

КО

НОВЫЙ КОМПАНЬОН

newsko.ru

Досуг вместо шопинга

Торговые центры на фоне
снижения трафика меняют
концепции

► 3

Проверка на прочность

Промышленность Прикамья
ищет баланс между ростом
и рисками

► 4–5

Хроники пермских открытий

Киностудия «Новый курс»
завершила два больших
проекта

► 14

ПРОСТО О ВАЖНОМ

28 июля 2026

№13 (1183)

Город мастеров и инженеров

Краткий курс истории Перми промышленной

► 6–11

НОВОСТИ

В Перми согласовали облик спортивного комплекса «Территория спорта»

В Перми согласован архитектурный облик многофункционального спортивного комплекса «Территория спорта», который будет расположен в Мотовилихинском районе на ул. Лебедева, рядом с УДС «Молот». Проектная документация сейчас проходит госэкспертизу.

Главной особенностью архитектуры комплекса станет функциональная входная группа: центральный вестибюль будет служить распределительным узлом, откуда спортсмены смогут направляться в раздевалки и залы на первом этаже, а зрители подниматься на трибуны на втором. Вход в здание будет организован со всех сторон, а главный фасад украсит витражное остекление и архитектурно-художественная подсветка.

Общая площадь спортивного комплекса составит более 18 тыс. кв. м, включая главный корпус площадью более 12,5 тыс. кв. м с тремя этажами, один из которых будет подземным. Внутри комплекса разместятся ледовая арена, универсальные спортивные залы для различных видов спорта, бассейн, а также административные и медицинские помещения.

На прилегающей территории будет построен большой стадион с футбольным полем с искусственным газоном, легкоатлетическим ядром и двумя открытыми теннисными кортами. Строительство объекта финансируется за счёт краевого бюджета в рамках региональной инвестиционной программы.



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПРАВИТЕЛЬСТВА ПЕРМСКОГО КРАЯ

Запущено движение по обновлённому путепроводу на ул. Монастырской в Перми

В Перми в техническом режиме открыли движение по реконструированному путепроводу на ул. Монастырской, расположенному около ж/д станции Пермь I.

Для проезда пока доступны только две из четырёх полос, при этом участок ул. Горького около корпуса Пермского института железнодорожного транспорта пока полностью перекрыт. Дорожные службы перераспределили потоки из-за масштабного благоустройства у здания института.

Там параллельно возводятся элементы доступной среды: новый пешеходный переход, парковочная зона и насыпь вдоль путей.

Сейчас тротуары готовят к укладке финишного асфальта, после чего их отделит от проезжей части новое ограждение. Его дизайн воссоздан по архивным чертежам, а сами секции уже облицовываются натуральным камнем. Аналогичным материалом декорируются новые несущие опоры сооружения.

Также продолжается глубокая реконструкция подпорных стен и замена изношенных фрагментов старой кладки. Для стабилизации стены около Дома Мешкова применена технология инъектирования — она позволит усилить фундамент без демонтажа исторической постройки.

После реконструкции путепровода северный портал со стороны набережной отделают матовой гранитной плиткой. Инфраструктуру дополняют архитектурно-художественная подсветка подпорной стены, точечные светильники на колоннах и энергоэффективное освещение дорожного полотна.



ФОТО МАКСИМ АРТАМОНОВ

В десяти школах Прикамья начнут выставлять оценки за поведение

В Министерстве образования Пермского края «Новому компаньону» рассказали, в каких школах региона с 1 сентября 2026 года ученикам будут выставлять оценки за поведение. В перечень учебных заведений, где будет апробирована новая система, попадут ученики десяти школ: четырёх в краевой столице и по одной-две в Лысьве, Кунгуре, Соликамске и Гамово.

Новая федеральная инициатива затронет параллели с первого по восьмой класс. Вместо привычных пятёрок за прилежание ведомство вводит трёхуровневую шкалу оценки поступков. Поведение учащихся будет квалифицироваться как «образцовое», «допустимое» или «недопустимое».

Пермский край вошёл в число первых субъектов, где начнётся тестирование этой системы — аналогичный формат параллельно запустится ещё в нескольких регионах России, также выбравших по десять образовательных учреждений.

В Перми в список пилотных площадок вошли лицей № 2, школа № 127 (с углублённым изучением отдельных предметов), школа № 96 и предметно-языковая школа «Дуплекс». Также оценки за поведение введут в школах № 3 и 7 в Лысьве, в лицее № 1 и Плехановской школе в Кунгуре, в школе № 7 в Соликамске, в средней школе «Алгоритм» в Гамово.

По замыслу инициаторов проекта из федерального центра, если экспериментальный этап в пилотных регионах пройдёт успешно, повсеместное внедрение аттестации за поведение во всех школах страны запланировано на сентябрь 2027 года.



ФОТО DUPLEX.PERMEDU.RU

Новый
компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам



№13 (1183), 28 июля 2026 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Лобанов И. В.

Главный редактор Усольцева Ю. И.
uji@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
11 августа 2014 года. Номер свидетельства
ПИ № ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой
поддержке Министерства цифрового развития, связи
и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов,
опубликованных в газете, без письменного
разрешения редакции запрещены. Рукописи
и фотографии, высланные в адрес редакции
без предварительного заказа, не рецензируются
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности
за достоверность информации, представляемой
на страницах газеты рекламодателями.
Мнения авторов могут не совпадать с мнением
редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: Максим Кимерлинг

Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Электронная почта: reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость
рекламы и условия размещения опубликованы
на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
ООО «Астер Плюс», 614064, г. Пермь,
ул. Усольская, 15Г, этаж 1, помещение 8
Тел. +7 (342) 254-04-95

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.
Тираж 4000 экз.
Заказ № 356570.

Цена свободная.

ТЕНДЕНЦИИ

Досуг вместо шопинга

Торговые центры на фоне снижения трафика меняют концепции

Елена Сеница

Рынок коммерческой недвижимости России переживает структурную трансформацию. Классические торговые центры продолжают терять посетителей, уступая долю онлайн, стрит-ритейлу и районным форматам. В ответ на падение трафика и оптимизацию сетей девелоперы экстренно меняют концепции объектов, превращая моллы в пространства для услуг и социализации.

ТРАФИК ПАДАЕТ

По данным аналитического агентства Focus Technologies, на которые ссылаются «Ведомости», посещаемость российских ТЦ неуклонно снижается. За первые 28 недель 2026 года средний трафик составил 356 посетителей в день на 1 тыс. кв. м арендуемой площади. Это на 27% меньше, чем за аналогичный период допандемийного 2019 года.

В Москве показатель сократился на 24% по сравнению с 2025 годом, а падение к уровню 2019-го достигло 25%. Регионы чувствуют себя немного стабильнее, но тренд там тот же. Так, в январе–июне 2026 года посещаемость ТЦ в Пермском крае уменьшилась на 1% (в среднем по РФ — на 2%). Для сравнения: годом ранее падение трафика в Прикамье составило 4%, а по стране — 3%.

Эксперты Focus Technologies указывают, что корень проблемы кроется в фундаментальном изменении потребительских привычек. По итогам 2025 года на онлайн-каналы пришлось уже 57% продаж в непродовольственном сегменте. При этом в первом полугодии 2026 года количество офлайн-покупок одежды и обуви — традиционных «якорей» для ТЦ — сократилось ещё на 10% в годовом выражении. Покупатели стали реже обновлять гардероб, несмотря на рост среднего чека.

Дополнительным макроэкономическим фактором стал дефицит топлива, возникший летом 2026 года. Из-за роста затрат на логистику потребители начали массово отказываться от необязательных поездок в крупные моллы, перераспределяя поток в пользу стрит-ритейла и коммерции в жилых комплексах «у дома».

ИЛЛЮЗИЯ ЛЁГКОГО РОСТА
МАРКЕТПЛЕЙСОВ

Участники рынка отмечают, что онлайн-гиганты также столкнулись с «потолком». «Маркетплейсы в некотором смысле столкнулись с перенасыщением. У них возникли большие вопросы с клиентами: они загружают товар, но получают огромное количество возвратов. Это системная проблема, связанная



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

“
Торговый центр перестаёт быть местом транзакций и становится местом потребления услуг и эмоций

с падением покупательной способности. У людей просто остаётся всё меньше денег на траты, не относящиеся к первой необходимости, на фоне роста цен», — отмечает управляющая ТРК «Колизей» Марина Медведева.

Офлайн-ритейлеры тем временем переживают не лучшие времена. Закрытие и оптимизация магазинов одежды и обуви привели к росту вакантных площадей. При этом надежды на быстрое импортозамещение не оправдались.

«Честно говоря, массового импортозамещения я не вижу уже года полтора. Российские марки часто просто не выдерживают конкуренции и предпочитают не занимать большие площади, а уходить в онлайн-форматы», — констатирует управляющая ТРК «Семья» Елена Жданова.

Ситуацию усугубляют фискальная и кредитная нагрузки. По словам Марины Медведевой, локальные операторы часто закрываются из-за нехватки оборотных средств после введения новых налоговых реформ. Федеральные же сети, которые в 2022–2023 годах активно заходили на освободившиеся площади, рассчитывая захватить долю рынка, теперь раздавлены кредитной нагрузкой. «Они кредитовались под открытие, но покупатель не пошёл покупать товар в прежних объёмах при более узком

предложении и высоких ценах. Это системная проблема со всех сторон», — резюмирует она.

ОТ МОЛЛОВ К «ТРЕТЬИМ МЕСТАМ»

Чтобы выжить, владельцы ТЦ вынуждены менять ДНК своих объектов. На смену магазинам одежды приходят рестораны, фитнес-клубы, медицинские и образовательные центры, а также социально-общественные пространства.

Елена Жданова подтверждает, что для Перми, как и для Москвы, этот тренд стал вопросом выживания: «Пока мы не видим другого способа заполнения торговых центров, кроме их перестройки не столько под развлекательные, сколько под социальные функции. Вопрос лишь в покупательной способности и желании инвесторов вкладываться в качественные проекты». Например, свободные площади в ТРК «Семья» (около 3%) сейчас активно отдаются под выставочные комплексы.

Марина Медведева добавляет, что в ТЦ теперь активно заходят клубы по интересам, студии падела, МФЦ. «Когда торговый центр выбирает оставаться интересным для покупателей, он замещает торговые группы на социально-общественные функции. Это уже не просто развлечение, это физическая и социальная активность», — объясняет она.

Ситуация на рынке коммерческой недвижимости — это лишь отражение более глубоких сдвигов в экономике и обществе.

«Мы наблюдаем классическую трансформацию ритейла, многократно ускоренную текущими макроэкономическими факторами. Дефицит топлива летом 2026 года выступил лишь катализатором: люди начали жёстко рационализировать свою логистику, отказываясь от спонтанных и дальних поездок в мегамоллы ради экономии. Торговый центр перестаёт быть местом транзакций и становится местом потребления услуг и эмоций. Те объекты, которые не смогут монетизировать концепцию «третьего места» — пространства для социализации, фитнеса, обучения или бытовых сервисов, — столкнутся с критическим падением арендных доходов и обесцениванием активов. Будущее не за «коробками» с магазинами, а за хабами повседневных и эмоциональных потребностей», — считает кандидат экономических наук, независимый эксперт по макроэкономике и потребительскому рынку Арсений Третьяков.

Очевидно, что эпоха торговых центров, работающих исключительно за счёт потока «одежных» покупателей, безвозвратно ушла в прошлое. Выживут лишь те объекты, которые смогут предложить человеку причину выйти из дома, даже если ему не нужно покупать новую пару обуви, заключает он. [КЭ](#)

6+

ВХОД СВОБОДНЫЙ

28, 30 АВГУСТА

29 АВГУСТА

МЭПИНГ

Театр Оперы и Балета

20:30–23:00

ИНСТАЛЛЯЦИИ

Дом Мешкова

12:00–23:00

Хореограф. училище

19:00–23:00

«Завод Шпагина»

12:00–23:00

12:00–17:00

ПРОСВЕТ

ВЕЧЕРИНКА вход по билетам 29/08

«Завод Шпагина» 18+ 20:00–03:00

PROSVET-FEST.RU

Программа может корректироваться, следите за обновлениями на нашем сайте и в соцсетях.

