

«Без связи нет жизни»

На главном ИТ-форуме страны обсудили искусственный интеллект, кадры и цифровую инфраструктуру

► 4–5

Бюджет развития

Как Пермский край потратит почти триллион рублей до 2029 года

► 10

НОВЫЙ КОМПАНИОН. ТОЛЬКО О ВАЖНОМ

27 октября 2026

№19 (1189)

У всех на виду

Одним из главных событий празднования 110-летия Пермского университета стала презентация биографии его основателя Николая Мешкова



► 12–13

От проекта до ключа

Как комплексная цифровизация меняет процессы в АО «СПК»

В течение последних трёх лет АО «СПК» проводит масштабную трансформацию, переводя проектирование, собственное производство и строительство в единую цифровую среду. Для компании с собственным крупным заводом цифровизация стала не просто данью моде, а стратегической необходимостью, позволяющей синхронизировать все этапы жизненного цикла предприятия.

ЕДИНАЯ СРЕДА ДАННЫХ И BIM

Формально обязательность BIM (Building Information Modeling — информационное моделирование зданий) в России начала формироваться около трёх лет назад, но в АО «СПК» начали работать с информационными моделями раньше. Как отмечает генеральный директор Виктор Суетин, задача изначально была шире, чем просто BIM-проектирование: «Нужно было связать все процессы — проектирование, собственное крупное производство, поставку изделий на стройку, контроль производства, BIM-строительство и дальнейшую эксплуатацию».

Компания объединила BIM и ERP-систему (автоматизированная система управления предприятием, которая помогает контролировать весь цикл производства) на базе 1С в единую цифровую экосистему. Специалист по информационному моделированию Даниил Степанов объясняет, как это изменило работу проектировщиков: «Работа в среде общих данных изменила и скорость, и качество проектирования прежде всего потому, что у конструкторского отдела, отдела главного технолога и производства появился единый актуальный источник информации».

Допустим, если нужно изменить узел в панели, это делается в чертеже в среде общих данных, и производство сразу видит изменение. Это исключает работу по устаревшим версиям. Отдельное внимание уделяется поиску коллизий. «Их очень хорошо выявлять и устранять именно в модели — особенно в зонах, где идут инженерные системы: водоотведение, вентиляция», — подчёркивает Даниил Степанов. Выявление пересечений в модели до выхода на стройплощадку экономит время и ресурсы, предотвращая ситуации, когда коммуникации врезаются в конструктив.

ПРОИЗВОДСТВО: ОТ МОНИТОРОВ В ЦЕХАХ ДО ОБРАТНОЙ СВЯЗИ

Цифровая цепочка замкнула производственно-технический отдел (ПТО) и заводские цеха. Виктор Суетин описывает процесс: «Задание можно выдать, не выходя из кабинета производственного отдела, в цех или на конкретное рабочее место; на каждом рабочем месте есть монитор, куда приходит задание».

Директор по развитию Станислав Маховер пояснил, как конкретно работает эта схема: «Начальник цеха формирует задание мастеру, мастер получает его на планшет, выполняет, и факт автоматически возвращается наверх». Самое радикальное изменение — отказ от бумажной отчётности. Чертёж

и элемент модели с объёмами приложены прямо к заданию, а данные не перебиваются руками на каждом шаге.

Даниил Степанов подтверждает эффект от обратной связи: «Если лазерное сканирование на стройке выявило отклонение от проекта, как инженер я меняю решение в BIM-модели/чертеже в среде общих данных — и производство сразу видит это изменение и может оперативно скорректировать изделие». Это исключает простои, связанные с ожиданием актуальной документации. По оценке Виктора Суетина, система позволяет экономить порядка 10% на себестоимости и лучше управлять сроками, так как любая ошибка может затянуть проект очень серьёзно.

СТРОИТЕЛЬСТВО, ЛАЗЕРНОЕ СКАНИРОВАНИЕ И ДИСЦИПЛИНА

Цифровизация постепенно охватывает и сам процесс строительства. Связка BIM + ERP + данные строительного контроля, включая камеры и лазерное сканирование, позволяет оперативно контролировать качество. «На этаже выставляется лазерный сканер, и с камеры сразу видны отклонения, ошибки и проблемные места, которые нужно исправить здесь и сейчас», — поясняет Виктор Суетин.

Даниил Степанов приводит конкретный кейс: «Ещё на начальном, обкаточном этапе лазерное сканирование выявило несостыковку с чертежом — у нас была не совсем корректно выполнена посадка здания. Мы сразу это заметили и сразу внесли изменения. Этот случай сэконобил нам примерно два-три месяца и миллионы рублей: ошибка была поймана не тогда, когда она уже развернулась на объекте, а на этапе, когда исправление стоило минимально».

Впоследствии данные сканирования интегрируются с исходной моделью, позволяя сравнивать «как спроектировано» и «как построено» по любому элементу. Это очень дисциплинирует и рабочих, и стройконтроль. Когда отклонение видно в любой точке и его нельзя «спрятать», на стройплощадке становится меньше приблизительных решений и больше дисциплины.

ОБУЧЕНИЕ КАК ФУНДАМЕНТ ТРАНСФОРМАЦИИ

Главный вызов при переводе процессов в «среду общих данных», по словам Станислава Маховера, был не техническим, а человеческим: «Чувствовалась дистанция: «этого не будет», «это не для нас», «это где-то далеко». Руководство провело аудит процессов, вышло в цеха и договорилось: «делаем только руками». Пока мастер не зашёл под своим аккаунтом и не ввёл свою фамилию, ему всё понятно на слайдах и ничего не понятно на деле.

Обучение стало фундаментом трансформации. В 2024 году руководящий состав (50 человек) прошёл переподготовку по программе BIM. В течение последнего года обучение охватило руководителей подразделений, мастеров и рабочих.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АО «СПК»

“ Для компании с собственным крупным заводом цифровизация стала не просто данью моде, а стратегической необходимостью, позволяющей синхронизировать все этапы жизненного цикла предприятия

При этом эффективность считают не по числу обученных, а по экономике. «Ориентир — рост производительности труда порядка 15%, горизонт внедрения — год-полтора. Честно предупреждаю: на старте производительность падает, люди учатся и им кажется, что так дольше», — подчеркнул Станислав Маховер. Мотивация строится на личном примере руководства, видимой компетенции (сотрудник чувствует, что стал сильнее на рынке) и публичном признании, например победе на олимпиаде девелоперов в Москве.

Виктор Суетин резюмирует: «Цифровая экосистема — это инструмент, механизм реализации задуманной концепции, а не её замена. Концепцию застройки, идею комплексного развития территорий определяют люди».

Для СПК цифровизация — это стратегическая база, которая уже даёт экономию и управляемость, а в более стабильной экономике станет ещё и более заметным фактором себестоимости.

На правах рекламы



Пермская газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

№19 (1189), 27 октября 2026 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Лобанов И. В.

Главный редактор Усольцева Ю. И.
uji@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
11 августа 2014 года. Номер свидетельства
ПИ № ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой
поддержке Министерства цифрового развития, связи
и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов,
опубликованных в газете, без письменного
разрешения редакции запрещены. Рукописи
и фотографии, высланные в адрес редакции
без предварительного заказа, не рецензируются
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность
информации, представляемой на страницах газеты
рекламодателями. Мнения авторов могут не совпадать
с мнением редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: иллюстрация из книги
«Николай Мешков. У всех на виду»

Реклама в газете
Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26
Электронная почта: reklama@idk.perm.ru
Требования к рекламным макетам, стоимость
рекламы и условия размещения опубликованы
на сайте www.newsko.ru

Места распространения газеты
«Новый компаньон»

Адрес типографии:
ООО «Астер Плюс», 614064,
г. Пермь, ул. Усольская, 15Г,
этаж 1, помещение 8
Тел. +7 (342) 254-04-95

Печать офсетная. Объём 2,5 п. л.
Тираж 4000 экз.
Заказ № 365 550.
Цена свободная.



ТЕНДЕНЦИИ

BIM, ИИ и стройконтроль

Как цифровые инструменты меняют строительство Прикамья

Карина Бурьян

Цифровизация в строительстве перестала быть просто модным трендом. В марте 2026 года правительство РФ утвердило распоряжение о стратегическом направлении трансформации строительства и ЖКХ до 2030 года. Для одних компаний новые инструменты стали частью ежедневной работы, для других — пока остаются статьёй расходов с неочевидной отдачей. «Новый компаньон» разобрался, как технологии приживаются на пермской стройке.

ЭФФЕКТ ЕСТЬ, НО НЕ ВЕЗДЕ

Согласно данным из распоряжения правительства РФ, доля застройщиков, использующих информационное моделирование, выросла с 14% в 2022 году до 41% в 2025-м, а 61% квадратных метров строящегося жилья реализуется с применением таких моделей. Но не все компании спешат расширять применение BIM. Так, пермский застройщик «Ясно девелопмент» прежде всего взвешивает экономический эффект.

«Для небольшой компании соотношение вложений и ощутимого эффекта пока складывается не в пользу широкого внедрения. При этом далеко не все проектные организации готовы работать с BIM-системами, а на рынке мы не видим предложений, закрывающих весь периметр задач», — отмечают в компании.

Тем не менее пользу от BIM здесь видят. Наиболее заметный результат связан с проверкой инженерных сетей и конструкций на пространственные пересечения: это позволяет найти ошибки до выхода рабочих на площадку и исключить дорогие переделки. Коммуникации при этом разводят компактно, чтобы не «съесть» высоту потолков и полезное пространство в квартирах.

Инструменты на базе ИИ здесь применяют шире: анализ проектных решений, проверка смет, бухучёт, маркетинг и документооборот. Внедрение не требует перестройки процессов, поэтому результат заметен быстрее.

В компании UDS к цифровизации подходят иначе. По словам директора департамента цифровой трансформации Руслана Юнусова, инструменты сопровождают объект на всех этапах жизненного цикла. Есть и собственные разработки: система управления проектами, сервис строительного контроля и тендерная площадка.

«За последние годы цифровые инструменты позволили существенно сократить количество ручных операций и ускорить обмен информацией между подразделениями. Многие процессы, которые раньше требовали нескольких согласований и десятков писем, сегодня выполняются автоматически», — говорит Юнусов.

СТРОЙКОНТРОЛЬ И КРТ: ОТ ФОТОФИКСАЦИИ ДО МАСШТАБА

Отдельный пласт цифровизации — контроль качества на стройке. Один из сервисов — «Техзор», облачная платформа для контроля качества от стройплощадки до гарантии. Инженер фиксирует нарушение со смартфона, исполнитель отчитывается об устранении. Нарушения локализуются на цифровом плане, статусы помещений видны в онлайн-шахматке. По оценке компании, инженеры ускоряют стройконтроль до 40%.

