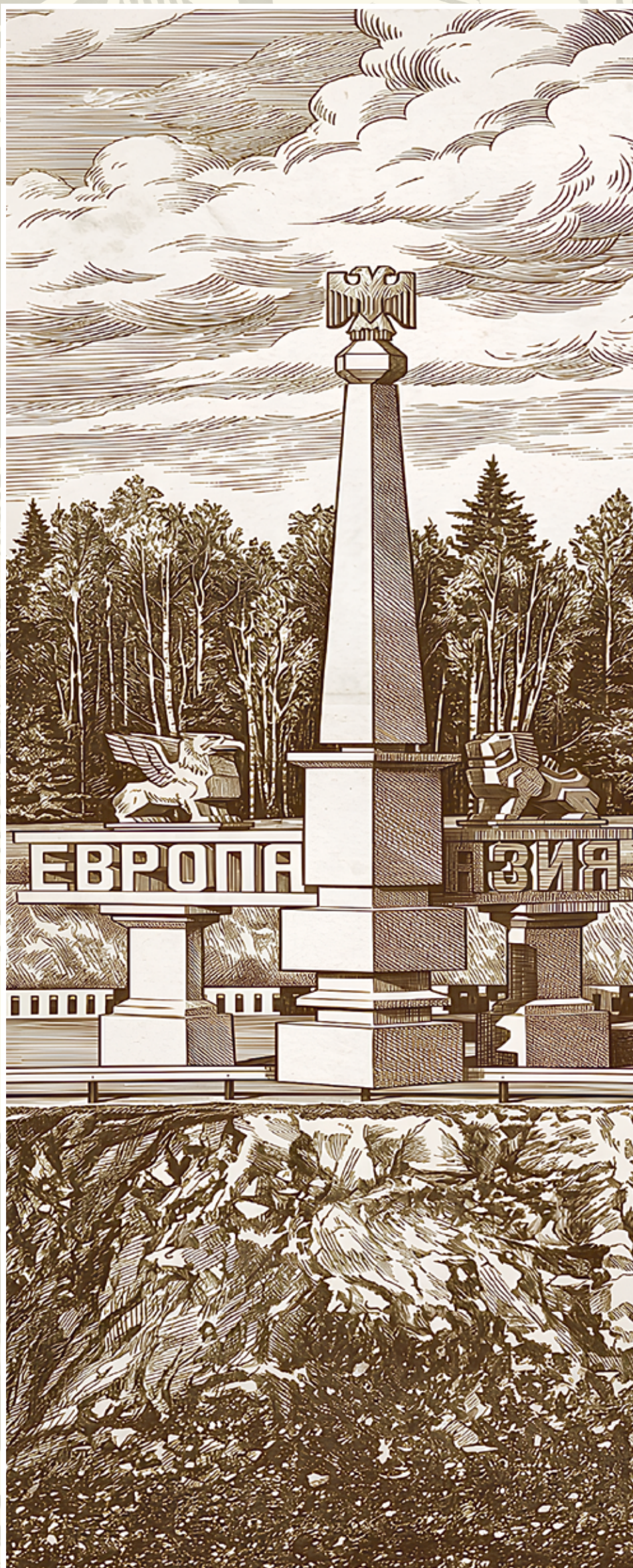


Пермь Великая

Легенды и мифы,
факты и реальность

Издательский дом «Компаньон» и агентство «Стиль-МГ» представляют совместный проект — цикл публикаций, посвящённый Западному Уралу. По сути, это весьма практичный путеводитель для тех, кто хочет получше узнать историю и географию Пермского края: его вековые тайны и легенды, уникальные природные объекты, знаковые памятные места и судьбы известных людей... По слухам и в действительности.



НОВОСТИ

ПФП-группа восстановит два памятника культурного наследия в Прикамье

Российский инвестиционный холдинг займётся восстановлением двух памятников культурного наследия в музейно-историческом комплексе «Усолье Строгановское». Право на аренду двух объектов — «Дом господский» и «Типография М. А. Тарасова» — по итогам аукциона приобрело ООО «Пермская финансово-производственная группа» (ПФП-группа).

Памятник культурного наследия «Дом господский» был построен в 1815–1832 годах. Он использовался как жильё для управляющих и приказчиков рода Строгановых. Его представители останавливались в здании во время визитов в Усолье. Второй объект был возведён в 1915 году купцом Мальцевым, после чего сдавался в аренду под типографию. Оба здания входят в состав исторического комплекса «Усолье Строгановское».

Проект комплексной программы восстановления этих уникальных памятников предполагает сохранение подлинных элементов декора и благоустройство прилегающей территории. Согласно условиям торгов, объекты передаются в аренду на 49 лет. Арендатор произведёт их реставрацию.

«Род Строгановых сыграл ключевую роль в промышленном освоении Урала. Именно они инициировали поход Ермака, положивший начало присоединению Сибири к России. Наша задача сегодня — не просто восстановить стены, но и вернуть память о людях, которые создали фундамент Пермского края», — прокомментировал решение председатель совета директоров ПФП-группы Андрей Кузьяев.

Как отметили в группе, основная цель преобразований — вернуть архитектурным памятникам жизнь, открыть их для широкой публики и восстановить статус Усожья как ключевого исторического и культурного центра Пермского края.



ФОТО ДОМ.РФ

В пермском аэропорту готовят к эксплуатации телетрапы

Работы по первому этапу реконструкции инфраструктуры международного аэропорта Пермь вышли на завершающую стадию. Об этом в своих соцсетях сообщил губернатор Пермского края Дмитрий Махонин.

Глава региона отметил, что «создали перрон — зону, где самолёт паркуется после посадки, принимает и высаживает пассажиров, а также пути руления — дороги, по которым самолёты перемещаются после посадки до перрона или от перрона до взлётной полосы».

В Министерстве транспорта Прикамья добавили также, что на перроне установлены мачты освещения, аэродромные знаки и сигнальные огни, предусмотрены системы молниезащиты и заземления. Устройство рулёжной дорожки С планируется завершить до конца сентября.

«Параллельно готовим сами «рукава» — проводим техническое обслуживание и подготовку к эксплуатации. Телетрапы примут первые самолёты сразу после получения необходимых разрешений на эксплуатацию инфраструктуры», — сообщил Дмитрий Махонин.

Напомним, работы по реконструкции инфраструктуры пермского аэропорта после корректировки проекта начались в августе 2025 года. Генподрядчиком является АО «Уралмостострой», заказчик — ФКУ «Дирекция государственного заказчика по реализации комплексных проектов развития транспортной инфраструктуры». В первый этап работ входит обустройство перрона, рулёжной дорожки С и пути руления, устройство инженерных коммуникаций и освещения.



ФОТО ПРАВИТЕЛЬСТВО ПЕРМСКОГО КРАЯ

Матчи пермской «Пармы» Единой лиги ВТБ можно будет смотреть на «Кинопоиске»

Лига ВТБ подписала соглашение с «Кинопоиском» о трансляции матчей регулярного чемпионата Единой лиги ВТБ, Суперкубка, Winline Basket Cup, а также Матча всех звёзд. Таким образом, болельщики смогут следить за играми пермской баскетбольной команды «Бетсити Парма» в онлайн-кинотеатре.

Первый матч чемпионата Единой лиги ВТБ пермяки сыграют 26 сентября с УНИКСом. Игра состоится в Казани. Также в числе ближайших игр: 2 октября с командой ЦСКА и 7 октября с «Зенитом».

Ранее «Новый компаньон» сообщал о победах пермского баскетбольного клуба в играх с ЧБК (108:90) и ЦСКА (84:79).



ФОТО ПРАВИТЕЛЬСТВО ПЕРМСКОГО КРАЯ



Пермская газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

№17 (1187), 22 сентября 2026 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Лобанов И. В.

Главный редактор Усольцева Ю. И.
uji@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
11 августа 2014 года. Номер свидетельства
ПИ № ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой
поддержке Министерства цифрового развития, связи
и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов,
опубликованных в газете, без письменного
разрешения редакции запрещены. Рукописи
и фотографии, высланные в адрес редакции
без предварительного заказа, не рецензируются
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности
за достоверность информации, представляемой
на страницах газеты рекламодателями.
Мнения авторов могут не совпадать
с мнением редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: Агентство «Стиль-МГ»

Реклама в газете
Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26
Электронная почта: reklama@idk.perm.ru
Требования к рекламным макетам, стоимость
рекламы и условия размещения опубликованы
на сайте www.newsko.ru

Места распространения газеты
«Новый компаньон»

Адрес типографии:
ООО «Астер Плюс», 614064,
г. Пермь, ул. Усольская, 15Г,
этаж 1, помещение 8
Тел. +7 (342) 254-04-95

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.
Тираж 4000 экз.
Заказ № 361 745.
Цена свободная.



ПЕРСПЕКТИВЫ

Контроль над долями

Пермские активы трёх иностранных компаний передадут во временное управление

Максим Артамонов

Президент России Владимир Путин 17 сентября подписал указ о передаче во временное управление активов трёх крупных иностранных компаний. Под контроль новой структуры «Л.Е.В. Менеджмент» перешли 100% долей в уставном капитале российского подразделения французского ретейлера Auchan (ООО «Ашан»), сети товаров для дома и ремонта ООО «Лемана Про», а также пермского филиала швейцарского пищевого гиганта Nestle (бывшая фабрика «Камская»).

Официальным управляющим назначен Андрей Краюшкин, возглавивший компанию «Л.Е.В. Менеджмент» с 10 сентября текущего года. Согласно данным профильных реестров, эта организация была создана в 2024 году с минимальным уставным капиталом в 15 тыс. руб. Примечательно, что по итогам прошлого отчётного периода структура зафиксировала чистый убыток ровно на сумму своего капитала — те же 15 тыс. руб. До недавнего времени основным профилем компании заявлялось консультирование по вопросам коммерческой деятельности, венчурное инвестирование и операции с недвижимостью.

В пресс-службе торговой сети «Лемана Про» официально заявили об отсутствии информации о смене контроля над бизнесом. Представители ретейлера подчеркнули, что не располагают данными о подписанном главой государства документе. При этом компания заверила журналистов и партнёров, что все торговые объекты продолжают функционировать в штатном режиме без перебоев в поставках и обслуживании покупателей. В связи с возникшей неопределённостью менеджмент запросил соответствующие разъяснения у профильных ведомств.

ВЛАДЕТЬ, НО НЕ РАСПОРЯЖАТЬСЯ

Юридический механизм передачи опирается на апрельский указ главы государства от 2023 года, расширяющий возможности временного управления иностранным имуществом. Документ позволяет вводить внешнюю административную в отношении движимого и недвижимого имущества, ценных бумаг и долей в компаниях из стран, осуществляющих недружественные действия или конфискацию российских активов за рубежом. Временный управляющий получает полномочия собственника, однако лишён права распоряжаться активами, включая их продажу или вывод средств.

Решение стало итогом длительного корпоративного дрейфа западных брендов, которые годами пытались найти баланс между политическим давлением и экономической целесообразностью. Ещё весной 2022 года руководство французской группы ADEO, владеющей брендом Leroy Merlin (предшественник «Лемана Про»), публично отказывалось от планов ухода с рынка, называя Россию стратегически важным регионом. Аналогичную позицию тогда заняли и в российском офисе Auchan, заявив о намерении работать для гражданского населения вне зависимости от геополитической обстановки.