Реклама АНО «Центр развития в сфере культуры и искусства "Просвет"». ОГРН 1255900011256. ИНН 5906185649. Юр. адрес: 614014, г. Пермь, Лифанова, 154.



ТЕНДЕНЦИИ

Проверка на прочность

Промышленность Прикамья ищет баланс между ростом и рисками

ФОТО MAGNIFIC.COM

Полина Путякова

По итогам первых пяти месяцев 2026 года промышленность Пермского края демонстрирует практически нулевой рост. Согласно данным Пермьстата, индекс промышленного производства составил 100,1% к уровню января–мая 2025 года. За этой скромной цифрой скрывается противоречивая картина: в одних отраслях наблюдается уверенное расширение, в других — стагнация или спад.

СТАВКА НА ХИМИЮ

Эксперты единодушно называют химическую промышленность и нефтехимию ключевыми драйверами промышленной отрасли региона: они формируют 50–55% объема обрабатывающих производств. Их рост поддерживается прежде всего благоприятной мировой конъюнктурой — ценами на калийные удобрения и высоким спросом, который сохраняется после успешного 2025 года.

Важным конкурентным преимуществом региона стала развитая промышленная кооперация. Как отмечает руководитель департамента экономики и финансов НИУ ВШЭ — Пермь Татьяна Букина, сегодня 608 пермских предприятий интегрированы в производственные цепочки 53 крупных российских и международных холдингов. Губернатор Пермского края Дмитрий Махонин называет такую кооперацию значимым драйвером развития, и эксперты соглашаются с этой оценкой.

“Предприятия сталкиваются с ростом издержек из-за вынужденного повышения заработных плат. Даже при снижении объемов производства компании стараются сохранять коллективы, понимая, что квалифицированные кадры позже будет сложно вернуть

Не менее важным фактором выступает системная финансовая поддержка. Фонд развития промышленности Пермского края лидирует в Приволжском федеральном округе по количеству и объёму выданных займов, отмечает Татьяна Букина. Благодаря этому за последние годы в регионе запустили более 76 новых производств, что продолжает давать эффект и в 2026-м.

Директор КРМЗ Дмитрий Теплов дополняет картину, подчёркивая роль крупных инвестиционных проектов именно в добывающе-химическом сегменте. Высокая рентабельность добычи калийных солей позволяет компаниям «Уралкалий», «ЕвроХим» и «Акрон» активно развивать свои мощности — от расширения рудных комплексов до строительства новых горно-обогатительных комбинатов — даже при дорогих кредитных ресурсах. Это создаёт устойчивый фундамент роста, менее зависимый от валютных колебаний.

Положительную динамику демонстрируют и некоторые другие отрасли. В производстве металлических изделий рост во многом связан с увеличением заказов со стороны «АвтоВАЗа», чьё производство в первом полугодии выросло на 3,3%. Лысьвенский металлургический завод нарастил поставки, что стало заметным вкладом в статистику. Отдельные ниши — полиграфия, электрооборудование и лёгкая промышленность — также показывают рост, в значительной степени

за счёт спроса на продукцию специального назначения.

БАРЬЕРЫ РОСТА

Промышленность Пермского края сталкивается с целым набором разнородных трудностей. Часть из них носит временный характер, другая — отражает глубокие структурные и макроэкономические проблемы, к которым регион и вся страна продолжают адаптироваться после 2022 года.

Высокая ключевая ставка Банка России уже длительное время создаёт острый дефицит доступных кредитных ресурсов. Дмитрий Теплов считает, что время для смягчения денежно-кредитной политики было упущено: «Снизив ставку год назад, Центробанк мог бы поддержать инвестиционную активность. Сегодня делать это опасно — появились новые инфляционные факторы, в частности существенный рост стоимости логистики из-за дефицита топлива». В результате многие инвестпроекты заморожены, а предприятия вынуждены работать в условиях дорогого финансирования.

К макроэкономическому давлению добавляются проблемы внутри производственных цепочек. Теплов обращает внимание на растущие неплатежи со стороны крупных компаний, которые по цепочке лишают оборотных средств всю вертикаль. Одновременно предприятия сталкиваются с ростом издержек из-за вынужденного повышения заработных плат. Даже при снижении объемов производства компании стараются сохранять коллективы, понимая, что квалифицированные кадры позже будет сложно вернуть. Яркий пример — машиностроители сельхозтехники: при падении производства на 25% численность персонала сократилась всего на 4%, а зарплаты выросли на 8%.

Директор ПФ «Сокол» Евгений Бурцев смотрит на ситуацию через призму посткризисной адаптации. После ухода западных игроков рынок перестроился, но этот процесс идёт крайне неравномерно, говорит эксперт. Особенно тяжело приходится отраслям, сильно зависящим от



608

пермских предприятий интегрированы в производственные цепочки 53 крупных холдингов

импортных комплектующих, внешнего спроса и дорогого финансирования. В то же время эксперт видит значительный потенциал в малом и среднем бизнесе, который проявляет большую гибкость. В качестве примера Бурцев приводит собственную компанию «Сокол», которая начала выпуск корпусов для резистивиметров. Это решение позволило российским нефтяным компаниям продолжать эксплуатацию импортного оборудования без полной замены комплекса. Малые и средние предприятия более адаптивны и способны быстро корректировать конструкции под запросы заказчиков, подчёркивает он.

СЦЕНАРИИ РАЗВИТИЯ

Если говорить о ближайших месяцах, то в числе одного из основных факторов динамики промышленного производства Татьяна Букина называет риск рецессии. По прогнозам экспертов, регион может столкнуться со снижением промышленного производства примерно на 2% по итогам 2026 года, отмечает она.

Также критическим фактором останется кадровый дефицит. Безработица в Пермском крае находится на историческом минимуме — в феврале 2026 года она составляла всего 1,7%. По данным Татьяны Букиной, спрос на инженерно-технических специалистов в июне вырос на 81%. По оценкам экспертов, острая нехватка рабочих и инженерных кадров может сохраняться вплоть до 2030 года. Это уже становится серьёзным барьером для расширения производства и запуска новых проектов.

Особую роль в условиях Пермского края играет структура экономики с длинными производственными цепочками. Как подчёркивает Татьяна Букина, именно эта специфика делает регион более уязвимым к «эффекту домино» при задержках платежей со стороны крупных федеральных заказчиков. Сбои в оплатах быстро распространяются по всей цепочке и создают кассовые разрывы даже

у устойчивых предприятий. Кроме того, предприятия сталкиваются с непрогнозируемым ростом стоимости сырья и комплектующих. В такой ситуации, по мнению Евгения Бурцева, наибольшую устойчивость демонстрируют компании, сумевшие выстроить локализованные цепочки поставок и снизить зависимость от внешних шоков.

Дмитрий Теплов отмечает, что Пермский край в целом испытывает те же трудности, что и другие промышленные регионы: недоступность инвестиционных ресурсов, проблемы с топливом и логистикой, дефицит квалифицированных кадров. Однако у региона есть и важное конкурентное преимущество. Благодаря высоким маржинальным отраслям — производству удобрений, химии и нефтехимии — краевой бюджет наполняется лучше, чем в среднем по стране. Это создаёт дополнительные возможности для региональной поддержки промышленности.

В то же время на первое место по степени влияния практически все эксперты ставят высокую стоимость кредитов и общую недоступность «длинных» и недорогих денег для инвестиций. Евгений Бурцев подчёркивает, что предприятиям крайне сложно запускать новые мощности и расширять производство. Выигрывают в такой среде те компании, которые обладают длинными кооперационными цепочками, надёжными локальными поставщиками и устойчивым доступом к внутреннему рынку. Татьяна Букина говорит, что к этому фактору добавляется и традиционно повышенная инфляция в регионе (около 8% против 6,6% в среднем по России), которая дополнительно снижает покупательную способность и увеличивает давление на издержки.

Эксперты отмечают, что фактические расходы бюджета в 2026 году, вероятно, окажутся выше запланированных. Это ставит перед властями вопрос о том, как финансировать дополнительные расходы без ущерба для экономики.

“Благодаря высоким маржинальным отраслям — производству удобрений, химии и нефтехимии — краевой бюджет наполняется лучше, чем в среднем по стране

«У государства есть два основных способа сбалансировать бюджет — увеличить дефицит или повысить налоги. Первый вариант уже активно используется: дефицит покрывается за счёт государственных заимствований. Это поддерживает высокий спрос на кредитные ресурсы и вынуждает Банк России сохранять высокую ключевую ставку для сдерживания инфляции. В результате бизнесу становится сложнее и дороже привлекать кредиты, что ограничивает инвестиции и замедляет экономический рост», — отмечает один из экономистов, опрошенных «Новым компаньоном».

При этом простое снижение ключевой ставки без наведения порядка в бюджетной политике не решит проблему. Если расходы продолжат быстро расти, а стоимость денег снизится, это может привести к ускорению инфляции и снижению покупательной способности сбережений населения.

Третьим возможным решением эксперты называют повышение налогов. Хотя этот вариант также создаёт дополнительную нагрузку на бизнес и граждан, он позволяет сократить дефицит бюджета, постепенно снизить ключевую ставку и высвободить кредитные ресурсы для предприятий реального сектора. По мнению экспертов, именно такой подход создаёт более устойчивые условия для долгосрочного экономического роста. [КЭ](#)

ПРОИЗВОДСТВО

Промышленный успех — источник социальных инвестиций

С появлением Камской ГЭС Орджоникидзевский район Перми начал бурно развиваться. На правом берегу Камы возвели жилые дома, школы и детские сады, построили больничный городок и стадион, разбили парк. По мере сооружения ГЭС в районе стали появляться промышленные предприятия, ремонтно-эксплуатационная база Камского речного пароходства. Благодаря запуску станции открылось судоходство по притокам Камы: рекам Чусовой, Сылве, Обве, Иньве, началось активное развитие Пермского порта. О промышленной силе предприятия в наши дни красноречиво говорят показатели выработки электроэнергии: в 2026 году гидроэлектростанция установила абсолютный рекорд производительности за месяц и за полугодие за весь срок её существования, начиная с 1954 года.

Директор Камской ГЭС Сергей Двинянинов: «Высокий промышленный потенциал сформирован уникальным и эффективным оборудованием предприятия, верностью традициям большой энергетики, развитой культурой безопасности производства, а главное — квалифицированными специалистами. Энергетики обеспечивают надёжную базу для работы экономики, транспорта, связи и быта людей. Эти же люди реализуют десятки волонтерских проектов, демонстрируя социальное продолжение профессиональных качеств в пользу района, города и региона в целом».

Больше 10 лет на предприятии развивается корпоративное волонтерство. Очевидно, что добровольчество появилось на гидроэлектростанции гораздо раньше — с началом её возведения. В архивах часто упоминается о подвигах рабочих на строительных

площадках самой ГЭС и объектов инфраструктуры района.

Сегодня волонтеры Камской ГЭС активно участвуют в ежегодных инициативах компании «РусГидро»: «День донора», «Чемодан добра», «Помоги собраться в школу», в мероприятиях, приуроченных к празднованию Великой Победы. Работники проводят ознакомительные визиты на ГЭС и занятия для сотен школьников города Перми на уроках по экономии энергоресурсов и энергобезопасности. Особое отношение энергетики проявляют к природоохранной тематике, принимая участие в районных и городских событиях этой направленности. Камская ГЭС нередко сама выступает инициатором экологических проектов. Один из наиболее любимых — федеральная акция «ОБЕРЕГАЙ», направленная на очистку Камы вблизи ГЭС от бытового мусора. В 2026 году эта акция отметит уже 20-летний юбилей. Стабильная социальная активность предприятия и его сотрудников — отличный показатель зрелости и устойчивости Камской ГЭС, напрямую связанный с производственной эффективностью.