Платформа подходит и для проектов комплексного развития территории, где объекты расположены на разных площадках: данные стекаются в единый контур, заказчик видит,



ФОТО ARTPHOTO_STUDIO/MAGNIFIC.COM

“Цифровизация строительной отрасли в Прикамье идёт неравномерно: крупные игроки уже используют собственные разработки, небольшие компании взвешивают затраты и эффект

кто выявил нарушение и что просрочено. Например, один из клиентов сервиса ведёт в системе 235 объектов в шести регионах.

УМНЫЕ ЗДАНИЯ: ЗАКЛАДЫВАТЬ ИЛИ ДОБАВЛЯТЬ?

Цифровые решения для новостроек часто ассоциируются с умным домом для жильцов. Но есть и другой пласт — решения для застройщика на этапе строительства. По словам CEO Ujin Светланы Перминовой, на этапах проектирования и строительства главное — определить требования к подрядчикам, понять, как должна работать единая цифровая система, и назначить ответственного за всё цифровое на объекте.

Ujin разрабатывает концепцию умного дома и технический проект автоматизированной системы управления зданием (АСУЗ), а также модули для коммуникации с жителями: «Строительство» и «Приёмка».

«Современное здание — это десятки систем, за каждой из которых стоит свой производитель. Если на старте не предусмотрен проект АСУЗ, мы получаем «зоопарк» технологий: формально всё оборудование есть, но вместе оно не взаимодействует», — поясняет Перминова.

О том, что происходит на уровне проектной документации, говорит руководитель продуктов Smart Building АО «ЭР-Телеком Холдинг»

Денис Баталов. Компания проводит аудит документации на соответствие концепции умного здания и разрабатывает разделы по сетям связи, системам контроля и управления доступом, видеонаблюдению.

На стадии строительства «ЭР-Телеком Холдинг» оснащает площадку видеонаблюдением: жильцы удалённо следят за ходом стройки, а застройщик контролирует прогресс работ и сохранность материалов. С видеоаналитикой система сообщает о работе без касок, появлении людей в опасных зонах и пожароопасных ситуациях.

Главную сложность Баталов видит в подрядчиках. «В строительстве появился новый тип подрядчиков — «интеграторы». Они проектируют умные системы, но нередко делают это в отрыве от основных инженерных систем здания, а после окончания строительства уходят с объекта и не предоставляют сервисное обслуживание», — поясняет он.

Компания делает ставку на сквозной подход — от концепции до эксплуатации. В ближайшие год-два, прогнозирует Баталов, требования к цифровой инфраструктуре будут чаще фиксироваться в проектной документации, а застройщики станут выбирать партнёров, отвечающих за результат и после сдачи дома.

ЭКОНОМИКА И ПРОГНОЗЫ

В «Ясно девелопмент» определяющим фактором для инвестиций в цифру называют сам продукт, а не внешнюю конъюнктуру: он должен закрывать нужную задачу, иметь проработанный интерфейс, не требовать постоянных затрат на поддержание и обладать видимым экономическим эффектом.

При этом в компании считают, что высокая ключевая ставка и ограниченный доступ к рыночной ипотеке не меняют критерии отбора инструментов, но ужесточают планку. Сокращается бюджет на эксперименты и растёт требование к скорости окупаемости.

Определяющие факторы для регионального рынка жилья на ближайший год: ключевая ставка и доступность ипотеки, стоимость проектного финансирования, соотношение спроса и предложения, себестоимость строительства и конкуренция с федеральными застройщиками. В Перми к этому добавляется смещение спроса в сторону меньших площадей.

В Ujin видят ещё один тренд. Компании внедряют решения с коротким сроком окупаемости: безопасность, снижение аварий, работа с заявками.

«В ближайшие годы в связи со стагнацией рынка единственным выходом будет продавать не метры, а качество проживания», — заключает Светлана Перминова.

ВЕКТОР ЗАДАН

Как можно заметить, цифровизация строительной отрасли в Прикамье идёт неравномерно: крупные игроки уже используют собственные разработки, небольшие компании взвешивают затраты и эффект. Главный барьер не в технологиях, а в разобщённости участников — от застройщика до подрядчика и управляющей компании. Но вектор задан: меньше ручного труда, больше данных, выше прозрачность. К 2030 году доля положительных заключений госэкспертизы по документации в форме информационной модели должна достичь 95%. Таким образом, цифра перестаёт быть опцией. [КЭ](#)

ПЕРСПЕКТИВЫ

«Без связи нет жизни»

На главном ИТ-форуме страны обсудили искусственный интеллект, кадры и цифровую инфраструктуру

Елена Синица

С 6 по 10 октября в Москве, на площадке Национального центра «Россия», прошло главное ИТ-событие года — форум «Цифровые решения». Мероприятие, организованное Минцифры РФ при поддержке федерального правительства, собрало около 20 тыс. участников. Пять дней интенсивной работы объединили пленарные заседания по всем направлениям цифровой трансформации, выставку передовых отечественных разработок и зрелищные соревнования роботов. Ключевые игроки рынка, включая АО «ЭР-Телеком Холдинг», обсудили стратегические векторы развития отрасли: от искусственного интеллекта и кадрового голода до энергетических вызовов для дата-центров и построения гигабитного сообщества.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОРГАНИЗАТОРАМИ ФОРУМА «ЦИФРОВЫЕ РЕШЕНИЯ»

ОТ «ЦИФРОВОГО ЦУНАМИ» ДО ГИГАБИТНОГО СООБЩЕСТВА

Форум открылся 6 октября пленарной сессией «Результаты. Возможности. Перспективы», на которой выступил председатель правительства РФ Михаил Мишустин. Он отметил, что совокупный оборот российских цифровых компаний в 2025 году превысил 21 трлн руб. и цифровая среда продолжает развиваться, являясь важной частью национальной экономики.

С масштабным прогнозом развития телеком-отрасли и цифровой инфраструктуры выступил президент АО «ЭР-Телеком Холдинг» Андрей Кузьев. Он провёл параллель между связью и базовыми потребностями человека: «Интернет мы воспринимаем как кислород для наших клиентов. Если человек находится вне связи 15 минут, наступает беспокойство. Если больше — агрессия, депрессия. Без связи нет жизни».

“ Впереди нас ждёт новое цифровое цунами, и для него, очевидно, потребуется новая инфраструктура

Объём цифрового трафика в мире достиг 215 Эбайт. По расчётам спикера, на просмотр такого объёма видеороликов у человечества ушло бы 8,5 млн лет. При этом трафик продолжает расти на 20% ежегодно, а появление ИИ стало мощнейшим катализатором этого процесса.

«Впереди нас ждёт новое цифровое цунами, и для него, очевидно, потребуется новая инфраструктура», — предупредил он. Подводя итоги, Андрей Кузьев констатировал колоссаль-

ные масштабы проделанной работы: в стране проложено 1,4 млн км оптических сетей связи, а мобильные операторы возвели около 1 млн базовых станций. «Пока мы с вами строили цифровую экономику, мы не заметили, как построили настоящую цифровую жизнь для нашей страны», — подчеркнул глава «ЭР-Телеком Холдинг».

В качестве стратегического видения будущего была представлена концепция «гигабитного сообщества»: к 2030 году более 76% домохозяйств должны быть подключены к гигабитному интернету. Особое внимание Андрей Кузьев уделил мобильной связи, призвав не заикаться на 5G: «Говоря о 5G, мы находимся в догоняющих. Нам необходимо поставить задачу по развитию 6G-технологий. К 2030 году у нас должны быть собственные прорывные решения для мобильной связи». В завершение он развеял сомнения относительно будущего проводного интернета: по оценкам Gartner, в ближайшие 10 лет 85% данных будет передаваться по оптическому кабелю.

ОТ ЧАТ-БОТОВ К АВТОНОМНЫМ АГЕНТАМ

На полях форума руководитель Корпоративного центра искусственного интеллекта АО «ЭР-Телеком Холдинг» Максим Чернышов рассказал о трансформации ИИ-агентов в телекоммуникационной отрасли: от простых чат-ботов в службе поддержки до полноценных автономных операций. Модератором сессии выступил руководитель разработки продуктов АО «ЭР-Телеком Холдинг» Алексей Богаевский.

Максим Чернышов обозначил ключевые критерии для передачи задач алгоритмам. Первое и самое важное требование — обратимость ошибок: цена возможного сбоя должна быть ниже, чем стоимость ожидания клиента. Второе условие — наличие автоматизированной политики, которая будет проверять и контролировать действия системы. Третье условие касается структуры задач: агенту следует поручать хорошо структурированные, но нелинейные процессы.

Максим Чернышов привёл пример диагностики неполадок интернета, где классическая RPA-технология часто даёт сбой из-за недетерминированности процесса. В таких сценариях ИИ-агенту не нужны пошаговые инструкции, ему достаточно получить цель, данные и соответствующие полномочия. При этом процессы, связанные с изменением условий договора или несущие высокие финансовые риски, должны оставаться в контуре человеческого контроля.

Комментируя возможное сопротивление персонала, руководитель центра ИИ отметил, что воспринимает его как бесплатный аудит рисков. Если владелец процесса возражает против внедрения, это часто указывает на неучтённые угрозы в дизайне решения или на проблемы с мотивацией команды, что критически важно выявить до масштабирования проекта.

Опираясь на данные аналитических агентств, спикер поделился прогнозами: Gartner ожидает достижения 80-процентного уровня автономности операций в клиентской поддержке к 2029 году, тогда как McKinsey оценивает текущий потенциал генеративных

УМНЫЙ ДОМ

СДЕЛАНО В РОССИИ



УМНЫЙ ГОРОД

СДЕЛАНО В РОССИИ



ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ТРАНСПОРТНАЯ СИСТЕМА



ФОТО ВИТАЛИЙ АНИСИМОВ

технологий в 35–40%. По мнению эксперта, при решении технических задач и выработке чётких регламентов показатель в 35–40% вполне реален уже в ближайший год. В завершение дискуссии он акцентировал внимание на главном факторе успеха: ключ к эффективной агентизации заключается не в механической встройке алгоритма, а в полном реинжиниринге бизнес-процессов под возможности ИИ.

ЭВОЛЮЦИЯ ИНЖЕНЕРА И РЕГИОНАЛЬНЫЕ ЛАБОРАТОРИИ

Вице-президент по технической инфраструктуре АО «ЭР-Телеком Холдинг» Кирилл Пищальников выступил с докладом о том, как трансформируется профессия ИТ-инженера и какие фундаментальные знания помогут специалистам оставаться востребованными. По его мнению, на рынке труда не происходит появления совершенно новых специальностей, вместо этого идёт глубокая трансформация базовых компетенций.

«Наши инженеры сначала обладают базовыми инфраструктурными навыками, со временем начинают изучать программирование, работу с данными, сейчас активно изучают технологии искусственного интеллекта. Специальность, которую получает базовый инженер, со временем должна трансформироваться и расширяться. Она должна получать знания из смежных областей, чтобы быть эффективной», — отметил Пищальников.