ДЕ-ЮРЕ И ДЕ-ФАКТО

Процесс юридического обособления бизнеса начался задолго до сегодняшнего указа и фактически завершился сменой вывесок при сохранении управленческих цепочек. Так, российское подразделение Leroy Merlin ещё в марте 2024 года было переименовано в ООО «Ле Монлид». Федеральные СМИ со ссылкой на экспертов отрасли отмечают, что передача

таких масштабных операционных сетей под контроль малоизвестной локальной структуры является логичным шагом к окончательному разрыву юридических связей с материнскими компаниями в Париже и Базеле.

Ситуация вокруг продовольственного сегмента развивалась по схожему сценарию. Швейцарская корпорация Nestle объявила о прекращении инвестиций и об отказе от премиальных марок KitKat и Nesquik ещё весной 2022 года, сохранив при этом производство социально значимых категорий вроде детского питания. Позже глава корпорации Марк Шнайдер обобщивал сохранение присутствия доступностью базовых продуктов как базовым правом человека, а в 2024 году компания прошла перерегистрацию своих ключевых товарных знаков в РФ.

По состоянию на сентябрь 2026 года финансовые параметры передаваемых предприятий остаются значительными, несмотря на период рыночной турбулентности. Уставный капитал продуктового ретейлера ООО «Ашан», по данным «РБК», составляет 16,7 млн руб., а местное юридическое лицо Nestle обладает капиталом в 880 млн руб.

Для конечного потребителя смена номинального владельца останется практически незаметной в краткосрочной перспективе, полагают эксперты. Торговые залы продолжают работу под привычными вывесками, а контракты с арендодателями торговых центров и отечественными поставщиками сохраняют юридическую силу. Однако долгосрочная стратегия новых управляющих пока остаётся предметом рыночных дискуссий: будет ли это подготовка к продаже бизнеса профильным российским игрокам или попытка выстроить полностью автономную бизнес-модель внутри страны. [КО](#)

“Решение стало итогом длительного корпоративного дрейфа западных брендов, которые годами пытались найти баланс между политическим давлением и экономической целесообразностью

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



Юлия Стародумова, старший преподаватель кафедры «Экономика и финансы» ПНИПУ:

— Не стоит поддерживать панические настроения, которые говорят о национализации или экспроприации. По данному указу президента собственность сохраняется за владельцами, но право голоса, управленческие и распорядительные функции переходят внешнему управляющему. Это касается долей акций.

В этом пакете интересно то, что в нём оказались компании из розничной торговли и из логистики. Этот указ я считаю достаточно актуальным и чувствительным для Пермского края, потому что наш край с примерно 2,5 млн населения упомянут по трём объектам: бывшая Камская кондитерская фабрика (Nestle), гипермаркет «Ашан» в ТРК «Спешиле», и «Лемана Про» (бывший Leroy Merlin). То есть сразу три крупных предприятия, один производственный большой объект и два больших, якорных арендатора, особенно «Лемана Про» — это чувствительно.

Для государства по экономической логике это означает, что оно хочет продемонстрировать управляемость иностранного бизнеса в России и каким-то образом видеть денежные потоки успешных активов.

Что это может означать для компаний? Есть определённые опасения по поводу потери части менеджмента, о сложностях с сохранением существующих логистических цепочек, о подготовке к некоему ребрендингу. Возможно, это затруднит дальнейшие инвестиции и реконструкции.

Для Пермского края, безусловно, сейчас на этих площадках будет инвестиционная пауза — период охлаждения, когда вряд ли будут вложения в пермские площадки у всех данных объектов. До восстановления новых логистических цепочек вероятны сложности с поставками. Возможно, в случае смены управления начнутся какие-то сбои и потери трафика. Например, для ТРК «Спешиле» «Ашан» является якорным арендатором, то есть им нужно будет задуматься о том, что у них может исчезнуть.

Плюс занятость: там работают все российские граждане, наше население. То есть пока непонятно, будут ли какие-то сокращения или изменения по заработной плате.

Что можно ждать позитивного в данном случае? Временное управление — это не ликвидация, не уход, не национализация, скорее всего, продолжится и производство, и торговля, активы сохранятся. Они могут быть проданы российским структурам и придут к локальному собственнику. Сети будут под давлением закупать у пермских производителей и поставщиков, и откроется новое окно для местного бизнеса. Также вероятно, что Пермский край сможет претендовать от федерального центра, от нового управляющего, на сохранение рабочих мест и других преференций для региона.

С вероятностью 50% сейчас будет некая стагнация, когда активы будут продолжать работать, для населения ничего заметно не будет. Позитивный сценарий — это передача локальному лояльному инвестору. В крайнем случае (вероятность 10%) — это деградация, сбои поставок, уход брендов и закрытие.

РЫНОК ТРУДА

«ИИ станет полноценным членом команды»

Лидер IT HR-сообщества технопарка «Морион Диджитал» Василий Мехоношин — о том, какие навыки спасут карьеру и кто будет нарасхват на рынке труда через пару лет

Анастасия Зданкович

В 2026 году IT-рынок окончательно разделился на два лагеря: джуниоры массово выпадают из воронки найма, а топ-эксперты получают офферы с кратным ростом доходов. Искусственный интеллект уже не просто инструмент — он меняет архитектуру команд и вытесняет целые профессии. При этом вакансий стало на 20% меньше, а конкуренция выросла в разы.

— Какие тренды в IT будут определять спрос на специалистов в ближайшие два-три года и как они повлияют на рынок труда?

— Я бы выделил три главных тренда: это импортозамещение (нужны будут 1C, C#, отечественные системы управления базами данных), внедрение искусственного интеллекта (спрос на ML-инженеров, дата-сайентистов) и кибербезопасность. К сожалению кандидатов, рынок стал жёстче: вакансий на 20% меньше, конкуренция выше. Компании нанимают только под конкретные проекты, а не «на вырост». Новичкам в IT уже тяжело, а вот эксперты чувствуют себя комфортнее на рынке труда.

— На что кандидатам стоит обращать внимание при выборе работы, чтобы не прогадать через два-три года?

— Стоит смотреть на сложность задач и стек (набор технологий для решения задач. — **Ред.**). Если проект рутинный и на устаревших технологиях — через год с большой вероятностью вас заменит ИИ. Выбирайте компании, где реально используют ИИ в разработке, где есть интеграции, большие данные, сложная архитектура. И обязательно оцените отрасль: финтех, ритейл, промышленность, госсектор — там задачи интереснее и платят больше.

— Какие факторы сейчас важнее — зарплата, стек, команда или рост? Как изменится соотношение?

— Сейчас это команда и возможность роста. Зарплаты растут медленно, большие деньги чаще всего у топ-менеджеров. Стек важен, но уже не главное. А вот в хорошей команде вы прокачаете софт-скиллы и системное мышление — это будет дороже любого языка через пару лет. В будущем разрыв в доходах между эффективными и средними сотрудниками станет ещё больше, так что сейчас самое время инвестировать в развитие.

— Какие профессии исчезнут, а какие появятся и станут массовыми?

— Тенденция ухода разных позиций с рынка труда не очень утешительная: исчезают junior-разработчики и рутинные роли. С рынка труда уходят позиции ручных тестировщиков, специалистов поддержки первой линии, верстальщиков. Массово нужны будут инженеры по безопасности для защиты инфраструктуры, DevOps, дата-инженеры, ML-специалисты.



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ТЕХНОПАРКА «МОРИОН ДИДЖИТАЛ»

“К сожалению кандидатов, рынок стал жёстче: вакансий на 20% меньше, конкуренция выше. Компании нанимают только под конкретные проекты, а не «на вырост». Новичкам в IT уже тяжело, а вот эксперты чувствуют себя комфортнее на рынке труда

— Какие новые профессии появятся к 2027 году, о которых сейчас почти не говорят?

— Скорее всего, в ближайшее время будут появляться архитекторы ИИ-решений — сотрудники, которые проектируют, как встроить нейросети в бизнес-процессы. В большой оборот на подбор в следующем году пойдут позиции промпт-инженеров — они умеют «разговаривать» с большими моделями и добиваться нужного результата. Нужны будут ребята, которые обеспечивают безопасность и отказоустойчивость моделей машинного обучения — MLSecOps. И аудиторы ИИ, которые проверяют, не врёт ли алгоритм, не нарушает ли закон и этику. Пока про эти вакансии мало говорят, но, думаю, через два-три года они будут нарасхват.

— Как изменится подход к работе — роли, команды, форматы занятости?

— Скорее всего, исчезнут чёткие линейные роли. Будут искать не «сеньора Java», а «человека с набором компетенций под конкретную задачу». Команды станут кросс-функциональными: в одной группе разработчики, аналитики, дата-сайентисты. ИИ станет полноценным членом команды. Удалёнка останется, но в качестве мотивации, новички будут в офисе. Проектная работа будет в приоритете, но сильных будут держать в штате для срочных задач.

— Что будет в спросе через два года — какие направления вырастут, какие уйдут в тень?

— Думаю, вырастут облачные технологии, промышленная автоматизация (что актуально для Перми), кибербезопасность, Data-инженерия, Full Stack, решения на базе ИИ. А legacy-системы без перспектив и непрофильные R&D-проекты, которые не приносят быстрой бизнес-ценности, будут уходить в тень.

— Если смотреть на резидентов «Морион Диджитал» — кто им нужен сейчас и кого будут искать через два-три года?

— Сейчас список не такой большой, чаще всего требуются системные аналитики, архитекторы, Full Stack-разработчики, DevOps, специалисты по информационной безопасности и Data-аналитике. Думаю, через года три вырастет спрос на ML-инженеров, MLOps, LLM-инженеров и архитекторов сложных распределённых систем на отечественном стеке. Резиденты активно занимаются робототехникой, видеоаналитикой, криптографией — там без ИИ и импортозамещения никуда.

— Какие навыки станут критически важными — технические, управленческие, отраслевые?

— Сложный вопрос. Предположу, что основные технические навыки: Python, SQL, Linux, облачные платформы, умение работать с ИИ-инструментами. Управленческие и мета: критическое мышление, адаптивность, проактивность, коммуникация. Отраслевые: глубокая экспертиза в конкретной индустрии — финтех, промышленность, госсектор. В любом случае работодателю нужен будет специалист, который понимает бизнес-задачи, а не просто пишет код.

— Какой совет дадите тем, кто хочет войти в IT сейчас, чтобы через два-три года быть востребованным?

— Попробуйте выбрать конкретную нишу в IT, разобраться, что нравится, и углубиться в эту предметную область. После этого освойте популярные ИИ-инструменты — они удвоят эффективность. Уделите внимание бизнес-процессам, чтобы понимать, зачем ваш код компании. И дальше просто набирайтесь практики любыми способами: стажировки, хакатоны, open-source — это важнее дипломов. И будьте готовы к жёсткой конкуренции. Ведь будущее принадлежит смелым. Начните прямо сейчас — и через пару лет вы будете благодарны себе за этот опыт. [🔗](#)

ТЕХНОЛОГИИ

«ЭР-Телеком Холдинг» (бренд Дом.ру) представил технологии будущего на МФМ в Екатеринбурге

Алёна Морозова

В Екатеринбурге на полях Международного фестиваля молодёжи (МФМ), объединившего 10 тыс. участников из 191 страны мира, «ЭР-Телеком Холдинг» презентовал свои ключевые технологические решения. Компания сделала акцент на проектах, формирующих комфортную и безопасную городскую среду, а также на интерактивных разработках на базе искусственного интеллекта.