Социальные инвестиции станции воплощены в программе благотворительной помощи. Ежегодно предприятие реализует десятки проектов в сфере экологии, образования, спорта, здравоохранения и культуры. Камская ГЭС оказывает поддержку благотворительным фондам и некоммерческим организациям Перми и Пермского края. В среднем за год реализуется больше 15 проектов с общей суммой оказанной поддержки более 4 млн руб. Особую ценность программе придаёт проект «Рождённые энергией», в рамках которого гидроэнергетики помогают



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО КАМСКОЙ ГЭС

“Больше 10 лет на предприятии развивается корпоративное волонтерство

родильным отделениям больниц города купить необходимое современное медицинское оборудование.

Руководство станции отмечает: «Более 72 лет Камская ГЭС сохраняет промышленный потенциал и придерживается высоких принципов социальной ответственности. Наше производственное развитие напрямую связано с укреплением связей с обществом через понятные и действенные инструменты: волонтерство, благотворительность и общественные инициативы».

Город мастеров и инженеров

Краткий курс истории Перми промышленной

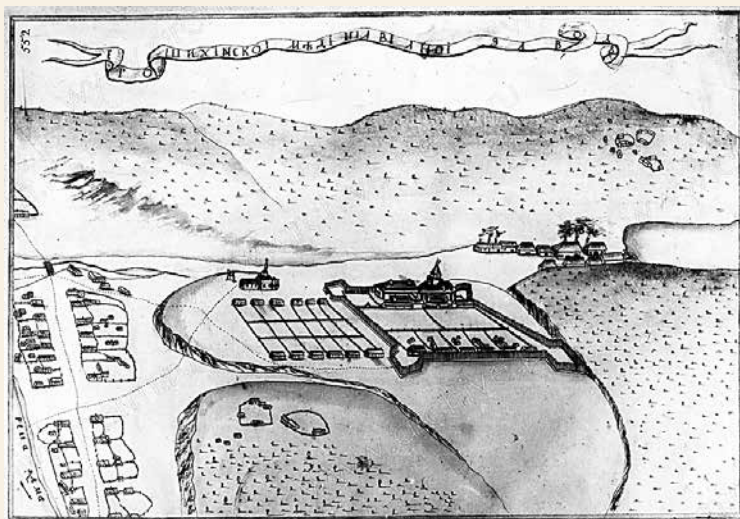
Светлана Федотова

Считается, что начало Перми дал Егошихинский медеплавильный завод, построенный в 1723 году. Это правда, но не вся. К этому времени место впадения Егошихи в Каму уже было достаточно бойким. Здесь находились строгановская деревня, причал, церковь и рынок. Даже два — верхний и нижний. Более того, исследователи считают, что своим местоположением Пермь обязана не только и не столько наличию медной руды, сколько судостроительной реке с удобной пристанью.

Известно, что в 1789 году в Пермь в навигацию приходило до 500 судов, то есть движение по Каме было оживлённым ещё до изобретения парового двигателя. Правда, шли они в большинстве своём только в одну сторону, вниз по течению Камы. В месте назначения суда разбирали и продавали на дрова. Леса много, ещё делаем!

Итак, судостроение — первая крупная отрасль промышленности Пермского края. Поначалу она базировалась на севере, там, где добывали товар-ветеран, источник несметных богатств Строгановых — соль.

Второй — по очерёдности появления, но не по значимости — была цветная металлургия. Медь, стратегически важный металл, в то время шла не только на изготовление новейших видов оружия, но и на чеканку монет. Медь тогда была таким же двигателем прогресса, как нефть в 1960-е или дата-центры сейчас. К слову, для последних медь тоже критически важна.



Общий вид Егошихинского завода в 1735 году. Фотокопия рисунка из ЦГАДА из личной коллекции архитектора А. С. Терёхина

“Настал первый «золотой век» прикамской промышленности: на территории, которая теперь называется Пермский край, работало около 30 медеплавильных заводов, включая Егошихинский, который дал начало Перми

Медистые песчаники искали по всей стране, а нашли на Урале, где в 1635 году заработал первый в России медеплавильный завод — Пыскорский, ставший родоначальником отечественной цветной металлургии и горной промышленности.

Настал первый «золотой век» прикамской промышленности: на территории, которая теперь называется Пермский край, работало около 30 медеплавильных заводов, включая Егошихинский, который дал начало Перми. В XVIII веке они выпускали до 90% всей российской меди!

Песчаники достаточно быстро, с точки зрения вечности, истощились, и с XIX века медь «вышла из чата». Её сменило машиностроение. Но не сразу.

По состоянию на 1824 год единственным значительным промышленным заведением в Перми был завод восковых свечей. Как пишет Владимир Верхованцев в книге «Город Пермь, его прошлое и настоящее», главным бизнесом было «содержание питейных заведений». Злой писатель Андрей Печерский (Павел Мельников) писал о пермской промышленности, что вся она «ограничивается канатным производством на фабрике купца Смышляева и кожевенным в десяти банях, присваивающих себе название заводов». Это не совсем так. Правда в том, что в общественном мнении считалось, что Пермь — это город, где «губернатор сам себе лапти плетёт».

Спустя полвека, к 1876 году, по данным историка П. А. Корчагина, в Перми действовало не более 40 заводов, которые правильнее назвать заводиками: пивоваренные, свечные, кожевенные, пряничные и крендельные, экипажные и т. д. Речные перевозки развивались быстрее всех, а с ними бурно росла и вся система того, что мы сейчас называем «сферой гостеприимства» — производство продуктов питания, гостиничный бизнес, общепит.

Купец И. И. Любимов на свои капиталы создал в 1876 году Алексеевское реальное училище (ныне — Пермский авиационный техникум им. А. Д. Швецова), которое не только стало пионером технического образования в регионе, но и во многом определило дальнейшее будущее Перми как «города мастеров». Любимов же, а вслед за ним и купцы братья Каменские обзавелись в Перми механическими и судостроительными заводами, которые были важными составными частями их пароходств. В то время устройство пароходов было очень индивидуальным. Такого понятия, как стандарт, не существовало. Если ломалась какая-то деталь, то её нужно было изготавливать заново, поэтому крупные судовладельцы рано или поздно приходили к решению иметь в хозяйстве свой механический завод.

На заводе Любимова, пишут, изготавливали даже морские шхуны, но у судовладельцев популярностью пользовались пароходы, изготовленные на Пермских пушечных заводах (сейчас это предприятие известно под брендом «Мотовилихинские заводы»).

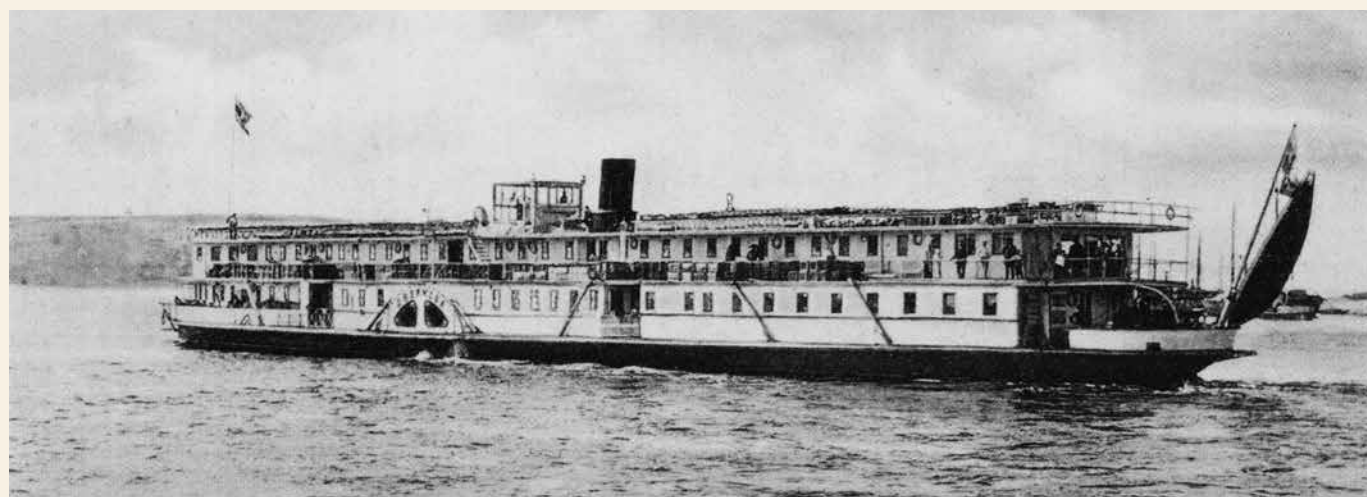
Именно на Пермских пушечных заводах в конце XIX века был построен буксир «Батюшков», флагман каравана купца Н. В. Мешкова. Один из самых мощных пароходов на Каме и Волге того периода уже в советское время получил символическое название «Опора социализма».

Завод им. Шпагина родом из этого же времени, технологической революции энергии пара. В прошлом это железнодорожные мастерские. Железнодорожники швырялись деньгами и в числе прочего метнули и на постройку каменного здания городского театра (сейчас — Пермский театр оперы и балета им. П. И. Чайковского). Начиная с этого времени легко понять, кто в Перми является промышленным лидером: кто основной спонсор театра, тот и главный. Например, сейчас это компания «ЛУКОЙЛ-Пермь».



Пароход «Славянов»

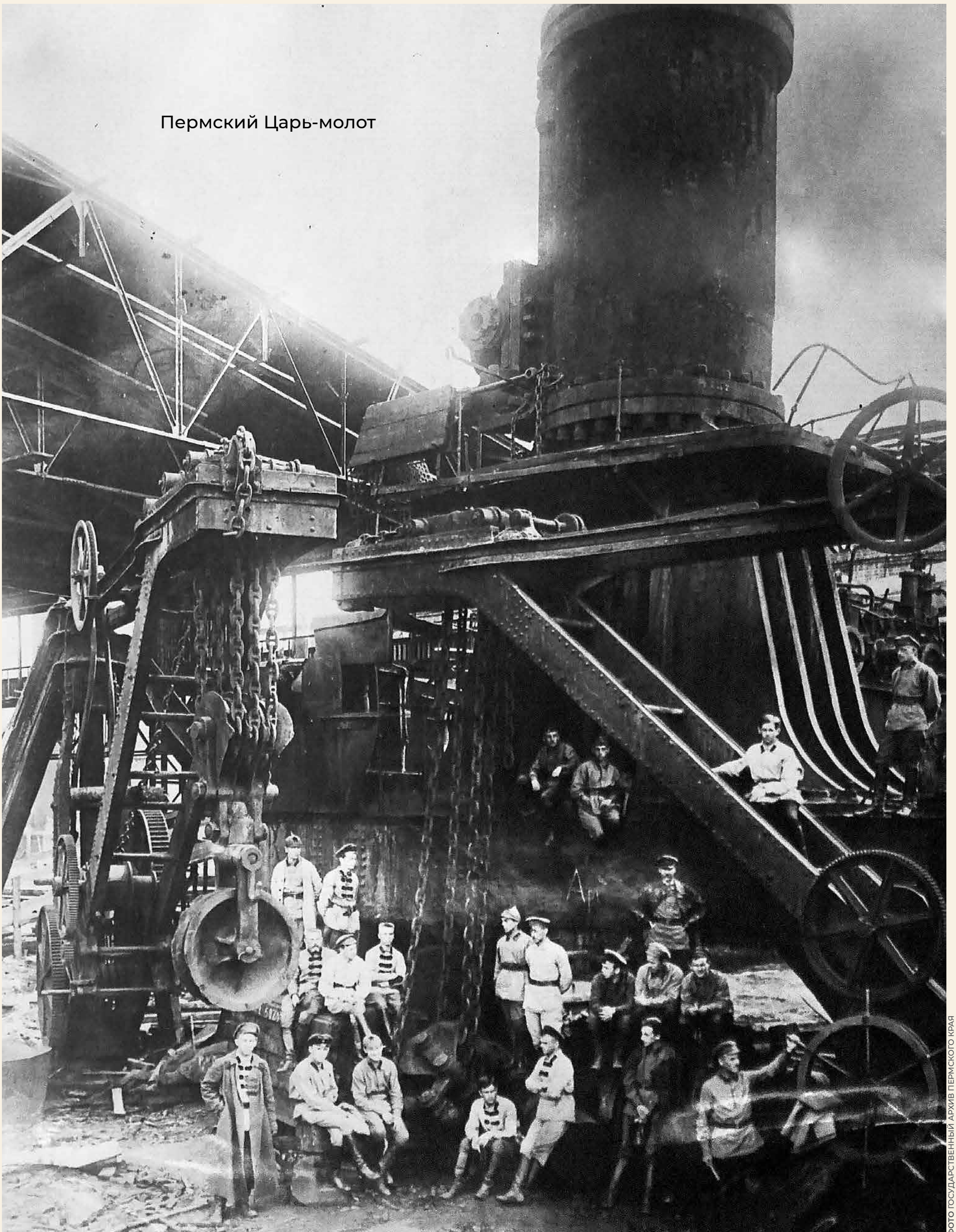
ФОТО ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ ПЕРМСКОГО КРАЯ



Пароход «Анна Степановна Любимова» акционерного общества «Любимов»

Продолжение на стр. 8–9

Пермский Царь-молот



Город мастеров и инженеров

Продолжение. Начало на стр. 6–7

Пермские пушечные заводы были технологическим лидером своего времени. В 1875 году здесь был пущен самый мощный на тот момент молот в мире. Его ещё называли Царь-молот. Пишут, что, когда он работал, кругом содрогалась земля, на территории завода невозможно было работать на станках, а в окрестных домах на столах звенела посуда. Обычно Царь-молот работал в ночную смену.

