

КО

НОВЫЙ КОМПАНЬОН

newsko.ru

Деньги меняют курс

Российские инвесторы
изменили стратегии
на фоне новой
неопределённости

► 6–7

Прогнозируемые сюрпризы

Каким будет состав
пятого созыва краевого
Законодательного
собрания

► 8–9

Паника vs прагматизм

Почему россияне стали
массово обновлять
резюме, а работодатели —
быть избирательнее

► 10–11

ПРОСТО О ВАЖНОМ

14 июля 2026

№12 (1182)

Сурово и нежно

В Пермской художественной галерее открылась
экспозиция советского искусства

► 14

НОВОСТИ

Худруку пермского театра «У Моста» продлили контракт на прежних условиях

Художественный руководитель театра «У Моста» Сергей Федотов сообщил, что городские власти приняли решение о продлении его контракта на прежних условиях. «Друзья! Департамент продлил мой контракт на прежних условиях. Спасибо всем за поддержку!» — написал Федотов в социальных сетях.

Он также выложил скриншот подписанного 3 июля допсоглашения к его трудовому договору. Согласно этому документу, контракт остаётся в силе до 8 июля 2027 года. Соглашение подписала начальник департамента культуры и молодёжной политики администрации Перми Анастасия Хорошева.

Напомним, ранее учредитель театра — департамент культуры горадминистрации — разработал новый устав театра, в котором первым лицом становится директор, с ним департамент подписывает контракт, а директор, в свою очередь, нанимает художественного руководителя.

По этой управленческой схеме работают все театры Пермского края. Одним из последних на директорскую модель в апреле нынешнего года перешёл Пермский академический Театр-Театр: вместо художественного руководителя Бориса Мильграма его возглавил генеральный директор Егор Мухин.

При этом после сообщений об изменениях в уставе Сергей Федотов заявил, что готов покинуть театр, в случае если они будут утверждены.

Доходы бюджета Перми от платных парковок выросли в 1,5 раза

В первом полугодии 2026 года бюджет Перми получил 376 млн руб. доходов от функционирования платных парковок. По данным городской администрации, это на 125 млн руб. больше, чем за аналогичный период прошлого года.

При этом значительно выросло число наказаний для нарушителей правил стоянки. Так, за неоплату парковочного места в отношении водителей было вынесено 94 472 постановления о штрафах (в первом полугодии 2025 года их было 81 094). Общая сумма выписанных штрафов достигла 227 млн руб. При этом автомобилисты уже заплатили из этой суммы 188 млн руб. Такие данные мэрия предоставила по запросу «Нового компаньона».

В МКУ «Пермская дирекция дорожного движения» изданию сообщили, что администрация города пока не планирует расширять зону платных парковок или повышать стоимость их использования.

Но в любом случае, заявили в мэрии, о любых изменениях в правилах работы платных парковок жители будут уведомлены минимум за 30 дней до планируемых изменений.

В администрации напомнили, что введение платных парковок позволяет повысить пропускную способность улично-дорожной сети города, увеличить оборачиваемость парковочных мест, а также упорядочить остановку и стоянку транспортных средств. Для тех, кто регулярно пользуется услугами муниципальных стоянок, предусмотрены льготные механизмы оплаты — система абонементов.

Министерство культуры Пермского края оспаривает в кассации увольнение Бориса Мильграма

Решение Ленинского районного суда об увольнении художественного руководителя Пермского академического Театра-Театра Бориса Мильграма может быть пересмотрено.

Министерство культуры Пермского края обратилось с жалобой на это решение в суд третьей инстанции. Заявление 7 июля было направлено в Седьмой кассационный суд общей юрисдикции в Челябинске.

В министерстве культуры прокомментировали это событие:

«Согласно позиции высших судов, увольнение — крайняя мера, которая должна применяться только при существенном конфликте интересов или в совокупности с иными нарушениями. В обращении мы подчёркиваем, что увольнение Б. Л. Мильграма из-за утраты доверия является несоразмерным наказанием, учитывая его многолетний безупречный труд на благо Перми и края и те факты, что нарушение совершенно впервые и носит формальный характер».

Решение об увольнении Бориса Мильграма с формулировкой «в связи с утратой доверия» принято 28 ноября 2025 года. В качестве коррупционного нарушения фигурировал тот факт, что Театр-Театр привлекал к работе режиссёра Александра Пронькина, являющегося мужем дочери Мильграма. В 2022 и 2023 годах театр заключил с Пронькиным 12 договоров на общую сумму 2,2 млн руб., при этом руководитель театра вовремя не поставил в известность о «конflikте интересов» учредителя — Министерство культуры Пермского края.



ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО



ФОТО МАКСИМ АРТАМОНОВ



ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Крощечина Л. Л.

Главный редактор Усольцева Ю. И.
ujl@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
11 августа 2014 года. Номер свидетельства
ПИ №ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой
поддержке Министерства цифрового развития, связи
и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов,
опубликованных в газете, без письменного
разрешения редакции запрещены. Рукописи
и фотографии, высланные в адрес редакции
без предварительного заказа, не рецензируются
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности
за достоверность информации, представляемой
на страницах газеты рекламодателями.
Мнения авторов могут не совпадать с мнением
редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: Ольга Шур

Реклама в газете
Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26
Электронная почта: reklama@idk.perm.ru
Требования к рекламным макетам, стоимость
рекламы и условия размещения опубликованы
на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
ООО «Астер Плюс», 614064, г. Пермь,
ул. Усольская, 15Г, этаж 1, помещение 8
Тел. +7 (342) 254-04-95

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.
Тираж 4000 экз.
Заказ № 356568.

Цена свободная.

ИНТЕРВЬЮ

«Сельское хозяйство — это высокотехнологичная сфера»

Депутат краевого Законодательного собрания, ректор Пермского государственного аграрно-технологического университета Алексей Андреев — о том, как в регионе выстраивается непрерывная цепочка подготовки кадров для сельхозотрасли

Алёна Морозова

Этот год в Пермском крае по предложению губернатора Дмитрия Махонина объявлен Годом промышленности. В нашем регионе сильные предприятия. И для технологического рывка нужен надёжный тыл — продовольственная безопасность. Федеральный проект «Кадры в АПК», который является частью национального проекта «Технологическое обеспечение продовольственной безопасности», направлен на решение проблемы нехватки квалифицированных кадров в агропромышленном комплексе.

— Сельское хозяйство остаётся одной из отраслей, где нехватка кадров ощущается наиболее остро. Вызовы времени требуют новых подходов. С прошлого года в регионе заработал федеральный проект «Кадры в АПК». Расскажите, что такое агроклассы и чему там учат современных детей?

— Действительно, дефицит кадров в АПК края составляет около полутора тысяч человек, а доля молодёжи в отрасли — всего 12%. Закрывать эту брешь нужно системно. Агроклассы — это не просто школьный кружок, а полноценная государственная программа ранней профориентации. Мы стремимся выстроить цепочку «школа — вуз — предприятие».

Суть проста: в школах сёл и малых городов создаются классы с углублённым изучением биологии, химии, физики, но с аграрной спецификой. Дети изучают ферментативные процессы на примере пищевых производств, а физику — через устройство сельхозтехники. Плюс обязательные выезды на предприятия и практика в лабораториях нашего аграрного университета. Это принципиальный момент: мы уходим от мела и доски. Когда ребёнок видит, что без понимания химии он не настроит систему удобрений, а без физики не разберётся в вибрациях двигателя, у него включается азарт инженера. Ребята понимают, что современное сельское хозяйство — это высокотехнологичная и интересная сфера.

— Насколько такой подход востребован самими школьниками? Не отпугивает ли аграрная тематика подростков, нацеленных на городские профессии?