Развитие цифровой инфраструктуры позволило решить одну из главных исторических проблем отрасли — необходимость переезда специалистов в крупные научные центры.

«В советское время учёные и инженеры со всей страны свозились в какой-нибудь крупный город, где был научно-исследовательский институт. Сейчас, с развитием современных технологий, над решением любой задачи может работать распределённая команда», — пояснил он. Инженеры «ЭР-Телеком Холдинг» есть во многих городах России, и современные средства связи позволяют им совместно решать сложные задачи без стресса, связанного с релокацией. «Искренне завидую современному молодому поколению, что у них есть такая возможность и для них, по сути, открыт весь мир сразу после выпуска из института», — резюмировал спикер.

Гибкая занятость не только сохраняет кадры в регионах, но и обеспечивает социальную устойчивость, уравнивая возможности специа-

листов из столиц и регионов: зарплата инженера — что в Москве, что в Самаре, что в Перми — примерно на одном уровне.

«Ещё один фактор — развитие лабораторной базы. «ЭР-Телеком Холдинг» строит лаборатории по всей стране. Мы поддерживаем региональную повестку: уже открыли лаборатории в Перми и Самаре, а в следующем году открываем в Санкт-Петербурге», — отметил Пищальников.

Отвечая на вопрос о навыках для ИТ-команд в горизонте до 2030 года, он подчеркнул, что прогнозировать появление конкретных технологий невозможно, поэтому главным навыком становится способность к быстрому переобучению. «А это возможно, если у вас есть некоторый фундаментальный базис. Добавлю, что обучаться физике и математике очень важно: эти два предмета позволят вам в дальнейшем переобучаться, какие бы технологии в нашу жизнь ни приходили», — заключил вице-президент «ЭР-Телеком Холдинг».

ВЫЗОВЫ ДЛЯ ДАТА-ЦЕНТРОВ

Дочерняя компания «ЭР-Телеком Холдинг», оператор ЦОД и облаков Linx продолжает масштабную программу развития инфраструктуры. Генеральный директор Linx Михаил Ветров заявил, что компания подала заявки на включение в реестр ЦОДов и подтвердила планы строительства собственной площадки в Москве. Чтобы повысить эффективность, её планируется нагружать высокомаржинальными облачными сервисами.

На Урале, где наблюдается профицит электроэнергии, уже развивается проект Linx. Для оптимизации энергозатрат внедряются системы мониторинга (DCIM) и сложные схемы резервирования.

«Мы коммерческий оператор, и за киловатт мы платим. Поэтому всегда используем максимально эффективные решения», — подчеркнул Михаил Ветров, призвав государство вернуться к практике льготного финансирования инфраструктурных проектов.

Проблему энергоснабжения ЦОДов затронул и Андрей Кузьев.

«Эпоха, когда связь была между человеком и человеком, закончилась. Сегодня связь — это мы и облако. А облака — это дата-центры», — обозначил он парадигму.

Сложилась парадоксальная ситуация: государство призывает развивать ЦОДы, но энергетики ограничивают их подключение из-за дефицита мощностей. Андрей Кузьев указал

“ В качестве стратегического видения будущего была представлена концепция «гигабитного сообщества»: к 2030 году более 76% домохозяйств должны быть подключены к гигабитному интернету

на регуляторные барьеры: телеком-компании готовы строить независимые энергоцентры, но законодательство запрещает возводить объекты мощностью свыше 25 МВт без подключения к общей системе.

«С одной стороны, мы разработали и приняли закон об искусственном интеллекте. А с другой стороны, существует достаточно большое количество барьеров для инвестиций в развитие программно-аппаратных комплексов, которые поддерживают ИИ в дата-центрах. Наша задача — изменить эту ситуацию», — резюмировал он.

УМНЫЙ ДОМ И СОЦИАЛЬНЫЕ СЕРВИСЫ

Важным событием стало подписание соглашения о стратегическом сотрудничестве между ГИС ЖКХ и АО «ЭР-Телеком Холдинг». Цель партнёрства — масштабирование цифровых сервисов и повышение уровня цифровизации существующего жилого фонда. Сотрудничество предполагает интеграцию умных счётчиков с ГИС ЖКХ для автоматической передачи показаний, создание цифрового каталога для подбора интеллектуальных приборов учёта и систем защиты от протечек, а также развитие сервисов безопасности на базе платформы Ujin OS.

«ГИС ЖКХ объединяет сведения о домах по всей стране, поставщиков услуг ЖКХ и большую аудиторию жителей. Это уникальный канал для внедрения умных решений в многоквартирных домах», — подчеркнул генеральный директор АО «Оператор информационной системы» Александр Абрамков.

«Наша задача — создать новое качество жизни в старых стенах, делая технологии умного дома доступными не только в новостройках, но и в действующем многоквартирном жилом фонде. Объединение возможностей «ЭР-Телеком Холдинг» и ГИС ЖКХ создаёт основу для масштабирования таких решений во всех регионах страны», — отметил Андрей Кузьев. [КЭ](#)

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО

«В городе появится новая точка притяжения»

Как преобразится улица Пионерская после комплексного развития территории



“Мы хотим, чтобы через несколько лет фраза «встретимся на Пионерской» или «пойдём гулять на бульвар» звучала естественно, как сегодня говорят о Комсомольском проспекте или набережной

В самом сердце Перми, на улице Пионерской, планируется реализовать один из самых масштабных проектов комплексного развития территории в городе. Главный редактор «Нового компаньона» Юлия Усольцева решила на месте узнать, как будет развиваться эта территория, и поговорила об этом с генеральным директором «КОРТРОС-Пермь» Анатолием Маховиковым. В интервью он рассказал о концепции тихого центра, пешеходном бульваре внутри квартала, социальной инфраструктуре для будущих жителей и творческом конкурсе на бренд нового флагманского проекта компании.

— Как вы формулируете главную идею КРТ на Пионерской? Это прежде всего новый жилой квартал, создание современной городской среды или комплексный перезапуск целой территории?

— Для нас это прежде всего создание современной городской среды и нового пространства тихого центра, которое дополняет исторические и деловые аспекты Комсомольского проспекта. Фактически мы работаем с территорией, которая меняет представление об улицах Куйбышева и Пионерской: превращает их из просто застроенных улиц в место, комфортное для повседневной жизни, где в шаговой доступности есть всё необходимое.

Важно, чтобы это был не просто жилой массив, а полноценный городской квартал, где люди могут жить, работать, гулять, встречаться, проводить время с семьёй. Мы хотим, чтобы здесь сложилась своя, привычная жизнь: утром — дорога в школу и на работу, вечером — время во дворе, а в выходные — спокойные прогулки по бульвару.

— Расскажите о визуальной и архитектурной концепции КРТ. Как будет выглядеть будущий квартал и какое впечатление, на ваш взгляд, он должен производить?

— Высота новых зданий будет варьироваться от одного до 27 этажей. Мы сознательно идём на такую разницу: к югу застройка более низкая, к северу — выше. За счёт этого формируется интересный силуэт, который не ломает существующий масштаб улицы, а работает с ним. Внутри квартала появится пешеходный бульвар, ориентированный на разновозрастную инфраструктуру: от детских площадок до зон отдыха для взрослых.

Для нас было важным условием сохранить целостность Комсомольского проспекта и подчеркнуть его «тишину». Здесь достаточно спокойно, семейно, поэтому не хотелось ярких, кричащих решений. Мы не строим «доминанту», которая будет перетягивать на себя внимание, а создаём фон для жизни — среду, в которой комфортно находиться каждый день.

Такой подход обеспечивает комфортную плотность застройки, сохраняя целостность существующего силуэта улицы. Наша задача — не нарушить, а продолжить городскую ткань, вписав новые здания в сложившийся контекст.

— Учитывает ли проект требования к зонам охраны объектов культурного наследия в центре Перми и как он будет встраиваться в исторический облик Комсомольского проспекта?

— Мы хорошо понимаем ценность архитектурного наследия Перми и гарантируем, что комплексная застройка не окажет негативного влияния на визуальное восприятие Комсомольского проспекта и расположенного рядом памятника архитектуры. Аналогичный подход уже успешно реализован в проекте «Гулливёр», где новая застройка была аккуратно вписана в исторический контекст.

При разработке проекта учитывались все ограничения и требования, предъявляемые к зонам охраны объектов культурного наследия. Мы не рассматриваем историю как препятствие — скорее как важный параметр, который помогает нам найти баланс между новым и сохранённым.

Сейчас на улице Куйбышева нет единой архитектурной концепции. Реализация нашего проекта КРТ позволит сформировать структурированный и современный облик улицы Куйбышева на участке от улицы Революции до улицы Белинского.

— Как будет организована социальная инфраструктура проекта? Предусмотрены ли детские сады, образовательные учреждения, медицинские, спортивные и культурные объекты?

— В рамках КРТ планируется построить два детских сада по 150 мест каждый и спроектировать школу на 600 мест, а также восстановить улично-дорожную сеть.

Что касается медицинских и культурных объектов, то близость Комсомольского проспекта и существующая инфраструктура центра снимают с нас задачу размещать их именно в границах КРТ. В радиусе нескольких минут ходьбы уже есть поликлиники, медицинские центры, учреждения культуры, поэтому мы фокусируемся на том, чтобы обеспечить доступ к ним удобными пешеходными связями.

— Какая инфраструктура обязательно должна появиться вместе с жильём, чтобы район стал полноценным и удобным для жизни, а не превратился только в массив новых домов?

— Во всех своих проектах мы сейчас просчитываем пешеходные коммуникации в рамках концепции 15-минутного города. Это не просто модное словосочетание, а конкретный набор решений: как человек перемещается от дома до работы, школы, магазина, парка, спортивной площадки.

Во-первых, мы хотим отказаться от заборов и глухих оградиваний, применив современные системы безопасности. Квартал не должен

Новый компаньон

быть «закрытой крепостью», он должен быть открытым, проницаемым, но при этом безопасным.

Во-вторых, важно создать инфраструктуру, по которой хочется гулять. Это и продуманные дворы без машин, и пешеходный бульвар внутри квартала, и вынос транспорта на периметр. Мы формируем тихое, уютное место в самом сердце города, где автомобиль не доминирует над человеком.

Концепция 15-минутного города предполагает, что все базовые потребности — работа, учёба, покупки, отдых, спорт — должны быть по большей части в пешей доступности. Это мировой тренд, который делает город более комфортным для жизни, снижает нагрузку на транспорт и улучшает качество городской среды.

— Для реализации проекта вам предстоит расселить ряд домов. На какой стадии сейчас находится этот процесс и какие задачи остаются наиболее сложными на этом этапе?