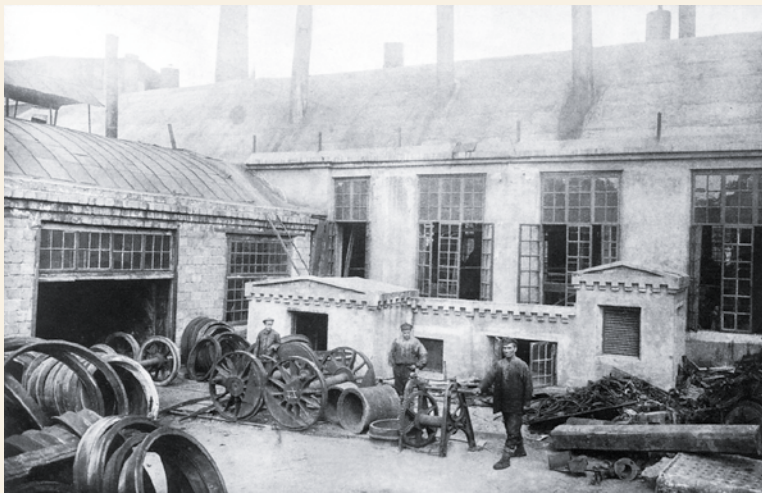
Неизменным успехом пользовался такой аттракцион: под боёк молота клали карманные часы, а вокруг укладывали стальные бруски значительно большей высоты. Ударами молота стальные бруски осаживали до толщины часов. Последним ударом стекло часов разбивалось, но часовой механизм продолжал работать.

Царь-молот стал одной из главных достопримечательностей Перми. К примеру, писатель Антон Чехов, будучи здесь проездом всего несколько часов, тоже решил взглянуть на это уникальное сооружение. Промышленный туризм тогда был распространён. На территорию заводов пускали всех. Для этого нужно было только купить билетик в кассе, и — давай, иди: без каски, без инструктажа по технике безопасности... О времена, о нравы! То ли дело сейчас. На тех же «Мотовилихинских заводах» неделю будут проверять перед тем, как пустить за первую проходную. За секретным забором есть ещё более секретное место с ещё одной проходной. Нет, туда не пустят.

Справедливости ради скажем, что смотреть в дореволюционной Перми было нечего. «Монументов, кроме надгробных, находящихся на кладбище и в ограде кафедрального собора, нет», — писал Вологдин в 1887 году в книге «Губернский город Пермь».

Важный момент: после 1917 года Царь-молот был демонтирован и переплавлен во что-то более нужное, однако его основание так и осталось в земле, под одним из цехов, а стилизованное изображение молота в конструктивистском стиле стало первым монументом города. Памятник в честь борцов революции был установлен в 1920 году.

В 1969 году Царь-молот стилизованно изобразили на гербе советской Перми. Это один из самых ярких, общеизвестных и недооценённых символов города.



Завод им. Шпагина



Каменное здание театра

ФОТО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ПЕРМСКОГО КРАЯ

“Железнодорожники швырялись деньгами и в числе прочего метнули и на постройку каменного здания городского театра (сейчас — Пермский театр оперы и балета им. П. И. Чайковского)

Ко времени посещения Чеховым Пермских пушечных заводов здесь уже работали марте-новские печи — одни из первых на Урале. Уже ходил самодельный паровоз, спроектированный мастером-самоучкой по первой в России внутризаводской железной дороге. Уже была отлита Царь-пушка, значительно тяжелее той, что стоит в Московском Кремле, к тому же действующая — из неё было произведено 313 выстрелов. Завод был уже фактически городом — 18 его каменных зданий контрастировали с избами, из которых состояли Пермь и Мотовилиха, а Пермские пушечные заводы вышли на первое место не только в Европе, но и в мире по производству крупнокалиберной артиллерии. В многочисленных книгах по военной истории приводится такой факт: до революции 1917 года Пермские пушечные заводы выпускали треть всех артиллерийских систем российской армии и флота.

Самое главное — пермский инженер Николай Гаврилович Славянов (1854–1897) изобрёл электрическую дуговую сварку, изменившую ход истории. Это стало примерно таким же прорывом для развития цивилизации, как синамограф братьев Люмьер. Когда открытие было сделано, первым делом пермяки обратились к властям с предложением починить Царь-колокол — изобретённая технология это позволяла. Правда, получили отказ.

Благодаря сварке стало возможным строить большие корабли, самолёты, небоскрёбы и т. д. Таким образом, первые в мире электросварщики появились в Перми.

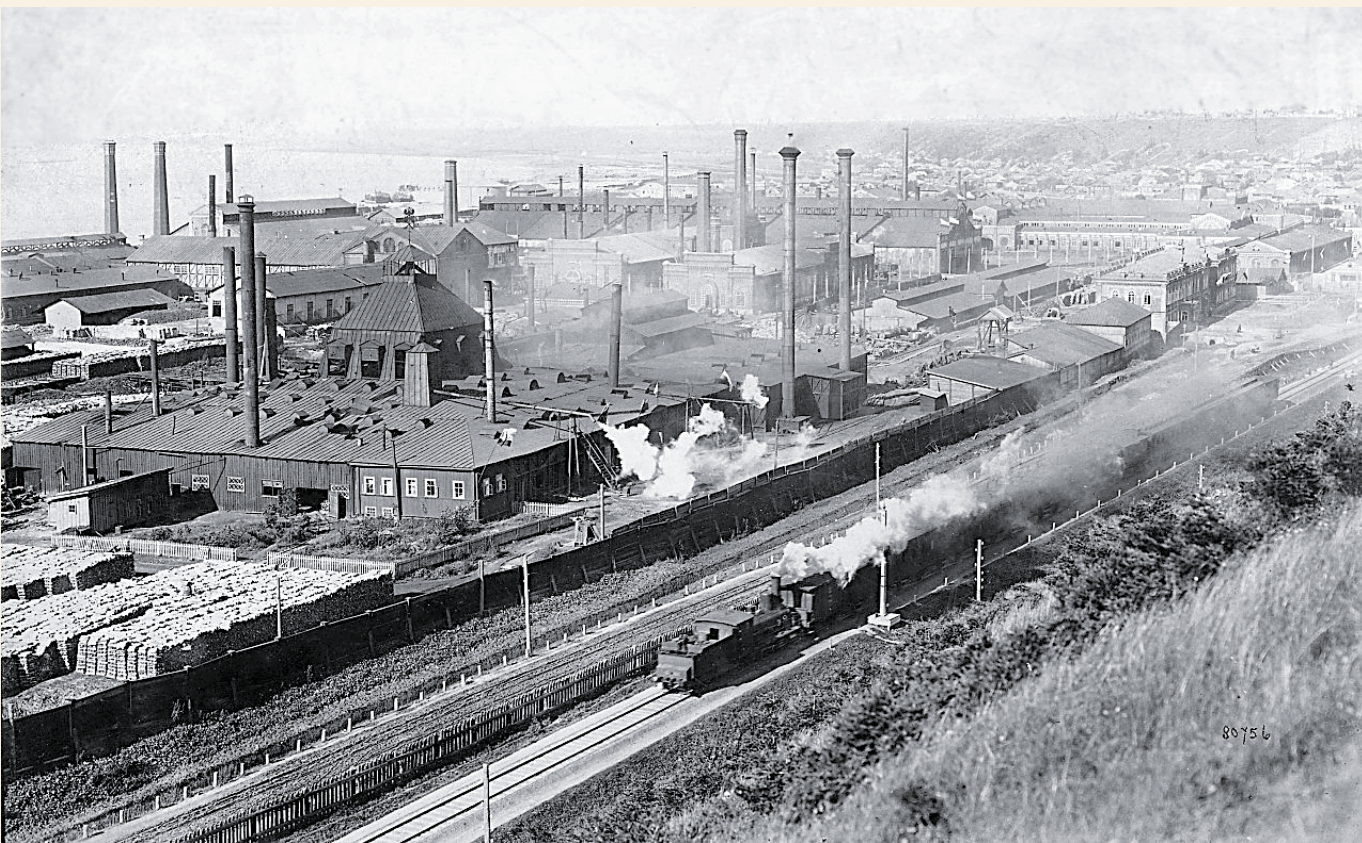
К слову, если по изобретателю радио А. С. Попову, выпускнику Пермской духовной семинарии, есть вопросы, то приоритет Славянова бесспорен. Плохой памятник ему, установленный на площади Дружбы в Мотовилихе, — огорчителен, но что поделать. Как могли тогда, так и славили.

Новым этапом развития пермской промышленности стала первая треть XX века. Профессор Павел Преображенский нашёл на территории Пермского края месторождения калийно-магниевых солей и нефть: вплоть до настоящего времени эти полезные ископаемые и производные от них — опора бюджета всего региона.

Первые буровые вышки внешне выглядели неярко и напоминали длинный сортир. На размещение на гербе города или хотя бы



Герб советской Перми



Пермский пушечный завод в Мотовилихе

ФОТО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ПЕРМСКОГО КРАЯ

городка не тянули. Между тем именно эти два месторождения вдохнули новую жизнь в промышленность Пермского края. В 1920-е годы большевики чесали бороды и думали, чем заняться Перми после того, как уничтожили купечество. Главная идея — ну разве что экспортом леса. Но у будущего были свои планы на Пермь.

В Соликамске, а затем и в Березниках начали строить рудники по добыче калия и карналлита, из которого можно было добывать магний, а значит, и магниевые заводы там тоже заложили. В Березниках начали строить азотно-туковый комбинат — его продукция «дружит» с калием. Ниже по течению Камы, в Перми, стали строить пороховой завод, куда можно было сплавлять продукцию азотно-тукового. Моторный завод в Перми — тоже не просто так в 1934 году был построен. Магний — «крылатый металл», и транспортировать его по старинке, по реке, оказалось быстрее, дешевле и проще.

Нефть, открытая в 1929 году, изменила в экономике региона вообще всё. Это было очень важное событие для всего Советского Союза: впервые была обнаружена нефть в России. Раньше её территория считалась «мёртвым» местом и имела дурную славу — полтора века геологи, среди которых были настоящие светила, безрезультатно бурили скважины в разных местах.