Особое внимание делегатов форума привлекли «умный светофор» — один из элементов интеллектуальной транспортной системы, современные видеодомофоны Дом.ру, ставшие неотъемлемым элементом безопасности в жилых комплексах, а также цифровые остановочные комплексы. Представители «ЭР-Телеком Холдинг» рассказали, что в Перми уже установлены 202 умные остановки, а до конца 2026 года их число увеличится до 240.

Не менее впечатляющей стала развлекательно-информационная зона, где гостей на протяжении всего фестиваля встречал Арди — российский человекоподобный робот с ИИ от компании «Промобот». Он свободно общался с гостями на русском, английском, арабском и хинди, пел и даже делал предсказания по дате рождения.

“Гостей на протяжении всего фестиваля встречал Арди — человекоподобный робот с ИИ от компании «Промобот»

Ещё одной точкой притяжения стала интерактивная зона «Цифровое настроение». Участники фестиваля могли протестировать умный браслет Healbe, который фиксирует уровень стресса. На входе устройство считывало начальные показатели, а после прохождения активаций на стенде гости сравнивали результаты «до и после», оценивая влияние безопасной цифровой среды на эмоциональный фон.

Участие «ЭР-Телеком Холдинг» в таком масштабном фестивале подчёркивает тренд на развитие цифровых решений, делающих жизнь в городах удобнее для молодёжи со всего мира, демонстрируя, что российские компании создают продукты, отвечающие самым высоким международным стандартам. [КЭ](#)



ФОТО ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛ «ЭР-ТЕЛЕКОМ ХОЛДИНГ»

ЮБИЛЕЙ

«Такой истории, как у нас, нет ни у кого»

Директор Пермского авиационного техникума имени А. Д. Швецова Александр Дическул — о 150-летию учебного заведения и перспективах его развития

Анна Брюханова

— Александр Дмитриевич, Авиатехникуму 150 лет. Расскажите немного об истории.

— В 1876 году было основано Алексеевское реальное училище — первое профессиональное учебное заведение Пермской губернии. Инициатором стал Иван Иванович Любимов: он отдал под училище свой дом, в главном корпусе которого мы располагаемся до сих пор. Училище готовило коммерсантов, но в регионе была сильна промышленность, и его переориентировали на подготовку специалистов со знанием физики и химии.

После 1917 года на базе реального училища появился политехникум, а с 1935 года мы готовим кадры для аэрокосмической отрасли. С 1991 года работаем с крупнейшими предприятиями края: «Протон-ПМ», «Редуктор-ПМ», «ОДК-Авиадвигатель», «ОДК-Пермские моторы», ПНППК. Такой истории, как у нас, нет ни у кого.

— С какими результатами подошли к юбилею?

— Мы всё время в развитии. Сохраняем традиционные специальности: технология машиностроения, производство авиационных двигателей, литейное производство, — и развиваем новые: аддитивные технологии, мехатроника, робототехника, IT.



— Какие специальности наиболее востребованы?

— Всегда востребована технология машиностроения — основа производства. Мы готовим специалистов среднего звена: выпускники работают технологами, часть становится руководителями. Очень нужна специальность «литейное производство» — мы единственные в крае обучаем этому профилю. Самым популярным считается направление IT, хотя сейчас применение информационных технологий необходимо в любой отрасли. Общий конкурс — 12–15 человек на место, на IT — 40–43. Для сравнения: в 2023 году мы принимали 350 человек на бюджет, а в 2025–2026 годах — уже 700.

— Насколько тесно учебный процесс связан с производством?

— Если бы не наши партнёры — предприятия отрасли, мы бы не существовали: контрольные цифры приёма напрямую зависят от их запроса на кадры. Развиваем дуальное обучение — мы были в лидерах с 2014 года. «Пермские моторы» подготовили пространство, чтобы ребята совмещали учёбу с практикой. По литейному производству практика проходит непосредственно в цехах, для машиностроения у нас есть станки с ЧПУ, такие же, как на предприятии.

В 2024 году мы победили в «Профессионалитете» — предприятия передали нам оборудование на 30 млн рублей. Создали класс с полноразмерным двигателем ПС-90 и макетом двигателя ПД-14. «Редуктор-ПМ» подарил редуктор со стеклянным корпусом, «Протон-ПМ» передал двигатель первой



ФОТО ИЗ АРХИВА АВИАТЕХНИКУМА

“Мы всё время в развитии. Сохраняем традиционные специальности и развиваем новые

ступени ракеты-носителя «Протон» — будем готовить слесарей-сборщиков.

— Какие планы на ближайшие годы?

— Ключевые задачи, которые ставили себе с 2006 года, мы реализовали: построили новый корпус, вошли в «Профессионалитет», получили высокотехнологичное оборудование и создали уникальные лаборатории. С 1 декабря приступаем к реставрации исторического корпуса. Будем привлекать финансирование, участвовать в новых проектах и продолжать сотрудничество с предприятиями-партнёрами — это важно и для них, и для нас.

На правах рекламы

Конъюнктура

Новый
компаньон

НОВОСТИ

Утверждены выплаты
владельцам автомобилей,
повреждённых
в результате атак БПЛА

Правительство Пермского края приняло постановление о финансовой поддержке собственников транспортных средств, повреждённых или уничтоженных в результате ракетных ударов и атак беспилотников. Документ регламентирует порядок получения компенсаций из регионального бюджета.

Размер выплат: до 400 тыс. руб. — за автомобиль, получивший повреждения, но подлежащий восстановлению, и до 1 млн руб. — за транспортное средство, признанное полностью уничтоженным (не подлежащим восстановлению).

Для оформления выплаты владельцу необходимо обратиться к главе муниципалитета со следующим пакетом документов:

- заключение независимого эксперта, подтверждающее состояние автомобиля (степень повреждений или факт уничтожения);
- документы, подтверждающие право собственности;
- справка об отсутствии страховки на случай теракта;
- постановление о признании потерпевшим по уголовному делу о применении ракет или БПЛА.

После приёма заявки глава муниципалитета передаёт документы в краевое министерство территориальной безопасности. Ведомство проверяет данные, утверждает заявку и перечисляет средства заявителю.

Напомним, ранее краевые власти сообщали, что помощь также получают граждане, пострадавшие при атаке на жилой дом.

Представлен проект
планировки территории
нового автовокзала

В Перми продолжается подготовка к реализации проекта комплексного развития территории (КРТ) в Индустриальном районе. В распоряжении «Нового компаньона» оказался проект планировки территории на шоссе Космонавтов в микрорайоне Верхние Муллы, где появится новый автовокзал. Документацию подготовило ГБУ ПК «Институт территориального планирования».

Проект предусматривает строительство здания автовокзала площадью порядка 4 тыс. кв. м. Объект не должен превышать трёх этажей. Для обслуживания пассажиров будет организовано четыре перрона прибытия и 11 перронов отправления.

Проектом также предусмотрена зона межрейсового отстоя не менее чем на 60 автобусов. Структура парка распределена следующим образом: не менее 25% — малый класс, не менее 15% — средний класс и не менее 60% — большой класс. Для обслуживания техники выделена зона боксов площадью не менее 200 кв. м.

Помимо строительства самого вокзала, документ регламентирует развитие дорожной сети. В рамках проекта запланировано продление ул. Беляева до ул. Промышленной (участок от шоссе Космонавтов до ул. Эскаваторной) и обустройство новой улицы.

Снос существующих объектов на месте будущего вокзала начнут в IV квартале 2026 года. Архитектурно-строительное проектирование и непосредственное строительство автовокзала намечены на IV квартал 2028 года.

Финансирование мероприятий будет осуществляться за счёт средств застройщика в рамках договора о комплексном развитии территории. После завершения строительства объекты транспортной инфраструктуры (автовокзал) перейдут в собственность Пермского края, а объекты местного значения — в собственность города.

ТЕНДЕНЦИИ

Импорт умов

Число высококвалифицированных иностранцев в РФ
обновило десятилетний рекорд



ФОТО PRESSFOTO/MAGNIFIC.COM

Елена Сеница

К началу 2026 года число высококвалифицированных специалистов (ВКС) в России приблизилось к 85 тыс. человек. Работодатели массово оформляют инженеров, IT-архитекторов и учёных из Китая, Индии и Турции, чтобы закрыть критические вакансии в условиях импортозамещения. Почему бизнес готов платить за них большие деньги, спасёт ли это от кадрового голода и стоит ли местным специалистам бояться конкуренции — в материале «Нового компаньона».

“В страну поступает новое оборудование и появляются новые высокотехнологичные специальности. Времени на раскачку нет, нужны те, кто сможет помочь овладеть навыками работы на новых комплексах в кратчайшие сроки. Поэтому иностранные специалисты востребованы вне зависимости от страны происхождения

МАСШТАБ И НОВАЯ ГЕОГРАФИЯ

Согласно исследованию РАН, опубликованному в журнале «Проблемы прогнозирования», только в 2025 году высококвалифицированные специалисты оформили рекордные 69,4 тыс. разрешений на работу — на 40% больше, чем годом ранее. Число уведомлений работодателей о найме ВКС взлетело с 50 тыс. до 71 тыс. Глав-

ные потребители иностранных умов — инженерия, IT, наука и образование.

География притока тоже претерпевает изменения. Традиционный лидер — Китай, доля специалистов из которого достигает 39%. Далее следуют Туркмения, Индия и Турция. Настоящим открытием стал Узбекистан: если в 2024 году их доля была менее 1%, то в 2025-м подскочила до 3%, увеличившись в пять раз.

НАЛОГОВАЯ ИЛЛЮЗИЯ
И РЕАЛЬНАЯ МАРЖА

Казалось бы, главная выгода от ВКС — это налоги. За три года, с 2022 по 2024-й, такие специалисты уплатили в казну 81 млрд рублей НДФЛ. Однако эксперты призывают не обманываться цифрами и смотреть на макроэкономический контекст.

Старший преподаватель кафедры «Экономика и финансы» ПНИПУ Юлия Стародумова обращает внимание на то, что в масштабах страны эти 81 млрд рублей — величина статистически незначимая.

«Доходы федерального бюджета в 2025 году составили чуть более 37 трлн руб., и 81 млрд — это около 2%. На региональном уровне картина ещё показательнее. Например, доходы бюджета Пермского края в 2025 году составляют 261 млрд руб., из них НДФЛ — 72 млрд. Если распределить 81 млрд руб. за три года по всем регионам, на один придётся в среднем несколько сотен миллионов в год, что составляет сотые доли процента», — поясняет эксперт.

Она добавляет, что даже на уровне отдельных регионов, таких как Пермский край, где НДФЛ в 2025 году вырос почти на 20% в основном за счёт фонда оплаты труда, масштаб вклада иностранцев недостаточен для глобальных выводов. По словам Стародумовой, выгода кроется не в деньгах, а в маржинальности: «Иностранные сотрудники платят налоги, но не потребляют наши долгосрочные общественные блага:

образование, здравоохранение, транспорт. В отличие от местных кадров, в которые государство уже вложило средства на подготовку, каждый рубль налога от иностранца даёт более высокую отдачу».