— Интерес растёт уверенными темпами. Если в 2019 году у нас было всего пять подобных классов, то сегодня в рамках федерального проекта действуют уже 51, а до 2030 года будет 83. Показательным стал недавний Первый региональный форум агротехнологических классов, который мы провели в стенах ПГАТУ. Приехали почти 100 ребят со всего края. Они не только слушали лекции по генетике и биотехнологиям, но и знакомились с потенциальными работодателями. Горящие глаза детей — лучшее доказательство того, что мы на правильном пути.

— Мы говорим о вузовской науке, но костяк любого агропредприятия — это люди рабочих профессий: механизаторы, операторы машинного доения, технологи переработки.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО АЛЕКСЕЕМ АНДРЕЕВЫМ

“Агроклассы — это не просто школьный кружок, а полноценная государственная программа ранней профориентации. Мы стремимся выстроить цепочку «школа — вуз — предприятие»

Как удаётся готовить специалистов среднего звена и закрывать самую горячую потребность рынка?

— Вы правы, без рук на земле мы не соберём урожай. Здесь наш главный инструмент — федеральный проект «Профессионалитет». Он в корне меняет философию среднего образования. Больше никакого отрыва теории от жизни: колледж и работодатель становятся партнёрами, а студент с первого курса погружается в реальное производство. В Пермском крае этот проект шагает семимильными шагами: с 2022 года уже создано 12 кластеров, и в июне подписаны соглашения о создании ещё четырёх.

Особо отмечу, что среди этих новых кластеров — Кунгурский колледж агротехнологий и управления, который объединит 18 образовательных организаций и 11 сильнейших сельхозпредприятий: агрофирмы «Труд», «Нива», «Красотинское», мясокомбинат «Кунгурский» и другие. Студенты будут учиться на оборудовании, которое реально стоит на полях и фермах, а на выходе предприятия получат готового специалиста, которого не надо переучивать. Это и есть та самая бесшовная система «школа — колледж — вуз — работодатель».

Ключевой инструмент — целевое обучение. Раньше бюджетные места были прерогативой госсектора, но теперь ситуация изменилась. Бизнес напрямую заказывает подготовку специалистов. Государство, в свою очередь, компенсирует предприятиям до 90% затрат на подготовку студентов, их проживание

и стипендии по ученическим договорам. Это выгодно всем: студент имеет гарантированное место работы, а предприятие — адаптированного под конкретные задачи молодого специалиста. Результаты такой кооперации говорят сами за себя: наш университет вошёл в топ Национального рейтинга по трудоустройству выпускников.

— В феврале на межрегиональной выставке «Агротехнологии-2026» мы видели настоящий технологический бум. Происходит ли цифровая трансформация отрасли и есть ли в ней место искусственному интеллекту?

— Выставка показала, что мы давно ушли от стереотипов. Отечественное машиностроение предлагает технику, не уступающую западным аналогам. Но главный тренд — это «цифра». Мы с коллегами обсуждали синтез цифровизации и роботизации в животноводстве. Искусственный интеллект и дроны — уже не фантастика. Наши преподаватели обучают студентов управлению беспилотными воздушными судами для мониторинга полей. Это не игрушки, а точный экономический расчёт, который повышает рентабельность хозяйств.

— Зачастую молодые специалисты, даже получив хорошее образование, не едут работать на село, опасаясь бытовой неустроенности. Как край решает жилищный вопрос и поддерживает тех, кто решается создать семью, ещё будучи студентами?

— Это, пожалуй, ключевой вопрос закрепления кадров. Мы не просто готовим инженера или агронома — мы должны дать ему готовый сценарий благополучной жизни на своей земле. Для начала — финансовая поддержка. Так, например, краевой парламент поддержал предложение губернатора о повышении стимулирующих выплат для начинающих специалистов агрокомплекса: с 100 тыс. до 250 тыс. рублей — выпускникам средних профессиональных учреждений; с 150 тыс. до 350 тыс. рублей — выпускникам высших учебных заведений. Кроме этого, Законодательное собрание приняло ряд мер поддержки в сфере развития интеллектуального и кадрового потенциала, в том числе в сфере АПК. Также действует программа по возмещению до 90% затрат работодателям на проживание студентов-практикантов и сельская ипотека для решения квартирного вопроса.

Но важно посмотреть на проблему ещё шире — через призму семьи. Сегодня государство стимулирует молодых людей создавать семьи, не дожидаясь получения диплома. В стране уже 60 тысяч студенческих семей. По решению президента с этого года для них вводится приоритетное право на места в общежитиях, открываются комнаты матери и ребёнка в корпусах. Я был участником Всероссийского фестиваля студенческих семей в Москве и могу сказать уверенно: эпоха, когда рождение ребёнка ставило крест на учёбе, закончилась. Теперь формула успеха выглядит так: хорошее образование, любимая профессия, собственный дом и крепкая семья — и всё это реально реализовать в Пермском крае. [↗](#)

НЕДВИЖИМОСТЬ

Сделка по клику

Эксперты оценили запуск дистанционной регистрации недвижимости

Елена Синеца

С 1 июля 2026 года в России вступили в силу нормативные изменения, позволяющие регистрировать права на недвижимое имущество в полностью дистанционном режиме. Ключевое нововведение — исключение необходимости предварительного очного визита в МФЦ. Теперь идентификация личности и подтверждение волеизъявления сторон осуществляется посредством биометрических данных в совокупности с усиленной квалифицированной электронной подписью.

ПРЕОДОЛЕНИЕ АДМИНИСТРАТИВНЫХ БАРЬЕРОВ

До вступления в силу недавних изменений механизмы удалённого взаимодействия с Росреестром имели существенные ограничения. Согласно прежней редакции статьи 36.2 Федерального закона «О государственной регистрации недвижимости», для использования биометрии требовалось заблаговременное согласие ведомства, что на практике означало обязательное личное присутствие заявителя в МФЦ. Исключения касались лишь узкого сегмента рынка: сделок с застройщиками по договорам долевого участия, ипотечных продуктов, а также ситуаций, когда документы подавались в электронном виде через нотариуса.

Операции на рынке вторичной недвижимости, инициируемые физическими лицами, под действие исключений не попадали. Необходимость очного получения согласия Росреестра нивелировала преимущества цифровых сервисов, из-за чего биометрия в данном сегменте практически не применялась. Альтернативный инструмент — использование усиленной квалифицированной электронной подписи — также не обеспечивал подлинной автономности, так как для её активации гражданину также приходилось инициировать очное обращение в МФЦ.

НОВЫЙ АЛГОРИТМ ПРОВЕДЕНИЯ СДЕЛОК

Текущая реформа упраздняет институт предварительного согласия Росреестра на биометрическую идентификацию при любых сделках по отчуждению объектов недвижимости. Финальный алгоритм проведения полностью дистанционной сделки теперь включает два обязательных и взаимодополняющих компонента: подтверждение личности через Единую биометрическую систему и подписание пакета документов с использованием электронной подписи.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ БАЗА И ИНФОРМАЦИОННАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Процедура сбора биометрических данных, включающая векторное изображение лица и голосовой слепок, осуществляется исключительно в аккредитованных центрах обслуживания на базе уполномоченных кредитных организаций. Полученные сведения верифицируются и сохраняются в Единой биометрической системе, которая выступает главным инструментом последующей идентификации.

В Росреестре подчёркивают, что архитектура системы соответствует строгим стандартам информационной безопасности. Базы данных хранятся в зашифрованном виде, что критически минимизирует риски компрометации сведений. Наличие сертификата соответствия требованиям Федеральной службы безопасности гарантирует, что передача данных осуществляется по защищённым телекоммуникационным каналам.



ФОТО FREEPIK/MAGNIFIC.COM

“Главный риск при покупке квартиры заключается не столько в невозможности установить личность продавца, сколько в приобретении объекта с юридическими проблемами. Биометрия не проверит историю квартиры, наличие обременений или прав третьих лиц

ПРЕИМУЩЕСТВА, РИСКИ И РОЛЬ ПРОФЕССИОНАЛОВ

Эксперты рынка недвижимости комплексно оценивают перспективы внедрения новой системы, выделяя как очевидные преимущества, так и скрытые угрозы.

