выделили 65 млн руб., а завершить его подрядчик был обязан до 31 июля 2026 года. Нижний путь перекрыли полностью с 1 октября 2025 года, и всё это время к смотровым площадкам рекомендовали добираться по лесной тропе от турбазы «Родники».

Летом 2026 года на скале появилась металлическая лестница длиной 120 м: 781 ступень из просечного листа, устойчивого к нагрузкам и перепадам температур.

ЧТО ТЕПЕРЬ НАВЕРХУ

Маршрут после модернизации стал заметно комфортнее. На лестнице — навесы и скамейки для отдыха, на вершине — смотровые площадки с деревянными настилами и металлическими ограждениями, к ним ведут дощатые дорожки. Появились информационные стенды, указатели, бревенчатые скамеечки, достраиваются беседки.

Официальное открытие — не только про удобство. В Минприроды края попросили посетителей быть предельно внимательными: в дождливую и холодную погоду деревянные настилы и каменные ступени становятся скользкими, так что держаться за поручни, не перелезать через ограждения смотровых площадок и следить за детьми — теперь буквально официальная инструкция. Подниматься советуют в умеренном темпе, чтобы не мешать другим туристам на узких участках.

Отдельно в ведомстве напомнили, что Ветлан — это не просто красивая точка на карте: «Камень Ветлан — это не только туристический объект, но и хрупкая экосистема. Мы рассчитываем на сознательность жителей и гостей края. Бережное отношение к тропе и лесу позволит сохранить это место для будущих поколений».

Дмитрий Махонин, губернатор Пермского края:

— Думаю, виды с Ветлана знакомы многим — и землякам, и гостям, которые приезжают из других регионов.

Этим летом построили надёжную металлическую лестницу для подъёма на гору, а на вершине — экотропу и смотровые площадки.

Уже по пути открывается красивый вид на скальный разрез Ветлана, а сверху — на второго «богатыря», камень Полюд и реку Вишеру. От такой картины захватывает дух.

Это то самое место, где понимаешь, в каком невероятном регионе мы живём. Вместе с блогером Василием Вавиловым сохранили на видео эту красоту. KO



ФОТО СКРИНШОТ ИЗ ВИДЕО ВАСИЛИЯ ВАВИЛОВА

News KO

Пермская газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

№20 (1190), 3 ноября 2026 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор **Лобанов И. В.**

Главный редактор **Усольцева Ю. И.**
uji@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями. Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: Андрей Чунтомов

Реклама в газете
Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26
Электронная почта: reklama@idk.perm.ru
Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте *www.newsko.ru*

Места распространения газеты «Новый компаньон»

Адрес типографии:
ООО «Астер Плюс», 614064, г. Пермь, ул. Усольская, 15Г, этаж 1, помещение 8
Тел. +7 (342) 254-04-95

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.
Тираж 4000 экз.
Заказ № 366 309.
Цена свободная.

16+

Новый компаньон

ОБРАЗОВАНИЕ

Классная перемена

В Перми обновляют образовательную инфраструктуру для детей

Алёна Морозова

В Перми завершился капитальный ремонт школ № 14, № 64 и детского сада «Карусель». Дети уже приступили к занятиям в обновлённых помещениях.



ФОТО АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ПЕРМИ

Фасад нового корпуса лицея № 3 на улице Архитектора Свиязева, 15

В корпусе школы № 14 на ул. Маршала Рыбалко, 101б учатся школьники с 5-го по 11-й класс. Площадь здания составляет около 4 тыс. кв. м. Во время капитального ремонта здесь утеплили фасад, отремонтировали плоскую кровлю правого и левого крыла над спортзалом и пищеблоком, частично заменили окна и обновили внутреннюю отделку. Полностью поменяли инженерные коммуникации: электрику, водоснабжение и водоотведение, отопление и вентиляцию.

Кроме того, подрядчик привёл в порядок слаботочные системы: автоматическую пожарную и охранную сигнализацию, оповещение, контроль доступа и видеонаблюдение.

У школы есть своя особенность — этажи разделены по тематическому принципу. На первом расположились кабинеты ИЗО, музыки и технологии, спортивный и актовый залы. Второй этаж занимают кабинеты гуманитарных наук, третий — естественно-научного цикла. В школе также появились центр детских инициатив и медиацентр.

Капитальный ремонт завершён и в школе № 64 на ул. Победы, 46. Её площадь превышает 4,9 тыс. кв. м. Здесь локально обновили крышу и кровлю, провели внутреннюю отделку, частично изолировали фундамент, отремонтировали помещения, крыльца входных групп, отмостку и вентиляцию. Также устроили слаботочные сети, систему отопления, выполнили электромонтажные работы и частично отремонтировали водопровод и канализацию.

В детском саду «Карусель» на ул. Полины Осипенко, 57а ремонт прошёл в рамках муниципальной программы. Подрядчик утеплил фасад и добавил зданию подсветку. Полностью заменили отопление, водоснабжение и электрику, установили новую автоматическую пожарную и охранную сигнализацию. Обновили входные группы и все помещения, в том числе физкультурный и музыкальный залы, столовую и медицинский кабинет. Кроме того, благоустроили территорию детского сада.

> Обновлённая образовательная среда — это основа для роста нового поколения. Создавая современные школы и детские сады, мы меняем отношение детей к учёбе. В таких светлых и новых пространствах таланты получают возможность полноценно раскрыться



Отремонтированная группа детского сада «Карусель»

«Обновлённая образовательная среда — это основа для роста нового поколения. Создавая современные школы и детские сады, мы меняем отношение детей к учёбе. В таких светлых и новых пространствах таланты получают возможность полноценно раскрыться», — отметил глава Перми Эдуард Соснин.

В Перми продолжается и строительство второго корпуса лицея № 3 на ул. Архитектора Свиязева, 15. Площадь объекта превышает 17,6 тыс. кв. м, его готовность достигла 76,5%.

К настоящему моменту в здании готовы каркас, кровля, наружные металлические лестницы, теплотрасса, индивидуальный тепловой пункт и электроснабжение. Подрядчик также выполнил кладку стен и перегородок, смонтировал лестничные марши, окна и витражи, провёл гидроизоляцию и утепление подвала.

Сейчас на объекте устраивают фасад, перегородки, сцену актового зала, крыльца и входы в подвал. Параллельно монтируют внутренние витражи и инженерные системы, ведут отделочные работы.

После завершения строительства в новом четырёхэтажном корпусе, помимо учебных кабинетов, появятся два спортивных зала площадью 280 и 630 кв. м с раздевалками, душевыми и санузлами. Также здесь разместятся актовый зал на 372 посадочных места, библиотека, коворкинг, медпункт с процедурной и столовая с обеденным залом на 525 мест. В здание смогут беспрепятственно попасть и маломобильные группы населения.

На территории школы появятся лыже-велосипедно-беговая дорожка, площадка для подвижных игр и тихого отдыха, а также административно-бытовое здание для хранения уличного спортивного инвентаря.

Новое здание рассчитано на 1050 детей. Работы идут по графику: завершить строительство второго корпуса лицея № 3 планируется в следующем году.

Ремонт образовательных учреждений проводится в рамках национального проекта «Молодёжь и дети», муниципальной программы «Доступное и качественное образование» и при поддержке губернатора Пермского края Дмитрия Махонина. КО



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФОРУМА «ЦИФРОВЫЕ РЕШЕНИЯ»

ИНТЕРВЬЮ

«Побеждают те, кто готовится к кризису, когда его нет»

Президент АО «ЭР-Телеком Холдинг» Андрей Кузяев — о трансформации российского бизнеса, сложностях импортозамещения и о том, как молодёжь может конкурировать с «серебряными медведями»

— Андрей Равелевич, до прихода в телеком вы работали в крупной нефтяной компании. Что из нефтедобычи удалось перенести в IT-сектор?

— Когда мы говорим об интернете, связь с нефтью очевидна: цифровые данные — это и есть «новая нефть». Это сравнение родилось ещё в середине 2000-х. Оптические линии связи — как нефтепроводы, данные, которые по ним бегут, — как нефть. Города — это месторождения, где формируется ключевой объём данных. Подключённые клиенты — запасы, вовлечённые в разработку. Дата-центры — нефтеперерабатывающие заводы.

Но есть и принципиальная разница. Нефтяной рынок часто ассоциируется с быстрыми деньгами. Телеком — это проекты с очень длительными сроками окупаемости. Чтобы заниматься цифровой инфраструктурой, нужно иметь горизонт инвестирования 10 лет плюс. Это не тот бизнес, где сегодня построил, а завтра продал. Телеком — самый инвестиционно ёмкий бизнес в нашей экономике. Мы инвестируем 20–25% от выручки ежегодно только для того, чтобы поддерживать сеть и переходить на новые стандарты. При этом чистая маржинальность по отрасли — около 4%, что ниже, чем в среднем по экономике.

— Сегодня на рынке около 9 тыс. телеком-операторов. Как в таких условиях бороться за потребителя?

— Телекоммуникационный рынок пережил эпоху бурного роста, когда клиенты подключались любой ценой, а инвесторы получали премию за опережающий рост. За последние 10 лет услуга доступа в интернет в России подорожала в 7,5 раза меньше, чем инфляция. У нас родилась и закрепилась культура почти бесплатного, дешёвого интернета. Но сейчас мы находимся в стадии формирования зрелого рынка.

Мы перестали участвовать в бессмысленных «тараканьих бегах», где количество клиентов не приносит прибыли. Мы сделали ставку на качество, надёжность и клиентоцентричность. Провели модернизацию сетей, повысили резервирование, сократили аварийность в три раза. В результате наш ARPU (средний доход от одного абонента) на 40% выше, чем в среднем по рынку. Мы не конкурируем ценой, мы предлагаем ценности.