ДЕМОГРАФИЧЕСКАЯ ЯМА И СЛЕДЫ ЭМИГРАЦИИ

Почему бизнес так активно смотрит за рубеж? Дело не в перегреве экономики, инфляционном давлении или исключительно в жёсткой денежно-кредитной политике ЦБ. Проблема носит структурный характер, отмечает эксперт.

Во-первых, это демография. Поколение, рождённое в 90-е, сейчас входит в возраст 30+, который является пиком для занятия высококвалифицированных позиций. Однако численность этого поколения оказалась резко меньше из-за демографического кризиса тех лет.

Во-вторых, ситуацию усугубили кадровые оттоки. «Не надо забывать о двухэтапной эмиграции 2022 и 2024 годов. В результате на рынке стало меньше свободных высококвалифицированных кадров, и бизнес вынужден смотреть за рубежом», — отмечает Юлия Стародумова.

ИМПОРТОЗАМЕЩЕНИЕ НЕ ЖДЁТ

Дополнительным драйвером стала необходимость срочного освоения новых технологий. Доцент НИУ ВШЭ — Пермь Елена Зуева подчёркивает, что приток ВКС — прямое следствие масштабного импортозамещения.

«В страну поступает новое оборудование и появляются новые высокотехнологичные специальности. Времени на раскачку нет, нужны те, кто сможет помочь овладеть навыками работы на новых комплексах в кратчайшие сроки. Поэтому иностранные специалисты востребованы вне зависимости от страны происхождения — главное, чтобы у них был опыт работы с конкретным оборудованием», — объясняет Зуева.

По её словам, помощь иностранных специалистов требуется и для адаптации программ подготовки в наших учебных заведениях. В данной ситуации нет ничего экстраординарного: многие страны мира используют привлечение иностранных умов для стимулирования экономического развития. Несмотря на санкции, Россия остаётся частью мировой экономики, где обмен специалистами — это привычная и необходимая практика.

СОЗДАТЕЛИ, А НЕ ПОХИТИТЕЛИ РАБОЧИХ МЕСТ

Традиционный страх местных работников — иностранцы отберут рабочие места и уронят зарплаты. Но статистика говорит об обратном. 85 тысяч ВКС — это примерно 1% от 76 миллионов трудоспособного населения РФ. К тому же они сосредоточены в узких нишах, где местных кадров практически нет: специфическая инженерия, IT-архитектура, пусконаладка.

«Если бы иностранные кадры полностью заменяли местных, рост предложения действительно замедлял бы зарплаты. Но реальных ограничений нет: при реальной безработице чуть более 2% высококвалифицированных

кадров на улице просто нет, они и так заняты. Самая главная функция этих специалистов — они помогают не только сохранить, но и увеличить количество рабочих мест», — уверена Юлия Стародумова.

Она приводит показательные примеры: «Привлекли иностранца на пусконаладку сложного металлургического или робототехнического комплекса, и благодаря этому появилось пять рабочих мест для местных сотрудников. Сдаётся проект медицинского или бизнес-центра, и там начинают работать граждане РФ. Это не только сохранение, но и приумножение рабочих мест».

КАЧЕСТВО «ИМПОРТА» И РИСКИ ЗАВИСИМОСТИ

Меняется ли качество человеческого капитала из-за смены стран-доноров? Эксперты уверены, что дифференцированный подход здесь необходим. Индия обладает огромным количеством IT-кадров, турецкие инженеры сильны в строительстве и работе с промышленным оборудованием, а Китай — это всегда стабильность. Эти факторы не снижают средний уровень. Что касается Узбекистана и Туркменистана, то, по мнению Стародумовой, доля высококвалифицированных кадров оттуда относительно ниже. «Хотя очень много граждан из этих стран получают образование в России, скорее всего, это будет среднеквалифицированная рабочая сила», — отмечает она.

Главный риск кроется в возможном снижении порога отнесения к ВКС ради привлечения большего числа людей. Если планку опустят, реальная ценность человеческого капитала начнёт падать. Поэтому эксперты призывают внимательно следить за соблюдением зарплатных порогов, чтобы сохранить долгосрочную производительность.

Есть и финансовые барьеры: с 1 марта 2027 года минимальный порог зарплаты для ВКС вырастет до 717 тыс. руб. Однако Елена Зуева не считает это препятствием: «Не думаю, что это будет долгосрочным трендом в таких масштабах. Со временем появятся высококвалифицированные российские специалисты. А вот сотрудничество в науке и образовании, надеюсь, останется долгосрочным, так как оно выгодно всем партнёрам».

Гораздо более серьёзный вызов лежит в плоскости стратегического планирования. В краткосрочной перспективе систематического вытеснения местных не произойдёт. Но в долгосрочной бизнес может сформировать устойчивую зависимость от зарубежной рабочей силы.

«Если компании долго решают задачи за счёт привлечённых специалистов, они перестанут вкладывать деньги в выращивание своих. Конкурентоспособность местных кадров упадёт. При любых сложностях в геополитике или закрытии границ возникнут критические проблемы. Вытеснение сейчас не главное противоречие. Стоит задуматься: не подсаживаемся ли мы на иглу внешней зависимости и не означает ли это, что мы перестаем инвестировать в собственный человеческий капитал?» — резюмирует Юлия Стародумова. [КФ](#)

НОВОСТИ

В Перми уже в этом году снесут здание бывшего кинотеатра «Премьер»

В Перми готовятся к демонтажу здания бывшего кинотеатра «Премьер» (ул. Пионерская, 17). Работы могут начаться уже в октябре текущего года. В группе компаний «КОРТРОС», которая через своё дочернее ООО «Строитель» реализует проект комплексного развития территории (КРТ), сообщили, что планируют завершить демонтаж до конца 2026 года. В первом квартале 2027 года на освободившемся участке начнётся строительство новых объектов.



ФОТО МАКСИМ АРТАМОНОВ

ООО «Строитель» выиграло аукцион на реализацию проекта КРТ вдоль ул. Куйбышева в декабре 2024 года, предложив сумму в 356,2 млн руб. за контракт. Территория застройки охватывает участок площадью 12,5 га, ограниченный улицами Механошина и Белинского.

В рамках проекта предстоит расселить 26 ветхих и аварийных многоквартирных домов общей площадью 29 тыс. кв. м. Помимо жилищного строительства, застройщик планирует возвести объекты социальной инфраструктуры, а также обновить дороги и инженерные сети. Высота новых зданий будет варьироваться от пяти до 25 этажей.

Одним из первых объектов, снесённых в рамках проекта КРТ, стал четырёхэтажный аварийный дом на ул. Куйбышева, 68. Это здание было расселено ещё в 2020 году из-за угрозы обрушения. Демонтаж здания был завершён в конце октября 2025 года.

Здание кинотеатра «Премьер» было изъято для муниципальных нужд в октябре 2025 года. Соответствующий приказ был опубликован на сайте краевого минимущества.

16+

Музикл о любви и предательстве по роману А. Дюма

ДК ИМ. СОЛДАТОВА

23.09
26.10
28.11

МОНТЕ-КРИСТО (Я — ЭДМОН ДАНТЕС)

ТЕАТР
ТЕАТР

БИЛЕТЫ: teatr-teatr.com

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ

24, 25, 26 сентября в 19:00
Премьера

ВАН ШИ-ФУ

ЗАПАДНЫЙ ФЛИТЕЛЬ

16+

Филармония
Пермь

XXI МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ ОРГАННОЙ
МУЗЫКИ

31 ОКТЯБРЯ — 8 НОЯБРЯ · 2026

6+

БИЛЕТЫ НА САЙТЕ
FILARMONIA.ONLINE

Центр «пермской Вселенной»

Здесь можно одной ногой стоять в Европе, а другой — в Азии

Олег Андрияшкин

ЛЕГЕНДЫ ГЛАСЯТ

Европа начинается Пермским краем. Это не образ, а совершенно подлинный географический факт. Именно у нас — между Прикамьем и Свердловской областью — проходит воображаемая линия, служащая границей Азии и Европы.

А что же на самом деле разделяет наши стороны света и при чём тут образы Льва и Грифона, столь часто приписываемые Азии и Европе?

Легенда, созданная древними греками, гласит, что обе части света разделяются чуть ли не на берегах Средиземного моря.

Веками мнение образованных мужей постоянно «отодвигало» границу от центра Европы — всё дальше и дальше на Восток. Острые языки уже начиная с XVII–XVIII веков говаривали, что именно так, со времён рыцарских походов «движется европейское сознание и дух, опираясь на крест и меч, неся с собой цивилизацию и развитие», что, конечно же, особенно в свете древнего развития восточных культур, более чем спорно.

Строго говоря, никакой особенной необходимости в определении начала нашего континента нет. Это скорее инициатива политиков своего времени, нежели какое-то объективное стремление как-то подчеркнуть ландшафт, границы горных образований или водоразделы рек.

Лев в какой-то момент стал символом Азии. Каков этот момент, с чего он начался и почему всё так произошло, геральдика уже не помнит. Но мифический лев с крыльями уже именуется в ряде традиций грифоном, так что символы наших частей света ушли друг от друга недалеко.

Считается, что грифон объединяет Небеса и Землю, а лев согласно одним традициям — «дух, ищущий кого поглотить», а согласно «Откровениям Иоанна Богослова» — один из символов Христа [Отк. 5:5].

Сами «имена» частей света восходят к древнейшим праязыкам. К примеру, есть теория соотношения слова «азия» к хеттской эпохе, греческим мифам. «Европа» же ведёт историю чуть ли не от критского периода мифотворчества, древней Финикии и от дословного перевода из семитских языков.

Скульптор, создавший современную (2003) стелу на дороге, ведущей из Горнозаводского городского округа в Свердловскую область, вероятно, что-то об этом знал.

К петровским временам, к примеру, по воле Василия Татищева условную линию стали проводить по Уральскому хребту, через реку Урал, затем через Каспий и далее — в сторону турецкого пролива Босфор.

Чуть другой теории придерживался Филипп Иоганн Страленберг, по его замечкам граница немного «гуляет» — примерно от водораздела Уральских гор до восточных предгорий Северного и Среднего Урала.

Кроме того, нам так нравится считать... Современная мировая наука против такого подхода бурно не протестует, ограничиваясь фразой «одной из возможных теорий считается».

Отметим, что «Европа — Азия» не самое любопытное с географической точки зрения место в этом районе. Для жителей Пермского края — 59-го региона по классификации в Российской Федерации — будет интересно, что точка пересечения 59-й параллели и 59-го меридиана мало того, что находится в 59-м регионе, но ещё и доступна для посещения.

“Точка пересечения 59-й параллели и 59-го меридиана мало того, что находится в 59-м регионе, но ещё и доступна для посещения



Бывшая алмазная фабрика в посёлке Медведка

ТОЧНАЯ НАУКА И ФАКТЫ

Сегодня раздел Европы и Азии мало зависит от геральдических животных. Определён он как водораздел Уральских гор. Многие современные географы считают этот способ наиболее точным.

Первый обелиск в Российском государстве открыли в 1837 году перед приездом цесаревича Александра — будущего императора Александра II — на высшей точке Сибирского тракта, на отрезке между городами Кунгур и Екатеринбург в районе горы Берёзовая, опираясь, по данным Русского географического общества, на исследование (1829) Александра фон Гумбольдта, который с коллегами провёл измерения высот по всему тракту. Тогда вся эта территория являлась одной губернией со столицей в Перми.