Руководитель отдела продаж агентства недвижимости CENTURY 21 City Вячеслав Туркевич обращает внимание на то, что вступивший в силу закон критически важен для инвестиционной активности и межрегиональных сделок, поскольку избавляет участников от необходимости организовывать личные встречи.

Эксперт поясняет, что алгоритм включает проверку живости биометрии через камеру, что отсекает попытки обмана с помощью масок или фотографий. При этом он предупреждает о существовании киберугроз, таких как развитие нейросетей для создания дипфейков, а также риски социальных манипуляций.

«Использование биометрии — дело добровольное, всегда можно сделать запись в ЕГРН о запрете регистрации сделок без личного при-

сутствия владельца», — резюмирует Вячеслав Туркевич.

Директор консалтинговой компании S.Research & Decisions Регина Давлетшина убеждена, что цифровые риски, включая вероятность утечки данных или сбой интернет-соединения, имеют меньший вес по сравнению с традиционными угрозами на рынке недвижимости. Основным барьером для массового внедрения она называет обоснованное недоверие граждан, сформированное на фоне участвовавших случаев кибермошенничества и взломов личных кабинетов.

«Системе необходимо дать время и обеспечить положительный опыт: при соблюдении определённых правил риски снижаются до нуля и остаётся только удобство», — отмечает она.

Особый акцент на юридической безопасности делает директор компании «Этажи» в Перми Ирина Сырова. По её мнению, биометрическая идентификация не отменяет необходимости комплексной проверки объекта.

«Главный риск при покупке квартиры заключается не столько в невозможности установить личность продавца, сколько в приобретении объекта с юридическими проблемами. Биометрия не проверит историю квартиры, наличие обременений или прав третьих лиц», — подчёркивает эксперт. Она добавляет, что технология подтверждает личность, но не гарантирует чистоту сделки, поэтому роль профессионального сопровождения только возрастает. При этом Ирина Сырова прогнозирует, что новый механизм станет особенно востребованным среди молодых покупателей, инвесторов и участников межрегиональных сделок, для которых фактор экономии времени является приоритетным. [↗](#)

ПЕРСПЕКТИВЫ

Ипотека на опережение

Ожидание ужесточения семейной ипотеки подстегнуло спрос на новостройки

Полина Путякова

Минфин сохранил действующие условия программы «Семейная ипотека» как минимум до 1 октября 2026 года, отложив планировавшееся с июля изменение её параметров. Пока заёмщики по-прежнему могут оформить кредит по ставке до 6% с максимальным лимитом 12 млн руб. для Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга и Ленинградской области и 6 млн руб. для остальных регионов. Однако дискуссия о будущем программы не завершена. Власти продолжают прорабатывать варианты, которые сделают господдержку более адресной, а участники рынка уже оценивают, как возможные нововведения могут повлиять на спрос, доступность жилья и ситуацию в строительной отрасли.

ФИКСАЦИЯ УСЛОВИЙ

Прогнозировавшееся ужесточение условий льготной ипотеки стало драйвером рыночного поведения. В конце июня многие заёмщики поспешили выйти на сделки, стремясь зафиксировать действующие параметры программ до изменений. Однако говорить о полноценном ажиотаже, аналогичном предыдущим волнам, не приходится.

Так, во второй половине июня ПЗСП действительно фиксировал лавинообразный рост спроса. Фактор «успеть до изменений» в очередной раз сработал как мощный катализатор, констатирует коммерческий директор ПЗСП Кирилл Николаев. При этом эксперт подчёркивает важное отличие от более ранних периодов: если в начале 2026 года рынок переживал масштабный всплеск из-за ужесточения правил для созаёмщиков, то нынешний спрос носил более точечный и осознанный характер. Клиенты не покупали квартиры в инвестиционных целях, а больше решали реальные квартирный вопрос.

Аналитики «ПАН Сити Групп» в целом разделяют эту оценку, но обращают внимание на более широкую картину. Они отмечают, что страх дальнейшего пересмотра условий традиционно стимулирует реализацию отложенного спроса и провоцирует локальные всплески. Однако в текущих реалиях масштаб подобных всплесков ограничен. Во-первых, круг потенциальных заёмщиков заметно сузился. Во-вторых, значительная часть тех, кто планировал воспользоваться льготными программами, уже успели это сделать в предыдущие периоды. В результате нынешняя волна, хотя и заметна, далека по интенсивности от настоящего бума, который наблюдался перед отменой массовой льготной ипотеки в 2024 году.

ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ СТАВОК

Наиболее активно на федеральном уровне обсуждались два ключевых направления ужесточения семейной ипотеки. Прежде всего речь шла о дифференциации процентной ставки в зависимости от количества детей в семье. Для семей с одним ребёнком ставка могла вырасти до 10–12%, для семей с двумя детьми остаться на уровне 8%, а для многодетных — снизиться до 4%.

Кроме того, активно прорабатывался вопрос повышения лимитов кредитования: увеличение максимальной суммы кредита с 6 млн до 10 млн руб., однако с жёсткими требованиями к площади жилья и перспективой сокращения льготного периода до 15 лет. После этого ставка должна была перейти к формуле «ключевая ставка + 2%» (или + 2,5% для ИЖС).



ФОТО FREEPIK/MAGNIFIC.COM

“После введения новых правил семейной ипотеки объёмы выдач, скорее всего, сократятся по сравнению с пиковыми периодами прошлых лет. Программа постепенно теряет инвестиционную составляющую и становится более социальной и адресной

По мнению Кирилла Николаева, наиболее заметным изменением могла стать именно дифференциация ставки. «Предполагаем, что принятые изменения могли бы сократить доступность жилья для семей с одним ребёнком, которые сегодня формируют существенную долю спроса», — считает эксперт. Однако позитивным шагом, по его мнению, является планируемое увеличение лимитов и преференции для многодетных — это может стимулировать покупку не студий, а полноценных семейных двух- и трёхкомнатных квартир.

По оценкам аналитиков «ПАН Сити Групп», повышение ставки до 10–12% сделало бы покупку недвижимости недоступной для большинства семей с одним ребёнком из-за возросшего в два раза размера ежемесячного платежа. По их словам, жёсткий сценарий мог обрушить выдачи льготных кредитов на 30–35% от уже и без того снизившегося спроса, сократить объёмы ввода нового жилья и сделать ипотеку неподъёмной для 11% заёмщиков.

ОХЛАЖДЕНИЕ СПРОСА

Эксперты сходятся во мнении, что ближайшая волна изменений в семейной ипотеке вызовет двухфазную реакцию рынка: сначала стоит ожидать кратковременного всплеска сделок — заёмщики постараются успеть воспользоваться действующими условиями, однако сразу после официального вступления в силу новых правил эксперты прогнозируют заметное охлаждение спроса.

Аналитики «ПАН Сити Групп» отмечают, что часть семей с одним ребёнком фактически потеряют доступ к комфортным кредитным условиям. Это неизбежно приведёт к перераспределению спроса. Покупатели начнут активнее рассматривать варианты на вторичном и загородном рынках. На вторичке при этом ожидается рост цен в привлекательных локациях на качественные объекты последних десятилетий.

Кратковременного охлаждения после 1 октября ожидает и Кирилл Николаев. При этом эксперт подчёркивает позитивный структурный сдвиг: новые условия заставят покупателей чаще выбирать квартиры большей площади. Оба источника обращают внимание на постепенное усиление роли рыночной ипотеки. По мере возможного сближения ставок для семей с одним ребёнком с рыночными предложениями обычная ипотека будет возвращать себе статус основного инструмента. Этот процесс особенно заметно проявится во второй половине 2026 года.