«Значение открытия нефти в Верхнечусовских Городках очень велико, — писал академик Иван Губкин в 1939 году. — Эта скважина сыграла ту роль, которую в 1859 году сыграла скважина, пробурённая в Пенсильвании возле города Татусвилла на реке Ойл-Крик. Эта скважина, как известно, положила начало развитию американской нефтяной промышленности, в частности, положила начало развитию Пенсильванского нефтяного района. Скважина в Чусовских Городках тоже положила начало развитию Урало-Волжской нефтеносной области».

“ Нефть, открытая в 1929 году, изменила в экономике региона вообще всё. Это было очень важное событие для всего Советского Союза

Мотовилихинские заводы оказались единственными, кто от открытия нефтяных месторождений не выиграл. Они были ценны сами по себе. В 1930 году решено было сделать их аналогом заводов Круппа: тогда появились не только новые цеха, станки и специалисты, но и новые задачи.

Авиамоторы — отдельная «песня» в истории промышленности Перми. Завод, построенный на окраине города, где, говорят, было много белых грибов, по проекту должен был стать крупнейшим в мире по производству авиационных двигателей. Но стал «всего лишь» одним из самых значимых. Его продукция до сих пор вызывает живой интерес у инженеров и спецслужб со всего мира. Сейчас он называется «ОДК-Пермские моторы», а раньше как только не назывался: и завод № 19, и завод имени Сталина, и завод имени Свердлова и т. д.

Главным конструктором стал Аркадий Швецов, «король поршневой авиации», окончивший в своё время Алексеевское реальное училище, — ещё одно имя, которое составило славу пермской промышленности. Историки авиации пишут, что по количеству моторов, изготовленных в серийном производстве (более 100 тыс. штук), пермское ОКБ А. Д. Швецова, пожалуй, является своеобразным чемпионом. Другой уникальный факт: один из моторов конструкции Аркадия Швецова производился 40 лет, а самолёты, оснащённые этими моторами, эксплуатируются до сих пор. Надёжность — вот главный конёк пермских моторов и не только их.



Дом Мешкова, почта и телеграф



Вид на Верхнечусовской нефтепромысел, 1934 год



Рабочие эмалировочного цеха Лысьвенского механического завода, 25.02.1926

ФОТО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ПЕРМСКОГО КРАЯ

ФОТО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ПЕРМСКОГО КРАЯ

Город мастеров и инженеров

Окончание. Начало на стр. 6–9

Тогда же, в 1920–1930-е годы, была создана матрица, в которой Пермь живёт до сих пор. Разделение города на районы провели по крупным заводам. В той системе координат они были несущей конструкцией не только экономики, но и социальной жизни, строя школы, детские сады и поликлиники. Жильё строили и распределяли тоже заводы. У всех крупных предприятий были свои подсобные хозяйства, дворцы культуры, пионерские лагеря, футбольные команды, стадионы, а у особо отличившихся — даже бассейны.

Мотовилихинские заводы стали основой Мотовилихинского района, завод имени Сталина — Сталинского (теперь Свердловского) района, завод имени Дзержинского — Дзержинского района, пороховой завод имени Кирова — Кировского района. Центральный, Ленинский район вроде бы без завода и назван по улице, но завод имени Ленина в Перми тоже был — разумеется, это Мотовилихинский.

Великая Отечественная война — ещё один этап развития промышленности региона. Потому что кому война, а кому — очередное перевооружение. Кузница победы, опорный край державы — забытые, затёртые формулировки, но от этого не менее верные. Пушки, авиамоторы, реактивные снаряды для «Катюш», мины, пули, взрыватели и т. д. Номенклатура оборонной продукции была огромна.

Символом самоотверженного труда пермяков в годы войны стала фотография Валентина Кусакина, 12-летнего рабочего моторного завода. Обратите внимание, что работает он на новейшем американском станке: тогда этот визуальный образ читался как то, что СССР оснащён по последнему слову техники и работать на таком оборудовании могут даже дети. Так кое-где и было, но лютая архаика тоже встречалась. Расконсервировали бывшие Стро-

Валентин
Кусакин,
12-летний
рабочий
моторного
завода

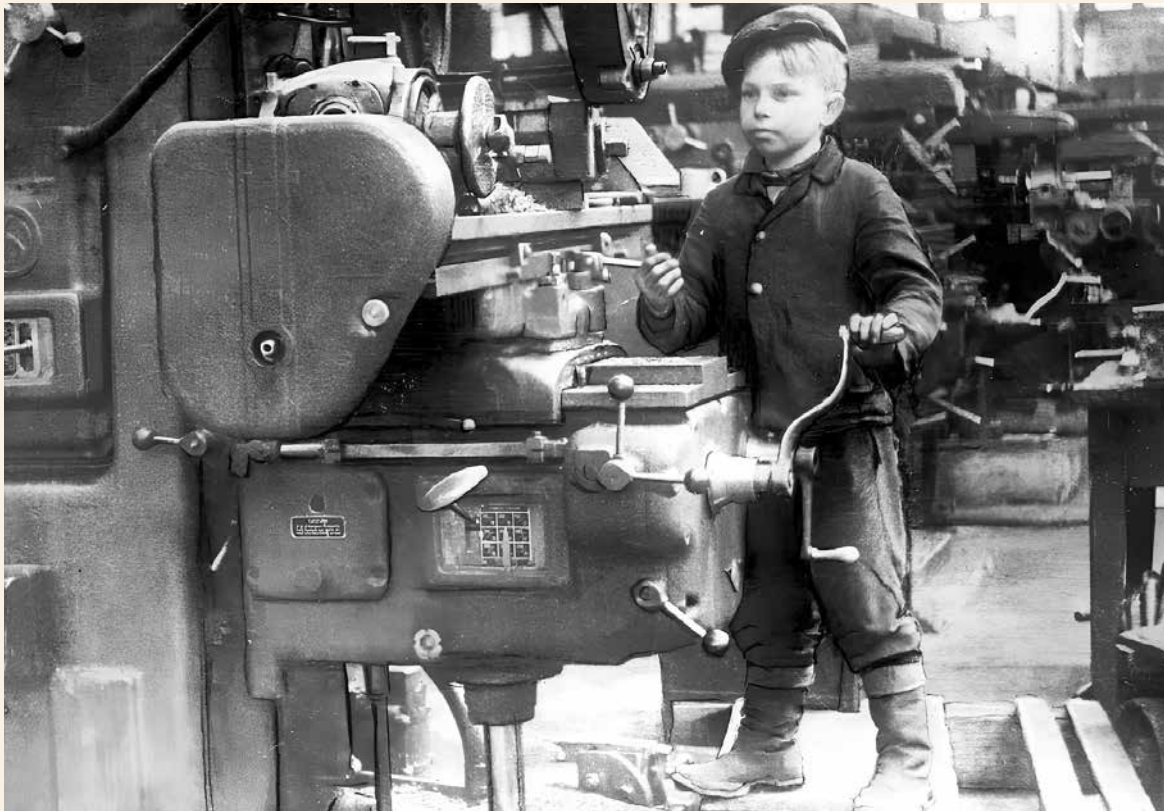


ФОТО АРХИВ МУЗЕЯ ОАО «ПЕРМСКИЕ МОТОРЫ»

гановские заводы — Очёрский, Полазненский, Добрянский, построенные «при царе Горохе», оборудование которых ещё дореволюционный губернатор называл смехотворным.

Победили всем миром!

В Пермь (с 1940 по 1957 год город назывался Молотов) были эвакуированы более 100 предприятий с людьми, оборудованием и технологиями. Обратная волна, реэвакуация, унесла не всё: остались даже заводы. Например, телефонный завод, эвакуированный в Пермь из Ленинграда в 1941 году, до сих пор работает. Не слышали? Зато наверняка видели: на столе у президента России телефон с гербом и спецсвязью — пермский.

Карбюраторный завод (сейчас ПАО «Инкар») — до сих пор успешное и мощное предприятие.

Один из двух заводов, который не дожидаясь сегодняшнего дня, — АО «Велта». Он же — завод имени Октябрьской революции, он же — патефонный завод, созданный на базе предприятия из города Владимира, на котором в советское время выпускали секретные взрыватели и несекретные велосипеды «Кама», известные на всю страну.

Ещё одно имя, которое нужно знать, говоря о промышленности Перми, это Павел Александрович Соловьёв (1917–1996) — выдающийся авиаконструктор, предопределивший развитие мировой авиации. С 1953 по 1989 год он был главным конструктором опытного конструкторского бюро «Авиадвигатель». Здесь, в Перми, им был осуществлён переворот в реактивном двигателестроении не только СССР, но и мира.

После Второй мировой войны, когда стало ясно, что побеждает тот, кто «владеет» небом, ведущие авиаконструкторские бюро мира начали разработку своих реактивных двигателей. В СССР этим занимались несколько, как тогда говорили, «фирм». Никто не знал, в каком направлении двигаться, но все хотели победить. Двухконтурный реактивный двигатель, который был создан пермским конструкторским бюро под руководством главного конструктора Павла Соловьёва, стал событием мирового уровня. Вплоть до настоящего времени нет ни одного большого авиационного реактивного двигателя, который бы работал на другом принципе.

Ещё раз: все реактивные двигатели для больших самолётов в мире имеют в основе принцип, который изобрёл Павел Соловьёв, пермский конструктор. Итак, Пермь — место, где по-на-

стоящему началась реактивная эра человечества.

Не случайно некролог о Павле Соловьёве в газете The Guardian был весьма объёмным и назывался так: «Последний из великих». Пермские газеты обошлись маленькими заметками, российские — тоже. Мало кто из непосвящённых знал о том, кто он такой.

Между тем Павел Соловьёв — это Леонардо да Винчи нашего времени, с одной оговоркой. Художник Возрождения рисовал машины, похожие на вертолёты, а советский авиаконструктор из Перми создал редукторы, с которых началась новая эра вертолётостроения. Освоение нефтяных месторождений Сибири и многое другое было бы невозможно без вертолётов с редукторами Соловьёва.

Известно, что вершиной человеческой мысли является авиационный двигатель — это самое сложное из того, что производит человек. Париж по праву гордится Джокондой, а наша Джоконда — это авиадвигатель ПС-90А, сконструированный и производимый в Перми. Благодаря этому двигателю Россия находится в высшей лиге стран, в закрытом клубе тех, кто владеет технологиями четвёртого поколения (пятое поколение, похоже, без нас, но это не точно).

Все двигатели Соловьёва, как для истребителей, так и для пассажирских самолётов, становились событием. Да за один только реактивный двигатель Д-30, который устанавливался на самый массовый пассажирский самолёт, выпускавшийся в СССР, — Ту-134, имя Павла Соловьёва навсегда вписано в мировую историю промышленности.

Реконструкция Пермского театра оперы и балета, проведённая в 1957–1958 годах, — дело рук руководителей Пермского моторного завода, который был № 1 в промышленности города и региона ещё два-три десятилетия. Причём в прямом смысле: на «вертушке» у первого секретаря обкома КПСС этот завод был обозначен цифрой 1.

Вместе с двигателями Павла Соловьёва взлетела вверх и экономика региона. В том числе и поэтому в 1958 году Пермь была выбрана в качестве одной из промышленных площадок для осуществления космической программы СССР: все её этапы, включая запуск спутников, полёт первого человека в космос, луноход и строительство многоэтажного корабля «Буран», осуществлялись при непосредственном участии пермских заводов.



Павел Александрович Соловьёв

“Павел Соловьёв — это Леонардо да Винчи нашего времени, с одной оговоркой. Художник Возрождения рисовал машины, похожие на вертолёты, а советский авиаконструктор из Перми создал редукторы, с которых началась новая эра вертолётостроения

Тема эта была секретной, поэтому в советское время о ней в широкой печати предпочитали не говорить. Но когда в марте 1965 года в тайге под Соликамском приземлился космический корабль с Павлом Беляевым и Алексеем Леоновым, это стало поистине подарком небес. В Перми тут же переименовали Сибирский тракт в шоссе Космонавтов, одному из дворцов культуры присвоили имя Юрия Гагарина, а в честь обоих космонавтов назвали улицы в новом микрорайоне Балатово.

Да, ещё мы делаем ракеты и всякое такое.