Справедливая цена — это та, по которой у тебя покупают. Но интернет — такой же товар, как и нефть. То, что у нас цены в 10–15 раз ниже европейских, — это временно. Я помню, когда в середине 1990-х цена на нефть внутри России составляла всего 20% от мировой. Рано или поздно рынок выровняется, чтобы саккумулировать средства для долгосрочного развития.

— А из чего вообще складывается цена доступа в интернет для конечного потребителя?

— Цена доступа в интернет почти на 50% складывается из инвестиций. «ЭР-Телеком» — это вторая-третья оптическая сеть России, 130 тыс. километров оптических линий связи, которые мы проложили своими руками от Владивостока до Калининграда. Мы должны их поддерживать. А это затраты на энергию. Но главное — это затраты на людей: десятки тысяч сотрудников круглосуточно обслуживают сеть в режиме 24 на 7. Плюс огромные затраты на IT-безопасность, дата-центры. Мы покупаем трафик у других операторов. Если мы занимаемся платным телевидением — это ещё и контент.

Если взять в среднем по стране, месячный тариф телеком-оператора — это 0,3% от средней заработной платы в России. По стоимости телекоммуникационных услуг мы находимся на 130–140-м месте в мире, а по качеству — где-то на 60-м. В России сложилась диспропорция, и очевидно, что она будет исправляться.

— А люди вообще понимают, насколько интернет стал частью их жизни?

— Мы собираем статистику. От семи до восьми часов в день — а это 50–60% времени нахождения дома — наши клиенты проводят в интернете. Они приходят домой только для того, чтобы включить интернет и заняться своими делами в цифровом мире. Кто кино смотрит, кто обучается, кто блог ведёт, кто получает медицинские или государственные услуги. Без интернета сегодня нет ни жизни человека, ни текущего бизнеса. Помните, как во время отключений на торговых точках появлялись объявления: «Интернета нет, работать возможности нет»? Цифровой мир сегодня рулит реальным.

— Одна из ключевых проблем рынка — его непрозрачность.

— У нас 1,5 тыс. индивидуальных предпринимателей оказывают телеком-услуги. Крупные компании несут на себе всю регуляторику: требования по критической инфраструктуре, импортозамещению, цифровому неравенству, налог на универсальную цифровую услугу. А малые компании пользуются налоговыми преференциями и часто не отвечают перед государством за исполнение своих обязательств. Рынок нужно делать белым и прозрачным, выровнять требования регуляторики для всех участников.

— С 2022 года телекоммуникационная отрасль столкнулась с жёстким дефицитом оборудования. Как вы прошли этот путь?

— Для нас это был тяжелейший вызов. Наши западные поставщики, с которыми мы работали десятилетиями, просто ушли за пару месяцев, бросив нас без обслуживания и перспектив. Это было унизительно — чувствовать себя технологически недееспособными.

Мы поняли, что нельзя просто надеяться на других. Мы решили не только делать ставку на российских производителей, но и инвестировать в них, самим производить оборудование. К 2027 году мы на 100% перейдём на решения компании, в которую инвестировали и которая приобрела технологическую документацию.

Рынок российского потребления телеком-оборудования вырос в полтора раза — до 260 млрд рублей. Доля российского оборудования на этом рынке в 2022 году составляла 10%, а в 2025-м достигла 30–35%. Но телеком-оборудование — это полдела, нам нужна собственная компонентная база, и здесь у нас пока сохраняется отставание.

Мы изменили бизнес-модель. Раньше вендоры делали «железки», не зная наших клиентов. Теперь мы сами — и производитель, и вендор, и телеком-компания. Мы сами формулируем, какой продукт нам нужен. Из-за ухода западных вендоров мы попали из одной зависимости в ситуацию угрозы внутреннего монополизма. Поэтому создание собственного производства — это вопрос выживания и суверенитета.

— В прошлом году вы открыли новый офис в Санкт-Петербурге, реставрировав историческое здание телеграфа. Почему именно оно?

— Мы пермская компания, и у нас была стратегия «Пермь — в Питер». Петербург нам близок ментально, культурно и экономически. Сегодня в каждом третьем-четвёртом окне Петербурга горит наш интернет, а в 50% парадных стоят наши домофоны. Мы вместе с «Ростелекомом» — ключевые поставщики решений по интернету в этом городе.

У нас образовалось несколько технологических компаний в Петербурге, и нам потребовался общий офис — наш частный технопарк. Мы купили старое здание телеграфа на улице Почтамтской. Для нас это было очень символично: это первое здание Российской империи, куда пришла электрическая связь. А ещё мы связаны с ним через Александра Попова, изобретателя радио, который был уроженцем Пермской губернии.

Мы вдохнули в это здание вторую жизнь, получили более 10 архитектурных премий за реновацию. Но главное — мы открыли это пространство для города. Мы проводим там экскурсии, конференции, работаем со студентами университета связи. Мы хотели внести свой вклад в восстановление исторического облика Петербурга.

— Что ждёт рынок дальше? Нужны ли домохозяйствам скорости выше гигабита?

— Речь идёт о смене технологических укладов. Когда мы начинали 25 лет назад в Перми, наша миссия была простой: дать регионам интернет «как в Москве». У нас даже продукт так назывался — «Интернет Москва». Сегодня средняя скорость в нашей сети — 250–280 Мбит/с, это в три раза выше среднего значения по России.

Но будущее требует нового качества. Мы больше не строим сетей ниже гигабита. Сейчас ориентируемся на 5 Гбит/с, а в перспективе до 2035 года — на 10–20 Гбит/с.

С приходом искусственного интеллекта потребности в надёжности, скоростях и объёмах трафика вырастут за ближайшие пять–семь лет в три раза. ИИ — это платформенные облачные решения, требующие принципиально новой инфраструктуры. Если мы не подготовим сети, получится как со старой телефонной линией: вы спросите своего ИИ-агента, а линия перегружена, и вы будете ждать ответа. А это недопустимо. Цифровой мир сегодня находится в той же стадии развития, что и электрификация 100 лет назад, во времена плана ГОЭЛРО. Мы уже не представляем себе жизни без электрической розетки, а скоро точно так же будет с гигабитным интернетом и ИИ.

> Молодёжи нужно не ныть, а конкурировать с нами в новых технологиях. Создавать новые рынки

— Вы говорите, что пережили множество кризисов. Как бизнесу и руководителю сохранять устойчивость?

— Побеждают те, кто готовится к кризису, когда его нет. Экономика циклична. Я начал бизнес в 1989 году, и через все кризисы мы прошли. За 35 лет рыночной экономики у нас было около девяти кризисов — считайте, каждые три-четыре года. Кризис — это не исключение и не беда. Кризис — это норма.

Мой первый кризис случился, когда я в 25 лет руководил Пермской товарной биржей. Тогда свободные цены были только на биржах, а за спекуляцию могли посадить. Потом реформы Гайдара разрешили свободные цены везде, и бизнес биржи сошёл на нет за месяц. Это было болезненно: я перестал платить себе зарплату, уволил водителя, сам сел за руль. Но главное — мы реструктурировали бизнес и начали делать новое дело.

Любой кризис — это всегда страшно. Это тяжёлые решения, сокращение инвестиций, иногда тысячи увольнений. Но кризисы закаляют. Когда я в 2015 году вернулся руководить «ЭР-Телекомом», у нас работало 22 тыс. человек, а выручка была 24 млрд рублей. В этом году у нас 130 млрд рублей выручки и 11 тыс. сотрудников. Производительность труда выросла в 10 раз. Мы прошли текущий кризис потому, что 10 лет каждый день занимались цифровизацией, реинжинирингом и повышением эффективности. Никогда не надо расти любой ценой. Всегда нужно работать на доход, прибыль и резервы.

— Как вы лично восстанавливаетесь?

— Я трудоголик, мой бизнес — это моя жизнь. Профессиональный бизнес похож на профессиональный спорт: ты всегда должен быть в форме. У меня жёсткий график: три месяца работаю 24/7, потом две недели перерыв. Обязательно йога, пробежки, плавание, медитации. Иногда полезны и вечеринки. Жизнь должна быть подчинена делу. Не бизнес строится вокруг тебя, а ты свою жизнь строишь под бизнес.

— Как вы оцениваете расстановку сил между поколениями в бизнесе?

— Следующие 10 лет миром будут править люди старше 50 лет. Это будет век Silver Age. На одной из наших стратегических сессий мы думали, как назвать наше поколение. Кто-то предложил Silver Fox — «серебряные лисы», как в Британии. Но мы не лисы. Другой товарищ, работавший в Африке, сказал: там уважаемых людей называют Silver Back — «серебристые спины», главные гориллы в стае. Но у нас за гориллу можно и получить. Поэтому мы решили: наше поколение — Silver Bear, «серебряные медведи». И в «серебряные медведи» мы принимаем и молодых «медведей», если они готовы конкурировать.

Мы накопили капитал, знания, связи и опыт. Мы лучше подготовлены к переменам, потому что помним, как рушился Советский Союз, и учились строить новую страну с нуля.

Молодёжи нужно не ныть, а конкурировать с нами в новых технологиях. Создавать новые рынки. И, кстати, мужчинам в возрасте 30–40 лет я бы посоветовал брать на себя ответственность за семью и детей. Если мужчина к 40 годам не готов взять ответственность за женщину и ребёнка, как я могу доверить ему бизнес? Бизнес — это риск и ответственность.

— Что такое предпринимательство на самом деле?

— Предпринимательство — это не просто принятие решений, это принятие риска. Ты готов рискнуть всем ради своего дела, ради своей мечты. Большинство начинает бизнес, чтобы заработать на базовые потребности — квартиру, машину, семью. Но потом возникает развилка. Значительная часть предпринимателей продолжает работать не ради прибыли, а ради миссии. Прибыль — это лишь мерило успеха, топливо для реализации вашей миссии.

Крупный бизнес — это миссионерский бизнес. 25 лет назад наша миссия заключалась в том, чтобы дать россиянам оптический интернет. И мы её выполнили: почти 15% жителей России впервые получили оптическую линию от «ЭР-Телекома». Теперь мы создаём гигабитное общество и суверенный ИИ.