Впоследствии знак перекочевал западнее, а при советской власти и вовсе исчез. Это было не очень заметно с учётом того, что существовало несколько десятков таких конструкций. Новый 30-метровый знак с орлом был установлен на этом месте в 2008 году.

По пути с Сибиревского (Золотого) прииска в бассейне реки Вёлс в сторону Свердловской области на восток есть импровизированная деревянная стела.

В 1970 году в паре километров от горы Колпаки, на обочине грунтовой автомобильной дороги, связывающей посёлки Средняя Усьва, Медведка и Промысла, была установлена небольшая металлическая башня «Европа — Азия». После того, как на рубеже XX–XXI веков этот знак был украден, работники местного горнодобывающего предприятия привезли

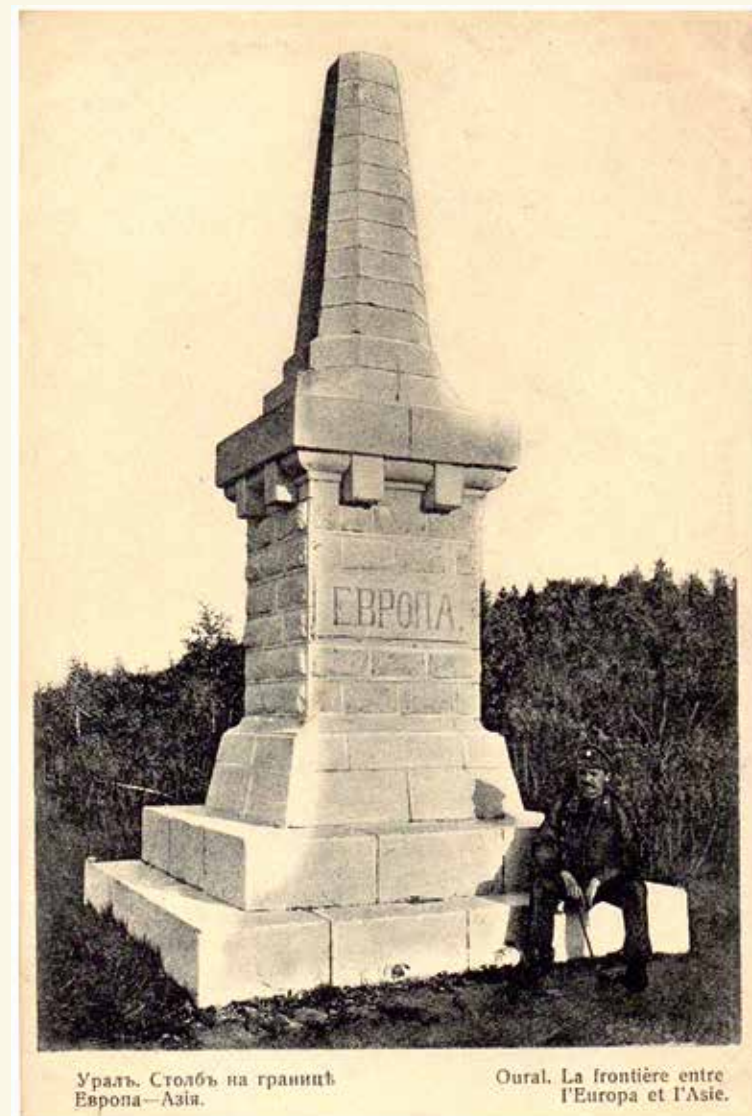
сюда мощный каменный фрагмент местной коренной породы — тёмного габбродиабазы, украсив его соответствующими надписями. Но и вечный, казалось бы, камень тоже не устоял перед вандалами.

Со временем официальным символом границы стал целый комплекс смотровых площадок с многометровой белой стелой, расположенный на качественной автодороге, соединяющей города Горнозаводск и Качканар (Пермский край и Свердловскую область), почти на административной границе двух регионов.

Высота архитектурной композиции, созданной скульптором Алексеем Залазевым, — около 20 м. Символы: Лев и Грифон — смотрят на проезжающих туристов свысока, напоминая о том, что памятник нужно поддерживать в хорошем состоянии.

Как пишут журналисты, «при посещении этого знакового места у многих несознательных граждан возникает огромное желание поделиться своей радостью со всеми остальными <...> Нормальные люди фотографируются, одной ногой стоя в Азии, другой — в Европе. Есть же такие, кто обделён фантазией, но имеет в наличии письменные принадлежности. Всё, куда только дотягиваются руки, часто покрыто надписями. Постоянная очистка и покраска помогают, но ненадолго».

Совершенно невозможно не упомянуть и тот факт, что построенный здесь для удобства посетителей санузел сделан так, что женская часть расположена в Азии, а мужская — в Европе.



ГДЕ ЭТО

Горнозаводский муниципальный округ

Стела «Европа — Азия»
N 58°33' 42"''
E 59°13' 57"''
«Лесной» знак «Европа — Азия»
N 58°38' 26"''
E 59°10' 44"''
Замечательная точка для жителей 59-го региона
N 59°00' 00"''
E 59°00' 00"''
Группа вершин Колпаки, охраняемый ландшафт
N 58°36' 55"''
E 59°10' 53"''

КАК ПРОЕХАТЬ

г. Пермь (138 км) — г. Чусовой (42 км) — г. Горнозаводск (62 км) — пос. Промысла (9 км) — **стела «Европа — Азия»**. Качественная асфальтовая автомобильная дорога. Выехав из Перми через Чусовской мост, двигайтесь в сторону Чусового и сверните на объездную дорогу этого города. Затем — на север, северо-восток (северный широтный коридор) в сторону города Горнозаводска и далее — мимо посёлков Бисер, Лаки, Тёплая Гора, Промысла — в сторону Свердловской области.

Пос. Промысла (23 км) — пос. Медведка (34 км) — пос. Средняя Усьва — около 10 км на внедорожной технике или пешком — **точка пересечения 59-й параллели и 59-го меридиана**. В пешей доступности от этой точки находится покрытая густым лесом гора Пальничная (744 м). По дороге вы сможете увидеть не только останки природного знака частей света, но и живописнейшую вершину Колпаки — с неё открывается умопомрачительная панорама на уральский водораздел, границы регионов, золото- и алмазоносные долины реки Усьвы. В посёлке Медведка на берегах одноимённой реки расположены развалины крупной алмазной фабрики, а в посёлке Средняя Усьва начинается насыпь заброшенной Вижайской железной дороги.



Гора Колпаки на границе Европы и Азии

“Европа начинается Пермским краем. Это не образ, а совершенно подлинный географический факт. Именно у нас — между Прикамьем и Свердловской областью — проходит воображаемая линия, служащая границей Азии и Европы

ФОТО АГЕНТСТВО «СТИЛЬ-МГ»

ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Оцифрованный
лесКак новые технологии меняют
лесопромышленный комплекс Прикамья

Карина Бурьян

В Прикамье цифровизируют лесное хозяйство, но этот процесс идёт неравномерно. Государство автоматизирует контроль, сталкиваясь с ошибками в базах данных. Предприятия оценивают эффект в процентах ускорения работы, а отраслевые ассоциации отмечают: технологии уже готовы, однако инвестиции сдерживает ситуация на рынке. «Новый компаньон» разобрался, что в лесопромышленном комплексе региона действительно работает, а что пока остаётся на бумаге.

ГОСНАДЗОР: ЦИФРА ПОМОГАЕТ,
НО НЕ ЗАМЕНЯЕТ

Контроль за состоянием лесов сегодня во многом строится на цифровых инструментах. Один из главных — дистанционный космический мониторинг. В Министерстве природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии Пермского края его называют эффективным инструментом государственного лесного надзора. Он организован на базе Рослесхоза и позволяет объективно фиксировать изменения состояния лесов без выезда на местность.

«Космический мониторинг выступает как инструмент оперативного контроля, а не как основа при планировании лесопользования», — уточняют в министерстве. Само планирование, поясняют там, регулируется лесохозяйственным регламентом территории, договорами аренды участков лесного фонда, проектами освоения лесов и лесными декларациями.

Анализ спутниковых снимков в первую очередь направлен на выявление признаков нарушения лесного законодательства, прежде всего незаконных рубок. Министерство и подведомственные организации участвуют в этом процессе, подтверждая или опровергая факты нарушений при наземной проверке.

Ещё одно направление — пожарная безопасность. Система «Лесохранитель» работает с 2016 года, и за это время площадь обнаружения лесного пожара снизилась с 0,9 до 0,5 га. До внедрения системы пожар успевал разгореться и занять в среднем почти целый гектар земли, прежде чем его замечали.

В 2023 году, одном из самых пожароопасных за последние годы, система зарегистрировала 377 задымлений. По сигналам предотвращено 19 случаев лесных пожаров, а каждый третий очаг возгорания в лесах Пермского края был обнаружен камерами. В 2026 году система совершила 55 реагирований, подтвердился один лесной пожар, предотвращено пять случаев возникновения пожаров при угрозе распространения огня с сопредельных территорий.

Цифровизация принесла в управление лесным фондом и другие изменения. «Прежде всего это переход от бумажных документов к электронным, что позволило автоматизировать отчётность и документооборот, сократить время и упростить логистику для лесопользователей. Важнейшим достижением стала прозрачность информации: теперь большая часть сведений о лесных массивах доступна для всех через публичные карты», — говорят в Минприроды региона.

Но есть и сложности. Одна из главных — неполнота и расхождения базовых данных.

Во ФГИС ЛК встречаются ошибки, границы участков не совпадают с границами лесничеств или кварталов, возникают «пересечения». Это приводит к тому, что система блокирует подачу законных деклараций. Такие вопросы решаются точно, через службу поддержки.

Цифровые платформы пока не могут учесть все тонкости управления лесным фондом. Требуется время для их развития, устранения ошибок программного обеспечения и интеграции дополнительных модулей, как любых подобных систем, внедрённых впервые. Для решения этих задач ведётся работа по верификации и актуализации пространственных данных.

ТЕХНОЛОГИИ ГОТОВЫ,
НО РЫНОК НЕ РАСПОЛАГАЕТ

Ассоциация «Лестех» объединяет производителей машин и оборудования для ЛПК по всей стране. Её руководитель Александр Тамби оценивает ситуацию в масштабах отрасли.

«Искусственный интеллект, беспилотники, системы цифрового учёта уже находят применение в ЛПК. Скорость внедрения различается в разных сегментах, но цифровая трансформация в отрасли развивается», — подмечает он.

Вслед за крупными ЦБК технологии цифровых двойников адаптируются для крупных лесопильных и фанерных предприятий. Системы поддержки принятия решений, планирования и аналитики производственных процессов стали практически стандартными для крупных компаний. То же касается систем цифрового учёта, без которых невозможно эффективное использование существенно подорожавшей древесины. Беспилотные технологии активно применяются для оценки лесных ресурсов и учёта складских запасов на предприятиях.

“Анализ спутниковых снимков в первую очередь направлен на выявление признаков нарушения лесного законодательства, прежде всего незаконных рубок

Что касается готовности отечественных решений к требованиям ФГИС ЛК, то здесь Тамби настроен оптимистично. Эксперт считает, что отечественные разработки по качеству, точности и скорости полностью удовлетворяют как требованиям ФГИС ЛК, так и требованиям к учёту древесины. Единственным сдерживающим фактором является сложность передачи получаемой информации в государственные системы, но это связано с текущими проблемами роста и масштабирования самой ФГИС ЛК, а не с качеством разработок.