В советское время Пермь была негласной технической столицей СССР. Да, одной из нескольких. Из-за режима секретности лавры социалистической Перми были неочевидны не только для широкой публики, но даже и для самих пермяков.

Важный нюанс: у властей Российской империи, затем Советского Союза и Российской Федерации пермские предприятия всегда были на особом счету, потому что здесь могли выполнить практически любую поставленную задачу. Всё дело — в инженерах и конструкторах, в энергии их мысли и общем уровне культуры производства. К примеру, культура литья металла здесь, в Перми, складывалась несколько веков: сотни, тысячи скромных тружеников вносили свой вклад в то, чтобы к настоящему времени она достигла практически совершенства.

Куда вели членов ЦК КПСС в пыжиковых шапках, чтобы показать им, какая Пермь крутая? На балет? Иногда. В художественную галерею посмотреть на деревянных богов? Возможно. Очень часто, почти всегда им показывали установку непрерывной разливки

Выход
рабочей
смены из
проходной
завода им.
Дзержинского



ФОТО ГОСУДАРСТВЕННОГО АРХИВА ПЕРМСКОГО КРАЯ

стали на Мотовилихинских заводах. Говорят, это очень красиво. Их возили на полигон для испытаний первой ступени космической ракеты «Протон».

Проблема промышленности Перми не только в режиме секретности, но и в том, что здесь почти никогда не выпускался конечный продукт. В основном комплектующие. Исключения были, но их немного. К примеру, бензопила «Дружба» была известна далеко за пределами СССР. Более того, это название стало нарицательным: в Румынии, например, дружбой называют любую бензопилу. «Дружба» практически полвека была самым известным пермским брендом. Но всё заканчивается — в 2008 году выпуск бензопил на заводе имени Дзержинского был прекращён.

«Перестройка» и приватизация изменили облик пермской промышленности. На первый план вышли нефтяники, калийщики и энергетики.

Что впереди? Пермь будущего — это Ливерпуль. Увы, в будущее берут не всех, а только тех, кто смог перевооружиться. Время жизни заводов — 25–30 лет. Не смог или не успел — давай, до свидания! Но это неплохо, потому что будущее уже наступило и мейнстрим очевиден. Нет, это не освоение космоса (хотя и оно тоже).

Не власть над миром с помощью вооружения. Дуговая сварка современности — это информационные технологии. И вот тут, отставая в чём-то другом, Пермь оказалась на передовых рубежах.

«Кремниевая долина Перми» начиналась под брендом НИИУМС. Научно-исследовательский институт управляющих машин и систем был создан в 1960-е, и его первые компьютеры занимали всю комнату. Они обсчитывали траектории для космоса и писали свой компьютерный язык. Дорога оказалась в никуда, теперь там офисный центр. Люди и знания перебазировались на другие площадки.

Сегодня Пермь по праву является одной из мировых IT-столиц. Создатель флешки Семён Лицын — наш, пермский; роботы — наши; интернет вещей (что бы это ни значило) — наш; «Танки Онлайн» — наши; прорывные технологии видеонаблюдения — наши; «Умный дом» — наш; «ЭР-Телеком Холдинг», главный революционер страны в телекоммуникационных технологиях, — наш, и главный офис его находится в Перми. Уже объявлено о создании в Перми крупнейшего в Европе дата-центра «ЭРмак».

В общем, Пермь — это снова космос в прямом и переносном смысле. [КО](#)

ФОТО ТЕХНОПАРК MORION DIGITAL



ДИСКУССИЯ

Кадровый резерв Прикамья

На форуме молодых парламентариев обсудили участие в политической жизни зумеров и миллениалов



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ

Алёна Морозова

В Перми 17 июля состоялся XIII Форум молодых парламентариев Пермского края, который был организован на площадке молодёжного центра «Кристалл» и стал ключевой точкой сборки для нового поколения управленцев Прикамья. В масштабном диалоге приняли участие свыше 120 представителей молодёжи, а также делегация из подшефного города Северодонецка.

Лейтмотивом встречи стала подготовка к электоральному циклу сентября 2026 года. Эксперты сфокусировались на феномене молодёжного голосования не как на статистическом показателе, а как на стратегическом ресурсе развития региона.

Одним из главных событий форума стала панельная дискуссия, которую возглавили ведущие социологи края — директор агентства «СВОИ» Александр Нода и член Общественной палаты, политолог Алёна Садилова. Они представили глубокий разбор современного

“Молодёжный парламент — это хорошая площадка и школа, чтобы реализовать и проявить себя, получить ценный опыт и сделать первые шаги в политике

электорального поведения зумеров и миллениалов, объяснив мотивы их политического выбора.

Социальная архитектура электоральных настроений, значимые характеристики кандидата, которые влияют на выбор, за кого голосовать, в зависимости от возраста, участие молодёжи в выборах — это лишь малая часть вопросов, которые обсудили участники.

В ходе дискуссии эксперты затронули тему молодёжи как участника избирательного про-

цесса. Обсуждение показало, что в обществе есть устойчивая тенденция интереса к получению информации по политическим вопросам и к участию в выборах. Так, по данным ЦИК России, доля молодых избирателей на прошлых выборах составила 25%.

«Сегодня совершенно правильно прозвучало: самое ценное, что даёт форум, — расширение социальных связей, новые знакомства, общение с единомышленниками. С молодёжью, которой не всё равно. На мероприятии были ребята с горящими глазами, инициативные, деятельные, с глубоким чувством любви к Родине. Это крайне важно. Можно быть сторонником разных политических взглядов, но объединяющий фактор — желание сделать свою страну лучше: комфортнее, красивее, технологичнее», — отметила Алёна Садилова.

По мнению спикеров, российская молодёжь проявляет активность в разных форматах.

А молодёжный парламент — это хорошая площадка и школа, чтобы реализовать и проявить себя, получить ценный опыт и сделать первые шаги в политике.

«Участники форума — это наиболее активная и инициативная часть молодого поколения. Мы, по сути, рассказали им о них самих — о том, какие настроения сегодня преобладают в молодёжной среде. Рассчитываем, что полученные здесь знания они смогут передать своим сверстникам и вовлечь их в общественно-политическую жизнь», — добавил эксперт, политолог, директор социологического агентства «СВОИ» Александр Нода.

Завершая панельную дискуссию, приглашённые эксперты и молодые парламентарии пришли к выводу, что проводимый форум — та важная социальная практика, которую нужно сохранять и поддерживать, потому что именно молодёжь выступает драйвером ключевых изменений среды, инициатором и проводником нового. Это и позволяет Пермскому краю оставаться современным, ярким и привлекательным для жизни регионом.

Поддерживая эту мысль, спикер Законодательного собрания Пермского края Валерий Сухих отметил, что голос молодого человека сегодня определяет, каким будет наш регион завтра.

«Это осознанный выбор своего будущего и будущего всего Прикамья. Мы обсуждаем то, что действительно болит у нового поколения: самореализацию здесь, дома, вопросы трудоустройства и создание среды для жизни будущих семей», — отметил председатель Законодательного собрания.

Особое внимание было уделено прикладным навыкам законотворчества. Своим опытом прохождения избирательных кампаний разных уровней поделились заместитель председателя краевого парламента, Герой России Сергей Яшкин, депутаты Станислав Швецов и Ирек Хазиев. Живой интерес вызвали и кейсы самих участников: молодые парламентарии рассказали о сложностях работы «в поле» и законодательных инициативах.

По словам председателя Молодёжного парламента Прикамья Кирилла Попова, в этом году одно из главных политических событий региона — выборы в Госдуму РФ и в Законодательное собрание Пермского края.

«Когда мы говорим про активность молодёжи на выборах, то речь не только про голосование. Молодые парламентарии в Прикамье работают и в избирательных комиссиях, являются наблюдателями и, конечно же, выдвигаются



Новый компаньон



как кандидаты. Например, более 200 членов молодёжных парламентов участвовали в выборах муниципального и краевого уровня, из них 114 стали депутатами», — прокомментировал Кирилл Попов.

Один из примеров — «выпускник» молодёжного парламента, действующий депутат Законодательного собрания Станислав Швецов, который во время своего выступления перед десятками молодых людей и девушек, приехавших в столицу Прикамья на форум, заявил, что «молодёжный парламент давно стал полноценным институтом воспитания политически активной молодёжи».

По мнению депутата, самое ценное то, что «молодые люди имеют возможность не на словах, а на деле представить свои идеи, сделать так, чтобы они прошли «обкатку», а старшие коллеги-депутаты увидели, чего действительно хочет молодёжь».

Именно для этого ежегодно приезжает на форум член Молодёжного парламента Соликамского муниципального округа Александра Ларышникова. Она рассказала, что здесь знакомится со своими коллегами и единомышлен-

“Самое ценное, что даёт форум, — расширение социальных связей, новые знакомства, общение с единомышленниками. С молодёжью, которой не всё равно

никами, чтобы обменяться опытом, потому что составы парламента меняются.

«За год мы набираем себе определённые базы мероприятий и проектов. Соответственно, очень полезно увидеть, как всё происходит у коллег. Может быть, что-то перенять себе и поделиться своим», — пояснила она.

Напомним, в сентябре этого года жителям Прикамья предстоит сформировать состав Госдумы РФ, обновить Законодательное собрание края, Пермскую городскую думу, а также представительные органы Большесосновского, Кунгурского и Соликамского округов. [КС](#)

Опыт Прикамья — коллегам из Северодонецка

Накануне проведения форума в столицу Прикамья прибыла Молодёжная палата Северодонецка. Коллеги из подшефного города приехали в Пермь, чтобы изучить опыт работы Молодёжного парламента Прикамья.

Гости познакомились с членами муниципальных молодёжных парламентов и молодёжного кадрового резерва. Кроме того, делегация смогла побывать на экскурсии в краевом парламенте, где начинающим политикам рассказали о системе работы и цифровых сервисах Законодательного собрания региона.

Как рассказал председатель Молодёжной палаты Северодонецка Роман Онищенко, форум в Перми стал для него лично одним из самых ярких молодёжных событий, в которых он участвовал, а гостеприимство прикамцев создало особую дружескую атмосферу.

«Для нас, молодых парламентариев из Северодонецка, этот форум стал уникальным опытом. Северодонецк сегодня находится в фазе активного восстановления, и участие в таком масштабном мероприятии в Перми ещё раз подтвердило, что нас, молодёжь, слышат. Особенно порадовал живой диалог с политологами — мы узнали, как анализируют настроения молодёжи и почему наше мнение действительно важно на выборах.



Но самый ценный блок — практический. Опыт Прикамья — как они ведут работу с молодыми людьми, какие форматы используют, — мы обязательно возьмём на вооружение для работы у себя дома», — поделился впечатлениями Роман Онищенко.

НОВОСТИ

В Перми часть нового участка трассы ТР-53 откроют 1 августа

В рамках нацпроекта «Инфраструктура для жизни» в столице Прикамья продолжается строительство второго этапа трассы ТР-53 — участка проспекта Октябрят от ул. Уинской до моста через Талажанку. По данным краевого минтранса, готовность объекта — 70%.

С 1 августа в техническом режиме планируется запустить движение транспорта на участке от ул. Уинской до ул. Грибоедова. Здесь работы находятся на финальной стадии: построен тоннель и подпорные стены, на проезжей части ведётся укладка верхнего слоя асфальта, подрядная организация обустроит тротуары, монтирует шумозащитные экраны с изображениями хищных птиц для предотвращения столкновения городских птиц с экранами.

По словам министра транспорта Пермского края Сергея Вешнякова, этап 2.1 соединит первый этап трассы с улицами Грибоедова и Артёма, временная дорога — с существующим участком проспекта Октябрят и ул. Сапфирной. Таким образом, появится ещё один выезд из микрорайона Ива.

Основную сложность при строительстве второго этапа представляет большое количество коммуникаций. Водопровод, сети теплоснабжения и канализация уже переустроены, оборудована ливневая канализация на участке от ул. Уинской до ул. Грибоедова. Продолжить дорогу до моста через Талажанку мешают газопроводы и высоковольтные линии — идёт их переустройство. На дорожной части проведены подготовительные работы. Общая протяжённость возводимого этапа 2.1 — 1,5 км.