Цельтесь в звёзды! Стремитесь изменить жизнь миллионов людей! Только так можно преодолеть неизбежные препятствия. Everything is possible. И никогда не сдавайтесь!

— Нужно ли сегодня классическое образование, если есть ИИ?

— Базовое образование — это фундамент успеха. Знания рулят миром. Системные знания должны превратиться в ваше мировоззрение и миссию.

Сейчас много дискуссий: зачем учиться, если есть ИИ? Беда нового поколения в том, что вы должны быть лучше искусственного интеллекта. Если вы работаете, как ИИ, то зачем вы нужны? Вместо вас будут агенты. Поэтому высокая квалификация и трудоспособность — важнейшие элементы успеха.

Но кроме знаний должна быть мечта. Не бытовая — купить квартиру или машину. А глобальная: для чего вы пришли в этот мир? Если у вас нет большой мечты, вы на своём жизненном пути всегда встретите огромное количество препятствий и опустите руки. Мечтать, знать, делать — и рано или поздно у вас всё получится. КФ

Материал подготовлен по итогам выступлений на Восточном экономическом форуме.

ФИНАНСЫ

Инвестиции на автопилоте

Брокеры открыли ИИ доступ к реальным счетам клиентов

Полина Путякова

За последний месяц сразу три российских брокера — «Т-Инвестиции», БКС и «Финам» — представили клиентам инструменты для работы с инвестициями на основе ИИ-агентов. Сбербанк также анонсировал запуск собственного ИИ-ассистента инвестора до конца 2026 года. При этом искусственный интеллект давно используется в финансовой отрасли для анализа котировок, обработки данных и формирования прогнозов. Принципиальное отличие новых решений заключается в том, что ИИ переходит от анализа и рекомендаций к непосредственному участию в управлении брокерским счётом.



ФОТО RAWPIXEL.COM/MAGNIFIC.COM

Как отмечает основатель инвестиционной компании «Инвестлэнд» Евгений Климов, сама идея алгоритмического анализа рынка для инвестиционной отрасли не нова: технологии позволяют выявлять закономерности в динамике котировок, оценивать финансовые показатели компаний, формировать торговые сигналы и управлять рисками. Однако если раньше после консультации с нейросетью пользователю приходилось самостоятельно открывать брокерское приложение и выставлять заявку, то теперь часть этого пути можно пройти в диалоге с ИИ-помощником. Например, попросить его проанализировать портфель, подобрать облигации с заданной доходностью или подготовить предложения по его ребалансировке.

Таким образом, меняется роль ИИ в инвестиционном процессе. По словам директора по инновационному развитию продуктов ФГ «Финам» Вячеслава Благирева, сейчас его возможности будут использоваться для подготовки конкретных инвестиционных решений. Вместо самостоятельного поиска информации и расчётов инвестор может сформулировать задачу на обычном языке: например, подобрать облигации в юанях с полугодовым купоном и определить, какая сумма потребуется для покупки двух лотов по текущей цене.

При внешнем сходстве брокеры предлагают разные модели автоматизации. В «Т-Инвестициях» и БКС клиент подключает к счёту внешнюю ИИ-модель, которая через протокол MCP анализирует портфель и рынок, а также

> Сегодня искусственный интеллект способен участвовать практически во всех технических этапах инвестиционного процесса: собирать информацию, анализировать отчётность, сравнивать инструменты, оценивать портфель и риски, готовить торговые поручения

готовит торговые заявки. Сделка совершается после подтверждения инвестором. «Финам» реализовал другой подход: ИИ по заданной стратегии создаёт торгового робота, тестирует его на исторических данных и затем запускает на реальном счёте. После этого робот торгует самостоятельно, без подтверждения каждой сделки.

Впрочем, речь пока скорее о массовой доступности интеллектуальных помощников, чем о передаче им полного управления капиталом. Сегодня искусственный интеллект способен участвовать практически во всех технических этапах инвестиционного процесса: собирать информацию, анализировать отчётность, сравнивать инструменты, оценивать портфель и риски, готовить торговые поручения. Однако, подчёркивает Евгений Климов, способность найти привлекательный актив ещё не означает, что его покупка подходит конкретному инвестору. Для этого необходимо учитывать цели, инвестиционный горизонт, отношение к риску, состав портфеля и потребность в ликвидности.

ЦЕНА АЛГОРИТМА

Российские компании запускают ИИ-сервисы практически одновременно с западными, где они постепенно становятся стандартом финансовых услуг. Как отмечает генеральный директор Ассоциации развития финансовой грамотности Эльман Мехтиев, наличие ИИ-помощника всё чаще становится обязательным условием для крупных финансовых организаций. Этому способствуют развитие агентских моделей, снижение стоимости обслуживания и возможность персонализировать рекомендации.

По словам Евгения Климова, международные банки и брокеры используют ИИ для анализа данных, подготовки инвестиционной аналитики и обслуживания клиентов. Однако передавать алгоритмам неограниченные полномочия они пока не спешат: например, в Interactive Brokers ИИ может анализировать портфель и готовить торговые поручения, но подтверждает сделки сам инвестор.

Масштаб распространения технологии может быть значительным. По прогнозу Вячеслава Благирева, к концу 2028 года с участием ИИ будет формироваться каждая третья сделка в США, что может ускорить внедрение подобных решений в других странах. При этом мировой рынок движется не к отказу от человеческого контроля, а к его сочетанию с растущей автоматизацией.

Главное преимущество ИИ-агентов для частного инвестора — возможность существенно сократить время на анализ рынка и обработку информации. Но возможности ИИ не ограничиваются скоростью. Как отмечает директор по работе с состоятельными клиентами «БКС Мир инвестиций» Тимур Хайруллин, технологии машинного обучения позволяют оценивать ожидаемую доходность и риски активов, анализировать их взаимосвязи, тестировать инвестиционные стратегии и оптимизировать портфели. Языковые модели, в свою очередь, обрабатывают финансовую отчётность, новости и публикации в социальных сетях, помогая отслеживать изменения рыночных настроений. Кроме того, алгоритмы могут отслеживать заданные параметры портфеля и помогать соблюдать заранее установленные правила управления рисками. В результате инвестор получает инструменты, которые позволяют принимать решения на основе более широкого массива данных и меньше зависеть от эмоций.

Однако именно способность ИИ быстро обрабатывать огромные объёмы информации создаёт и основные риски. Как подчёркивает Эльман Мехтиев, нахождение нужных данных ещё не гарантирует их достоверности или соответствия задаче. Нейросеть может «галлюцинировать», а также подстраивать ответы под ожидания пользователя, предлагая информацию, которая подтверждает его исходные убеждения. В инвестициях это особенно опасно: вместо независимой оценки ситуации человек может получить убедительное обоснование уже принятого им решения.

Другая проблема связана с ограниченностью аналитических моделей. ИИ способен уверенно выполнять расчёты, даже если выбранный ме-

Новый компаньон

тод неприменим к конкретному активу, говорит Вячеслав Благирев. Это может привести к некорректному результату, а без профильных знаний инвестору бывает трудно заметить ошибку. Поэтому эксперт считает, что возрастёт роль инвестиционных советников, которые смогут интерпретировать результаты работы нейросетей и оценивать обоснованность выводов.

Суммируя перечисленные факторы, эксперты рекомендуют начинать с анализа и мониторинга портфеля, не передавая ИИ право самостоятельно распоряжаться средствами. Чем больше полномочий получает агент, тем выше должны быть требования к проверке его выводов, настройке ограничений и контролю за исполнением операций.

ЧЕЛОВЕК ПРОТИВ АЛГОРИТМА

Несмотря на стремительное развитие технологий, до полной передачи искусственному интеллекту управления личным инвестиционным портфелем пока далеко. Технически автоматизировать значительную часть операций уже возможно, однако успешное выполнение отдельных задач ещё не означает способности стабильно управлять капиталом в меняющихся рыночных условиях.

Одно из главных ограничений связано с тем, что ИИ хорошо справляется со стандартными операциями, но не всегда способен учитывать обстоятельства, выходящие за рамки привычных сценариев. Эльман Мехтиев отмечает, что в большинстве экспериментов инвестиционные ИИ-помощники проигрывали рынку. По его мнению, дело не только в несовершенстве моделей: алгоритм может выполнять поставленные задачи, но определение целей и контроль за их достижением требуют более широкого понимания ситуации.

Сомнения вызывает и сама возможность стабильно зарабатывать с помощью автоматизированной торговли. Финансист Эдуард Матвеев отмечает, что не встречал инвесторов, которым удалось бы обеспечить долгосрочный заработок на биржевых роботах. Более того, распространение алгоритмов со схожими принципами работы создаёт новые риски: они могут одновременно реагировать на одни и те же события, усиливая колебания рынка и делая поведение участников предсказуемым для тех, кто способен использовать эту уязвимость. Поэтому, считает эксперт, инвестиционные решения требуют не только анализа данных, но и понимания поведения участников рынка, опыта и учёта обстоятельств, которые алгоритм может не распознать.

Есть и вопрос ответственности. Как подчёркивает Евгений Климов, если ИИ самостоятельно совершает сделку, приведшую к убытку, не всегда очевидно, кто должен отвечать за последствия — разработчик модели, брокер или сам инвестор, предоставивший доступ к счёту. При этом управление капиталом не сводится к поиску наиболее доходных активов: необходимо учитывать финансовые цели человека, потребность в сохранении средств, будущие расходы и допустимый уровень риска. Даже успешное тестирование стратегии на исторических данных не гарантирует её эффективности при изменении рыночных условий.

Наконец, внедрение ИИ-помощников имеет и коммерческую сторону. Эдуард Матвеев обращает внимание, что брокеры зарабатывают на комиссиях, поэтому продвижение новых инструментов может быть способом стимулировать клиентов к более активной торговле во времена нестабильности, когда инвесторы склонны скорее «затаиться» и снизить активность. Само наличие ИИ-помощника ещё не означает, что частый оборот активов отвечает интересам инвестора.