Ассоциация участвует в разработке отраслевых стандартов: несколько компаний — членов «Лестех» включены в технический комитет по стандартизации «Лесоматериалы» Росстандарта. При этом, по словам Александра Тамби, нормативная база отстаёт от технологий не критично. «Внедрение технологий сдержива-

Новый компаньон



ФОТО OLEKSANDR RYZHKOV/MAGNIFIC.COM

ется не стандартизацией, а общим мировым перепроизводством на рынках продукции ЛПК, что сказывается на ценах и снижает горизонт уверенного планирования. Это, в свою очередь, отражается на инвестициях. Для повсеместного внедрения новшеств нужна стабильность», — заключает эксперт.

ВЗГЛЯД С ПРОИЗВОДСТВА: «БЫСТРЫЕ ПОБЕДЫ» И ОСТОРОЖНЫЙ ОПТИМИЗМ

Опыт цифровизации на уровне отдельного производства показывает, что технологии дают эффект, но не отменяют человека. Об этом говорит директор по производству КБК «КАМА» Евгений Захватаев.

«Мы оцениваем новые решения прежде всего с точки зрения их практической пользы для производства. Например, управленческая отчётность в 1С позволяет в ежедневном режиме детально видеть себестоимость продукции и оперативно отслеживать отклонения от удельных норм расхода сырья и химикатов», — рассказывает он.

На линии FVB производство с момента запуска в 2021 году было сразу максимально автоматизировано. Системы контроля качества

“Искусственный интеллект, беспилотники, системы цифрового учёта уже находят применение в ЛПК. Скорость внедрения различается в разных сегментах, но цифровая трансформация в отрасли развивается

внедряли одновременно с вводом машины, поэтому срок окупаемости каждой по отдельности не рассчитывали. Но, по словам Захватаева, аналогичные решения окупаются в срок до одного года. Эффект уже измерим: почти 89% продукции выходит первым сортом, а скорость машины выросла в среднем на 3%.

При этом полностью исключить человека пока не удаётся. «Ручными» остаются два участка. Первый связан с засыпкой химических компонентов в приёмные ёмкости: перемещение тяжёлых мешков уже механизировано, но финальные операции, вскрытие упаковки и контроль подачи сырья в бункер, выполняет специалист. На рынке нет готовых технологи-

ческих решений, которые позволяли бы делать это без участия человека. Второй участок — погрузка готовой продукции в вагоны и фуры. Здесь также используется специальная техника, а оператор погрузчика управляет процессом с учётом расположения груза и особенностей транспортного средства. Такая работа требует точности, пространственного мышления и способности оперативно реагировать на изменяющиеся условия.

«В целом наше производство можно назвать не автоматическим, а автоматизированным. Участие человека требуется на каждом этапе, и искусственный интеллект пока не способен полностью заменить специалистов», — резюмирует Евгений Захватаев.

ЭКОНОМИКА И КАДРЫ

В ЛПК сегодня наблюдается проблема оттока специалистов, и цифровизация становится безальтернативным вариантом развития, способным решить проблему нехватки персонала. Так считает доктор экономических наук, профессор, декан экономического факультета ПГНИУ Татьяна Миролюбова.

«В 2021 году была принята Стратегия развития лесного комплекса России, в которой одним из разделов является цифровизация. В результате на смену бумажным пришли электронные документы, лесные госуслуги стали цифровыми, также создан цифровой двойник лесного хозяйства, федеральная информационная система лесного комплекса», — отмечает эксперт.

Цифровизация может способствовать и увеличению доли обрабатывающих производств в региональной экономике Пермского края. Что касается кадров, экономический факультет ПГНИУ готовит специалистов, умеющих работать с данными и ИИ применительно к реальному сектору. По словам Татьяны Миролюбовой, на факультете реализуется несколько образовательных программ в этой сфере, среди них «Анализ данных и искусственный интеллект в цифровой экономике», «Бизнес-аналитика» и «Управление данными в экономике». Это практико-ориентированные программы, и все студенты проходят стажировки на предприятиях реального сектора экономики.

При этом профессор отмечает и барьеры, которые мешают активнее внедрять цифровые технологии на промышленных предприятиях Прикамья.

«Внедрение цифровых технологий дело не дешёвое. Одним из барьеров является нехватка инвестиционных ресурсов, связанная с высокой ключевой ставкой ЦБ. Также в последние два года растёт себестоимость производства в промышленности, что снижает возможности получения достаточной прибыли для её последующего инвестирования в проекты цифровизации», — отмечает Миролюбова. [КО](#)

ИННОВАЦИИ

Разработка прикамских инженеров меняет подход к таксации лесосек

ИТ-компания «Центр космических технологий и услуг» («ЦКТиУ»), созданная 14 лет назад, прошла путь от малого инновационного предприятия до разработчика решений федерального масштаба. Главное её достижение — собственная технология учёта деревьев на основе воздушного лазерного сканирования и программный продукт «ПармаСкан».

«Мы знаем практически всех разработчиков аналогичных продуктов в стране и уверенно заявляем, что опережаем их как минимум на год. Наши алгоритмы распознавания пород нигде, кроме нашего софта, не применяются», — говорит дирек-

тор Центра космических технологий и услуг Альберт Васильев.

Суть технологии в том, что в небо поднимается аппарат с лазерным сканером и мультиспектральной камерой. За день он покрывает от 500 до 1000 га, тогда как пеший таксатор за то же время обрабатывает не более 50 га. Затем в дело вступает «ПармаСкан»: нейросети определяют породу, возраст и высоту каждого дерева. На выходе заказчик получает готовую лесную декларацию для загрузки в ФГИС ЛК. Отклонение по общему запасу древесины не превышает 10%.

Для предприятия это существенно меняет сам принцип

работы. Появляется возможность дистанционно планировать рубку зимой и готовить участки к сезону заранее. По словам Альберта Васильева, экономия для крупного заготовителя ощутима: применение технологии снижает стоимость работ по таксации на 15–30%.

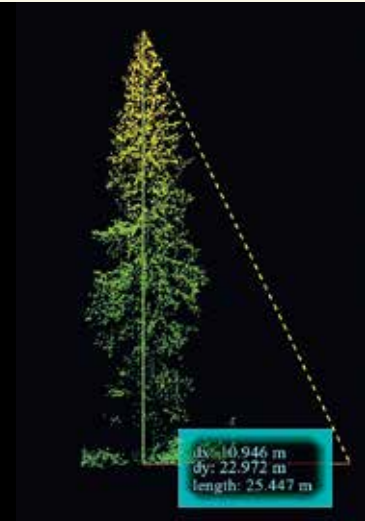
Отдельное внимание компания уделяет просвещению, развивая образовательный проект «Цифровой лесничий». С 2020 года ежегодно в олимпиадах участвуют до 2000 школьников, 15–20 победителей приезжают на двухнедельную офлайн-смену. Ребята погружаются в современные технологии работы с данными, выходят в лес

и учатся работать с космическими снимками и другими данными дистанционного зондирования земли.

Основные планы компании связаны с расширением производства и новыми разработками. Для этого ЦКТиУ планирует создать центр обработки данных совместно с партнёрами. Таким образом, можно будет не просто считать лес, но и предсказывать его болезни, а значит, сохранять его для отрасли.

Сайты компании:
www.parmagis.ru
и цифровойлесничий.рф
Телефон +7 (342) 277-23-04,
email: gis@parmagis.ru

На правах рекламы



РЕМОНТ

Раз в пятьдесят лет...

В Пермском Театре-Театре происходит капитальное обновление большого зала и зрительских фойе

Юлия Баталина

Пермский Театр-Театр готовится отмечать 100-летие со дня основания. В юбилейном сезоне большой зрительный зал откроется в новом облике и новом качестве.

Здание театра было построено в 1982 году, и за прошедшие с тех пор 44 года в нём ни разу не проходил капитальный ремонт. Сейчас такой ремонт идёт: обновление затронет большой зрительный зал, зрительские фойе и сервисы — кафе, гардероб, туалеты.

Алла Платонова, министр культуры Пермского края:

— Театр-Театр — один из важнейших культурных центров Пермского края, и его обновление имеет стратегическое значение для всей театральной жизни региона. Мы понимаем, насколько важно создать пространство, где каждый — и артист, и зритель — будет чувствовать себя комфортно. Именно поэтому все изменения направлены на создание максимально благоприятных условий для творчества и восприятия искусства.

Наш приоритет — сохранение уникального культурного наследия театра при внедрении современных технологий. Стремимся к тому, чтобы обновлённый Театр-Театр стал ещё более доступным и привлекательным для зрителей всех возрастов, оставаясь при этом хранителем лучших театральных традиций.

Уверена, что после завершения ремонта театр станет ещё более значимой площадкой для творческого развития и культурного просвещения жителей и гостей нашего региона.

Сейчас процесс капитального ремонта в разгаре, строительные работы ведутся в две смены без выходных, как сообщает подрядчик ремонта — Корпорация развития Пермского края, на объекте ежедневно занято около 60 человек.

В фойе первого уровня, где располагается центральный вход с гардеробом, завершается демонтаж потолков, проводится антикоррозийная защита балок, уже организованы проёмы в новый гардероб, в самом гардеробе идёт подготовка к предчистовой отделке и установка перегородок. Под лестницами с обеих сторон возведены стены будущих гостевых комнат и туалетов. На втором уровне фойе полностью завершён демонтаж потолка и пола, монтаж колосникового настила под потолок — рабочей зоны для технического обслуживания пространства фойе с применением современных лебедочных систем. Демонтированы отопительные системы.

На третьем — антресольном — этаже снят паркет, демонтированы балетный и студенческие классы: на их месте будут кафе.

В зрительном зале со стен демонтированы декоративные элементы и окрасочные слои, идёт установка строительных лесов для дальнейшей отделки; расшит балкон, за которым почти завершено зонирование и подготовка к предчистовой отделке служебных помещений для технических специалистов театра.

Как рассказала дизайнер интерьеров Мария Виноградова, основным декоративным элементом нового интерьера станут ламели — конструкции из горизонтальных реек, которые будут установлены вдоль стен фойе с переходом на потолок, а также вдоль стен зрительного зала. Такие же ламели отделят пространства буфетов от основного фойе. Этот декор из вертикальных реек Мария Виноградова назвала «штрих-кодом театра». Все ламели будут с управляемой диммерами подсветкой, а в зрительном зале они будут выполнены из акустических материалов — так, чтобы улучшить звуковую среду.

Интерьер зрительного зала будет выдержан в тёмных графитовых тонах, на фоне которых будут особенно сочно смотреться новые яркие красные кресла. Пол будет покрыт тёмно-серым ковролином особого плетения, удобным для перемещения на каблуках.

Мария Виноградова особо подчеркнула, что все отделочные материалы снабжены противопожарными сертификатами и отличаются износостойкостью: предполагается, что следующий капитальный ремонт в театре будет через 50 лет.

Существенно изменится функционал основного зрительского фойе: здесь монтируется колосниковый потолок, который позволит установить верхнюю механизацию, чтобы использовать фойе для различных творческих проектов — выставочных и перформативных. Чтобы расширить это творческое пространство, со второго этажа «уходят» буфеты, которые располагались с обеих сторон от зала.