— Мы уже улучшили условия проживания более 20% граждан. Проект будет реализовываться в девять очередей строительства до 2033 года. Мы понимаем, что для людей, которые сейчас живут в этом районе, переезд — это серьёзное изменение в жизни, поэтому стараемся сделать процесс максимально предсказуемым и комфортным: понятные сроки и условия, а также сопровождение на каждом этапе.

Для нас важно, чтобы расселение воспринималось не как «выселение», а как переход в новое качество жизни — с современной инфраструктурой, безопасными дворами, удобной городской средой.

— По каким признакам вы поймёте, что проект состоялся? Что должно измениться в жизни города и его жителей после реализации КРТ?

— В сердце города появится новое современное пространство — место, которое объединит жителей и гостей, став естественным центром притяжения для всех, кто ищет уютную и живую атмосферу.

Для нас настоящая ценность заключается в том, как пространство будет жить и развиваться после сдачи объекта. Если люди приходят сюда гулять, встречаются, проводят время, если квартал становится частью повседневных маршрутов горожан, — значит, мы справились.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ООО СЗ «СТРОИТЕЛЬ»

Мы хотим, чтобы через несколько лет фраза «встретимся на Пионерской» или «пойдём гулять на бульвар» звучала естественно, как сегодня говорят о Комсомольском проспекте или набережной. Если квартал начнёт жить своей жизнью, появятся свои сценарии использования, свои точки притяжения — это и будет главным признаком того, что проект состоялся.

— Знаю, что сейчас вы проводите творческий конкурс по проекту. Расскажите подробнее, что это за конкурс и какие задачи стоят перед участниками?

— Да, действительно, мы сейчас проводим творческий конкурс на разработку бренда для проекта. Это очень интересная задача — нам нужно создать не просто название или логотип, а целостное позиционирование, которое раскроет уникальность объекта и его связь с городом.

К участию мы привлекли одних из самых сильных игроков рынка креативных услуг. Это команды, которые входят в число лидеров индустрии по итогам прошлого года, поэтому мы уверены, что уровень решений будет очень высоким. Нам важно посмотреть на проект через призму разных концептуальных подходов: кто-то сделает акцент на истории места, кто-то — на современном образе жизни, кто-то — на связи с рекой, парками, тихим центром.

Итоги планируем подвести уже в этом году. Так что совсем скоро станет понятно, какая концепция лучше всего отражает характер проекта и сможет стать основой для его долгосрочной коммуникации.

Бренд — это не просто название, это обещание, которое мы даём городу и жителям. Он должен отражать ценности проекта, его характер, связь с местом. Для нас важно, чтобы название и визуальный стиль работали на долгосрочную репутацию, а не были просто маркетинговым ходом, который забудется через год. [КР](#)



Реклама: ООО СЗ «Строитель»

Так получилось, что в Пермской губернии произошли все печальные события, связавшие начало и конец династии Романовых: от гибели (1601) боярина Михаила Никитича в яме в северной деревне Ныробка до расстрела (1918) Николая II с семьёй и Елизаветы Фёдоровны в уездных тогда пермских городах Екатеринбурге и Алапаевске. Великий князь Михаил Александрович свой земной путь также завершил на пермской земле. Поиски места его захоронения ведутся по сей день.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ АГЕНТСТВОМ «СТИЛЬ-МГ»

Издательский дом «Компаньон» и агентство «Стиль-МГ» представляют совместный проект — цикл публикаций, посвящённый Западному Уралу. По сути, это весьма практичный путеводитель для тех, кто хочет получше узнать историю и географию Пермского края: его вековые тайны и легенды, уникальные природные объекты, знаковые памятные места и судьбы известных людей... По слухам и в действительности. А ещё готовится к печати книга-фотоальбом, посвящённая мифам и реальности Пермского края.

Продолжение. Начало в №17 от 22 сентября, №18 от 6 октября.

Пермские трагедии династии Романовых

Великий князь. По пути тайной расправы

Олег Андрияшкин

ЛЕГЕНДА

Народная молва не желала мириться с гибелью (1918) царской семьи. Подданные империи отказывались признавать даже саму возможность утраты столь значимой для многих персоны. Значительная часть россиян считала царя помазанником Божьим, чей земной путь не может прекратиться. Из уст в уста передавались городские легенды о чудесном спасении если не самого самодержца, то хотя бы его преемника — князя Михаила Александровича. Именно в его пользу отрёкся от престола (1917) Николай II. Волею судеб, уверяли рассказчики, младший брат царя, будучи вывезен новой властью на Урал, в город Пермь, избежал революционного террора и под чужой личиной «спасся бегством». Истории звучали разные — от сложной и тайной эмиграции до секретной операции большевиков, превративших наследника престола чуть ли не в одного из коллег Феликса Дзержинского. Сами же чекисты долгое время вели следствие по факту якобы бесконтрольного со стороны властей похищения князя и его секретаря в Перми. Пострадало значительное число невиновных, многие были расстреляны. Поиски захоронения, правда, пока безуспешны, ведутся до сих пор на участке берега Камы — от современной территории «Мотовилихинских заводов» аж до самого устья реки Чусовой.



“Связь династии Романовых и Прикамья всегда интересовала историков и литераторов. Один из самых авторитетных пермских краеведов Владимир Гладышев выпустил в 2015 году обширный и очень интересный труд «По царскому следу», в котором весьма подробно изучил все тайные и явные повороты этой до сих пор запутанной истории



Гостиница «Королёвские номера», 1900 год



Дом на ул. Сибирской, 5, где находились «Королёвские номера»

ТОЧНАЯ НАУКА И ФАКТЫ

В подписанном Владимиром Лениным решении было сказано: «Бывшего великого князя Михаила Александровича выслать в Пермскую губернию вплоть до особого распоряжения». Сам князь и его секретарь вначале находились в Перми под арестом. Затем им разрешили относительно свободное проживание. Очень скоро они заселились в «Королёвские номера» — гостиницу на улице Сибирской. Горожане начали узнавать Михаила Александровича на улице. «Население города Перми <...> относилось к Михаилу Александровичу прекрасно. Он принуждён был ходить преимущественно по вечерам: иначе его окружал народ и открыто выражал ему своё сочувствие». Эта фраза — из протокола допроса Романа Нахтмана, свидетеля произошедшего, кстати, уверенного в спасении князя и отбытии его «куда-то по реке Каме». Официально считается, что решено было ликвидировать князя, инсценировав его по-



Мемориальная доска М. А. Романову



Мемориальная доска Н. М. Жонсону

бег. Летом 1918 года он был похищен из гостиницы, посажен в повозку и через некоторое время застрелен в Мотовилихе группой лиц под руководством Андрея Маркова, Гавриила Мясникова, Ивана Колпащикова и других, что было подтверждено уже современным (1993–1998) следствием Генеральной прокуратуры России, квалифицировавшей содеянное как убийство. Историки спорят о правдивости и реалистичности воспоминаний убийц, фактически приписывающих себе решение о казни. Как было на самом деле, оказались ли вовлечены в это убийство официальные органы «новой власти» — ясности нет, а записи разнятся в деталях. А уж история неких заметок жившего до войны в Европе Мясникова («Почему и как я убил Михаила Романова»), уничтоженных 22 июня 1941 года в советском посольстве в Берлине вместе со всей дипломатической почтой, тянет на целый приключенческий роман.



Памятный бюст великого князя Михаила Александровича, установленный в сквере им. Ф. М. Решетникова (2022). Скульптор Алексей Матвеев

“В Пермской губернии произошли все печальные события, связавшие начало и конец династии Романовых: от гибели боярина Михаила Никитича до расстрела Николая II с семьёй и Елизаветы Фёдоровны

КСТАТИ

Вещи, похищенные злодеями у расстрелянных, позже якобы были изъяты советской властью. По некоторым свидетельствам, золотые и серебряные часы, часть домашней утвари императорского двора выставлялись в 1920-е годы в экспозиции местного музея. Где сегодня все эти предметы, мы, скорее всего, уже никогда не узнаем. Большую работу по увековечиванию памяти и истории Дома Романовых в Пермском крае ведут с 2023 года Елисаветинско-Сергиевское просветительское общество, Пермский краеведческий музей и Пермский государственный архив социально-политической истории. В каретном проезде бывшей гостиницы «Королёвские номера» была открыта музейная экспозиция, воссоздающая атмосферу эпохи «великого узника». Деревня же Ныробка, на которую в своё время обрушились царские милости, стала со временем крупным посёлком Ныроб в Чердынском муниципальном округе.

ПЕРСПЕКТИВЫ

Бюджет развития

Как Пермский край потратит почти триллион рублей до 2029 года

В Законодательном собрании края прошли публичные слушания по проекту бюджета на 2027–2029 годы. Как ранее заявлял глава региона Дмитрий Махонин, все социальные обязательства будут выполнены в полном объёме, приоритеты — поддержка промышленности, бизнеса, медицины, строительство дорог и помощь семьям.

ЦИФРЫ И ПРИОРИТЕТЫ

Доходы казны вырастут с 289,1 млрд руб. в 2027 году до 308,7 млрд руб. в 2029-м, расходы — с 314,2 до 325,9 млрд. Около трети средств направят на развитие, сохраняя безусловный приоритет социальной сферы.

ПОДДЕРЖКА СЕМЕЙ И СОЦИАЛЬНАЯ ЗАЩИТА

На помощь семьям с детьми за три года направят почти 136 млрд руб. (более 302 тыс. семей, включая 40 тыс. многодетных). Выплата при рождении ребёнка в семье участника СВО увеличится с 148 тыс. до 155 тыс. руб. По программе «Молодая семья» ключи от квартир получат 1739 семей за счёт регионального бюджета и 163 — с федеральным софинансированием. Для детей-сирот предусмотрено 10,4 млрд руб. на жильё (2,2 тыс. человек).

ЗДРАВООХРАНЕНИЕ И ОБРАЗОВАНИЕ

В социальную инфраструктуру вложат 64 млрд руб.: достроят онкологический центр в Перми и лечебный корпус в Октябрьском, от-

ремонтируют 25 больниц, закупят 506 единиц оборудования и 12 машин скорой помощи. На льготные лекарства ежегодно закладывается 8,4–8,5 млрд руб. В сфере образования отремонтируют 15 школ, три детских сада, шесть учреждений СПО и три вуза. С 2027 года стартует программа «Пермский земский учитель» (выплата 1 млн руб.), сеть «Профессионалитет» расширится до 18 кластеров.

ЖИЛЬЁ И ЖКХ

На расселение аварийного фонда (более 10 тыс. человек, 176 тыс. кв. м) выделено более 6 млрд руб. На модернизацию сетей в 14 муниципалитетах — 5,2 млрд руб., включая реконструкцию очистных сооружений в Чайковском. На догазификацию (9 тыс. домохозяйств) направят 653,6 млн руб., на водоснабжение — 1,1 млрд руб.