«Вопрос о доверии ИИ мы часто задавали в интервью трейдерам и инвесторам. Восемь из десяти ответили, что не готовы передать в полное управление ИИ свой инвестиционный портфель. Возможно, ситуация поменяется через год или два, но сейчас ИИ — это инструмент, а не второй пилот», — заключает Вячеслав Благирев.

НОВОСТИ

В России создали уникальную технологию автономного позиционирования с помощью камеры смартфона

Компания «Мегаполис ИТ», входящая в «ЭР-Телеком Холдинг», представила на Kazan Digital Week систему MegaVPS для автономного определения местоположения. Технология использует видеопоток с камеры смартфона, не требуя интернета, спутников или дополнительных датчиков. MegaVPS уже запатентована, а демонстрационное приложение доступно в RuStore.

Проблемы со спутниковой навигацией и ограниченный мобильный интернет делают навигацию актуальной задачей для российских городов.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АО «ЭР-ТЕЛЕКОМ ХОЛДИНГ»

Система MegaVPS самостоятельно определяет начальное положение и координаты автомобиля, используя только видеоданные. Камера фиксирует дорогу, а AI-приложение на устройстве сопоставляет кадры с базой ориентиров. Технология не требует GPS, ГЛОНАСС, мобильной сети, Wi-Fi или подключения к электронике машины. Позиционирование работает автономно в реальном времени на любых городских дорогах.

Ранее альтернативные методы позиционирования требовали серверов, датчиков, меток на инфраструктуре или трёхмерного сканирования.

MegaVPS использует камеру смартфона и загруженное приложение. Разработчик получил патент на изобретение и был номинирован на Национальную премию в области ИТ.

Демонстрационное приложение MegaVPS выглядит как обычный навигатор, показывая местоположение, маршруты и голосовые подсказки без связи и геолокации. Определение геопозиции занимает от одной до пяти секунд, после чего позиционирование ведётся в реальном времени.

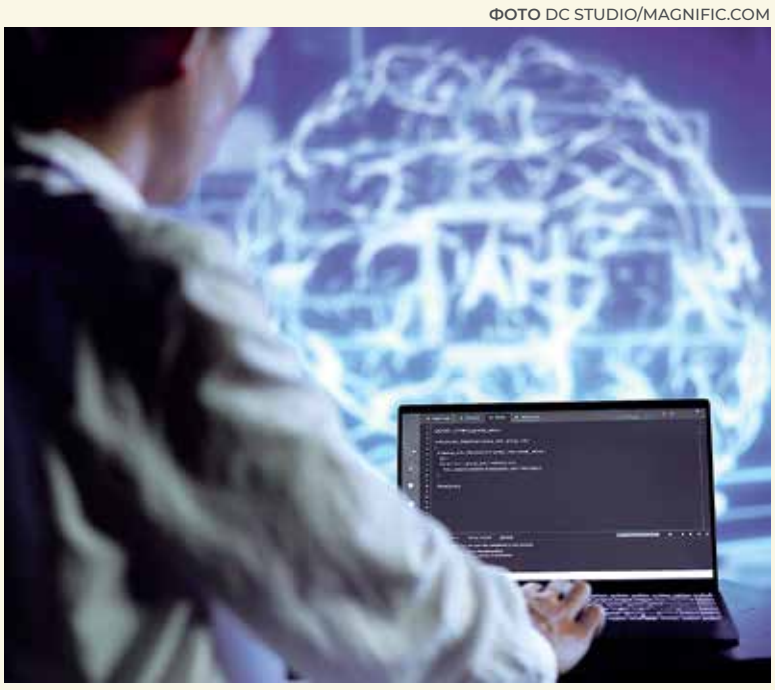
Разработчики формируют базу видеоориентиров. На данный момент доступны базы Москвы и Казани, с планами расширения на другие города. Приложение доступно в RuStore бесплатно, планируется размещение в App Store и Google Play.

Российская технология открывает новые возможности для городской мобильности, включая общественный транспорт, повседневные поездки, беспилотные автомобили и автономные роботы.

Более половины жителей Пермского края используют нейросети в профессиональной деятельности

Согласно исследованию hh.ru и «Контур. Эгиды», более половины жителей Пермского края (55%) уже задействовали нейросети для выполнения рабочих задач. При этом 25% обращаются к этим технологиям регулярно, несколько раз в неделю или чаще. Ещё 21% используют искусственный интеллект несколько раз в месяц, тогда как 9% пробовали нейросети лишь несколько раз.

ФОТО DC STUDIO/MAGNIFIC.COM



Потенциал для дальнейшего распространения нейросетей остаётся значительным: 21% опрошенных пока не используют их в работе, но рассматривают такую возможность. Не пользуются нейросетями и не планируют этого делать 24% респондентов.

Молодые специалисты чаще всего интегрируют ИИ в рабочие процессы. Среди участников исследования 18–24 лет 70% хотя бы раз применяли нейросети для работы, в группе 25–34-летних таких 58%. В возрастной категории от 35 до 44 лет этот показатель составляет 51%, в группе от 45 до 54 лет — 39%, а среди респондентов старше 55 лет — 35%.

Среди тех, кто уже использует нейросети, наиболее востребованы универсальные текстовые чат-боты, такие как ChatGPT, Claude и DeepSeek. Их указали 67% опрошенных. 56% пользуются российскими решениями. Корпоративные ИИ-инструменты, предоставляемые работодателями, используют 28% участников исследования. Сервисы для генерации изображений и визуализации применяют 17%, а ИИ-инструменты для работы с таблицами и данными — 6%.

Нейросети чаще всего используются для поиска информации и генерации идей (67%). На втором месте по популярности — написание и редактирование текстов, писем и сообщений (61%). Ещё 44% применяют ИИ для анализа документов и больших объёмов текста. Более четверти опрошенных (28%) готовят с его помощью презентации, отчёты и другие материалы.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АГЕНТСТВОМ «СТИЛЬ-МГ»

Иван Кольцо и его приключения

Как потерять сокровища Ермака

Олег Андрияшкин



Художник Станислав Якуб Ростворовский.
«Послы Ермака у Красного крыльца перед царём Иоанном Грозным»

ЛЕГЕНДА

«Не знал, не ведал разбойничий атаман Ванюха, командовавший ватагой русских лиходеев на Волге, какую ему роль в истории государства Российского предстоит исполнить. Грабил он подводы и суда купеческие, а затем устроил форменный разбой и убийство в столице Ногайской Орды на реке Урал.

Спасаясь от гнева царя Ивана IV, вступил разбойник в дружину атамана Ермака Тимофеевича и вместе с ним от самого Верхнекамья отправился покорять Сибирь.

В год победы своей послал Ермак атамана Ивана Кольцо, так теперь его звали, в Москву — бить челом государю да доложить весть о том, что страна Сибирью приросла ныне.

Шёл гонец в Москву кружными путями, мок и мёрз в ненастье, всякого зверя дикого не убоялся. Проходил он по берегам реки Берёзовой и сделал большой привал у скал, прозванных Нижними Мхами, где уже бывал годами ранее, до похода на восток.

Трудна была дорога. Пришлось часть даров, царю Ивану Грозному предназначавшихся, но тяжёлых до невозможности, зарыть под камнями прибрежными у основанья скал у приметного ручья-родника.

Назвали в народе место это Ермаков родник. Сокровища же, посланные царю московскому, где ныне — неведомо…»

> Не знал, не ведал разбойничий атаман Ванюха, командовавший ватагой русских лиходеев на Волге, какую ему роль в истории государства Российского предстоит исполнить

КСТАТИ

▸ Легенды и мифы о Ермаке можно издать даже оригинальным многотомником — настолько масштабно народное творчество прославило лихого атамана. «…Ермак жил в камне, пещера в нём… Барки с чугуном он перевёртывал, топил <…> У него была цепь и лиственой столб. Через Чусовую он цепь перекидывал, к лиственому столбу привязывал. Этой цепью барки-то и перевернёт! Это нам сплавщики рассказывали, когда я по Чусовой плавала», — рассказала А. К. Долгих 1894 года рождения.

▸ Другой рассказчик уточнял: «Ермак-камень *(на реке Сылве. — **Ред.**)* — Ермак в нём жил. В пещере там верёвка была. Он спускался по ней. Я ещё небольшой был — она всё тут болталась. Так и попрела, видно. А как туда поднялся — не знаю…»

▸ Досталось и нашему герою-посланнику. «…Ушёл он *(Ермак. — **Авт.**)* в Сибирь. А выдал его есаул какой-то, Кольцо. Говорят, его продали из-за сестры. Она у него красавица была и пошла с ним в Сибирь. Старики и рассказывают, что Кольцо в неё влюбился, а Ермак — не разрешил. Кольцо и продал его Кучуму. Старики так толковали…» — записали исследователи фольклора рассказ местного старожила Д. Ф. Петрова.

ТОЧНАЯ НАУКА И ФАКТЫ

Если верить в общепринятые, но записанные только в XVII веке сказания, то И. Ю. Кольцов — в прошлом беглый грабитель и разбойник Ваня Перстень, он же Иван Кольцо, он же атаман Гроза Иванович — действительно был посланником атамана Ермака Тимофеевича, направленным (1582–1583) из Тобольска к царю московскому Иоанну Васильевичу с донесением о взятии либо Искера, либо Тобольска.

Подобная миссия в те времена была неслыханно опасной. Немногочисленным гонцам пришлось преодолеть тысячи вёрст с невероятными даже для сегодняшнего путешественника преградами, перевалить через Уральские горы, избежать воинственных местных жителей и уберечься от бесчисленных разбойничьих шаек.