Застройщики, в свою очередь, уже готовят инструменты компенсации. Николаев прогнозирует более активное внедрение траншевой ипотеки, расщётки до ввода дома и совместных программ субсидирования ставок с банками-партнёрами. Главная цель — сохранить комфортный ежемесячный платёж для клиента.

Что касается цен на первичном рынке, серьёзных колебаний эксперты не ожидают. Аналитики «ПАН Сити Групп» объясняют это продолжающимся ростом себестоимости строительства — материалов, рабочей силы и логистики. В то же время изменения могут повлиять на типологию будущего предложения: доля семейных квартир (от двух до четырёх комнат) в новых проектах, скорее всего, увеличится.

В долгосрочной перспективе многое будет зависеть от динамики ключевой ставки: Кирилл Николаев надеется, что её снижение сделает базовую ипотеку существенно доступнее и смягчит последствия текущих корректировок.

ВЫЗОВ ДЛЯ ЗАСТРОЙЩИКОВ

Оценки будущего семейной ипотеки на ближайшие полтора-два года остаются осторожными. Частые корректировки условий — уже третье изменение только за 2026 год — делают долгосрочный прогноз особенно сложным.

Для застройщиков новые реалии станут серьёзным вызовом: Кирилл Николаев считает, что в выигрыше окажутся компании с устойчивой финансовой моделью, которые строят качественно и в срок и готовы активно предлагать собственные финансовые инструменты поддержки покупателей — от расщётки и траншевой ипотеки до партнёрских программ с банками. Те, кто сможет быстро адаптироваться к спросу на более просторное семейное жильё, сохранят и даже укрепят свои позиции.

Однако оба источника признают, что после введения новых правил объёмы выдач, скорее всего, сократятся по сравнению с пиковыми периодами прошлых лет. Программа постепенно теряет инвестиционную составляющую и становится более социальной и адресной.

Аналитики «ПАН Сити Групп» отмечают явную тенденцию к снижению интереса к программе. Если в 2023–2025 годах на семейную ипотеку приходилось около 90% сделок на первичном рынке, то сейчас её доля заметно сокращается. Эксперты подчёркивают, что перспективы второй половины 2026 и 2027 года будут зависеть от целого ряда факторов, прежде всего — от динамики ключевой ставки и, соответственно, уровня рыночной ипотеки. Именно эти показатели определяют поведение как покупателей, так и застройщиков. [↗](#)

новости

Доля отказов по розничным кредитам в Прикамье превысила 77%

В Пермском крае в июне 2026 года доля отказов по заявкам на все виды розничных кредитов (потребительские и автокредиты, кредитные карты, ипотека и POS-кредиты) достигла 77,2%. Это на 2,8 процентного пункта больше, чем в мае (74,4%). Об этом сообщили в НБКИ.

Наибольший процент отказов зафиксирован в Забайкальском крае (80,1%), Кемеровской (80%) и Оренбургской (79,3%) областях. В то же время наименьшие доли отказов были в Нижегородской (74%), Воронежской (74,2%) и Белгородской (74,4%) областях. Эти данные указывают на более качественный поток заявителей или более мягкую скоринговую политику банков в этих регионах.

Наибольший рост доли отказов был отмечен в Белгородской области (+3,8 п. п.), Приморском крае (+3,7 п. п.), Нижегородской области (+3,4 п. п.).

Директор по маркетингу НБКИ Алексей Волков прокомментировал ситуацию: «После четырёх месяцев снижения в июне доля отказов по розничным кредитам значительно возросла. В условиях жёсткой денежно-кредитной политики банки продолжают придерживаться осторожной стратегии, повышая требования к качеству кредитных историй заёмщиков. Это позволяет снижать риски просрочек. Конкуренция за клиентов с высоким уровнем кредитоспособности также растёт. Для таких заёмщиков (с Персональным кредитным рейтингом более 750 баллов) доля отказов составляет 56%».

Более половины пермяков предпочитают хранить сбережения в рублях

Как сообщает SuperJob, 55% жителей Перми считают, что в настоящее время сбережения или их часть лучше хранить в рублях. Доля тех, кто предпочитает доллар, составила 34%. Уровень доверия к евро и китайскому юаню оказался примерно одинаковым — 23 и 21% соответственно.

Мужчины значительно чаще женщин советуют выбирать доллары, евро и китайский юань.

Молодёжь до 35 лет чаще, чем люди более старшего возраста, рекомендует хранить свои сбережения в долларах и евро (37 и 30% соответственно). В то же время горожане старше 45 лет предпочитают накопления в рублях (58%), а граждане 35–45 лет — в юанях (23%).

Среди тех, кто имеет высшее образование, 59% выбирают рубль, в то время как среди обладателей среднего профессионального образования этот показатель составляет только 42%.

Доллары предпочитают 37 и 32% соответственно. Респонденты с техническим или профессиональным образованием относятся к китайской валюте более настороженно: только 7% из них советуют хранить сбережения в юанях (среди тех, кто имеет высшее образование, таких 23%).

С увеличением дохода растёт и уровень доверия к рублю, доллару и евро. Однако сторонники юаня чаще встречаются среди граждан с доходом от 100 тыс. до 150 тыс. руб.

Отвечая на вопрос о самой надёжной валюте для хранения накоплений, 7% опрошенных назвали евро, 14% — доллар, а первое место занял рубль, который выбрали 35% респондентов.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

тенденции

Деньги меняют курс

Российские инвесторы изменили стратегии на фоне новой неопределённости



ФОТО FRIMUFLMS/MAGNIFIC.COM

Полина Путякова

Первое полугодие 2026 года для российских инвесторов прошло под знаком высокой геополитической неопределённости. Как отмечает заместитель генерального директора по брокерскому бизнесу ФГ «Финам» Дмитрий Леснов, продолжающийся украинский кризис и обострение конфликта на Ближнем Востоке между США и Ираном существенно повлияли на настроения рынка и динамику ключевых активов.

«Прогнозы макроэкономистов начали ухудшаться, в том числе и сценарий изменения ключевой ставки меняется с более оптимистичного на сдержанный», — подчёркивает Леснов. По его словам, эти события особенно сильно отразились на сырьевых рынках. Цены на нефть выросли почти в два раза, значительные колебания продемонстрировало золото, а рекордсменом по росту стало серебро, где за несколько недель цена взлетела почти в три раза на фоне спекулятивного интереса инвесторов. Промышленные металлы, в первую очередь алюминий, и газ также отреагировали на ближневосточную турбулентность. В таких условиях реализовывать последовательные инвестиционные стратегии оказалось непросто, полагает Дмитрий Леснов.

Параллельно менялась и монетарная картина. Снижение ключевой ставки привело к быстрому падению доходности банковских депозитов. Если на пике ставки по вкладам достигали 22–23%, то к середине 2026 года средняя доходность опустилась ниже 14%. По словам гендиректора инвестиционной компании «Свой Капитал» (финтех-группа «СВОЙ») Евгения Асламова, такая доходность устраивает лишь самых консервативных инвесторов. Остальные активно ищут альтернативы. В результате на рынок пришёл массовый вкладчик, который ранее держал средства на депозитах (рекордные 67 трлн руб. на начало года) и теперь стремится получить более высокую доход-

ность, не обязательно участвуя в долгосрочном развитии экономики.

В то же время меняются и структура спроса. По словам Асламова, инвесторы всё чаще обращают внимание на инструменты, сочетающие привлекательную доходность с защитой капитала. Особый интерес вызывают фонды недвижимости и структурные облигации, демонстрирующие доходность в диапазоне 17–20%. Эти продукты защищены реальными активами и выглядят более надёжными по сравнению с волатильными высокодоходными облигациями.

НЕ ВСЁ ТО ЗОЛОТО

Результаты основных классов активов в первом полугодии оказались весьма неоднородными и во многом разочаровали инвесторов.