“ Все социальные обязательства будут выполнены в полном объёме

ДОРОГИ, ТРАНСПОРТ И БЛАГОУСТРОЙСТВО

На дорожную сеть предусмотрено более 131,6 млрд руб. (76 млрд руб. — строительство и реконструкция 19 объектов, 19,8 млрд руб. — ремонт). Субсидируются 10 водных маршру-

тов (включая три новых), восстанавливаются три причала. В рамках проекта «Комфортный край» благоустроят 279 пространств, появится направление «Двор детского сада», а проект «Культурная реновация» охватит библиотеки и музеи. Сохраняются механизмы инициативного бюджетирования (1 руб. от жителей — 5 руб. из краевого бюджета).

СПОРТ, КУЛЬТУРА И ЭКОНОМИКА

В бюджете предусмотрены средства на строительство многофункциональной арены в Перми на 10,5 тыс. зрителей, на ледовые арены в Чернушке, Чусовом, Добрянке и Кунгуре. Также в планах властей — обновление комплекса «Пермские медведи».

Что касается спорта, то в 2028 году край примет III Всероссийскую зимнюю спартакиаду.

В культурной сфере завершится обновление Театра-Театра, по программе «Земский работник культуры» привлекут 36 специалистов. В сфере промышленности предусмотрена сдача технопарков «Дружба.Пермь» (2027), «Пермь-Сити» и «Краснокамский» (2028) с привлечением 1 млрд руб. федеральной поддержки. В туристической отрасли планируется завершение строительства гостиницы на ул. Окулова и горнолыжного комплекса «Губаха».

Председатель Законодательного собрания Пермского края Валерий Сухих подчеркнул готовность депутатского корпуса к совместной работе парламента и правительства региона над главным финансовым документом. [КЭ](#)

НОВОСТИ

В Перми досрочно отремонтировали 15 участков дорог по нацпроекту «Инфраструктура для жизни»

Ремонт 15 дорожных участков, запланированный на 2027 год, в Перми завершили раньше срока, сообщили в МКУ «Пермблагоустройство». Работы проходили в рамках национального проекта «Инфраструктура для жизни». Определить график на год позволило заблаговременное заключение контрактов: по поручению губернатора Дмитрия Махонина договоры с подрядчиками оформляют сразу на два года вперёд.

Глава Перми Эдуард Соснин рассказал, какие изменения произошли на отремонтированных улицах: «На участках благоустроили тротуары, нанесли свежую разметку и установили новые дорожные знаки. Особое внимание уделили парковкам: там, где это было возможно, пространство расширили. В результате на всех обновлённых участках созданы условия для безопасного и комфортного передвижения автомобилистов и пешеходов».

В Дзержинском районе дорожники работали на двух улицах: Решетникова — в границах улиц Петропавловской и Якуба Коласа, Строителей — от ул. Камской до ул. Пожарной, 18. Помимо замены дорожного полотна, здесь обновили разметку, ограждения и бортовые камни, а также установили новые знаки. В общей сложности в районе отремонтировали более 78,8 тыс. кв. м покрытия. Протяжённость приведённых в порядок участков превысила 3,5 км.

В Мотовилихе завершены работы на бульваре Гагарина между Южной дамбой и улицей Старцева. Также ремонт прошёл на трёх участках перехода «Стахановская — Восточный обход». На этих объектах уложили новое асфальтовое



ФОТО АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ПЕРМИ

“ На обновлённых участках созданы условия для безопасного и комфортного передвижения

покрытие, привели в порядок пешеходные переходы и верхние строения колодцев. Кроме того, дорожники заменили знаки и обновили разметку. Работы охватили более 48 тыс. кв. м, а суммарная длина участков составила 3 км.

В Ленинском районе ремонт затронул четыре участка улично-дорожной сети. Обновлены улица Петропавловская от ул. Крисанова до ул. Попова, улица Луначарского от ул. Сибирской до ул. Николая Островского и улица Куйбышева от ул. Екатерининской до ул. Пушкина. Ещё одним объектом стал Комсомольский проспект в границах улиц Монастырской и Екатерининской. Здесь заменили асфальт не только на проезжей части, но и на съездах и в парковочных карма-

нах, а также выполнили устройство колодцев. Общая площадь ремонта в районе превысила 74,8 тыс. кв. м при протяжённости участков более 4 км.

В Свердловском районе завершили ремонт ещё двух участков — улицы Революции от Комсомольского проспекта до ул. Сибирской и улицы Белинского от Комсомольского проспекта до площади Трудовой доблести. На первом объекте обновили проезжую часть, выполнили устройство колодцев, отремонтировали тротуары и нанесли разметку. На втором работы охватили дорогу, съезды, парковочные карманы, тротуары и колодцы. На улице Белинского также заменили бортовые камни, восстановили газон, обновили дорожные знаки и разметку. Суммарная площадь ремонта в Свердловском районе составила более 14,7 тыс. кв. м, общая длина участков — 860 м.

В Индустриальном районе привели в порядок участок улицы Космонавта Леонова, соединяющий улицу Мира и шоссе Космонавтов. Здесь новое покрытие получили проезжая часть, парковочные карманы и съезды. Одновременно рабочие отремонтировали тротуары и установили новые бортовые камни. Протяжённость обновлённого участка составляет 400 м, площадь выполненного ремонта — около 4 тыс. кв. м.

В Кировском районе ремонт прошёл на участках улицы Светлогорской, состояние которых не отвечало нормативам. Дорожники заменили асфальт и обновили разметку.

Работы выполнили на площади около 13 тыс. кв. м, а общая протяжённость отремонтированных отрезков составила почти 1 км. [КЭ](#)

ВЫБОРЫ

На правотворческом старте

Сформированный по итогам выборов VIII созыв Пермской городской думы приступает к работе

Алёна Морозова

Одним из значимых событий 2026 года в России стала масштабная выборная кампания, затронувшая федеральные, региональные и муниципальные представительные органы. В Перми в результате сентябрьских выборов определился состав городской думы VIII созыва. Обсудили с председателем думы Дмитрием Малютиным впечатления от выборов и депутатские приоритеты на ближайшие месяцы.

— Дмитрий Васильевич, поздравляем с двойной победой — в округе и в голосовании на пост спикера городского парламента. Вы уже давно в пермской политике, видели многое. Как вам нынешняя кампания?

— Спасибо на добром слове, ценю выбор жителей и коллег-депутатов. Считаю, что смогу его в полной мере оправдать. Что касается выборов, в условиях очень мощного внешнего давления наше общество, наши граждане показали, что прогибаться ни под кого не собираются, и своё право голоса реализовали. Условия для этого были созданы, конкуренция, кто бы что ни говорил, была. И реальные, зафиксированные избиркомом итоги показывают, что в городской думе представлены все ведущие политические силы. По сравнению с предыдущим созывом состав депутатов изменился ровно наполовину — это довольно серьёзное обновление. Среди «новичков» — участники СВО, представители сфер здравоохранения и образования, бизнеса и общественных организаций. В то же время сохранился актив седьмого созыва. Это уже помогло оперативно сформировать и согласовать количество и состав комитетов думы и в дальнейшем позитивно отразится на оперативности включения депутатского корпуса в процесс городского развития.

— В думе нового созыва стало меньше комитетов, с чем это связано?

— Да, принято решение сократить число комитетов с семи до шести. Комитет по инвестициям и управлению муниципальными ресурсами упразднён, зато полномочия комитета по городскому хозяйству расширены за счёт имущественного и земельного функционала. Это, как говорится, мера «техническая», связанная с перераспределением региональных и муниципальных полномочий. Зато с приходом «Партии пенсионеров» в думе выросло количество фракций.

— Первое, организационное заседание избранной думы состоялось. Что теперь? Какие планы на ближайшую перспективу?



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРМСКОЙ ГОРОДСКОЙ ДУМЫ

“ В городской думе представлены все ведущие политические силы. По сравнению с предыдущим созывом состав депутатов изменился ровно наполовину — это довольно серьёзное обновление

— Так получается, что в октябре у нас будет ещё одно заседание — во вторник, 27-го числа. И вот это уже можно будет считать началом собственно правотворческой работы. Планируем действовать в традиционном формате, выносить наиболее актуальные вопросы на «час депутата». Пока, помимо оргмоментов, вижу среди самых значимых тем две — отопительный сезон и работу с бюджетом. Причём если в случае с подачей тепла депутаты выполняют в основном контрольные функции, вместе с районными администрациями оценивают ситуацию на местах, то в плане бюджета есть два направления. Первое — отслеживание текущего бюджетного процесса, внесение, если это необходимо, корректировок в действующий бюджет. Второе — плотное вхождение в работу над проектом бюджета на 2027 год и плановый период 2028–2029 годов. Мы здесь идём параллельно с федеральными и региональными коллегами. Как показывает практика, в Перми бюджетное планирование организовано достаточно эффективно — и эту планку нужно поддерживать. Вместе с руководством и специалистами Контрольно-счётной палаты обязательно этим займёмся уже в самое ближайшее время.

И, конечно, нужно продолжить сотрудничество с краевыми коллегами, губернатором Пермского края Дмитрием Николаевичем Махониным. Позиция руководства региона, готовность воплощать в Перми крупные инвестпроекты в самых разных сферах имеет для нас принципиальное значение. Надеюсь, в рамках общей командной работы мы сумеем в грядущие пять лет существенно продвинуться по пути создания комфортной городской среды, обеспечения роста качества жизни. [КС](#)

НОВОСТИ

Юрия Трутнева назначили помощником президента России

Президент России Владимир Путин подписал указ о назначении бывшего губернатора Пермской области и вице-премьера — полпреда президента РФ в Дальневосточном федеральном округе Юрия Трутнева на должность помощника главы государства. Документ датирован 22 октября 2026 года.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Согласно данным СМИ, в новой должности Юрий Трутнев будет курировать вопросы патриотического воспитания.

Юрий Трутнев имеет богатый опыт работы на руководящих государственных постах. В частности, с 1996 по 2000 год он был мэром Перми, а с 2000 по 2004-й занимал пост губернатора Пермской области.

С 2004 по 2012 год Трутнев возглавлял Министерство природных ресурсов РФ. В 2012–2013 годах работал в должности помощника президента РФ. С августа 2013 года и до последнего назначения курировал Дальний Восток в статусе вице-премьера и полномочного представителя президента РФ в ДФО.

Полномочия в сфере образования могут передать на краевой уровень



ФОТО МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ

В Законодательное собрание Пермского края поступил законопроект, который перераспределяет полномочия в сфере образования. Согласно этому документу, функции организации дошкольного и школьного образования постепенно будут переданы с муниципального уровня на краевой.

Как пояснили в краевом правительстве, такой единый подход обеспечит равные возможности для получения качественного образования для всех детей, независимо от их места жительства. Это должно повысить общий уровень подготовки выпускников.