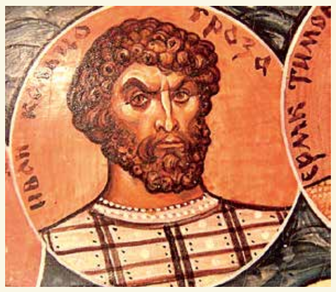
Рукописный источник (1683), сохранённый в Российской государственной библиотеке, доносит до нас: «*…И посланной из Сибири атаман Гроза Иванов от атамана Ермака Тимофеева с товарищи к Москве с выше писанною казною, приехал и великому государю царю били челом и милости просили, чтоб великий государь страдничию их вину пожаловал, простил за многия их службы и изволил бы присланную казну у них принять <…> и воевод своих от себя государя в нововзятое царство Сибирское в Тоболеск и в городы сибирские для розправы и державы послать…*»

Ермаков родник — это карстовый источник, питаемый рекой Верхней Расьей, уходящей под землю неподалёку. Источник образует коротенький одноимённый ручей, который через 15 метров впадает в реку Берёзовую.

Как и положено всему, в чьём названии упомянуты казаки, родник имеет свою легенду. Краевед Григорий Вологдин описал и обосновал (1928) историю о том, что именно здесь останавливался посланник покорителя новых русских земель — атаман Иван Кольцо.

Разумеется, закопанный им клад, в существовании которого известный историк был уверен, ищут до сих пор.

Оценить подлинность личности Ивана трудно. Приписываемое ему ограбление послов в столице Орды, судя по летописям, случилось уже после сожжения города, где всё это якобы произошло, что не помешало нашему герою прославиться в книгах, операх и народном творчестве.



Иван Кольцо. Современный портрет в экспозиции Парка истории реки Чусовой, Пермский край

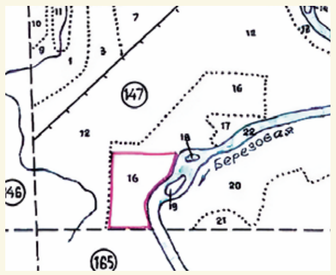


Схема местности для желающих искать сокровища. Источник: общедоступная государственная картографическая система

ГДЕ ЭТО

Чердынский муниципальный округ
Посёлки Вижай и Валай (неж.)
Река Берёзовая

КООРДИНАТЫ ТОЧЕК

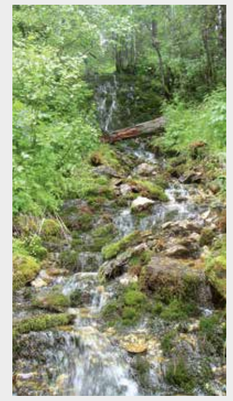
Ермаков родник, р. Берёзовая
N 60°51'18"
E 58°14'22"

КАК ПРОЕХАТЬ

г. Пермь (310 км) — г. Чердынь (47 км) — пос. Ныроб (86 км) — пос. Вижай, берег р. Берёзовой — по реке вверх по течению (ок. 55 км) — Ермаков родник, дороги самого различного качества.

Родник с местом стоянки расположен на левом берегу в 3 км ниже по течению реки Берёзовой от ландшафтного памятника природы — скалы Белые Мхи.
Добраться сюда можно по воде, поднявшись вверх, на северо-восток, чуть более 4 км от Татарского моста, куда можно «заброситься» автотранспортом либо из города Красновишерска, либо из посёлка Ныроб, либо, как описано в нашем маршруте, подняться на лодке от посёлка Вижай.

Сама река Берёзовая — хорошее место для сплава и отдыха, здесь спокойное течение и множество очень интересных прибрежных скал, пещер, урочищ.



Ермаков родник, река Берёзовая



Среднее течение реки Берёзовой, Пермский край

Издательский дом «Компаньон» и агентство «Стиль-МГ» представляют совместный проект — цикл публикаций, посвящённый Западному Уралу. По сути, это весьма практичный путеводитель для тех, кто хочет получше узнать историю и географию Пермского края: его вековые тайны и легенды, уникальные природные объекты, знаковые памятные места и судьбы известных людей… По слухам и в действительности. А ещё готовится к печати книга-фотоальбом, посвящённая мифам и реальности Пермского края.

Продолжение. Начало в №17 от 22 сентября, №18 от 6 октября, №19 от 27 октября.

НОВОСТИ

Ущерб от действий мошенников в Прикамье превысил 1,5 млрд рублей

В Прикамье полиция отмечает прогресс в борьбе с мошенничеством: за первые девять месяцев текущего года было зарегистрировано 3484 таких преступления, что на 11,5% меньше по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. При этом эффективность работы правоохранительных органов растёт: доля раскрытых преступлений увеличилась на 1,7% по сравнению с 2025 годом. Об этом сообщил замначальника отдела по борьбе с мошенничеством и имущественными преступлениями, совершёнными с использованием информационно-телекоммуникационных технологий, УУР ГУ МВД России по Пермскому краю подполковник полиции Антон Накохов.

Общий ущерб от действий мошенников также значительно снизился. Если в прошлом году он составил 2 млрд 220 млн руб., то в этом году — 1 млрд 568 млн руб.

Накохов сообщил, что злоумышленники стали активнее использовать цифровые технологии и ИИ для мошенничества: они взламывают чаты, получают доступ к личным данным, создают фальшивые сообщения от «клонов» руководителей, анализируя переписку, изучая иерархию и манеру общения.

При этом мошенники стали чаще использовать желание людей получить помощь и реже прибегают к прямому запугиванию. Среди самых распространённых сезонных уловок — выборы, начало учебного года, любые праздники.

Набирают оборот инвестиционные мошенничества. Людям обещают быстрый доход, предлагая перейти по ссылкам и вложить деньги в псевдопроекты; жертвам показывают фиктивный рост вложений.

С начала года новостройки в Перми подорожали на 2,1%

Цифровая аналитическая платформа «Объектив.РФ», ориентированная на девелоперов, опубликовала отчёт о динамике цен на рынке первичного жилья за первые девять месяцев 2026 года. Несмотря на снижение общего спроса, в некоторых региональных столицах цены на квадратные метры в новостройках продолжают увеличиваться.

По данным сервиса, в большинстве городов средний показатель стоимости квадратного метра на рынке первичного жилья демонстрирует положительную динамику. Киров стал лидером по темпам роста цен на новостройки, где средняя стоимость квадратного метра увеличилась на 10,3% с начала года. Второе место занял Ижевск с ростом цен на 9,4%, третье — Новосибирск с увеличением на 8,4%.

Пермь заняла шестое место среди региональных столиц РФ по темпам роста цен на первичном рынке жилья с показателем 2,1%.

На фоне роста цен в Приволжском и Сибирском федеральных округах три города показали снижение стоимости квадратного метра: Астрахань (–1,1%), Тюмень (–0,9%) и Екатеринбург (–0,5%). Эти рынки характеризуются высокой конкуренцией и значительным объёмом нереализованных объектов, сроки реализации которых превышают средний цикл.

Аналитики «Объектив.РФ» отмечают, что рост цен на первичном рынке не всегда связан с увеличением спроса. В Кирове и Ижевске цены растут, несмотря на снижение спроса по сравнению с прошлым годом. Ключевым фактором в таких условиях становится рост себестоимости строительства. Увеличение затрат делает удержание цен на новые проекты всё более сложным, что приводит к их корректировке в сторону повышения.

ТЕНДЕНЦИИ

Удалёнка, офис или гибрид

Какой формат работы выбирают компании и кандидаты в 2026 году

Анастасия Зданкович

К 2026 году спор «офис или удалёнка» окончательно потерял актуальность. Компании больше не делятся на «прогрессивные» и «консервативные» — они решают другую задачу: как сделать формат работы частью корпоративной культуры, а не просто пунктом в трудовом договоре. Офис перестаёт быть местом «для галочки» и превращается в пространство для встреч, а гибридный график становится маркером здорового баланса и нового стандарта привлекательности работодателя.



ФОТО MAGNIFIC/MAGNIFIC.COM

> Идеально, когда в офисе есть всё для увлечений: настольный футбол, тренажёрный зал, релакс-зона или даже музыкальная комната. Кандидаты хотят, чтобы офис стал пространством для жизни, а не просто местом для галочки

Дистанционный формат особенно прочно закрепился в нескольких отраслях. В лидерах — профессиональная, научная, техническая и административная деятельность: здесь удалённо трудятся 250 тыс. человек. Следом идут ИТ и связь (198 тыс.), оптовая и розничная торговля (132 тыс.). Ещё 64 тыс. удалённщиков приходится на образование, а 56 тыс. — на финансовую и страховую сферы.

В 2025 году число россиян, работающих удалённо, сократилось почти на 22% — до 968 тыс. человек. Годом ранее таких сотрудников было 1,24 млн. При этом к допандемийным показателям рынок так и не вернулся: в 2019 году удалённо работали всего 215 тыс. человек, а уже в 2020-м их число выросло более чем в пять раз.

Новый компаньон



Василий Мехоношин, лидер IT HR-сообщества технопарка «Морион Диджитал»:

— В 2024 году мы с командой TrafficData, одним из резидентов технопарка «Морион Диджитал», погрузились в исследование форматов работы. Актуальность была обусловлена внутренним запросом компании на плавный переход офисного персонала к гибридному формату работы. Параллельно я изучал опыт других компаний-резидентов, где стояла противоположная задача: как экологично вернуть команды в офисное русло после отголосков пандемии. Главный вызов звучал так: аренда оплачена, бизнесу нужна синхронизация, но как перестроить привычки людей, не спровоцировав отток специалистов? Мы искали ответы, чтобы сформировать индивидуальную культуру присутствия в каждой компании отдельно. Поэтому сегодня я говорю не как наблюдатель, а как человек, который выстраивал эти процессы изнутри.