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПРАВИТЕЛЬСТВА ПЕРМСКОГО КРАЯ

В Перми продажи новостроек выросли за месяц почти на 50%

В июне 2026 года пермяки заключили 851 договор долевого участия (ДДУ) на покупку квартир. Как сообщает аналитический центр «Движение.ру» со ссылкой на Единую информационную систему жилищного строительства, это на 49,8% превышает показатели мая текущего года, когда было зарегистрировано всего 568 сделок.

Стремительная динамика позволила столице Прикамья войти в пятёрку городов-миллионеров России с самыми высокими темпами роста продаж первичного жилья. Более существенный прирост рынка аналитики зафиксировали только в четырёх городах: Москва (+79,4%), Омск (+75,2%), Краснодар (+59,5%), Казань (+55,2%).

Сразу за Пермью в рейтинге расположились Уфа (+42,7%), Новосибирск (+41,3%), Челябинск (+40,3%) и Тюмень (+37,4%).

Эксперты отмечают, что всплеск покупательской активности в Перми оказался выше общероссийского тренда. В целом по стране в июне было зарегистрировано 44,9 тыс. договоров долевого участия против 32,2 тыс. месяцем ранее.

КИНО

Хроники пермских открытий

Киностудия «Новый курс» завершила два больших проекта

Юлия Баталина

В июне в Перми всеобщее внимание традиционно привлечено к Дятлиевскому фестивалю, однако и помимо него нынче в начале лета состоялось несколько событий, которые невозможно было не заметить, так, киностудия «Новый курс» представила сразу несколько кинопремьер.

Одна из них — результат двухлетней работы над проектом «Архипелаг Берха», посвящённым одному из пионеров естествознания в Прикамье — Василию Берху, инициатором которого был учёный-историк Григорий Головчанский. У «Архипелага Берха» много составляющих: цикл лекций, фотоконкурс и другие просветительские форматы, но главными его результатами стали репринтное издание книги Берха «Путешествие в города Чердынь и Соликамск» и, разумеется, фильм: ведь это всё-таки проект киностудии.

Фильм режиссёра Кирилла Седухина «Василий Берх. Искатель древностей» (12+) изначально задумывался как документально-игровой, с элементами анимации и исторической реконструкции. Зрительское воображение рисовало что-то костюмное, приключенческое — байопик искателя приключений. Результат всех удивил: главными героями картины стали не первопроходец позапрошлого века и его современники, а нынешняя студентка-историк Лада Быкова и школьники, у которых она, придя на педагогическую практику, взялась вести драмкружок и ставить спектакль о жизни Берха.

Получилась картина о выборе жизненного пути. Василий Берх был морским офицером, участником кругосветного путешествия Ивана Крузенштерна. В самом начале XIX века, ещё до Наполеоновских войн, он решил уйти из флота и сделать чиновничью карьеру, для чего отправился в Пермь и поступил на службу в казённую палату. Здесь он влюбился, женился, казалось, прочно осел... Но характер есть характер, он не меняется. «Кама стала для Берха новым морем», — говорится в фильме (автор сценария — Ксения Гашева). Вместо того чтобы сидеть при тусклых казённых свечах и скрипеть гусиным пером, Берх начал путешествовать по Пермской губернии и стал первооткрывателем Прикамья для российской науки и российской общественности.

Карьере чиновника это вовсе не помогло, но именно путешествия, изыскания и их подробная документация вписали имя Берха в историю.

Студентка Головчанского Лада Быкова, пишущая диплом о Берхе, отправляется по следам своего героя и делает те же открытия, что и он. Соликамск и Чердынь, Вишера и Колва, древняя церковь в Пянтеге и Дивья пещера, невероятные красоты Верхнекамья пленяют так же, как и 200 с лишним лет назад. Вместе со студенткой и зритель совершает эту головокружительную поездку; кинематографические достоинства картины таковы, что даже если её смотрит заядлый турист, который облазил весь Пермский край, он всё равно почувствует этот, выражаясь по-пастернаковски, «Урал впервые» (оператор-постановщик — Семён Соснин).

Но, как подчёркивает фильм, дело не в механическом повторении маршрута Берха, а в повторении его выбора. Лада Быкова свои находки претворяет в спектакль, который она ставит вместе со старшеклассниками — очень симпатичными и артистичными молодыми людьми; повезло практикантке со школой. Она настолько увлекается художественным проектом, что даже получает от руководителя — Григория Головчанского — лёгкую отповедь: мол, ты уже

определись, что тебе ближе — научное осмысление темы или всё-таки методы искусства?

Театральная деятельность Лады запускает ещё один виток спирали выбора, и вот уже школьники определяют, чем будут заниматься в жизни. После окончания педагогической практики Лада они решают продолжить работу своего театра и превратить этюд о Берхе в настоящий спектакль.

Юные герои фильма — студентка и школьники — стоят на пороге жизненного пути, и история офицера, чиновника и учёного из глубин истории становится для них одним из ориентиров. Иногда методы искусства очень многое могут добавить к научным методам исторических исследований.

«Василий Берх. Искатель древностей» был впервые показан на публике в новом пространстве — лекционном зале Пермской художественной галереи. Там же был представлен и другой фильм, благодаря которому посетители музея смогли вновь испытать всю разнообразную гамму чувств, которая сопровождала каждого неравнодушного пермяка на протяжении тех лет, что шёл процесс переезда галереи в новое здание. Здесь, в новеньком лекционном мультимедийном зале, несколько раз состоялись просмотры документального фильма «Переезд» (0+), снятого на киностудии «Новый курс» Анастасией Кузиковой и Ольгой Аверкиевой.

Идея картины принадлежит Борису Караджеву — видному российскому кинодокументалисту родом из Перми. Его опыт и чутьё опытного кинохроникёра подсказали, что у пермских кинематографистов есть уникальная возможность фиксации исторического процесса: переезд в новое здание большого художественного музея — история не каждодневная, обычно такое осмысливается постфактум, а тут можно запечатлеть всё от и до. Прекрасная идея, благодаря которой появилось это удивительное свидетельство — одновременно фактологически точное и очень эмоциональное.

Авторы фильма зафиксировали буквально всю историю смены места жительства музея, начиная от археологических раскопок на месте будущего здания на «Заводе Шпагина» и первого собрания коллектива галереи, на котором обсуждались действия при переезде, до архитектурных экскурсий в новом здании в декабре 2025 года. Зафиксировали не бесстрастно: при просмотре фильма пробуждаются уже хорошо забытые эмоции — тревога и беспокойство, которые родились, когда стало известно, что галерея будет переезжать дважды; ностальгическая грусть при воспоминании о славной жизни главного пермского музея в здании Спасо-Пре-



«Переезд»

«Переезд» — это хроника поэтапного роста и обустройства здания художественного музея на «Заводе Шпагина»

ображенного собора (фильм кратко рассказывает эту историю с использованием архивных кинокадров и фотосъёмок, а также показывает знаменитые ночные экскурсии осени 2023 года по лабиринтам уже опустевшего собора — своеобразным «эхом» к ним станут потом архитектурные экскурсии по новому зданию, в котором ещё не будет экспонатов); оживление и воодушевление, когда коллектив галереи продемонстрировал бодрость и живучесть, проводя активную выставочную деятельность во временном помещении на заводе «Телта»; а главное — ту сложную эмоцию тревожного и даже нервного ожидания: «Ну, когда уже?» и опасений о том, как всё сложится у галереи на новом месте.

Снимали очень дотошно и подробно. Кроме прочего, «Переезд» — это хроника поэтапного роста и обустройства здания художественного музея на «Заводе Шпагина» от стадии котлована до финального мытья стеклянных фасадов после покраски интерьеров. Сложно себе представить, каково пришлось режиссёру монтажа Ольге Бадиной: отснятый метраж был огромный, слава богу, благодаря «цифре» нынче никто не сталкивается с дефицитом плёнки.

Познавательная ценность фильма тоже немаленькая: упаковка и перевозка произведений искусства — интересный и сложный процесс, и здесь он не только показывается, но и комментируется специалистами — хранителями коллекций галереи и реставраторами.

Эти специалисты во главе с директором галереи Юлией Тавризан получили благодаря фильму возможность выступить с манифестами, высказать свои рефлексии по поводу смены места жительства музея, поделиться планами новой жизни.

Расстояние между Спасо-Преображенским собором и «Заводом Шпагина» совсем небольшое, чуть больше двух километров. Пермская галерея, можно сказать, осталась по соседству со своим прежним местом жительства — это наглядно показано в финале фильма благодаря съёмке с квадрокоптера. Так и просится на ум цитата про маленький шаг для человека и большой шаг для человечества; и действительно: расстояние-то небольшое, но путь непрост. [KO](#)



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ КИНОСТУДИЕЙ «НОВЫЙ КУРС»

ТЕАТР

Наш «Бродвей»

Березниковский драматический театр завершил сезон премьерой оригинальной версии «Пигмалиона»

Юлия Баталина

В завершающемся театральном сезоне в Пермском крае было много необычного: серия сюжетов с увольнением театральных худруков и попытками сопротивления этим увольнениям, открытие нового энергичного театрального проекта — молодёжной сцены Театра-Театра, номинации на «Золотую маску», которые не принесли ни одной премии... Но главный предмет для актуальных разговоров истинных театральных завсегдатаев — это оглушительный успех на российском уровне театров малых городов Прикамья. Березники, Лысьва, Губаха, Кудымкар и Чайковский прогремели на всероссийских фестивалях и больших событиях, связанных с 150-летием Союза театральных деятелей России.

В Березниковском драматическом театре (БДТ, красивая театральная аббревиатура) есть несколько спектаклей, которые стали по-настоящему сенсационными. Это в первую очередь постановки худрука Петра Незлученко: «Трагедия короля Ричарда III» (18+), «Дама с собачкой в городе Б.» (16+) и «ва-ва» (16+).

Когда стало известно, что на закрытии сезона в Березниках будет показана премьера «Пигмалиона» в постановке двух резидентов Пермского Театра-Театра — режиссёра Дамира Сайранова и актрисы Люси Прохоренко, которая в данном случае выступает в качестве драматурга, — заядлые театралы поняли, что такое пропускать никак нельзя. И не пропустили. Автор «Нового компаньона» отправился на премьеру в компании трёх отважных зрительниц, которые надели вечерние платья, залезли на каблуки, прыгнули в автомобиль и поехали в театр, как на праздник.

Новый спектакль БДТ — это «премьера-премьера», поскольку это слово содержится прямо в заголовке: «Пигмалион. Премьера» (16+). Люся Прохоренко и Дамир Сайранов перенесли действие пьесы в театр, где амбициозный режиссёр Давид Александрович ставит музыкальный спектакль — гибрид «Пигмалиона» Бернарда Шоу и мюзикла Фредерика Лоу «Моя прекрасная леди». Как положено на прогонах, режиссёрский столик с настольной лампой и графином воды стоит в «Пигмалионе» прямо посреди зрительного зала, в проходе, и актёр Дмитрий Поддубный, играющий роль Давида, то и дело за него усаживается.

Актёры собираются на репетицию, а исполнительницы роли Элизы нет. Оказывается, Наташа сошла с ума и нуждается в лечении. Премьера чуть ли не завтра, а заменить звезду нечем! На роль Элизы режиссёр назначает мелкую смешную Сашу (Василиса Баранова-Кивилёва) — она то ли начинающая актриса, то ли вообще подсобный персонал. Сценическая коллизия воплощается в театральных реалиях: Давид «лепит» из Саши звезду, как Генри Хиггинс лепил «прекрасную леди» из Элизы Дулитл.

Амбиции у режиссёра бродвейские: остроумное оформление сценического пространства (художник-постановщик — Надежда Осипова) комбинирует бедность провинциальной сцены и неоновый шик Таймс-сквер; казалось бы, куда там нашему лаптю в ихний калашный ряд, но мы-то в Перми знаем, что бывают и небезуспешные попытки сделать «Бродвей» на провинциальной российской сцене.