Переход будет осуществляться поэтапно. С 1 января 2028 года полномочия перейдут на краевой уровень в Перми и ЗАТО Звёздный. Следующий этап запланирован на 1 января 2029 года, когда остальные муниципалитеты присоединятся к новой системе. Завершающий этап запланирован на 1 января 2030 года.

Законопроект также предусматривает передачу в собственность Пермского края муниципального имущества, необходимого для реализации новых полномочий.

НАСЛЕДИЕ

У всех на виду

Одним из главных событий празднования 110-летия Пермского университета стала презентация биографии его основателя Николая Мешкова

Юлия Баталина

Яркое солнце, громкая музыка, золотые берёзы, «пушистый» фонтан-одуванчик — кампус Пермского университета в день его 110-летия выглядел очень нарядно. Университетов в Перми много, но когда говоришь «Пермский университет», понятно, что речь идёт о Пермском государственном национальном исследовательском. За аббревиатурой ПГНИУ значится вуз, который официально именуется «Первый на Урале».

Основание первого на Урале вуза именно в Перми было вовсе не predetermined и не безусловно: разговоры о необходимости высшего образования в регионе велись давно, а вот по поводу города для университета в начале XX века были разные мнения. Выбор в пользу Перми был сделан благодаря активному лоббированию со стороны местных властей и общественности, ключевую роль в которой играл пароходчик Николай Васильевич Мешков: он в 1912 году построил на Заимке огромный ночлежный дом, а в 1916 году публично объявил, что готов передать его университету вместе с солидной по тем временам суммой денег — 500 тыс. руб.

Создаётся филиал Петроградского императорского университета. Фактически Мешков стал его главным основателем: без его пожертвований, а также без его талантливого пиара этого вуза не было бы.

Эта история оказалась почти забыта более чем на полвека. Следы пребывания купца-па-

роходчика в истории университета были практически утрачены. В 1927 году в главном корпусе вуза — том самом, «мешковском», бывшей ночлежке — произошёл страшный пожар, и после ремонта на 100 лет с фасада исчезли сделанные при основателе вуза девиз *Mens sana in corpore sano* («В здоровом теле здоровый дух») и посвящение матери — Елене Ивановне Мешковой.

Сейчас завершается реставрация исторического здания, и «мешковские» надписи над главным входом восстановлены. Восстанавливается историческая справедливость, пароходчик Мешков возвращается в основанный им вуз: в год 100-летия университета на главной площади кампуса появился бронзовый памятник благотворителю работы скульптора Алексея Залазаева, а 10 лет спустя, в честь 110-летия вуза, 14 октября 2026 года, прошла презентация книги Светланы Федотовой «Николай Мешков. У всех на виду» (16+), изданной в легендарной серии «Жизнь замечательных людей».

ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПГНИУ



“Это далеко не первая книжная биография Мешкова, да и вообще недостатка в материалах о жизни мецената нет; однако Светлане Федотовой удалось раскрыть целый пласт ранее неизвестных свидетельств о жизни и личности Мешкова

Это далеко не первая книжная биография Мешкова, да и вообще недостатка в материалах о жизни мецената нет; однако Светлане Федотовой удалось раскрыть целый пласт ранее неизвестных свидетельств о жизни и личности Мешкова. На презентации писательница охарактеризовала свой метод поиска новой информации как «систему трёх рукопожатий»: ей посчастливилось познакомиться и близко общаться с семьёй Орловых — Заварзиных — Преображенских, которая находится на расстоянии двух поколений от близких друзей Николая Васильевича, хранителей большой части его архива.

Светлана Федотова,
автор книги «Николай Мешков.

У всех на виду»:

— Когда мы встретились с Олегом Юрьевичем Орловым, большим учёным, специалистом по зрению пауков, он протянул мне папку и сказал: «Вот здесь документы, которые мой папа — академик Орлов — и моя мама всю жизнь собирали. Мы всей семьёй решили передать их вам». Сказать, что я была рада... Нет, я не могу этого сказать. Я понимала, что мне передают эстафету и ответственность. Мне передали чертежи космического корабля, которому нужно было сделать апгрейд.

Этот архив был передан Светлане Федотовой ещё в 2020 году, и с тех пор она изучала его, находя всё больше удивительных документов и ярких деталей жизни Мешкова. Его новая биография примечательна не только тем, что она входит в знаменитую книжную серию «Жизнь замечательных людей» под № 2340 (основатели серии Фёдор Павленков и Максим Горький ставили своей целью ни много ни мало создать книги обо всех великих людях в истории человечества), но и тем, что она впервые проливает свет на многие обстоятельства жизни своего героя.

Новый
компаньон



Дом Мешкова, 1925 год



Н. В. Мешков с племянницей, 1930 год



Пермский университет, 1920-е годы

Иллюстрации из книги «Николай Мешков. У всех на виду»

Это очень большая и подробная книга, требующая серьёзного и внимательного чтения. Её не «пробежишь» и не «проглядишь»: тут нужно вчитываться, иначе нить повествования мгновенно теряется, точнее, многочисленные нити запутываются в сложный клубок, и приходится возвращаться к началу, чтобы этот клубок распутать.

В послесловии к тексту Светланы Федотовой известный пермский историк Павел Корчагин пишет: «Для автора не существует неважных или лишних деталей. Любой, на первый взгляд, незначительный факт находит в её книге законное место, как маленький кусочек смальты в огромной мозаике, и без этого фрагмента мозаичная картина уже не кажется полной. По мере движения по тексту становится ясно, что каждая такая деталь уместна».

По мере изучения истории Мешкова Светлана Федотова сделала много открытий, и читателю книги они тоже предстоят.

Светлана Федотова:

— Это такое контролируемое волшебство, вроде того, как, когда ты фотобумагу опускаешь в проявитель и показывается картинка; когда ты идёшь туда, не знаешь куда, а получаешь то, что тебе нужно. Для меня как журналиста особенно приятно было найти документ 1899 года, в котором Николай Васильевич обращается в Санкт-Петербург и говорит: «Вы знаете, я хочу создать в Перми первую частную газету под названием «Кама» и ответственным редактором хочу быть сам». Этот проект не удался, и я в книге рассказываю подробно, почему.

Самая известная страница биографии Мешкова, описанная посекундно, — это, конечно, создание университета. Гораздо менее известно, что параллельно развивался сюжет со строительством железнодорожной магистрали, которую Мешков задумал и был главным инвестором этого проекта. Он хотел проложить железную дорогу «от белых слонов до белых медведей»: дорога должна была идти через Оренбург, Уфу, Пермь, Чердынь к незамерзающей бухте Индига, к нефти Ухты и Печоры.

Картина, возникающая по мере чтения книги, не только мозаичная, то есть состоящая из множества мелких деталей, но ещё и панорамная — очень широкая: это не просто биография Мешкова и всей его большой семьи, но и биография Перми и России в очень непростые и довольно невесёлые времена.

В тексте Светланы Федотовой плотно упакованы несколько сложных биографий, человеческих жизней, историй людей, с которыми судьба обошлась порой слишком сурово и несправедливо; и в этом смысле это очень эмоциональное чтение.

«Удивительная жизнь Николая Васильевича Мешкова словно бы создана для приключенческого романа», — гласит первая фраза книги «Николай Мешков. У всех на виду». Что ж, такой роман уже написан: Алексей Иванов сделал пермского пароходчика одним из главных героев своих «Бронепароходов» (18+). Хотя Мешков и замаскирован там под фамилией Якутов, автор не скрывает, кто был прототипом этого персонажа.

Наверняка о Мешкове ещё много будет написано — и научных текстов, и художественных. Книга же, которая была представлена в день 110-летия Пермского университета, объединила вокруг себя многих славных выпускников «Первого на Урале» во главе с Андреем Кузьевым, благодаря помощи которого и была издана биография Мешкова в серии «ЖЗЛ».

Андрей Кузьев, выпускник Пермского университета, меценат, председатель совета директоров «ФП-группы»:

— Начало события во многом определяет всё последующее развитие. Николай Васильевич Мешков стал реальным началом Пермского университета. Обратите внимание, человек с очень скромной фамилией — Мешков, человек, который занимался предпринимательством, изменил судьбу Урала, изменил судьбу Пермского края, судьбу каждого из нас, потому что мы все в течение своей жизни связаны с Пермским университетом. Мне уже 12 раз по пять лет, но пять лет учёбы в университете, три года преподавания и занятия

“Книга, которая была представлена в день 110-летия Пермского университета, объединила вокруг себя многих славных выпускников «Первого на Урале» во главе с Андреем Кузьевым, благодаря помощи которого и была издана биография Мешкова в серии «ЖЗЛ»

научной деятельностью во многом предопределили всю мою жизнь.

Когда Светлана Федотова мне рассказала о том, что ей невероятным образом попал в руки архив, я её спросил, что нужно сделать. Она говорит: «Можем издать подешевле, а можем правильно». Я говорю: «А правильно-то как?» — «Я всю жизнь мечтала, чтобы моя книга вышла в серии «Жизнь замечательных людей».

Я говорю: «Ну, ведь это действительно замечательный человек, Николай Васильевич Мешков! Действительно необыкновенный и несправедливо забытый». И мы приняли решение, что это будет «Жизнь замечательных людей», чтобы она стояла на самых крутых книжных полках и чтобы к ней тянулась рука.

Андрей Кузьев напомнил, что уже давно было принято решение о том, что в Перми должна быть улица Мешкова, но до сих пор такой улицы нет, как нет и памятника благотворителю за пределами университетского кампуса.

Множество благодарных выпускников собралось на презентации книги, а команда старшеклассников из школы № 9 под руководством завуча — выпускницы Пермского университета Ольги Яковлевой — разыграла маленькую стихотворную пьесу о том, как выбирали город для основания «Первого на Урале». Похоже, эти дети уже знают, куда пойдут учиться после школы. [КЗ](#)

6+

Спектакль для семейного просмотра на детской сцене Театра-Театра

29-30.10
24-26.11

няня ВУ

Почти детектив о обещавшем работе

ТЕАТР ТЕАТРА

Пермь
Крисанова, 12Б

Билеты:
teatr-teatr.com

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ

16+

28, 29, 30 октября в 19:00

Мешков

Премьера

Филармония
Пермь

XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ОРГАННОЙ
МУЗЫКИ

31 ОКТЯБРЯ – 8 НОЯБРЯ · 2026

6+ | БИЛЕТЫ НА САЙТЕ
FILARMONIA.ONLINE

РЕКЛАМА

ОТКРЫТИЕ

ДЫШИМ КОМИ-ПЕРМЯЦКИМ ВОЗДУХОМ

В Перми открылось национальное культурное пространство «Чом»

Юлия Баталина

Назвать «Чом» пространством, конечно, очень смело. Это совсем небольшой подвальчик, уютный и полностью соответствующий своему названию: «чом» по-коми-пермяцки значит «кладовка» или «охотничья избушка». Здесь немедленно начинаешь чувствовать себя как дома, стоит лишь снять уличную обувь (это обязательно) и натянуть разноцветные вязанные тапочки-носочки, которые девушки из молодёжного сообщества «Дзулим» заботливо наготовили с расчётом на очень большой наплыв гостей.