Общаясь с сотрудниками из разных компаний — резидентов технопарка «Морион Диджитал», я заметил устойчивую картину: преобладает гибридный формат с чёткой привязкой к обязательным дням присутствия. Однако статистически картина распадается на три лагеря. Половина резидентов выбирают гибрид: два-три дня в офисе, обычно со вторника по четверг. Это средний и крупный бизнес, а также часть стартапов, где важны командные сессии и спринт-планирования. Треть резидентов работают полностью в офисе пять дней в неделю. В основном это компании, взаимодействующие с промышленными партнёрами, где есть закрытый контур: гостайна, работа с оборудованием. Оставшиеся — это удалённые команды, распределённые по всей России. Это узкоспециализированные компании, которые нанимают уникальных специалистов, живущих далеко за пределами Перми. Ключевая тенденция, которая наблюдается в последнее время: теперь офис перестал быть просто местом для работы. Он стал местом для встреч.

По моим наблюдениям, кандидаты в 2026 году выбирают не свободу и не контакт. Они выбирают комфорт. А комфорт, как известно, у каждого индивидуальный. Это ключевое изменение мышления в последние годы. Если в 2023 году кандидат говорил про стопроцентную удалёнку, то в 2026 году он обращает внимание на комфортный офис. Идеально, когда в офисе есть всё для его увлечений: настольный футбол, тренажёрный зал, релакс-зона или даже музыкальная комната. Кандидаты хотят, чтобы офис стал пространством для жизни, а не просто местом для галочки.

Небольшие компании, которые частично соответствуют новому тренду — например, сделали релакс-зоны, кухни с барной стойкой и ивент-пространства, — фиксируют рост наполняемости. Даже при гибридном графике сотрудники сами идут в офис, потому что им там комфортнее, чем дома.



Дарья Бирюлина, директор по персоналу Simpl:

— На текущий момент в Simpl преобладает гибридный формат работы. При этом мы достаточно гибко подходим к организации рабочего процесса и не считаем количество часов, проведённых сотрудником в офисе, самоцелью. Для нас гораздо важнее результат, эффективность работы и выполнение задач в установленные сроки. У нас есть инструменты, которые позволяют планировать и отслеживать трудозатраты и выполнение задач на проектах, поэтому мы можем объективно оценивать эффективность независимо от того, где именно работает сотрудник: в офисе или удалённо. Такой подход позволяет сочетать свободу и комфорт сотрудников с интересами бизнеса и требованиями проектов.

> На первый план выходит более гибкий подход, когда формат работы определяется спецификой задач, командой и потребностями бизнеса, а не становится самостоятельной ценностью

В 2026 году наблюдаю, что для кандидатов на первый план выходят более базовые факторы: стабильность компании, уровень дохода, содержание работы, возможности профессионального развития. Формат работы при этом становится важным, но уже не всегда является определяющим фактором при выборе вакансии и компании. При этом заметна интересная тенденция: сотрудники, которые долгое время работали полностью удалённо, сегодня сами чаще рассматривают возможность возвращения в офис. Многие отмечают, что им не хватало живого общения, командного взаимодействия и возможности быстрее решать рабочие вопросы очно. Поэтому сегодня скорее речь идёт не о выборе между удалёнкой и офисом, а о поиске оптимального баланса.

За последний год отношение к формату работы заметно изменилось и со стороны работодателей, и со стороны кандидатов. Мы видим, что всё больше компаний возвращают сотрудников в офис или увеличивают долю очного взаимодействия. При этом и кандидаты стали гораздо спокойнее относиться к такому формату. Если работодатель предлагает стабильность, конкурентный уровень дохода, интересные задачи и возможности развития, необходимость периодически работать из офиса уже не воспринимается как существенный минус. На наш взгляд, рынок постепенно уходит от противопоставления «офис или удалёнка». На первый план выходит более гибкий подход, когда формат работы определяется спецификой задач, командой и потребностями бизнеса, а не становится самостоятельной ценностью.



Анна Новальная, HR-менеджер «Промобот»:

— В компании «Промобот» преобладает офисный формат работы. Это связано со спецификой бизнеса: мы развиваем собственное производство полного цикла и выпускаем сложные высокотехнологичные роботизированные решения, требующие личного присутствия специалистов. Работа в едином пространстве офиса на территории «Морион Диджитал» обеспечивает максимальную скорость коммуникации. Тем не менее компания сохраняет гибкий подход: удалённый формат доступен в случае недомогания, и несколько сотрудников R&D-департамента на постоянной основе эффективно работают удалённо.

По моим наблюдениям, в 2026 году кандидатам важны стабильность и прозрачность. Поэтому в «Промобот» мы уделяем много внимания адаптации, чётко прописанным регламентам и инструкциям, а рабочие места обустроены с максимальным комфортом. Мы изначально сфокусированы на офисном формате и открыто говорим об этом на этапе подбора, чтобы исключить любые недопонимания. Ну и главное наше преимущество — возможность работать с роботами рука об руку. Согласитесь, это довольно увлекательно, когда каждый день тебе поёт песни робот!

Что можно отметить? За последний год подход к выбору формата работы стал более прагматичным и честным как со стороны работодателей, так и со стороны кандидатов. Смена приоритетов у кандидатов: сейчас кандидаты меняют свой фокус с «свободы и гибкости» в сторону стабильности, предсказуемости и психологического комфорта. Сегодня кандидаты готовы выбирать офис, но при условии прозрачности управления, хорошей адаптации и сильной корпоративной культуры. Мы не питаем кандидатов иллюзиями насчёт гибридного формата. Для нас офисный формат стал бескомпромиссным стандартом.

Число россиян, работающих удалённо, сократилось

до 968 тыс. человек



Годом ранее таких сотрудников было

1,24 млн человек

КСТАТИ

В Перми 25% жителей считают свой город лучшим для карьерного роста и увеличения дохода, 56% не видят в родном городе широких перспектив, ещё 19% затруднились с ответом. Такие данные приводит сервис по поиску работы и подбору персонала SuperJob на октябрь 2026 года.

ВУЗЫ

«Ощущение университетского братства делает меня счастливее»

Председатель совета Клуба выпускников Пермского университета Раиса Кассина — о том, зачем выпускникам возвращаться в alma mater даже спустя 40 лет

Константин Тельнов, Тимофей Заиграев



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПГНИУ

— Накануне 110-летия Пермского университета был создан Клуб выпускников. Вы вошли в состав инициаторов и возглавили его совет. В чём главная миссия этого клуба?

— Человеку свойственно объединяться в коллективы или дружить с людьми из своего круга. Ты выпускаешься из вуза с большим количеством друзей и зачастую поддерживаешь с ними связь всю жизнь. У членов клуба есть больше возможностей сохранить эту дружбу на много лет.

Мы предлагаем помощь выпускникам Пермского университета — помогаем найти работу, пройти стажировку, получить совет или даже обеспечиваем наставничество. Куда же ещё бежать, если не к своим товарищам, работающим по своим или смежным специальностям. Другим не хватает праздников рядом с близкими по духу сокурсниками.

Мероприятия же можно организовывать в alma mater. На днях Первому на Урале исполнилось 110 лет — большое торжество. Ощущение общего университетского братства делает меня счастливее. Многим людям тоже нужно это ощущение единения и счастья. Клуб выпускников постарается сделать такие эмоции повторяющимися.

В конечном итоге у каждого члена клуба цель нахождения в среде выпускников своя. Мы должны предоставить возможности для включённости каждого в предлагаемые мероприятия. Например, я пришла на университетскую кафедру в день рождения Пермского классического университета. Тогда прозвучало столько милых моему сердцу слов: студенческих, биологических, ботанических, — что на душе стало хорошо. Человеку очень важно быть в кругу близких людей.

И я думаю, что у всех нас, выпускников университета, есть желание помочь родному вузу в его развитии.

Только находясь в общении с другими людьми, ты делаешь дела великие. Всем хочется развития университета. Сильные университеты — это сильная экономика региона и страны.



В Клубе выпускников мы обсуждаем идеи для процветания Первого на Урале, как и всего высшего образования.

— В чём уникальность выпускников Пермского университета?

— Во-первых, у нас сохранены классические направления подготовки кадров с включением инновационных программ. Это здорово, потому что начинать надо с научных основ.

Иногда меня спрашивают в интервью: «Ну вы же биолог, а что вам пригодилось из биологического образования?» Я отвечаю, что университет даёт студентам общие системные знания по целому спектру научных дисциплин. Но именно в вузе каждый студент получает навыки саморазвития.

Биологическое образование дало мне возможность всё делать в системе. У меня есть такая шутка: если у меня что-то не укладывается в матрицу типа таблицы Менделеева — остаются пустые клеточки, например, — значит, вся система неправильная. Или она не идеальна и требуются иные механизмы или подходы. То, что сейчас принято называть мягкими навыками, я приобрела именно в университете. Благодаря ему я научилась работать в системе, ставить цели и добиваться результата.

Во-вторых, у нас все учебные корпуса расположены в одном кампусе. Большинству вузов на своей территории развиваться некуда. У них новые здания появляются вдалеке от главных корпусов. При этом пропадает чувство единения и теряется удобство. В нашем университете мне нравилось, что можно проснуться в 7:55, а в 8:00 быть на лекциях. И между корпусами связь хорошая. А вечером можно погулять, не выходя за пределы кампуса. Удобно.

В-третьих, у нас есть музеи и ботанический сад. У Первого на Урале ботанический сад очень высокого уровня — лучший среди всех университетов, которые я видела.

— Какой путь прошёл клуб от идеи до открытия?

— С 2014 года в Пермском университете работает Фонд целевого капитала. Идея Клуба выпускников идёт отсюда. Только вместо вкладывания денег в развитие alma mater у нас на первое место выходит общение и участие в улучшении университета: допустим, деловые завтраки, мастер-классы как способ получения новых компетенций. А почему бы и спорт не включить в сферу наших интересов? У нас много выпускников, способных дать идеи для развития университета, и мы хотим привлечь их к задачам развития вуза.

Для меня очень важно не замкнуть деятельность клуба только на поиске денег: «Вот бы ещё где-нибудь взять...» Наш клуб — прежде всего про общение; хотя, конечно, без денежных средств трудно обеспечить развитие.