Банковские депозиты в первом полугодии сохранили лидирующие позиции среди массовых сберегательных инструментов. Начальник департамента банковских карт и привлечения ресурсов АКБ «ФОРА-БАНК» Алексей Федулов подчёркивает, что высокая ключевая ставка обеспечивала доходность, сопоставимую с инфляционными ожиданиями, а гарантии АСВ и простота продукта делали вклады наиболее комфортным выбором для широкого круга граждан.

Золото, традиционно воспринимаемое как защитный актив, не оправдало ожиданий большинства участников рынка. Как отмечает начальник отдела по работе с драгоценными металлами и драгоценными металлами АКБ «ФОРА-БАНК» Никита Филиппов, в долларовом выражении металл потерял около 7% с начала года. В то же время Филиппов считает, что сейчас складывается привлекательная точка входа. Центральные банки продолжают активно наращивать запасы: в мае 2026 года чистые покупки составили 41 т против 20 т месяцем ранее. Лидерами стали Польша, Китай, Узбекистан и Казахстан. Для российского инвестора дополнительную поддержку может оказать ослабление рубля.

«Учётная цена Банка России на золото на начало июля 2026 года составляет около 10 246 руб./г, а курс доллара находится в районе 77–78 руб. При сохранении тенденции к ослаблению рубля рублёвая цена золота может расти даже при стабильной долларовой цене», — поясняет эксперт. Оптимальную долю золота и других драгметаллов в портфеле российского инвестора он оценивает примерно в 10%, с обязательным учётом индивидуального риск-профиля.

Фондовый рынок в целом показал слабую динамику. Дмитрий Леснов констатирует, что, несмотря на рост мировых сырьевых цен, российские акции в большинстве своём не смогли отыграть эту позитивную конъюнктуру. Одно-родной положительной динамики не наблюдалось, а к концу первого полугодия практически все отраслевые индексы и большинство эмитентов завершили период в минусе.

ДРУГИМ ПУТЁМ

На фоне снижения доходности депозитов и слабой динамики фондового рынка частные инвесторы всё активнее ищут альтернативные способы размещения капитала. Особый интерес вызывают инструменты, сочетающие относительно высокую доходность с защитой капитала.

Евгений Асламов прогнозирует, что к концу 2026 года рынок корпоративных облигаций вырастет примерно на 14% и достигнет 32 трлн руб. Частные инвесторы по-прежнему отдадут предпочтение выпускам с фиксированным купоном, однако эмитенты с высокими рейтингами уже успешно размещают бумаги с плавающей ставкой. По мнению эксперта, до конца года такие инструменты могут вернуться и в сегмент высокодоходных облигаций.

Отдельным и быстро набирающим популярность направлением стал переток средств в фонды недвижимости и инструменты не-ипотечной секьюритизации.

«Частные инвесторы проявляют большой интерес к обеспеченным облигациям, которые сочетают высокую доходность и надёжность. При этом доходность на уровне 16–17% предполагают сделки с нестандартным базовым активом (NPL-портфели, микрозаймы), и мы прогнозируем, что в общем объёме неипотечной секьюритизации доля таких сделок может вырасти в 2,5–3 раза — до 10%», — рассказывает Асламов.

Особенно привлекательными выглядят фонды коммерческой недвижимости. Они позволяют получать доходность выше 20% даже в условиях снижения ключевой ставки, оставаясь при этом защитным активом. Для большинства инвесторов это один из немногих доступных способов участвовать в росте стоимости

ЛИЗИНГ

Больше, чем кредит

Как с помощью лизинга сэкономить до 40% от стоимости оборудования

Лизинг давно перестал быть просто альтернативой кредиту — сегодня это полноценный финансовый инструмент со своей экосистемой. Но немногие предприниматели используют его на полную мощность.

К примеру, государственные субсидии. Лизинговые компании аккредитованы в специализированных программах для разных отраслей с огромным перечнем имущества, подпадающих под них. А по ряду программ берут на себя бюрократическую часть, чтобы бизнес сразу получал оборудование или технику с частичной компенсацией процентной ставки. На деле экономия может достигать 30–40% от стоимости объекта.

Например, программа Фонда развития промышленности с компенсацией до 45% от стоимости оборудования и ставкой от 1%. Условия привлекательные, но

“ На фоне снижения доходности депозитов и слабой динамики фондового рынка частные инвесторы всё активнее ищут альтернативные способы размещения капитала. Особый интерес вызывают инструменты, сочетающие относительно высокую доходность с защитой капитала

недвижимости без необходимости приобретать целый объект.

Представитель «ПАН Сити Групп» отмечает, что в первом полугодии 2026 года инвестиционная привлекательность жилой недвижимости заметно трансформировалась. Подход покупателей стал более взвешенным: срок принятия решения вырос, импульсивных сделок стало меньше. Спрос на новостройки эконом- и комфорт-класса снизился в среднем на 30%. Изменения в условиях льготной ипотеки (ограничение одной программой на семью, обязательное созаёмничество супругов, жёсткие требования к справкам) привели к перетоку спроса на вторичный рынок, где он вырос примерно на 20%.

Ценовая динамика также изменилась: резкие спекулятивные скачки прекратились, рост стоимости квадратного метра замедлился. Классическая стратегия «купить на котловане и продать дороже» стала значительно менее эффективной.

При этом инвестиции в жилую недвижимость сохраняют смысл, но подход к ним должен быть более прагматичным.

«Инвесторам лучше всего подходят небольшие, ликвидные объекты, которые легко сдать в аренду», — рекомендует представитель «ПАН Сити Групп». Наиболее перспективными форматами сегодня считаются студии и компактные однокомнатные квартиры в хороших локациях, особенно в сданных новостройках с ремонтом. Такие объекты проще сдавать и перепродавать. Вложения на этапе котлована сейчас несут повышенные риски из-за возможных изменений условий кредитования.

НЕОПРЕДЕЛЁННОСТЬ ДО КОНЦА ГОДА

Во второй половине года ключевым вызовом для инвесторов останется высокая неопределённость, связанная с траекторией ключевой ставки и общей экономической ситуацией в стране. Дмитрий Леснов отмечает, что многие аналитики пересмотрели ожидания относительно скорости снижения ставки — сейчас всё чаще звучат прогнозы о её сохранении или даже

“ Главное в работе лизинга — это гибкость. В компании не предлагают услугу с шаблонным графиком платежей, а выстраивают структуру сделки под конкретную экономику клиента

требования серьёзные. И ООО «УралБизнесЛизинг» имеет реальный опыт ведения таких проектов.

Для приобретения техники активно работает программа Минпромторга России. По ней можно получить скидку на транспорт до 35%. И это намного выгоднее кре-

возможном повышении на одном из ближайших заседаний ЦБ. В таких условиях большинство инвесторов предпочитают консервативные стратегии.

«Инвесторам, которые не обладают достаточным опытом, рекомендуется использовать более консервативные инструменты, такие как фонды денежного рынка и облигации ведущих российских компаний инвестиционного рейтинга», — советует Леснов.

При этом он рекомендует постепенно увеличивать долю так называемых флюотеров — инструментов с плавающей ставкой, привязанной к ключевой ставке и ставкам денежного рынка. Это позволяет частично защитить портфель от неожиданных изменений монетарной политики.

Что касается банковских депозитов, Алексей Федулов считает, что их привлекательность продолжит снижаться по мере смягчения денежно-кредитной политики. Однако полного оттока средств из этого сегмента эксперт не ожидает благодаря его простоте, надёжности и отсутствию необходимости в специальных знаниях.

Акции российских компаний в текущих условиях выглядят наиболее рискованными: Дмитрий Леснов прямо указывает, что получать стабильную положительную доходность от них становится всё сложнее. Геополитическая и макроэкономическая неопределённость продолжает оказывать давление на фондовый рынок.