Буфетов в театре будет четыре: два — по обе стороны от входа на первом ярусе, ещё два — на третьем — балконном — ярусе, где раньше находились репетиционные комнаты.

На всех трёх ярусах будут оборудованы туалетные комнаты. Гардероб отодвинется от входа вглубь, так что у зрителей в нижнем фойе будет больше пространства.

Интерьер будет полностью интерактивным и управляемым. Это касается в первую очередь систем освещения: гранд-люстр здесь больше не будет, только мягкая подсветка с диммерами и возможностью изменения цвета ламп.

Капитальный ремонт предусматривает комплексное обновление систем постановочного освещения, звукового и мультимедийного обо-



ФОТО ЛИЛИЯ БАБУРИНА

“ Завершение ремонта планируется в марте 2027 года — как раз к 100-летию театра

1,8
млрд руб.

сумма
затрат на
капитальный
ремонт
и закупку
мебели

рудования, а также создание единой системы управления спектаклем.

Как рассказал министр строительства Пермского края Артём Габдрахманов, полностью изменится система управления климатом, для чего пришлось не только монтировать новое отопительное и охлаждающее оборудование, но и менять конструкцию вентиляционных шахт.

В зрительном зале, как уже неоднократно сообщалось в СМИ, будет восстановлен балкон, что позволит увеличить количество мест и при этом раздвинуть ряды, чтобы сделать пребывание в зале более комфортным. Общее количество зрительских мест будет 769, из них 161 место на балконе, — вместо 596 в старом зале. Появится новая ложа для звукорежиссёра, сохранятся две VIP-ложи из старого интерьера.

В театре будет создана полностью безбарьерная среда: подьёмники, пандусы; в зале предусмотрены места для колясочников.

Здание Пермского драматического театра является объектом культурного наследия. По словам главного инженера театра Андрея Алексева, при реконструкции тщательно учитывались все охранные обязательства. Так, предметом охраны является декор полов в нижнем зрительском фойе, мраморная облицовка стен верхнего фойе, внешнее остекление и кессонные конструкции потолков нижнего фойе. Всё это останется нетронутым. Войдя в обновлённый театр, зрители увидят тот же декор из скрещённых квадратов на каменном полу, однако смотреться и пол, и стены, и потолок будут иначе.

Общая сумма затрат, включая капитальный ремонт и закупку мебели, — 1,8 млрд руб. Завершение ремонта планируется в марте 2027 года — как раз к 100-летию театра, которое будет отмечаться 14 марта. [КЭ](#)



Визуализация фойе



Визуализация зала

ТЕАТР

Три оперы и «Снегурочка»

Пермский театр оперы и балета представил планы на сезон 2026/27

Юлия Баталина

Нынешний театральный сезон в Пермской опере почти юбилейный — 155-й. Постановочные планы в количественном отношении скромные: три оперные премьеры, из которых одна — возобновление и ещё одна — камерная постановка; всего один балет. Зато множество концертных программ и масштабные гастролы, а ещё — работа с современной авторской музыкой, несколько мировых премьер: это направление уже стало «фишкой» театра, знаком нынешнего этапа его развития.

Первая премьера нового сезона ожидается 17 октября: главный дирижёр театра Владимир Ткаченко выпустит обновлённую редакцию спектакля «Так поступают все женщины» (12+) Вольфганга Амадея Моцарта. Этой оперой в постановке Маттиаса Ремуса начинал свою деятельность в Перми Теодор Курентзис в 2011 году. Театр относится к этому спектаклю как к «фирменному» и уже историческому — одной из ключевых постановок в российской опере 2010-х годов. Новая версия — это не только заново изготовленные костюмы и декорации, но и новые вводы. Составы ещё не объявлены, но обещано, что герои моцартовской «школы влюблённых» будут по-настоящему молодыми.

В марте 2027 года состоится премьера другой оперы моцартовского времени, но написанной, наоборот, Антонио Сальери: его одноактную комическую оперу «Сначала музыка, потом слова» (12+) ставит режиссёр Мария Рубина, музыкальный руководитель постановки — Даниил Бурдинский, для которого эта работа станет дебютом в качестве дирижёра-постановщика.

Главная оперная премьера сезона будет представлена 20 мая 2027 года: Антон Фёдоров, который уже поставил в Перми «Вольного стрелка» (16+) Карла Марии фон Вебера, берётся за «Макбета» (18+) Верди. Комментируя этот выбор, директор театра Анна Волк сказала, что, если уж приглашать на оперную постановку режиссёра драматического театра, надо предлагать ему по-настоящему драматичные сюжеты. Музыкальный руководитель «Макбета» — Владимир Ткаченко.

Как всегда, будет несколько концертных исполнений известных опер. 22 ноября 2026 года главный дирижёр столичной Новой Оперы Фёдор Безносиков дебютирует на пермской сцене с «Андре Шенье» (12+) Умберто Джордано, а 2 июля 2027 года на закрытии сезона будет исполнен «Фиделио» (12+) Людвиг ван Бетховена под управлением Владимира Ткаченко. Эта романтическая опера в Перми ставилась в 2010 году английским режиссёром Майклом Хантом в формате сайт-специфик на территории музея истории политических репрессий «Пермь-36».

Из планов Пермского балета исчезла, к сожалению «Пахита» (6+), которую планировали



ФОТО НИКИТА ЧУНТОНОВ

“Сводь» — совместный проект Пермской оперы и Пермской художественной галереи — пройдёт в ноябре

представить в декабре; исчезла, правда, не навсегда — это не отмена, а перенос на следующий сезон. Работа над новой постановкой культового для «Золотой эры Пермского балета» названия уже идёт, концепция утверждена художественной коллегией театра.

Главная интрига сезона — долгожданная мировая премьера авторского балета «Снегурочка» (16+), над которым работают композитор Владимир Раннев, хореограф Павел Глухов и дирижёр Фёдор Леднёв. Первый спектакль премьерной серии назначен на 25 июня 2027 года. Каким он будет — большой секрет: худрук Пермского балета Алексей Мирошников спойлеров не допускает.

Концертную программу сезона (6+) в сентябре открывает фестиваль «Шостакович. Собрание сочинений» (6+), посвящённый 120-летию со дня рождения Дмитрия Шостаковича: за четыре вечера будет представлена антология сочинений юбиляра от вокальной и камерно-инструментальной музыки до больших симфонических произведений.

В программе симфонического сезона — концерты с участием ведущих российских солистов: Сергея Давыдченко (фортепиано), Якова Кацнельсона (скрипка), Даниила Когана (скрипка); цикл концертов под управлением Владимира Ткаченко к 200-летию со дня смерти Людвиг ван Бетховена, который будет исполнен в сотрудничестве с Пермской краевой филармонией; концерты с произведениями Сергея Рахманинова, Сергея Прокофьева, Игоря Стравинского, Кароля Шимановского, Павла Юона, Андрея Эшпая, Карла Нильсена, Эйно Тамберга и других композиторов.

В рамках новой программы «Композиторские резиденции» Антон Светличный напишет новое сочинение специально для симфонического оркестра Пермской оперы, мировой премьерой которого 28 февраля 2027 года продирижирует Фёдор Леднёв. Это будет первая мировая премьера авторской музыки в сезоне, второй станет «Снегурочка».

Очень много в планах вокальных концертов. Цикл уже открылся концертом Зарины Абаевой с романсами Рахманинова и Чайковского, предстоят вечера Надежды Павловой, Давида Есаяна, Алины Отяковской, Натальи Кирилловой,

Тимофея Павленко, Анастасии Вятскиной, Екатерины Проценко и Бориса Рудака. Выдающимся событием обещает стать концерт 24 декабря с вокально-симфоническими произведениями Лучано Берлиоза и Родиона Щедрина, солистка — Наталия Ляскова. В марте обещан концерт-презентация молодых оперных солистов, для подготовки к которому в Пермь в качестве вокального коуча возвращается дважды лауреат «Золотой маски» Надежда Кучер.

По традиции в дни новогодних каникул состоится большой концерт театрального хора.

Новый музыкальный фестиваль «Сводь» — совместный проект Пермской оперы и Пермской художественной галереи — пройдёт в ноябре. В программе камерная инструментальная, вокальная, хоровая и симфоническая музыка, которая прозвучит в пространствах нового здания галереи. В рамках фестиваля запланирован сольный концерт мировой оперной звезды Надежды Павловой, литургия Родиона Щедрина «Запечатлённый ангел», симфонический концерт с произведениями Гии Канчели и два камерных концерта. Планируется, что фестиваль будет ежегодным.

«Сводь» — один из примеров сотрудничества театра с другими культурными институтами Перми. Тема коллабораций — сквозная тема наступающего оперного сезона, и её активно поддерживает Министерство культуры Пермского края.

Алла Платонова, министр культуры Пермского края:

— Театр оперы и балета остаётся флагманом творческой жизни Прикамья, который выпускает громкие премьеры, залы которого неизменно полны, который постоянно вызывает живейшее обсуждение своих проектов и подтверждает высочайший уровень всех своих составляющих — и оперы, и балета, и оркестра, и хора. Я как фанат творческих коллабораций призываю культурные институты региона объединяться ради реализации смелых проектов, потому что вместе мы можем сделать гораздо больше. Один из примеров таких коллабораций — проект «Завод Шпагина. Новое измерение», который реализуется благодаря гранту Фонда Потанина. В рамках этого проекта уже состоялась постановка силами Пермской оперы музыкального спектакля в Детском музейном центре, и вскоре пройдёт новый фестиваль «Сводь». [КЭ](#)



НАСЛЕДИЕ

Люди, львы, орлы и куропатки

Пермская художественная галерея завершила формирование постоянной экспозиции

Юлия Баталина

В Пермской государственной художественной галерее 4 сентября состоялось открытие экспозиции народного искусства. Она стала последней из тех, что создавались в новом здании: за пять месяцев коллектив галереи открыл 13 постоянных экспозиций — отделов и кабинетов.

«Это не под силу никому, кроме Пермской художественной галереи, давайте честно похвастаемся», — сказала на вернисаже директор галереи Юлия Тавризян.

Первоначальный план переезда галереи в здание на территории «Завода Шпагина» предполагал, что отделы и кабинеты будут открываться с шагом в два месяца, таким образом, формирование постоянной экспозиции должно было занять около двух лет; однако коллектив музея проделал всю работу в максимально сжатые сроки.

Всё это время галерея была открыта для посещений; количество посетителей со 2 апреля, когда музей показал первые экспозиции, составило 193 тыс. человек, и зрительский интерес не ослабевает; за это же время появилось около 200 публикаций о галерее в местных СМИ и более 50 — в федеральных.

Кураторами отдела народного искусства в новом здании стали заместитель директора галереи по науке Ольга Старцева и заведующая отделом учёта Пермского краеведческого музея Татьяна Муруева.

Экспозиция построена по принципу «открытого хранения»: предметы сгруппированы тематически и размещены в пространстве максимально плотно. Светлый минималистичный

“Подбор экспонатов происходил по искусствоведческому, а не по этнографическому принципу: здесь можно увидеть не столько типичные для исторического интерьера и быта вещи, сколько выдающиеся, в том числе произведения известных народных мастеров



ФОТО ОЛЬГА ШУР

интерьер, классические подиумы и витрины, сдержанные кураторские тексты.