ФОТО ЕСЕНИЯ ЧУПИНА

Здесь всё сделано заботливо, по-деревенски основательно и по-девчачьи легко и радостно: примерочная-гримёрная для тех, кто хочет приобрести одежду из коллекций коми-пермяцких дизайнеров или устроить фотосессию в национальных костюмах, кухонька с самоваром, полки с книгами и сувенирами, смешные надписи и наклейки на стенах.

Сразу бросается в глаза вышитый на текстильном панно слоган: «Лолала коми руён» — «Дышим воздухом коми».

На открытии «Чом» 17 и 18 октября надышались вволю.

Главный жанр событий в новом пространстве — застольные беседы. Здесь застолье — неперенный элемент любого события, будь это концерт или урок языка; чай из трав и ягод обязательно будет на столе вместе с вкусными гостинцами, привезёнными от мам и бабушек из коми-пермяцких деревень. Диву даёшься,

“ В будущем в пространстве «Чом» будут проходить языковые уроки, кулинарные мастер-классы и концерты — не только коми-пермяцких музыкантов, но и других пермских проектов, а также исполнителей из Республики Коми

насколько естественно это даётся юным хозяйкам подвальчика: кажется, что угостить человек 20 для них рутинное дело. Неудивительно, что в программе открытия было несколько кулинарных событий: в первый день был мастер-класс по лепке пельменей, а во второй — «баитанки» со знаменитым шефом Константином Мехоношиным о коми-пермяцкой кухне.

Баитанки — застольные разговоры — были главным форматом коми-пермяцкого уикенда: оба дня были расписаны с утра до позднего вечера, каждому спикеру отдавалось от полутора до двух часов. С Софьей Вавилиной, специалистом по генеалогии, учились искать свои корни. С Владимиром Никоновым, сотрудником Института гуманитарных исследований ПФИЦ УрО РАН, этнографом и лингвистом, обсуждали научные и научно-популярные издания, посвящённые коми-пермякам. Личным опытом поделились Ирина Смирнова, менеджер культурных проектов из Кудымкара, и Таисия Попова, бизнесвумен из Республики Коми, работающая сейчас в Перми. Марина Белавина, руководитель национальной культурной АНО «АРТкад» в Кудымкаре, рассказала о коми-пермяцкой мифологии, а преподаватель коми-пермяцкого отделения филфака ПГГПУ Екатерина Федосеева — об особенностях коми-пермяцкого языка. Язык очень непростой; если не знать его с детства, выучить коми-пермяцкий — настоящий квест: в нём 18 падежей, попробуй запомнить все окончания!

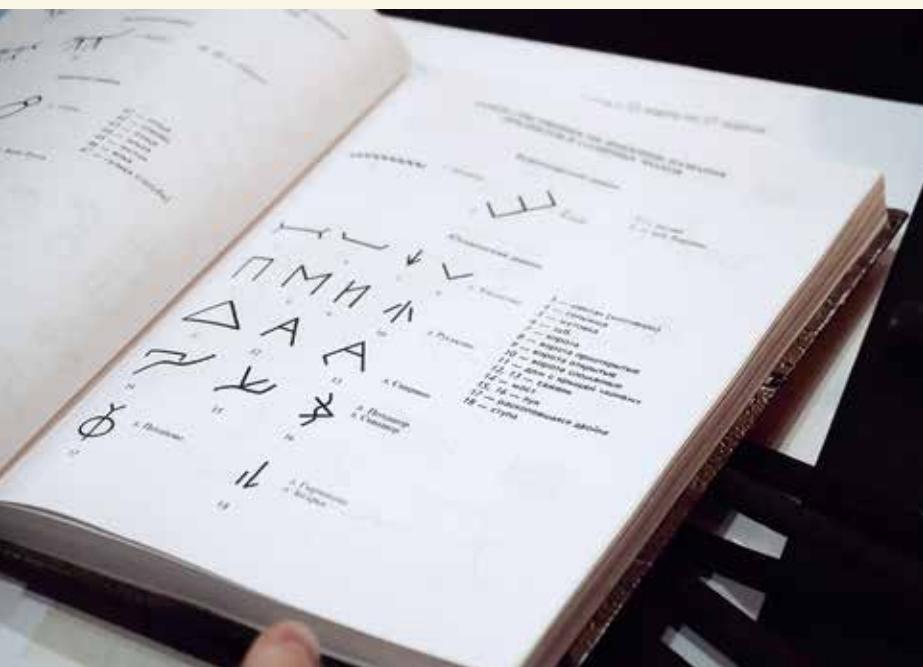
Константин Мехоношин, как уже было сказано, угостил всю толпу гостей коми-пермяцкими деликатесами — кулигами и пирожками с традиционными начинками. Когда были анонсированы пирожки с пистиками, собравшиеся отреагировали бурными восторгами.

Все спикеры — этнические коми-пермяки или коми-зыряне, добившиеся успеха на профессиональном поприще и пропагандирующие национальную культуру и связь с ней; но пропаганда применительно к сообществу «Дзулим» — очень условное слово: девушки продвигают коми-пермяцкую культуру и идентичность легко, весело, играючи и совсем ненавязчиво.

Все гости презентации пространства «Чом» официально были посвящены в коми-пермяки и получили коми-пермяцкие паспорта — с фото в национальных головных уборах, с коми-пермяцким именем, увтыром (родом) и пасом (родовым знаком), а в качестве биометрического элемента использовался кусочек бересты, который носитель паспорта должен был надкусить.

Завершались оба дня коми-пермяцкого уикенда музыкально: выступали группы «Вишерские ветры» и «Международный атлас облаков», в концертах принимала участие Даша Калина — самая известная коми-пермяцкая фольклорная исполнительница и один из лидеров «Дзулим». Само слово «дзулим» переводится как «девушка, которую хотят взять замуж»: ещё не невеста официально, но уже кто-то положил на неё глаз. В сообщество входят студентки и выпускницы коми-пермяцкого отделения филфака ПГГПУ; как они сами говорят о себе в соцсетях, «баские коми-пермячки».

В будущем в пространстве «Чом» будут проходить языковые уроки, кулинарные мастер-классы и концерты — не только коми-пермяцких музыкантов, но и других пермских проектов, а также исполнителей из Республики Коми. События будут платными: баским коми-пермячкам надо платить за аренду подвала и коммуналку. Всё-таки «Чом» не в лесу находится. [КО](#)



ТЕАТР

От первого лица

В Перми завершился XIII фестиваль моноспектаклей «МОНОфест»

Юлия Баталина

Фестиваль моноспектаклей «МОНОфест» нынче прошёл в 13-й раз, и это специфическое число дало право программному директору Татьяне Тихоновец сформировать необычную афишу. Спектакли «МОНОфеста-2026» были нестандартными по формату; многие в той или иной степени тяготели к автофикшену — жанру на стыке автобиографии и вымысла, предполагающему исповедальность и максимальное сближение лирического героя, автора и исполнителя, который обращается к личному опыту, воспоминаниям и переживаниям.

В программе было десять названий, но при этом восемь показов: три танцевальных мини-спектакля были объединены в вечер танцевальных миниатюр, а четыре других названия представляли один цикл — «В одну реку» (16+), авторский проект Александра Савчука, актёра, режиссёра и руководителя театра Lusores из Санкт-Петербурга.

«МОНОфест-2026» стал бенефисом Савчука. Он заслуженно получил гран-при фестиваля и стал настоящим героем театральной Перми, вызвав бесконечные обсуждения, несмотря на то, что все четыре монолога были исполнены в малом зале Дома актёра, где всего-то три десятка мест. Определяя жанр монологов Савчука, хочется оттолкнуться от понятия «стендап», но именно оттолкнуться: при всей формальной близости это нечто принципиально противоположное — во-первых, потому что Савчук не стоит, а сидит, находясь на одном уровне со зрителями и не возвышаясь над ними, а во-вторых, он не старается блеснуть остроумием и не делает нарочитых пауз между репликами, чтобы зрители оценили юмор и посмеялись. Савчук говорит с публикой, как, например, с попутчиками в поезде, которым рассказываешь всю свою жизнь с откровенностью, возможной только с людьми, с которыми больше никогда не встретишься.

«В одну реку» — это рассказ о взрослении героя, о том, как он проходил 1990-е, 2000-е, 2010-е и 2020-е, рассказ предельно личный и честный; но в то же время это разговор о поколении, о стране, об истории: каждый слушатель может применить обстоятельства действия к себе — так, после спектакля «ЛайкаРоллингСтоун» (16+) зрители начали обмениваться личными воспоминаниями о том, как в 1980–1990-е годы собирали гостей на прослушивание редких виниловых пластинок. Собственно, спектакль — это и есть такие посиделки вокруг проигрывателя, на традиционном советском ковре, в круге света от торшера под абажуром с кистями, когда музыка становится фоном для откровенных «кухонных» разговоров. Винил — один из медиумов, с помощью которых Савчук обращается к коллективному опыту аудитории; в других спектаклях цикла такими проводниками становятся книги, аудио- и видеокассеты.

Выступления питерского актёра на «МОНОфесте» стали мастер-классами по двум предметам: по жанру автофикшен, потому что тексты Савчука при всей их непосредственности, естественном звучании и видимой спонтанности — это вообще-то литературные произведения, тщательно продуманные; и по сторителлингу, в котором как раз и проявляются та самая непосредственность и естественность, которые уничтожают «четвёртую стену» и превращают зрителя в собеседника.

Среди открытий нынешнего «МОНОфеста» — актёр из Нижнего Новгорода Александр (Саша)



«Принцесса Ак-Кадын»

ФОТО ЕВГЕНИЙ МАЛЫШЕВ

“Рассказывая о древней принцессе, найденной археологами в алтайском кургане, танцовщица-хореограф показала экспериментальную авторскую танцевальную лексику, основанную на «оживлении» звериного стиля

Сазонов, получивший на фестивале диплом первой степени. Его спектакль «Хармс. Ну почему, почему я лучше всех» (12+) открывал программу «МОНОфеста» и сразу задал фестивалю и уровень, и настроение. Как и «В одну реку», это тонкая балансировка на грани иронии и трагедии: пародия на лекцию о творчестве Даниила Хармса превращается в драматичный рассказ о жизни писателя и тут же переходит в серию мини-спектаклей по его абсурдистским текстам.