Отдельный вопрос — валютные накопления. Прямое хранение средств в иностранной валюте на депозитах почти не приносит дохода. Леснов рекомендует в этом случае рассматривать валютные еврооблигации, размещённые на Московской бирже. Они позволяют сохранить валютную привязку и получать доходность, номинированную в долларах, юанях или других валютах.

Недвижимость сохраняет статус защитного актива, однако инвестиционная логика в ней заметно изменилась. Представитель «ПАН Сити Групп» выделяет наиболее перспективные сегменты для частного инвестора: складскую недвижимость (благодаря росту онлайн-торговли) и street retail (торговые помещения на первых этажах с высоким трафиком). Доходность в этих сегментах может достигать 10–15% годовых, что существенно выше доходности традиционной жилой аренды (3–5%).

До конца 2026 года эксперты ожидают сдержанный рост цен на жильё в пределах инфляции. На первичном рынке рост может составить 4–12%, на вторичном — около 10–12% по сравнению с прошлым годом, однако без резких скачков. Спрос в целом будет охлаждаться из-за высоких ипотечных ставок, но сохранится интерес к ликвидным небольшим объектам.

14%

и ниже составляет средняя доходность по вкладам



Пермский край, г. Пермь, ул. Куйбышева, 95Б,
БЦ Green Plaza, 12-й этаж, офис 1210.
Телефон +7 (342) 207-11-07. E-mail: aas@urbi.ru.

На правах рекламы

Разворот

Новый
компаньон

ВЫБОРЫ

Прогнозируемые сюрпризы

Каким будет состав пятого созыва краевого Законодательного собрания

Константин Наугольных

Полномочия депутатов краевого Законодательного собрания четвертого созыва подходят к концу. Большинство политических партий определили кандидатов, которым предстоит побороться за благосклонность избирателей. По мнению собеседников «Нового компаньона», кампания способна преподнести несколько сюрпризов. Некоторые из них могут удивить как избирателей, так и самих политиков.

Именно краевое Законодательное собрание — самая масштабная политическая арена в Пермском крае. По крайней мере, именно на этот уровень заявилось наибольшее количество желающих стать депутатами.

На момент подготовки материала кандидатов в депутаты краевого парламента представили партии «Единая Россия», «Партия пенсионеров» и «Новые люди». ЛДПР, КПРФ и «Справедливая Россия» имена кандидатов, претендующих на места по тому или иному округу, публично не называли, обещая сделать это после передачи пакетов документов кандидатов в региональную избирательную комиссию.

Судя по открытым данным, опубликованным на официальных сайтах и в соцсетях партий, за галочки в бюллетенях напротив своих инициалов поборются как политические должностители, так и совсем новые игроки.

Напомним, всего будет избрано 60 депутатов. Выборы будут осуществляться по смешанной системе: 30 парламентариев должны пройти по одномандатным избирательным округам, 30 — по краевому избирательному округу пропорционально числу голосов, поданных за списки кандидатов в депутаты, выдвинутых избирательными объединениями.

Эксперты, характеризуя кампанию, утверждают: её результаты можно во многом спрогнозировать. С другой стороны, собеседники подчёркивают, что в ряде округов «возможны сюрпризы».

Пожалуй, главное отличие нынешней предвыборной гонки от её аналогов прошлых лет — внешнеполитические факторы, оказывающие серьёзное влияние на ситуацию внутри страны. Кроме того, ни один предыдущий сезон не проходил на фоне блокировки популярных интернет-сервисов и в условиях топливного кризиса. По мнению политтехнолога Олега Борисенко, эти факторы довольно сильно раздражают общественность, часть которой возлагает ответственность за неурядицы на представителей партии власти.

Политтехнолог, управляющий партнёр коммуникационного агентства «Первый советник», член Российской ассоциации политконсультантов Константин Труфанов отмечает: нынешние выборы характеризуются достаточно высокой степенью тревожности у избирателей, чего не было даже в 2021-м, когда кампания шла в разгар эпидемии коронавируса.

«Поэтому, на мой взгляд, у людей сейчас запрос даже, может быть, не столько на образ будущего, сколько на образ настоящего. Очень много внешних факторов, которые будут влиять на волеизъявление избирателей. Это касается не только Прикамья, но и России в целом», — отмечает Константин Труфанов.

Эксперты не ждут высокой явки на избирательные участки. По их оценке, она будет сопоставима с результатом прошлой кампании (38,3%) и, скорее всего, вряд ли выйдет за отметку 42%. Как отмечает Константин Труфанов, сейчас люди вынуждены решать другие вопро-



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

сы: может оказаться, что в жизни многих есть темы поважнее, чем поход на избирательные участки.

СОХРАНИТЬ ПОЗИЦИИ

Сомнений в том, что «Единая Россия» сохранит большинство в прикамском заксобрании, нет ни у кого. По мнению собеседников, ключевая задача партии власти на нынешнюю кампанию заключается в сохранении имеющихся позиций. Напомним, в 2021 году по единому краевому избирательному округу мандаты получили 13 членов партии против 16 в 2016-м.

Олег Борисенко подчёркивает: сложились определённые округа, где позиции единороссов традиционно сильны.

В первую очередь это северные территории Прикамья — одномандатные округа № 12, 13, 29 и 30. В 12-м — рокировка: преемником директора по взаимодействию с органами власти ПАО «Уралкалий» Олега Калининского, собравшегося в Госдуму, может стать соликамец, коммерческий директор ООО «ЗападУралНефть» Андрей Якишин, идущий в тандеме со «списочником», директором ГКУ ПК «Единый центр учёта» Алексеем Мельниковым. В 13-м — уважаемый местным сообществом председатель профсоюзной организации «Калижчик» на предприятии ПАО «Уралкалий» Павел Кузьмин. В «кудымкарском» 29-м может состояться родственная смена: на место предпринимателя Алексея Петрова, не нуждающегося там в представлении, готов прийти его сын Михаил. В 30-м хозяйствует действующий депутат краевого парламента Владимир Хозяшев — свой человек для коми-пермяков.

Мощная родственная рокировка есть и в округе № 3: вместо Евгения Дёмкина там выдвинулся его брат Алексей Дёмкин — экс-глава Перми, бывший вице-губернатор, а ныне один из руководителей АО «ПЗСП».

Вряд ли кто-то всерьёз опасается за позиции фракции на юго-западе края: в округе № 23 эксперты практически единогласно называют

лидером гонки действующего спикера регионального заксобрании Валерия Сухих.

По мнению Константина Труфанова, открытию могут быть в Чайковском — территории традиционно оппозиционной, где на протяжении последних 10 лет не было депутатов от «ЕР»: сначала там победил кандидат «справедливороссы», а пять лет назад и по спискам, и по одномандатным округам в краевой парламент прошли коммунисты. Сейчас там появился сильный кандидат-единоросс — директор ООО «ЭРИС» Владимир Юрков. Высококонкурентную борьбу эксперт прогнозирует и в Краснокамске.

Некоторое изменение ситуации возможно, например, в Губахе. Традиционно опорная для «ЕР» территория сегодня переживает некоторые изменения, связанные с переменами в руководстве градообразующего «Метафракса». Не исключено, что на этом фоне результат партии власти окажется не столь высоким, как в прошлые выборные сезоны.

Аналогичное расширение «коридора» возможно и в округе № 17 (Чусовской и Горнозаводский округа), где партию представит экс-министр агропромышленного комплекса Прикамья, советник губернатора региона Павел Носков. Впрочем, это оговорки, которые вряд ли серьёзно скажутся на итоговом результате.

В итоге, по мнению политтехнолога Константина Труфанова, результаты «Единой России» могут быть даже лучше итогов кампании 2021-го. Собеседник называет несколько предпосылок роста числа мандатов как по партийным спискам, так и в одномандатных округах. В частности, партии под силу сплотить избирателей вокруг своих идей по развитию региона. Кроме того, уверен собеседник, остальные политические партии не могут сформировать более сильную, чем у «ЕР», политическую повестку.