Подбор экспонатов происходил по искусствоведческому, а не по этнографическому принципу: здесь можно увидеть не столько типичные для исторического интерьера и быта вещи, сколько выдающиеся, в том числе произведения известных народных мастеров.

Экспозиция будет особенно интересна детям. Народные мастера стремились внести в повседневность собственное представление о рае, и этот рай, конечно же, полон фантастических цветов и деревьев и населён всевозможными прекрасными созданиями. Особенно много птиц — от милых простодушных уток, в виде которых изготавливались солонки и черпачки, до пышнохвостых павлинов и волшебных птиц Сирин с человеческими лицами.

Здесь также много львов; особенно примечательны резные деревянные львы известного чердынского мастера начала XX века Якова Залещикова, которые украшали ворота жилого дома в деревне Никитники: чердынские мужики, конечно, живых львов не видали, но с морфологией этого зверя были знакомы — спины надвратных охранников покрывают пышные гривы наподобие лошадиных.

Жаль, конечно, что львам пришлось покинуть место своей службы. Наверняка и весь дом был красив — с такими-то охранниками! Но нет уже давно ни дома, ни самой деревни Никитники. Хорошо, что львы спаслись.

Лошадок в экспозиции тоже много: и могучие коньки — охлупни, которые венчали крыши деревенских домов, и трогательная деревянная игрушка — ножки на шарнирах и хвост из настоящего конского волоса, и тонконогие парадные скакуны на расписных досках и прялках, на вышитых полотенцах.

Поскольку это не краеведческий музей, предметы здесь не только из Пермского края. Среди особо выдающихся сундуков — образцы знаменитого «вятского пуантилизма», декора, состоящего из множества точек; а среди прялок — фантастически нарядные борецкие и мезенские образцы из Поморья и с берегов Северной Двины.

Это не просто предметы обихода — это драгоценные подарки. Борецкие и мезенские прялки имеют изысканную и причудливую форму: каждая увенчана «городками» — маленькими окру-

глыми выступами наверху лопасти, которые, с одной стороны, позволяют легко и удобно привязать к прялке пряжу, а с другой стороны, превращают бытовую инструмент в подобие терема или даже собора с множеством круглых главков.

Мезенские прялки покрыты многоярусной резьбой, борецкие — столь же многоярусной росписью — яркой, с преобладанием красных и жёлтых тонов на светлом фоне, за что эта роспись называется ещё «белофонной». В этом декоре глубоко традиционные мотивы сочетаются с индивидуальным творческим подходом каждого мастера: верхний ряд — «верхний мир», в котором чудные птицы клюют ягоды клюквы или брусники, под ним — пышный райский сад, ещё ниже — возок, в котором жених спешит к невесте (такие прялки часто служили свадебными подарками). На прялке работы Степана Амосова, представителя знаменитой династии северодвинских мастеров, основателем которой был Матвей Амосов — отец Степана и четверых его братьев, лошадка парадно высоко вскидывает переднюю ногу.

Народных костюмов в экспозиции всего три — два коми-пермяцких и марийский, и все они отличаются многодельностью и тщательностью шитья и вышивки. Марийский ритуальный женский костюм покрыт плотной вышивкой с тонкими и мелкими узорами. Во время кураторской экскурсии по экспозиции Татьяна Муруева рассказала, что при использовании этой техники мастерица должна была следить одновременно за лицевой стороной одежды и её изнанкой, для чего ей приходилось всё время переворачивать изделие. В костюме марийской женщины — представительницы народа, который умудрился в эпоху всеобщей христианизации сохранить исконные языческие верования, тщательно отделаны все края одежды — рукава, воротник, подол, полы халата. Это бережный декор, чтобы никакая нечисть не забралась под одежду. Здесь не только вышивка, но и тесьма, и бисер — в ход шёл весь защитный арсенал.

Экспозиция народного искусства — из тех, которых в здании Спасо-Преображенского собора никогда не было. Эта музейная коллекция «выходила в люди» только в составе временных выставок. Сейчас народное искусство заняло место недалеко от финала музейного маршрута — между залами советского искусства и залом пермской деревянной скульптуры. **КО**



КИНО

«Флаэртиана-2026»: цифры и факты

В Перми в 26-й раз пройдёт международный фестиваль документального кино

Юлия Баталина

«Флаэртиана» — фестиваль с 30-летней историей и призовым фондом в полмиллиона рублей. Зародившаяся как симпозиум для узкого круга специалистов, «Флаэртиана» выросла в масштабное культурное событие. Каждый год оно объединяет режиссёров, продюсеров, журналистов и тысячи зрителей из разных уголков страны и мира.

Фильмы фестивальной программы отличаются длительным наблюдением за героями, «привычной» камерой и минимумом дикторского текста. «Флаэртианские» герои проживают на экране часть жизни, сформулированную режиссёром по законам драматургии.

В программах фестиваля 2026 года — 80 фильмов, 24 премьеры (российских и мировых), более 100 кинопоказов за семь дней — с 25 сентября по 1 октября.

Более 60 режиссёров приедут в Пермь представить свои фильмы и встретиться со зрителями.

В программе фестиваля три основных конкурса: международный (12 фильмов из 17 стран), национальный (15 фильмов) и студенческий (10 фильмов).

Среди них:

«**Машенька**» (18+) Валерии-Гайи Германики. Изначально фильм должен был отразить работу волонтеров, но в процессе превратился в историю любви продюсера Марии и бездомного мужчины Эдика.

«**Тихие смыслы**» (16+) Антона Белоусова и Александры Андроновой. Труппа Нижегородского ТЮЗа репетирует пьесу «Сотворившая чудо» Уильяма Гибсона. В поисках достоверности артисты попадают в реальный мир мальчика Пети, его мамы и педагога.

«**32 метра**» (12+) — Турция, Иран, Катар, режиссёр Мортеза Атабаки. Фильм рассказывает о Халиме и её подруге Гёнюль, которые организуют соревнования по стрельбе среди женщин в небольшом патриархальном посёлке, тем самым незаметно бросая вызов устоявшимся гендерным нормам.

«**Дело № А42**» (16+) Дарьи Хреновой. Уникальный и естественный close-up дела мурманской судьи Юлии Гринь. Первое в России дело, решённое в пользу пострадавшей от телефонных мошенников и давшее зелёный свет дальнейшей судебной практике.

«**Максимум**» (12+) Анны Ганшиной и Юлии Макаровой. 15-летний Максим виртуозно владеет скейтом, спортивные трюки принесли ему мировую известность. Он объездил полсвета, а теперь работает бариста. Но что делает его личность действительно уникальной, так это то, что Макс с детства живёт без ног. Трагедия, случившаяся в раннем детстве, заставила мальчика пройти через боль и испытания, которые не под силу многим взрослым.

«**Без мамы**» (16+) Валерии Поповой. 25 лет назад Надежду лишила родительских прав собственная мать. Она забрала троих детей у дочери и стала воспитывать внуков. Бабушка стала единственным светлым воспоминанием детей о детстве. Её давно нет, но дети Надежды по-прежнему вспоминают годы, когда они жили без мамы.

В этом году на фестивале семь специальных внеконкурсных программ и три спецпоказа отдельных фильмов.

Ретроспектива Павла Печёнкина — подборка фильмов президента фестиваля, в которую во-



Кадр из фильма «Романовы: преданность и предательство»

“ В рамках специального показа состоится премьера фильма «Романовы: преданность и предательство» — о последних годах жизни российского императора Николая II

шли его лучшие картины, снятые много лет назад: «История Тюриня, художника и жертвы» (1994, 18+), «Картины из жизни провинциального комика» (1997, 16+) и «Человек, который запряг Идею» (1993, 16+).

Документальный цикл «Рождённые в СССР» (18+) начался в 1989 году и продолжается уже более 30 лет. Авторы цикла прослеживают судьбы двадцати детей из разных республик бывшего Советского Союза, возвращаясь к их историям каждые семь лет. Фильм представит на фестивале автор проекта Сергей Мирошниченко.

«Флаэртиана — детям» (6+): программа для самых маленьких зрителей. В ней собраны четыре фильма, которые говорят с ребёнком на его языке, без сложных терминов и нравов учений, зато с живыми героями и настоящими историями: про жизнь на краю земли, где киты проплывают за окнами, про тех, кто спасает бездомных кошек и каждый день борется за их жизнь, про долгую дорогу по реке к забытому селу и про то, как дикие звери видят красоту без людей.

«Сделано в Перми»: подборка фильмов режиссёров Перми и Пермского края охватывает самые разные темы — от материнства («Мама впервые», 16+) до жизни женщин, отбывающих срок за превышение самообороны («Нечужие», 18+).

В рамках специального показа состоится премьера фильма «Романовы: преданность и предательство» (16+) — о последних годах жизни российского императора Николая II, об истории царской семьи на фоне трагического слома эпохи. Часть съёмок проходила в Перми два года назад.

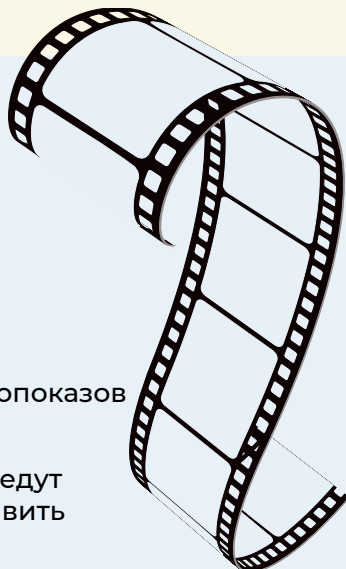
«Флаэртиана-Форум» — бесплатная образовательная программа фестиваля, в рамках которой лекции и мастер-классы проведут президент фестиваля Павел Печёнкин, кинокритик и член отборочной комиссии международного конкурса Виктория Белопольская, председатель жюри международного конкурса и директор Музея антропологии и этнографии (Кунсткамера) Андрей Головинёв и другие спикеры.

25 сентября в 19:00 фестиваль откроется фильмом «Ангелы» (12+) иранца Махди За-манпура Кисари. Семилетняя Захра живёт со своими незрячими родителями в Сирии. Она называет их «ангелами, посланными ей Богом» и сохраняет удивительную жизнерадостность благодаря любви.

Завершится работа фестиваля 1 октября в 19:00. На церемонии объявят победителей всех конкурсных программ и продемонстрируют лучший фильм «Флаэртианы-2026». [КФ](#)

В ПРОГРАММАХ ФЕСТИВАЛЯ 2026 ГОДА:

80 фильмов
24 премьеры
более 100 кинопоказов
60 режиссёров приедут в Пермь представить свои фильмы



СВЕЖЕЕ,
ЯРКОЕ УТРО!

НОВОСТИ,
КАК ГОРЯЧИЕ
ПИРОЖКИ!

ГЛАВНЫЕ
СОБЫТИЯ

СВЕТЛАНА
ТЕСЛЕНКО
Ведущая
программы
«Вечер
на Рифее»

ДАРЬЯ
БОЛотова
Ведущая
программы
«Новый
день»

ЕВГЕНИЙ
ГУЛЯЕВ
Ведущий
Телевизионной
службы
новостей

АННА
ВОДОВАТОВА
Ведущая
рубрики
«Дежурный
по городу»

35 ЛЕТ ГОТОВИМ ТЕЛЕВИДЕНИЕ ДЛЯ ВАС!

По-нашему! По-пермски!



ТЕЛЕКАНАЛ
РИФЕЙ - ТВ