Сейчас как раз то время, когда в Пермском крае обеспечивается системное развитие Пермского университета. Правительство Пермского края выделяет большие средства для ремонта

Новый компаньон

вуза, развития научных школ, прикладных исследований. Почему бы и нам, выпускникам, не принять участие в этих великих делах по мере своих возможностей?

В совет клуба вошли люди с высокоразвитыми управленческими компетенциями. У всех есть навыки системного руководства в самых разных сферах, умения работать в команде. Это позволит выстроить систему управления для клуба друзей нашего университета. У нас всё получится!

— Выпускники разных лет обладают разным опытом и ценностями. Как клуб будет работать с теми, кто окончил университет 40 лет назад и кто выпустился в прошлом году?

— Нам нужно придумать механизм, который позволил бы рассказать о создаваемом клубе большему количеству выпускников. Мы постараемся до всех достучаться и пригласить как можно больше бывших студентов.

А ценности… Ценности вечны. Изменились скорее мотивационные аспекты и подходы к самоопределению. Желание объединяться, дружить, помогать близким — это было 40 лет назад и существует сейчас. И я уверена, что люди пойдут с такими мотивами, а не только с прагматичными подходами.

> Всем хочется развития университета. Сильные университеты — это сильная экономика региона и страны. В Клубе выпускников мы обсуждаем идеи для процветания Первого на Урале, как и всего высшего образования

Перед нами стоит задача объединения людей разных возрастов. Старшему поколению нужно общение: с кем попить чай или кого пригласить в театр. Мне интересно присутствовать на заседании кафедр биологического факультета. А приятельница во время разговора призналась: «А мне кафедра вообще никак не зашла». Она хочет на студенческую весну, в которой сама когда-то участвовала. Ей надо снова ощутить те моменты жизни.

Сколько бы человеку ни было лет, он должен развиваться. Если есть то, за что можно зацепиться и вдобавок приобрести новые компетенции, надо это использовать. Особенно хорошо чувство сопричастности, когда помогаешь родному университету. Великое дело, которым я бы хотела гордиться.

— Как вы объясняете потенциальным членам клуба, на что пойдут их средства?

— У нас только прозрачная история. Мы будем обсуждать, должны ли деньги идти «на развитие университета» или на конкретные проекты: например, на окончание ремонта такого-то корпуса, обновление экспонатов музея, проведение мероприятий. Мы обязаны показать каждому человеку, на что будут потрачены его деньги.

— Что для вас является главным критерием успеха клуба?

— Пока не знаю. Может, сохранение количества его членов и их приумножение? Важно, чтобы им было интересно. Мне бы не хотелось, чтобы люди платили 1000 рублей вступительного взноса и не прикасались к университетским делам. У выпускников должно быть желание участвовать во всех предлагаемых нами мероприятиях. Отличный показатель, если на участие в деловом завтраке будет больше заявок, чем самих мест.

НОВОСТИ

«Ночь искусств» будет посвящена Году единства народов России



ФОТО ПЕРМСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

Накануне Дня народного единства в России в 13-й раз проходит «Ночь искусств» — праздник для всех, кто любит искусство.

Основные события акции, как всегда, состоятся 3 ноября, но часть учреждений продолжат программу и в праздничный день, 4 ноября. Музеи, библиотеки, театры, клубы региона уже анонсировали более 150 программ, и их число продолжает расти.

Все анонсы аккумулируются на специальном портале permartnight.com, разработанном по инициативе и под кураторством Министерства культуры Пермского края. Он позволяет выстроить собственный маршрут по событиям «Ночи».

В нынешнем году «Ночь искусств» посвящена Году единства народов России.

Пермская художественная галерея впервые проведёт акцию в новом здании. Тема вечера — «Единение. Пища для всех» (0+). Во все времена еда была важной частью культуры и средством коммуникации, а застолья и традиции гостеприимства находили отражение в произведениях искусства.

Среди запланированных лекций: «Кисель да каша — радость наша» о повседневной и праздничной кухне народов Прикамья, «Дворцовая посуда российских императоров» о произведениях из фарфора и стекла, которые создавались для российских императоров с середины XVIII до начала XX века, и о гастрономической культуре императорского двора, «Традиция гостеприимства разных народов», «Аллегория и символ в меню голландского натюрморта», «Диета для глаз по-советски. Еда в живописи XX века». Среди лекторов — самые популярные спикеры Пермской галереи, ведущие специалисты: по народному искусству — Наталья Кожанова, по декоративно-прикладному — Александра Пестова, по западноевропейскому — Игорь Мартынов, по современному искусству — Владимир Береснев. О традициях разных народов расскажет приглашённый гость — социальный антрополог, сотрудник отдела Севера и Сибири Института этнологии и антропологии РАН Алевтина Бородулина.

Кроме того, в программе встреча с реставраторами и экскурсия в реставрационные мастерские, серия детских мастер-классов, а в финале вечера — концерт духовной музыки в зале пермской деревянной скульптуры.

Пермский краеведческий музей проводит специальные акции оба дня — 3 и 4 ноября — во всех филиалах музея. 3 ноября в 16:00 в Доме Мешкова состоится экскурсия «Дом Мешкова: тайны особняка и его владельца» (6+) и презентация вышитого панно «Усадьба Мешкова». 4 ноября в 16:00 в Доме Мешкова прозвучат дуэты Вольфганга Амадея Моцарта и Джозефа Фукса для скрипки и альта в исполнении доцента Пермского государственного института культуры Анны Кохан (скрипка) и студентки первого курса Софьи Слесаревой (альт).

В Музее пермских древностей акция посвящена 15-летию музея и предстоящему переезду на «Завод Шпагина», она пройдёт под общим названием «Уносим воспоминания с собой» (0+). 3 ноября здесь будет показан спектакль театра кукол «Тёплые уши», музыкальный коллектив «Гранд» выступит с программой «Дыхание музыки», откроется экспресс-выставка «ДНК: Сибирская, 15», рассказывающая об истории возникновения и развития Музея пермских древностей и показывающая музейное «закулисье»; 4 ноября — экскурсия «Кого берём с собой?» о предстоящем переезде музея, квесты и мастер-классы для детей.

Пермский ТЮЗ назвал свою программу «Когда театр засыпает» (12+). Это сумеречный променад по пустому театру: тёмное фойе, закулисье, костюмерный и бутафорский цеха — те места, куда днём не пускают. По пути гости узнают о профессиях и людях, без которых не обходится ни один спектакль. Финалом станет сцена — сердце театра, которое бьётся даже в тишине.

В программе «Ночи» Музея современного искусства ПЕРММ — экскурсии, перформансы, лекции и мастер-классы. Главным событием станет премьера перформанса от «Камвы». Действие будет происходить в течение трёх часов в пространстве выставки «Звучит увертюра», где собраны лучшие экспонаты из коллекции музея за все годы начиная с «Русского бедного». Одной из фишек «Ночи» в ПЕРММ будут экскурсии в запасники с главным хранителем Еленой Габовой. Такое в музее проводится впервые.

Условия посещения «Ночи» разные в разных учреждениях: бесплатно, по регистрации, по входному билету или по специальной цене — узнать это можно на том же сайте permartnight.com, на сайтах и в соцсетях учреждений.

НАСЛЕДИЕ

Пятьдесят оттенков слова

В Центральном выставочном зале Перми открылась выставка, посвящённая русской письменности

Юлия Баталина

Кураторский круг, работающий с Центральным выставочным залом, демонстрирует достойную верность своим излюбленным темам. Выставка «От слова к образу» (6+), которая открылась 29 октября и будет работать до середины ноября, продолжает событийную линию, связанную с изобразительной красотой письменных знаков, с феноменом текста — объекта, в котором декоративность сочетается с семантической значимостью.

Подобные проекты проходят в ЦВЗ каждый год; так, год назад здесь открылась выставка «Слово» (6+), в которой Юрий Шикин, художник и куратор, собрал в экспозиции художников и поэтов: художники создавали тексты, пользуясь своим инструментарием, а поэты рисовали, применяя свой инструментарий. Ранее та же команда создавала и другие подобные экспозиции. Нынешняя выставка по-другому расставляет акценты: созданная в Год единства народов России, она сосредоточивается не просто на письменности, но на письменности русской, и трактует текст как один из ключей культурного кода народа.

Выставку «От слова к образу» делала арт-директор ЦВЗ Элла Наруллина. Здесь не так много текстов, зато много истории и литературы. Древнейшие литературные сюжеты соединяются со столь же древними ремесленными практиками — ткачеством и керамикой. Библейские сюжеты, агиографические герои, архетипический образ Матери воплощаются в арт-объектах, технологии которых несут в себе печать такой же древности и архетипичности, — в гобеленах, керамических панно, вышивках, объектах из валяной шерсти, дерева и бересты.

Традиционное женское рукоделие — практика столь же сакральная, наполненная мистикой и освящённая мудростью столетий, что и письменность, и в экспозиции в ЦВЗ они соединились в значимом и внятном кураторском высказывании.

Понятно, что участники этой выставки — в основном женщины-художники. Прекрасные гобелены уральских мастериц прибыли в Пермь прямёхонько со специализированной выставки в Магнитогорске, и пермяки впервые смогли оценить работы екатеринбургских мастериц Галины Храмцовой, Ольги Севостьяновой, Ольги Орешко и многих других. Их текстильные панно, выполненные в нарочито наивной, простодушной манере, в то же время очень рукодельные, буквально наполненные мастерством, за каждым стежком и каждым переплетением нити чувствуется кропотливость, напоминающая о длинных вечерах, когда девушки вышивали при свечах. Этакий «гобелен из Байо» уральского разлива; многофигурный диптих «Пир» Ольги Севостьяновой и гобелен «Мой ковчег» Ольги Орешко не могут не вызвать таких аналогий.