Главным негативным фактором, способным отразиться на итоговом результате, станет общая экономическая обстановка. Экспер-

Новый
компаньон

ты обозначают: если проблемы, наподобие сложностей с доступностью топлива, не будут купированы, они напрямую скажутся на итогах выборов для «Единой России».

НОВЫЕ ВО ВСЁМ?

По мнению собеседников, главным открытием кампании может стать партия «Новые люди». Их результат на выборах в 2021 году превысил ожидания экспертов, а за прошедшее время лидеры фракции проделали серьёзную работу в муниципалитетах по наращиванию узнаваемости, и итоговый результат трудов вполне может сравняться с таковым у КПРФ.

Причём для части электората может сыграть роль даже само название фракции: дескать, некоторые избиратели так и заявляют — мол, устали от «старых» (имея в виду завсегдатаев прикамской политики), покажите кого-нибудь нового.

Особо стоит остановиться на возрастном составе кандидатов. Именно у «Новых» в эту кампанию самая молодая «армия», в которой вовсе нет людей старше 1979 года рождения. В основном «новолюды», собравшиеся работать над законами в Пермском крае, имеют возраст 30–45 лет, а некоторым нет и 25.

По мнению Константина Труфанова, под стать политикам и их типичный избиратель — молодой горожанин. Поэтому «Новые», вероятно, покажут хороший результат в Перми, но в целом по краю вряд ли добьются сенсационных результатов.

Олег Борисенко подчёркивает, что объём поддержки может стать своего рода лакмусовой бумажкой: если запрос на смену элит в Прикамье действительно высок, то у «Новых» есть шанс сформировать свою фракцию в краевом парламенте.

КРИЗИС КРИТИКИ

Чтобы привлечь избирателей, региональное отделение КПРФ вслед за своими федеральными «товарищами» не прочь подчеркнуть своё отношение к текущим проблемам. Например, лидеры краевых коммунистов размещают на страницах в своих соцсетях зловещую информацию — намекают на возможность раз решить те самые «топливные» и «блокировочно-мессенджерные» нюансы.

Эксперты отмечают: коммунисты попали в сложную ситуацию. С одной стороны, они достаточно однозначно поддерживают курс действующей власти, а с другой — её выборочно (и не всегда последовательно) критикуют. Впрочем, это вряд ли помешает КПРФ набрать достаточно заметную часть голосов: протестный электорат не всегда вникает в природу громких лозунгов.

Главной сложностью на пути к сколь-нибудь серьёзным результатам политической гонки эксперты называют набирающий силу системный кризис в стане коммунистов. По мнению Константина Труфанова, внутренние конфликты там множатся буквально с каждой неделей. Часть из них приобретает краевую масштаб. Например, недавно члены партии в Чайковском заявили о том, что местная ячейка практически перестала существовать. Из неё разом вышли 11 членов, включая тех, чей партийный стаж исчислялся десятилетиями. Этот жест — форма протеста: по версии выбывших, кандидатам в краевой парламент по одномандатным избирательным округам № 22 и 23 путь преградила сама руководитель краевого реготделения партии Ксения Айтакова. Якобы «в угоду кандидатам от «правящей партии».

“ у людей сейчас запрос даже, может быть, не столько на образ будущего, сколько на образ настоящего. Очень много внешних факторов, которые будут влиять на волеизъявление избирателей

ПО СПРАВЕДЛИВОСТИ?

Протестные голоса однозначно уйдут и «Справедливой России», у которой в этом сезоне оказалось много общего с коммунистами. В том смысле, что и их региональным политический путь усеян кадровыми проблемами и неоднозначными репутационными ситуациями.

Вспомнить стоит хотя бы инцидент, произошедший минувшей весной на севере региона, когда в Березниках пятеро членов партии «Справедливая Россия» пошли на праймериз «Единой России».

Позднее краевое руководство партии сделало попытки привлечь под свои знамёна кандидатов из медийной сферы и из числа действующих депутатов других партий. Однако, по мнению Труфанова, кадровый подбор оказался достаточно слабым и был неспособен что-то кардинально изменить.

В нынешней политической системе Прикамья «справедливороссы» не нашли себе места, констатирует Олег Борисенко.

Если в предыдущую кампанию рейтинг «Справедливой» балансировал на пятипроцентной границе прохождения в законодательный

орган, то нынче барьер может быть не взят. В новом созыве «эсеров» может не оказаться вовсе.

ТИХОЙ САПОЙ

Тёмной лошадкой, внезапно пришедшей к финишу далеко не в хвосте гонки, может оказаться и «Партия пенсионеров». Перед началом кампании её команда достаточно серьёзно обновилась. Так, «тройка» на выборы в заксобрание по спискам включает лидера партии в регионе Алексея Грибанова (напомним, экс-вице-мэр Перми), директора Театра-Театра Егора Мухина и предпринимательницу, майора полиции в отставке Елену Кирсанову.

На серьёзные амбиции фракции намекает и возраст её членов: далеко не все из них могут считаться даже «пред-», а не то что настоящими пенсионерами.

Константин Труфанов уверен: «ПП» может стать электоральным резервуаром для тех, кто разочаровался в «СР» и КПРФ. По его мнению, «пенсионеры» преодолеют порог в 5% и сформируют фракцию в заксобрании.

ИМИДЖ БЕЗ ИСПЫТАНИЙ

ЛДПР, давно лишившаяся лидера Владимира Жириновского, с одной стороны, продолжает движение на неиссякаемой энергии его харизмы. С другой стороны, руководство краевой партиячейки провело серьёзную работу по обновлению состава команды. В неё вошли топ-менеджеры промышленных предприятий, учёные, преподаватели, действующие депутаты, бизнесмены, врачи, педагоги, ветераны специальной военной операции.

Уже понятно, что в краевой парламент партию поведут действующие депутаты Законодательного собрания Олег Постников, Алексей Золотарёв, Сергей Исаев и Георгий Ткаченко. К ним примкнули декан механико-технологического факультета ПНИПУ Михаил Песин и бывший руководитель предприятий ракетно-космической отрасли Игорь Арбузов.

По мнению Константина Труфанова, у либерал-демократов есть устойчивый электорат, а их имидж не подвергался испытаниям на прочность репутационными ударами на местном уровне. Собеседник уверен: свои 15% голосов партия наберёт и сможет навязать КПРФ борьбу за второе место.

Напоследок — о самовывыженцах. В этом случае опрошенные эксперты единодушны: если среди них и окажутся сильные игроки, то, скорее всего, эти кандидаты заявили на выборы не только по собственной инициативе, и их «тылы» прикрывает крупная политическая партия. [199](#)

ПАРТИЙНЫЕ ТРОЙКИ
на выборы в краевое Законодательное собрание:

«ЕДИНАЯ РОССИЯ»

1 Дмитрий Махонин

Губернатор Пермского края, секретарь регионального отделения «Единой России» Пермского края

2 Сергей Яшкин

Герой России, зампрединдателя краевого Законодательного собрания

3 Ирина Ермакова

Председатель ПРОО «НАСМНОГО»

ЛДПР

1 Олег Постников

Руководитель фракции ЛДПР в Пермском крае

2 Алексей Золотарёв

Директор Пермского филиала АО «Газпром газораспределение Пермь»

3 Георгий Ткаченко

Президент ПАО «Морион»

«НОВЫЕ ЛЮДИ»

1 Егор Лаптев

Секретарь совета реготделения партии

2 Алексей Овчинников

Депутат Пермской гордумы

3 Андрей Ляшков

Генеральный директор компании «Специализированный застройщик — Город Сад»

«ПАРТИЯ ПЕНСИОНЕРОВ»

1 Алексей Грибанов

Руководитель регионального отделения партии в Пермском крае

2 Егор Мухин

Директор Театра-Театра

3 Елена Кирсанова

Предприниматель

РЫНОК ТРУДА

Паника vs прагматизм

Почему россияне стали массово обновлять резюме, а работодатели — быть избирательнее



ФОТО MAGNIFIC.COM/YANALYA

Елена Синица

Рынок труда — 2026 переживает тектонический сдвиг: рекордный рост соискательской активности столкнулся с тотальной автоматизацией и жёстким переходом к рынку работодателя. В материале «Нового компаньона» разбираемся, кто на самом деле ищет работу, какие профессии вымирают, почему молодёжь перестала уезжать из регионов и как выжить в эпоху «превентивного» поиска.