Особого разговора заслуживает вечер из трёх танцевальных спектаклей (12+). «Трихотомия Адама» (хореограф Евгения Турушкина, исполнитель Антон Лавров, Екатеринбург) получила на фестивале диплом второй степени. Это тоже исповедь, но языком пластики; авторы спектакля говорят о мужском пути, о драмах

и искушениях, с которыми каждый мужчина сталкивается в жизни. «Трихотомия Адама» — доказательство того, что моноспектакль — это настоящий спектакль; неважно, что герой на сцене один, зато весь инструментарий театра мобилизован: сценография, грим, видеоэффекты и световые эффекты, авторская музыка... Но герой, конечно, главное: красота, пластичность, выразительность, удивительная движеческая точность и культура Антона Лаврова — несомненный козырь спектакля, покоривший жюри.

Между тем совершенно незаслуженно остался в тени второй спектакль танцевальной трилогии — «Принцесса Ак-Кадын», исполненный Юлией Очаковской из Санкт-Петербурга в собственной хореографии. Рассказывая о древней принцессе, найденной археологами в алтайском кургане, танцовщица-хореограф показала экспериментальную авторскую танцевальную лексику, основанную на «оживлении» звериного стиля пазырыкской археологической культуры. Для пермяков с нашим собственным звериным стилем это очень важный разговор. Принцесса Юлии Очаковской — не вполне человек, это волшебное, а может, инопланетное существо; не только её пластика, но и мимика выражает иномирность, принадлежность к иной Вселенной. Великолепное высокомерие принцессы сменяется растерянностью, когда героиня спектакля вдруг оказывается в нашем измерении (об этом говорит сменившийся характер музыкального сопровождения), но принцесса тут же берёт себя в руки и вновь погружается в неприступную царственность.

Третья танцевальная миниатюра — «Манифест к русскому перформансу» танцовщицы и хореографа Софии Валиуллиной и режиссёра Татьяны Грибановой (Челябинск) — удачно расположилась в программе как послесловие к первым двум. Ироничное исследование природы танцевального перформанса в России заставляет несколько по-иному взглянуть, в частности, на «Трихотомию Адама», во многом построенную на технике гага, о которой София Валиуллина говорит очень насмешливо.

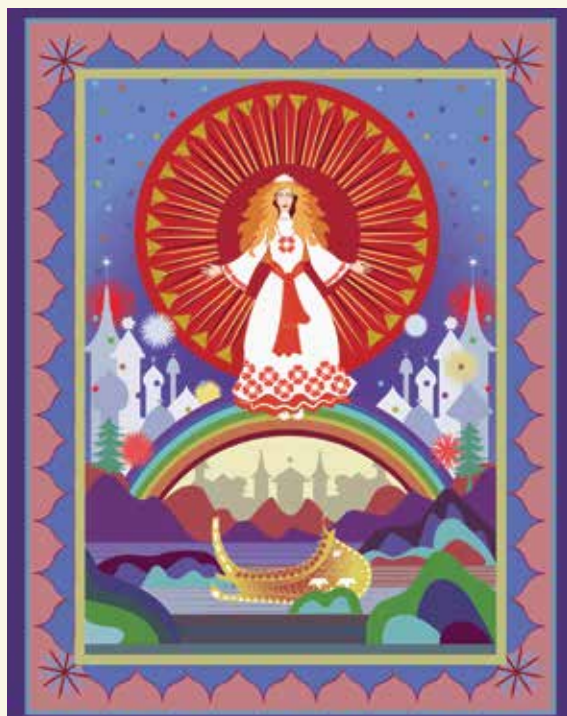
Пермь в программе «МОНОфеста» представлял спектакль «Соло на картонной дудке» (18+) Ивана Муравьёва, он же Radiovanya. Весьма полемический выбор программного директора, учитывая то, как много в последнее время в городе появилось качественных моноспектаклей, особенно на малых сценах Театра-Театра; но выбор этот имел огромный успех. «Радиовanya» стал завершающей точкой фестиваля — столь же яркой, сколь ярким началом программы был «Хармс». Этот спектакль — нагромождение музыки, текстов, видео, авторской графики, множества случайных вещей на сцене; всё это — оболочки, скрывающие и защищающие ранимую большую душу Ивана Муравьёва, культового для Перми художника, как скрывают и защищают его тело многочисленные стильные пиджаки и пижонские рубашки, шляпа и джинсы — всё это во время спектакля срывается и отбрасывается, в то время как Иван в своих песнях и монологах обнажается перед публикой душевно. Здесь, конечно, нет никакой «четвёртой стены»: зал, в большой степени состоящий из фанатов с горящими глазами, тоже становится частью перформанса.

Как-то странно будет после всего этого через год, на «МОНОфесте-2027», вернуться к традиционным театральным формам... Ну, поглядим. [Кс](#)

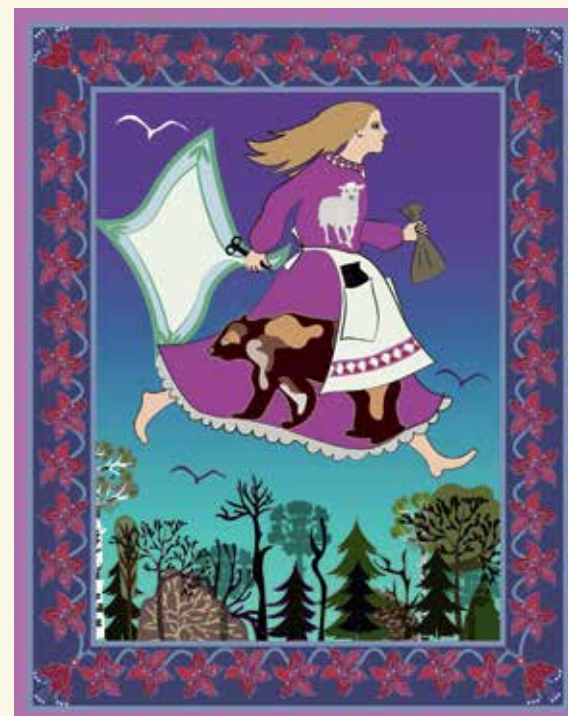
Образ жизни

Новый
компаньон

Пера и Пермь



Пера и Зарань



Ёма и находчивая девушка

ИЛЛЮСТРАЦИИ ЕЛЕНА КУЗНЕЦОВОЙ

КНИГИ

В пермском зверином стиле

В издательстве «Эксмо» вышла книга по мотивам коми-пермяцкой мифологии

Алёна Морозова

В самом начале 2000-х годов в Перми бурно развивалась сфера моды, красоты, моделинга и дизайна. До сих пор многим памятни тогдашние конкурсы модельеров, многочисленные показы разной степени пафосности, не менее многочисленные модельные агентства... «Новый компаньон» активно писал о событиях в этой сфере, и в фокусе издания часто оказывалась Елена Кузнецова — дизайнер, руководитель детской школы моды и организатор модных событий. Писала на темы моды и дизайна в «Новом компаньоне» Юлия Баталина — обозреватель, а затем и редактор отдела культуры.

С тех пор, как говорится, шли годы. Елена Кузнецова уехала в Москву и в столице не растерялась, а преуспела: создаёт собственные модные коллекции и сотрудничает с крупнейшим издательством «Эксмо» как художник-иллюстратор и художественный редактор книжных серий. Несмотря на удалённость от Перми, Елена всегда продолжала работать с пермской идентичностью и пермскими феноменами, в первую очередь с пермским звериным стилем.

Однажды Юлия Баталина нашла у себя послание от Елены: «Мне нужен журналист, готовый написать книгу по коми-пермяцкой мифологии».

«Чудские мифы Предуралья» рассказывают мифологическую историю Пармы от сотворения мира до наших дней — ведь в этих волшебных местах мифы не ушли под землю, как загадочная белоглазая чужд, а по-прежнему живут и являются частью повседневности

Так началась история издания «Чудские мифы Предуралья» (16+), которое только что вышло из печати в издательстве «Бомбора» — дочерней структуре «Эксмо», занимающейся всевозможной мистикой и эзотерикой, всем таинственным и архаичным. Книга стала первой в новой серии издательства, посвящённой фольклору и мифологии малых народов России.

Как рассказывает Юлия Баталина, процесс погружения в коми-пермяцкую мифологию принёс ей множество открытий. Оказалось, что комплекс коми-пермяцких мифов не менее богат сюжетами, чем главные мировые мифологические системы — древнегреческая или даже библейская. Так, среди мифов коми-пермяков есть аналог истории о Каине и Авеле — сюжет о чуди с серпом, есть и собственный Прометей — культурный герой Кудым-Ош.

Работа над текстами состояла из знакомства с множеством литературных источников. «Я впервые за несколько последних десятилетий начала регулярно ходить в Горьковскую библиотеку, — признаётся Юлия Баталина. — Залезла и в отдел краеведения, и в отдел редкой книги. Начала переписываться с коллегами в Сыктывкаре: немного коми-зырянских сюжетов в книгу тоже вошло — из тех, действие которых происходит в наших краях. Очень мне помогли коми-пермяцкие подкасты национальной культурной АНО «АРТкад» из Кудым-

кара. Огромное, неоценимое содействие мне оказал Александр Васильевич Черных, руководитель Института гуманитарных исследований, — он консультировал меня и написал к книге прекрасное предисловие».

Сюжеты для книги частично были взяты у предшественников и адаптированы, но большей частью Юлия Баталина их составляла, как детский конструктор, из нескольких элементов, а иногда придумывала сама. Практически каждый сюжет, даже очень известный, пришлось допридумывать, чтобы он превратился в полноценную книжную историю, как, например, миф о Полюде и Ветлане: все в общих чертах этот сюжет знают, но в нынешней книжной версии он оброс новыми подробностями и коллизиями.

Возникает вопрос, насколько вообще уместно писателю придумывать собственные сюжеты по мотивам известных мифов? По словам Юлии Баталиной, это более чем уместно. Мифология живёт в веках только в форме литературы. От Эсхила до Павла Бажова — писатели всех времён превращали мифы в книги для чтения, используя фантазию и стремление познакомить с мифами новые поколения читателей.

Инициатор проекта Елена Кузнецова много и тщательно работала над оформлением книги. В её иллюстрациях оживает столь любимый художницей пермский звериный стиль: так, на форзаце расположился коми-пермяцкий охотничий календарь с изображением зверей.

Книга только-только вышла из печати и уже едет в Пермь. Её презентация пройдёт в частной филармонии «Триумф» 29 октября: разговор с авторами, автограф-сессия и концерт коми-пермяцкой исполнительницы Даши Калиной.

«Чудские мифы Предуралья» рассказывают мифологическую историю Пармы от сотворения мира до наших дней — ведь в этих волшебных местах мифы не ушли под землю, как загадочная белоглазая чужд, а по-прежнему живут и являются частью повседневности. [КЭ](#)