Дамир Сайранов и Люся Прохоренко вдоволь по этим историям прошли. Герой их спек-



ФОТО ДМИТРИЙ ВОРОНУШКИН

такля уверен, что петь должны все актёры. Он воспитывает актрису Веру — исполнительницу роли миссис Эйнсфорд-Хилл (Ольга Шимякина): «Зрителю неинтересно, как актриса Вера ходит по сцене, но, если актриса Вера запоёт, зрителю, может быть, станет чуточку интереснее!» — цитируем по памяти, близко к тексту. Это произносится с таким напором, что актриса Вера рыдает, а в зале стоит хохот: среди пермского «зрительского десанта» на премьере было несколько актёров Театра-Театра, и они не могли не оценить аналогии.

“Когда стало известно, что на закрытии сезона в Березниках будет показана премьера «Пигмалиона» в постановке двух резидентов Пермского Театра-Театра — режиссёра Дамира Сайранова и актрисы Люси Прохоренко, — заядлые театралы поняли, что такое пропускать никак нельзя

Впрочем, смеялись все зрители, даже те, кто не знаком с ситуацией в пермском театре. Актёрские и режиссёрские амбиции, интриги, комплексы, тирания демиурга и податливость «материала», насилие и подчинение — всё это подано в спектакле по-настоящему остроумно и очень прочувствованно. Тема «Пигмалиона», оказывается, и сегодня задевает театральных профессионалов за живое.

Мюзикл — это не только пение, но ещё и танец. Дамир Сайранов в Театре-Театре занимает позицию режиссёра-хореографа, и именно хореография была в основе его театральной карьеры. Это очень заметно: в «Пигмалионе» много остроумных хореографических фраг-

ментов, и видно, что их ставил настоящий изобретатель танцев. Есть эпизод, где герои выходят под музыку из «Жизели» с классическими па, а затем переходят в тарантеллу из «Анюты» Гаврилина. Вообще, музыкальная ткань спектакля разнообразна, чувствуется большая музыкальная эрудиция постановщиков: тут и Малер, и «Караван» Дюка Эллингтона, и много авторской музыки (композитор — Виталий Корбесашвили).

Именно «музыка их связала». Финал в спектакле очень тёплый — Саша-Элиза и Давид-Хиггинс музицируют на фортепиано в четыре руки, и становится понятно, что вряд ли эта Элиза уйдёт от этого Хиггинса — хоть к Фредди Эйнсфорд-Хиллу, хоть вообще из театра. Дамир Сайранов — хороший режиссёр. Финал его спектакля даёт понять, что возможна гуманная и благотворная смена ролей: как режиссёр делал из актрисы звезду, так теперь она сможет сделать из него человека.

Нужно ли класть себя на алтарь искусства, сходить с ума, как Наташа (Анна Лакомкина), терпеть режиссёрские издевательства, отдавать всё ради карьеры? Или, может быть, в жизни есть более важные ценности? Вопрос этот авторы спектакля задают очень внятно. Василиса Баранова-Кивилёва вдруг посреди спектакля выходит из роли (точнее, из обеих ролей — и Саши, и Элизы) и рассказывает зрителям про себя: у неё это первая главная роль, но она вовсе не уверена, что всю жизнь проведёт в театре. У неё есть и другие интересы, а также близкие люди — в отличие от одинокой Саши, у которой, кроме театра, ничего в жизни нет.

В Театре-Театре есть слоган «Театр лучше жизни», и в своём березниковском спектакле выходцы из ТТ довольно аргументированно его оспаривают. Однако жизнь без театра вряд ли имела бы смысл... Выходя из БДТ после премьеры, зрители видели, как ведущий актёр труппы Денис Ярыгин, который в этом проекте не участвовал и зашёл поддержать коллег, стоит перед театром в окружении толпы поклонниц и о чём-то с ними мило беседует. Да, театр в Березниках — больше, чем театр. [КС](#)

ФЕСТИВАЛЬ

«Цвет в поле — человек в воле»

В «Хохловке» второй раз прошёл фестиваль народной красоты «Цветъё»

Юлия Баталина

Фестиваль «Цветъё» (0+) — о единстве человека и природы, а также о единении с предками, о бесконечном круге жизни, о череде перерождений, о семье, о жизни, о красоте, добре и мудрости. Это событие в формате, которому трудно подобрать определение: не столько фестиваль, сколько поп-ап-выставка, возникающая на один день и превращающая территорию архитектурно-этнографического музея в подобие Касселя, когда в нём проходит «Документа».

Как и грандиозная выставка в немецком городе, «Цветъё» — это проект, посвящённый исключительно современному искусству, актуальным произведениям, созданным буквально вчера; как «Документа» весь город превращает в территорию искусства, так и «Цветъё» делает музей под открытым небом грандиозной выставочной площадкой. Понятно, что «Документа» больше в сотни раз, однако есть и более важное, сущностное различие между двумя выставками: «Цветъё» — это сайт-специфик-проект, здесь все произведения так или иначе корреспондируют с постоянными экспозициями «Хохловки», создавая новые прочтения и смыслы.

Здесь искусство не выставляется, а живёт. Экспозиция Жени Балдиной «Волчья ягода» в избе Кудымова как будто здесь и была всегда. Художница сделала серию портретов, напоминающих и старые фотографии, и — отчасти благодаря тому, что написаны они на досках, — наивные иконы; эти картины расположены в избе так, как и располагались в подобных жилищах лики святых и фото родственников.

Инсталляция Анны Шайдуровой «Тихий промысел» — серия арт-объектов, обыгрывающих форму рыбацкой «морды», — разместилась в той же усадьбе Кудымова, но в амбаре для хранения инвентаря, где и должны находиться рыболовецкие снасти. Слабо поблёскивающие в полутьме объёмные спирали создают ощущение потустороннего присутствия, что логично: в амбарах всегда активно селилась нечистая сила. В крытом дворе той же усадьбы, в помещении для хранения урожая, Константин Масленников расположил инсталляцию «Что посеет человек»: гигантский подсолнух пробил крышу миниатюрной теплички и вылез куда-то в поднебесье, демонстрируя неудержимую живую силу природы.

Серия текстильных аппликаций Вики Ушаковой «Жил-был Пётр» в избе Игошева кажется прямым продолжением постоянной экспозиции — восстановленного интерьера 1930-х годов. Простодушные, но очень остроумные работы художницы пунктиром рисуют тихую



Яна Дорофеева. «Три мира»



«Цветъё» — это проект, посвящённый исключительно современному искусству, актуальным произведениям, созданным буквально вчера

жизнь простого человека, где основные радости находятся в гастрономической сфере, о чём говорят очень «вкусные» натюрморты с букетами из пельменей на вилках и запотевшими графинчиками, выполненными из гипюра.

Особенно плотно искусство населило усадьбу Баталова: здесь расположились три экспозиции. В горнице — самой светлой комнате дома — Ия Милашина добавила света своими рубашками-берёзами — длинными текстильными объектами с отсылками и к иконическому русскому пейзажу, и к женской судьбе («Пока растут деревья»). В крытом дворе супруги-художники Вика Ушакова и Константин Масленников разместили тотальную инсталляцию «Ладья»: целая флотилия младенческих люлек, подобных корабликам с пологими-парусами, плывёт в будущее на фоне текстильных аппликаций — простодушных пейзажей на основе домотканых половиков.

В зимней комнате этой же усадьбы живопись Ирины Зобачевой сочетается с ювелирными произведениями Александры Гутиной. Картины Ирины из серии «У берега» — это воспроизведение женского рукоделия средствами живописи: кажется, что это домашняя вышивка, но при ближайшем рассмотрении оказывается, что и фактура ткани, и её складки, и нитки, проложенные методом «вперёд иголку», — всё это сделано при помощи масла на холсте.

«Рукодельные» картины Ирины Зобачевой прекрасно сочетаются с серьгами, кольцами и металлическими миниатюрами Александры Гутиной: они тоже в какой-то мере отталкиваются от вышивки, но это традиционная коми-пермяцкая вышивка крестиком. Расположение предметов в интерьере избы — особый разговор: многие из тех, кто вырос в деревенском доме, прекрасно помнят эти бабушкины вышивки на стенах, эти ситцевые занавески и эту привычку раскладывать красивые вещи на подоконниках.

Особый смысл придало расположение в сакральном пространстве — на первом этаже церковной колокольни — инсталляции Веры Колесниковой «Вверх по течению». Единственный выставленный предмет — ювелирный кулон с изображением рыбы, выполненной в стилистике коми-пермяцкой вышивки крестиком, в сочетании со сложной подсветкой немедленно заставляет вспомнить о том, что рыба — один из символов Христа.

Художница Ольга Молчанова-Пермякова, один из кураторов выставки, собственную инсталляцию разместила в кузнице: здесь глиняный пол, а экспозиция называется «Набор для взаимодействия с этой землёй» и, соответ-

ственно, должна быть поближе к земле. Правда, набор предназначен скорее для взаимодействия с водой: в названии каждого из предметов присутствует имя прикамской реки, а сами предметы — это экипировка для похода на реку: одежда, шапочка, наколенники, шаль, аксессуары, туфельки, — и все они украшены природными материалами: так, вязанные наколенники снабжены красивым узором из мха — чтобы мягче было вставать на колени.

В отдельно стоящем угольном сарайчике при кузне — предмет для загадывания желаний, к которому приложена инструкция, как правильно формулировать запрос во Вселенную, чтобы желание сбылось. Очень толковая инструкция, кстати. Может сработать...

В марийской усадьбе, где недавно открылась постоянная экспозиция «Сурт», посвящённая традиционному марийскому образу жизни, фотохудожница Алиса Калипсо оживила и очеловечила двор своим проектом «Невидимые нити»: специальная фотосессия о женском начале в этом мире превращена с помощью цианотипии в текстильные панно, развешенные на верёвках, как постиранное бельё. Синий рисунок на белой ткани «рифмуется» с ещё одной постоянной экспозицией «Хохловки», посвящённой кубовой текстильной набойке и работе коми-пермяцких синильщиков.

На просторном балконе соляного амбара на набережной разместилась серия текстильных панно Яны Дорофеевой «Три мира», обыгрывающих сюжеты пермского звериного стиля в ключе наивного искусства. Наверное, именно так — по-домашнему, по-детски — представляли предки нынешних жителей Прикамья своих человеко-лосей и человеко-медведей.

Проходя от одной инсталляции к другой, понимаешь, что в Пермском крае не формируется, а уже сформировалось новое поколение художников. Все участники проекта — совсем молодые профессионалы, которые уже уверенно заявили о себе на российском и международном уровне, и у них много общего между собой. Все работают с темами семьи и памяти, человека и природы; активно используют природные материалы, технику ассамбляжа, найденные предметы и предметы с историей; увлечённо переосмысливают традиционные ремёсла и ритуалы; при этом все 15 художников, участвовавших в проекте, решительно отказываются от стандартов живописи, графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства XX века, не желая иметь ничего общего с «обычным» профессиональным искусством.

«Цветъё» — не совсем фестиваль, но всё же фестиваль, и для посетителей, как положено, было подготовлено множество развлечений. Гости музея рисовали пейзажи на заботливо расставленных на лужайке мольбертах, фотографировались в традиционных народных костюмах и в авторской одежде от Даши Калиной, пили чай с фольклорным ансамблем и разучивали церковное пение с ансамблем «Тишина», играли в народные игры с аниматором-балалаечником и создавали собственные произведения на мастер-классах.

В нынешнем году «Хохловка» зажила по-новому. Многочисленные оригинальные проекты — гастрономический «Сур, нянь, черинянь — застолье на холмах» (18+), иммерсивный перформанс Дягилевского фестиваля «Чаща» (18+) и другие — превращают музей под открытым небом в царство Чуда. В этом смысле «Цветъё» — проект Натальи Ивановой, которая является также одним из авторов межмузейной игры «Горки», — это событие, которое совершенно необходимо было выдумать. **КФ**



ФОТО АЛЕКСЕЯ БАТАЛИНА