

Павел Печёнкин: «Флаэртиану» лучше один раз увидеть, чем сто раз о ней слышать

МКФ «Флаэртиана-2013» — множество премьер, образовательные программы и поиск идентичности. Президент «Флаэртианы» Павел Печёнкин рассказывает об особенностях нынешнего фестиваля и сравнивает его... с рыбалкой

❓ «Флаэртиана» проходит фактически ежегодно, но каждый раз следующий фестиваль чем-то отличается от предыдущего — это даже если не иметь в виду конкурсную программу. В чём особенность нынешнего события?

— Да, каждый раз, когда мы начинаем готовиться к следующему фестивалю, у меня возникает чувство как перед рыбалкой. На рыбалке, забрасывая удочки, никогда не знаешь, какая рыба нынче попадётся. Так и здесь: жизнь словно сама формирует повестку каждого фестиваля, а мы просто фиксируем события и раскладываем их по программе.

Что стоит отметить? На «Флаэртиане-2013» огромный блок посвящён профессиональному образованию. Будет проходить множество мастер-классов, семинаров, «круглых столов». Эти события наверняка будут интересны всем, кто так или иначе связан с миром кино, медиафилософией, педагогикой. У нас есть специальные гранты, полученные на образовательные проекты. На фестиваль приезжает много людей, каждый из которых — профессионал экстра-класса. Грех не использовать эту возможность.

❓ Например, кто будет этими преподавателями?

— Например, известный сценарист Александр Родионов, которого многие знают по последнему фильму Бориса Хлебникова «Долгая счастливая жизнь». Это Сергей Ландо, наш давний друг, оператор высочайшего уровня из Санкт-Петербурга, профессор университета. Это Валерий Тимощенко — один из немногих режиссёров, которому удаётся создать на экране картину созерцания православной культуры. Семинары также проведут продюсеры Агнета Мугрен из Швеции и Кшиштоф Копчинский из Польши. И это ещё не весь список.

Уникальная история — это семинар «Лаборатория идентичности», модераторами которого будут Олег Генисаретский и Олег Аронсон. Светлейшие умы, философы, специалисты — в том числе в медиафилософии. По уровню, глубине понимания проблем, на мой взгляд, они лучшие, кто сегодня есть в нашей стране. При этом модераторы специально пообещали говорить с аудиторией на доступном языке. Думаю, в Перми, которая после перемены курса в культурной реформе сегодня вновь находится в состоянии поиска идентичности, найдётся много людей, которых заинтересует этот семинар.



Сергей Копышко

❓ В программе фестиваля — сразу два пресс-показа. Что такого особенного нынче вы хотите продемонстрировать журналистам?

— Да, пресс-показов будет два. Первый называется «Петь, чтобы выжить». Мы взяли название китайского фильма — победителя «Флаэртианы» 2010 года, потому что оно хорошо отражает нашу ситуацию. Это тоже разговор о культуре и будущем Пермского края, обсуждение возможных сценариев развития. Мы предлагаем заглянуть в поисках ответов в глубокую провинцию. Для обсуждения будет представлено два фильма: «Нежный жанр» председателя жюри Алексея Погребного и «Заброшенный мир, или Опять они поют» режиссёра из Санкт-Петербурга Владимира Хаунина.

Мы хотим обратить внимание на институциональную и мировоззренческую проблемы состояния нашей культуры. Бессмысленно обвинять в чём-то конкретных чиновников до тех пор, пока в обществе по-прежнему доминируют «совковые» представления о культуре: баня, водка, гармошка. Эта проблема, кстати, тесно связана с образованием. Понятно, что быстро проблему не решить, но если даже не пытаться что-то понять — то не решить вообще никогда.

Второй пресс-показ — отчасти презентационный, отчасти просветительский.

Дело в том, что режиссёр Алексей Романов подготовил фильм о фестивале, который называется «Флаэртиана»: фактор присутствия». Это премьерный показ. Мы хотим познакомить журналистов с «кухней», объяснить, чем занимается команда фестиваля, когда до самого события ещё много времени. Мы много говорим о «Флаэртиане», но это тот случай, когда лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать рассказы о ней.