> Выставка, созданная в Год единства народов России, сосредоточивается не просто на письменности, но на письменности русской, и трактует текст как один из ключей культурного кода народа

ФОТО ТАТЬЯНА ТОБОЛОВА



Пермские художницы «отвечают» здесь за более тяжёлые, исконно «мужские» технологии. Наталья Головкина из Кунгура и Ева Нурулина из Перми создали серию маленьких панно «Русская символика», в центре которых — глазированные фарфоровые объекты, крошечные, почти игрушечные фигурки, лаконичные, но символичные: еда, одежда, обувь, книжка... Всё очень простое, очень бытовое, но каждый объект — неотъемлемая часть жизни; не только быта, но именно жизни — повседневности, покоя, распорядка, правильного хода вещей, которые и складываются из подобных простых мелочей.

Ещё одна пермская художница — Наталья Степанова — представлена серией портретов писателей, выполненных в тяжелейшей и очень ответственной технике горячей эмали, в которой художнице удалось достичь технологических и изобразительных вершин, добившись объёма, глубины и жизнеподобия изображения, поразительных для эмалевых панно.

Портреты художников — часть самостоятельной экспозиции в отдельном зале, посвящённой литературе — одной из форм бытования текста. Здесь совершенно логично появление книги художника — актуального жанра изобразительного искусства, в котором текст и носитель, на котором он размещён, представляют собой содержательное целое. На выставке представлены работы Ирины Яблочкиной из Санкт-Петербурга — «Северянин» и «Олейников»: стихотворение Игоря Северянина «Промельк» нанесено на маску Пьеро, а стихотворение «Страх» Николая Олейникова — на «раскладушку» из чёрного картона, имитирующую то ли частокол, то ли тёмный лес — что-то очень угрожающее. Прекрасные образцы жанра в его чистоте: эти книги художника можно читать, вертеть, листать, разглядывать...

Вообще, книга в её многообразии является одним из главных героев выставки. Старинные первопечатные книги с нарядными буквицами и факсимильная копия поразительного Остромирова Евангелия, предоставленные отделом редкой книги библиотеки ПГНИУ, доказывают, что книга во все времена была не просто хранилищем информации, но ещё и художественным явлением.

Кроме прочего, выставка «От слова к образу» даёт зрителю возможность увидеть знаменитую живописную серию пермского классика Олега Коровина на литературные сюжеты. Работы пришли из частной коллекции, так что это очень редкий и ценный случай.

Выставка завершается театральным залом. Уже не впервые в ЦВЗ в качестве экспонатов предстают подлинные театральные костюмы; на выставке коми-пермяцкого искусства «Кто мы / Кин ме» (6+) были представлены костюмы из спектакля действующего репертуара Коми-Пермяцкого драматического театра, они даже уезжали «на работу» в дни, когда шёл спектакль «Золотая баба» (16+). На сей раз показаны костюмы уже музейные: из «Царской невесты» — легендарного спектакля Пермской оперы 1957 года, который не сходил со сцены почти 70 лет, и из балета «Жар-птица» 2017 года. Наглядное свидетельство того, как литературное, фольклорное, историческое слово превращается в театральный образ и арт-объект. КО

Новый компаньон



ФЕСТИВАЛЬ

Это любовь

В Пермской краевой филармонии завершился XVII фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...»

Алёна Морозова

На протяжении пяти дней Большой концертный зал филармонии был местом признаний в любви. Народный артист СССР Владимир Спиваков говорил о своих чувствах к Перми и пермякам, а пермская публика демонстрировала полную взаимность: шквал аплодисментов, громкие «браво», букеты цветов художественному руководителю Национального филармонического оркестра России (НФОР), дирижёрам и солистам.

Музыкальным лейтмотивом фестиваля стала «Кармен» Бизе: её увертюра дважды звучала в оркестровом исполнении, и даже пианист Владимир Вишневский на бис играл вариации на эту тему, а участвовавшие в концертах оперные звёзды пели арии из «Кармен». Жаркая, страстная музыка, исполненная с чувством и темпераментом, словно растопила пермскую осень: все пять фестивальных дней были на удивление тёплыми и солнечными.

Оперные звёзды в программе фестиваля занимали особое место. Концерт открытия украсили хорошо знакомые пермякам сопрано Анна Аглатова и тенор Алексей Неклюдов, кульминацией вечера стали арии и дуэт из «Травиаты», а на бис спели застольную песню оттуда же — публика узнала её с первых нот и благодарно зааплодировала. В предпоследнем концерте солировали тенор Иван Гынгазов и баритон Игорь Подоплелов. Гынгазова ждали с особенным нетерпением, и, как оказалось, не зря: редко когда доводится слышать настолько элегантный и в то же время сильный голос, отточенный профессиональным мастерством. «Ударными» номерами программы стали мужские дуэты из «Силы судьбы» и «Дона Карлоса» Верди.

Главным открытием фестиваля стал пианист Владимир Вишневский. За стремительным восхождением молодого лауреата многочисленных конкурсов пристально следят меломаны, но в Перми он выступил впервые. Вишневского, несмотря на его молодость, трудно назвать вундеркиндом: это музыкант очень зрелый, очень осмысленный. От движений рук до экстравагантного концертного костюма — длинной шёлковой мантии — всё в нём продумано, всё идеально соответствовало программе вечера, в которой значилась романтическая музыка Грига и Шуберта.

Сольная партия Первого концерта для фортепиано с оркестром Грига в его исполнении прозвучала изящно и легко. Публика долго не отпускала Вишневского, и он щедро дополнил программу двумя «бисами»: уже упомянутыми вариациями на тему «Кармен» и очень красивой прелюдией Сезара Франка, написанной вообще-то для органа, но в фортепианном переложении приобретшей какую-то особую хрупкость и нежность. Задумчивая, проникновенная музыка, прозвучавшая в финале первого отделения концерта, добавила программе новое измерение, сделала её более объёмной и философской.

> Народный артист СССР Владимир Спиваков говорил о своих чувствах к Перми и пермякам, а пермская публика демонстрировала полную взаимность: шквал аплодисментов, громкие «браво», букеты цветов

Кульминацией фестивальной программы стал концерт «НФОР — оркестр солистов». Конечно, встречи с коллективом Спивакова публика ждёт во многом ради его легендарного фронтмена, но, как выяснилось, не только: за 17 фестивальных лет многие музыканты оркестра заслужили привязанность пермской публики. Концертмейстеров Тимура Пирвердиева (скрипка) и Светлану Степченко (альт) зал приветствовал чуть ли не так же бурно, как Спивакова.

Программа инструментальных миниатюр показала, что в оркестре немало и других харизматичных лидеров. Так, Светлана Степченко играла сочинение современного автора Алексея Шелыгина, написанное специально для неё. Это была премьера произведения в Перми, но, думается, не только этого: в программе вечера было немало редко исполняемых, особо виртуозных вещей.

А вот «Соло для пишущей машинки» Лероя Андерсона в Перми уже звучало, причём в нескольких исполнениях, но, как оказалось, даже это эксцентричное сочинение требует виртуозности от солиста-перкуссиониста; ударник НФОРа Николай Ермаков в этой партии продемонстрировал и профессиональную лёгкость, и артистизм, разыграв на пару с дирижёром Александром Соловьёвым, тоже очень артистичным музыкантом, комичную мини-пантомиму — пародию на выход «классического» солиста-инструменталиста.

Одним из героев не только концерта солистов, но и всей фестивальной программы стал трубач Александр Бахарев, который умеет заставить свой инструмент звучать победно, чисто и вдохновляюще. Именно так в финале концерта солистов трубач сыграл соло в «Трёх товарищах» — мелодии Эдуарда Артемьева из фильма «Свой среди чужих, чужой среди своих».

Фестиваль завершился музыкой Чайковского и ещё одним признанием во взаимной любви. После Первого концерта с солисткой Екатериной Мечетиной, после сюиты из «Лебединого озера» и вальса из «Щелкунчика» Владимир Спиваков преподнёс ещё один подарок, на сей раз не музыкальный.

Маэстро Спиваков поблагодарил пермяков за любовь к музыке и поздравил Пермь с открытием нового здания художественной галереи, в котором он побывал одним из первых, когда экспозиция ещё не была открыта. По словам Спивакова, он испытал восторг от архитектуры здания и от того, как в новом помещении разместились «пермские боги». «Кажется, что, когда люди уходят, они начинают разговаривать», — сказал музыкант.

Владимир Спиваков показал со сцены икону архангела Михаила, которую он привёз в дар Пермской галерее: эту икону эпохи модерна в богатом окладе дирижёр приобрёл у очень крупного коллекционера искусства.

Прощаясь с пермяками, маэстро сообщил, что разлука на сей раз не будет долгой: 9 февраля 2027 года Пермской краевой филармонией будет представлен грандиозный мультимедийный проект, объединяющий слово, музыку и визуальное искусство, — «Семь последних слов Христа» Йозефа Гайдна.

А следующий фестиваль «Владимир Спиваков приглашает...» (6+) состоится в Перми снова в октябре. Судя по нынешним концертам, это очень подходящее время. КО

Печатается в сокращении. Полная версия на сайте newsko.ru


СВЕЖЕЕ, ЯРКОЕ УТРО!
НОВОСТИ, КАК ГОРЯЧИЕ ПИРОЖКИ!
ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ
ДЕЖУРНЫЕ БЛЮДА
Рецепты доверия пермяков
СВЕТЛАНА ТЕСЛЕНКО
Ведущая программы «Вечер на Рифее»
ДАРЬЯ БОЛОТОВА
Ведущая программы «Новый день»
ЕВГЕНИЙ ГУЛЯЕВ
Ведущий Телевизионной службы новостей
АННА ВОДОВАТОВА
Ведущая рубрики «Дежурный по городу»
35 ЛЕТ ГОТОВИМ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ДЛЯ ВАС!
По-нашему! По-пермски!
ТЕЛЕКАНАЛ РИФЕЙ - ТВ

РЕКЛАМА