Честно говоря, нам и самим было бы интересно увидеть взгляд со стороны и понять, что же мы из себя представляем...

❓ Образовательные проекты, пресс-клубы, семинары — всё это хорошо. Но зритель идёт на «Флаэртиану», чтобы смотреть кино. Чем вы намерены его порадовать в этом году?

— Про конкурсную программу много говорить не буду — это тоже из серии «лучше один раз увидеть самому». Передам только слова сербского режиссёра Горана Радовановича, который трижды был у нас на «Флаэртиане». Он постоянно ездит по миру, имеет возможность сравнивать нас с другими фестивалями. Так вот, он говорит, что такое количество хороших фильмов в одной программе вряд ли можно встретить где-то ещё.

Действительно, в нашей конкурсной программе были

фильмы, которые впоследствии получали «Оскар», не говоря уж о призах других фестивалей. Так что если Пермь всё ещё не столица документального кино, то этот факт связан исключительно с географией. Но ситуация меняется. Москва перестаёт быть поставщиком главных событий в культуре — и особенно в кино.

Особое чувство вызывает ретроспектива фильмов Анатолия Балужева — потрясающего режиссёра, нашего земляка, которого недавно не стало. Он, как Феллини, снял свои лучшие работы в небольшом коми-пермяцком селении Кочёво, где родился, и тем прославил его на весь мир. Мы ожидаем, что на показы его фильмов придут послы финно-угорских стран — Венгрии, Эстонии и Финляндии, которые в эти дни будут в Перми. Фильмы будут представлять сыновья и жена режиссёра.

Ну и, пожалуй, ещё одна деталь, которую стоит отметить, говоря о нынешней программе. Многие фильмы отражают политическую, гражданскую активность, которая в последние годы характерна для многих стран мира. Это и фильм «Революционер поневоле» о предпринимателе, купившем гостиницу в охваченном беспорядками Йемене, и работа «Польские иллюзии» — о том, что сегодня чувствуют поляки, когда, образно го-

воря, на смену российским танкам пришли американские. Фильм «Как мы играли в революцию» из программы молодого литовского кино. В российской «Флаэртиане» это фильм «Две стороны одной лошади» — история о лошадях, на которых московские полицейские патрулируют столицу...

Важно, что стараниями и талантом документалиста политические темы становятся не «репортажем из горячих точек», а именно искренним, подчас самоироничным взглядом людей, которые поневоле оказались в гуще горячих событий.

❓ «Флаэртиана» известна своими широкими зарубежными контактами. Кого из иностранных гостей ждёте нынче?

— Я очень рад, что на нас вышла директор шведского фестиваля Темпо — та самая Агнета Мугрен. Причём инициатива исходила с их стороны. Мы много работали с Финляндией, а вот до Швеции всё как-то руки не доходили. Это было нашим упущением, и вот теперь «гора сама идёт к Магомеду».

Традиционно тесные контакты с фестивалем в Дуйсбурге, давно дружим с брюссельским фестивалем Millenium, а нынче один из членов жюри — Лучано Барисоне, представляющий фестиваль в Швейцарии.

Словом, у нас традиционно собирается солидная международная кинотусовка, и это отличный шанс для молодых режиссёров — познакомиться, пообщаться, попасть на престижные международные кинофестивали. А для всех остальных — просто великолепная возможность посмотреть настоящее, искреннее кино, снятое в разных уголках планеты.

Валерий Мазанов

ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ
ФИЛАРМОНИЯ
78,8 лет

При поддержке
министерства
культуры,
молодёжной
политики
и массовых
спортивных
мероприятий
Пермского
края

шедевры столетий

3 октября / 19:00

оркестро
русских
народных
инструментов

художественный
руководитель —
заслуженный
деятель
искусств РФ
винтор салин

дирижер —
галина
тонарева

солисты:
валерий
кучеренко
(тенор,
москва),
светлана
качур
(сопрано,
германия)

в программе:
русские
народные
и зарубежные
песни
и романсы

орган. концертный
зал (ул. Ленина, 51/6)

справки: 235-00-20,
235-00-00, 212-65-07

покупка билетов онлайн:
www.filarmonia.perm.ru

6+

абонмент 1980 руб.
в пермскую филармонию

РЕКЛАМА