АНАТОМИЯ «РЕЗЮМЕ-БУМА»

По данным «Авито Работы» за первое полугодие 2026 года, российский рынок труда демонстрирует устойчивый рост вовлечённости соискателей: количество резюме на платформе увеличилось на 52%, а средние зарплатные ожидания кандидатов достигли 69 837 руб. в месяц. Наиболее заметный рост соискательской активности фиксируется в возрастной группе 45–64 лет — число резюме увеличилось на 97%, а зарплатные ожидания в этой группе составили 84 525 руб. Кандидаты 35–44 лет показали рост на 80% с ожиданиями 84 974 руб., а молодёжь 25–34 лет — на 69% (73 620 руб.). Среди мужчин количество резюме увеличилось на 69%, а среди женщин — на 37%. Отдельного внимания заслуживает категория соискателей с опытом работы от трёх лет: их активность выросла на 136%, а зарплатные ожидания составили 88 285 руб. Для сравнения: среди кандидатов без опыта (до одного года) рост числа резюме составил 39%, а ожидаемый доход — 63 352 руб.

Однако за сухими цифрами скрываются куда более сложные тенденции. Марина Полосухина, наставник трека «Персонал-технологии и аналитика» программы магистратуры «Управление развитием бизнеса» НИУ ВШЭ — Пермь, считает, что рост количества резюме обоснованно связан со страхом потери стабильности в текущих условиях.

«Однако это не единственная причина — на рынке труда произошёл серьёзный сдвиг, —

Мы вернулись к рынку работодателя, и компании делают ставку на повышение эффективности, что подтверждает тренд на точечный подбор. Дефицит кадров, вероятно, сохранится в узких высококвалифицированных и рабочих нишах

подчёркивает эксперт. — Во-первых, изменился баланс сил. Если раньше наблюдали дефицит кадров, то сейчас растёт конкуренция среди соискателей. Во-вторых, изменился фокус работодателей: теперь это вдумчивый, продуманный наём для привлечения максимально подходящих компании специалистов. Основной приоритет — повышение производительности труда, поэтому требуются сотрудники, готовые работать здесь и сейчас.

По её словам, число резюме возрастает на фоне того, что работодатели начинают выбирать. Кроме того, компании, использующие автоматизацию и цифровизацию бизнеса, также становятся более избирательными, что создаёт определённый перекос на рынке.

В свою очередь Оксана Сидлецкая, директор hh.ru Урал, призывает не драматизировать ситуацию.

«С точки зрения роста числа резюме в этом году он не был рекордным — прирост к первому полугодию 2025 года составил всего 10%. Более сильный рост наблюдался в прошлом году (+42% к первому полугодию 2024-го) и в 2024 году (+52% к первому полугодию 2023-го), — отмечает она. — На наш взгляд, более активный мониторинг рынка труда — это нормальное поведение соискателей в период нестабильности. Рост числа резюме не говорит о том, что люди находятся без работы (официальная безработица в Пермском крае на конец мая составила

0,29%, по данным Пермьстата). Они находятся в поиске более привлекательных предложений, например, по заработной плате, графику или другим условиям труда. При этом далеко не каждый из них находится именно в активном поиске работы, многие лишь рассматривают предложения на рынке».

Кроме того, по её словам, на прирост числа резюме влияет интерес к подработке. «По данным исследования настроений соискателей, проведённого во втором квартале 2026 года, каждый второй житель Пермского края (51%) рассматривает поиск подработки в ближайшие три месяца, а у 7% она уже есть», — уточняет Сидлецкая.

КРИЗИС ОФИСНЫХ СФЕР

По данным «Авито Работы», соискатели активнее всего откликаются на вакансии в трёх ключевых сферах. Лидером стала сфера ЖКХ и эксплуатации — рост числа резюме здесь составил 138%, а зарплатные ожидания достигли 74 277 руб. На втором месте — сфера туризма и ресторанов (+88%, 63 911 руб.). Замыкает тройку производство, добыча сырья и сельское хозяйство (+88%, 90 921 руб.).

Отдельный феномен — рост интереса к профессии химика. «Мы видим, что интерес соискателей к профессии химика заметно растёт: за год количество откликов увеличилось на 48%. Особенно ярко эта тенденция проявляется в регионах, — комментирует Андрей Кученков, директор бизнес-направления «Авито Работа». — Во многом это связано с тем, что химическая промышленность остаётся одной из базовых отраслей экономики: здесь сохраняется устойчивый спрос на специалистов на фоне развития производства, модернизации предприятий и расширения мощностей».

Однако за пределами этих «островков стабильности» ситуация не такая радужная. Марина Полосухина обращает внимание на тревожный тренд: высокая конкуренция и давление на заработную плату характерны для офисной работы, административных позиций, а также маркетинга, рекламы и PR.

«Здесь наблюдается большой приток резюме при относительно небольшом спросе. Если раньше эти сферы считались достаточно конкурентоспособными, то сейчас, особенно для начинающих специалистов, отмечается высокий рост резюме при ограниченном спросе, — поясняет она. — Это связано с тем, что многие виды деятельности в данных областях могут быть автоматизированы, что снижает потребность в специалистах начального уровня».

Эту мысль подтверждает и статистика hh.ru. «Мы наблюдаем, что основной объём прироста откликов соискателей приходится преимущественно на ИТ-специальности и руководящие должности. При этом компании ищут в основном рабочий персонал и специалистов сферы продаж», — отмечает Оксана Сидлецкая.

Что касается отраслевой специфики, то, по словам Марины Полосухиной, кадровый голод сохраняется в рабочих специальностях таких сфер, как сельское хозяйство, логистика, медицина, образование. «Спрос высокий, но предложений недостаточно, что отчасти связано со средним уровнем заработной платы в этих сферах», — добавляет она.

Эксперт подчёркивает: рост числа резюме не означает фактического оживления найма. «Это скорее превентивная стратегия соискателей. Конкуренция растёт — на одну вакансию претендует больше людей, а общее число вакансий в целом сокращается. Активность работодателей снижается. По данным HeadHunter, в начале

Активный мониторинг рынка труда — это нормальное поведение соискателей в период нестабильности. Рост числа резюме не говорит о том, что люди находятся без работы. Они находятся в поиске более привлекательных предложений, например, по заработной плате, графику или другим условиям труда

Во-первых, необходимо развивать цифровые навыки. «Работодатели смотрят не только на качественное профессиональное образование, но и на реальные навыки: аналитику, автоматизацию, искусственный интеллект», — подчёркивает Марина Полосухина. По её словам, обязательным условием является постоянное развитие и повышение квалификации. «Важно инвестировать в развитие гибких навыков: адаптивность, коммуникативную компетентность в дополнение к профессиональным», — добавляет она.

Во-вторых, следует пересмотреть подход к резюме. «При подаче резюме важно делать акцент на измеримых результатах и решённых задачах. Сейчас ценятся не годы работы, а конкретные достижения и кейсы — как кандидат подходит к сложности и какие результаты получает», — советует Полосухина.

В-третьих, стоит рассматривать гибкие форматы занятости. «Растёт популярность гибких форматов занятости — проектной и частичной. Это говорит о стремлении специалистов подстраховаться, сформировать портфель проектов и обезопасить себя от нежелательных последствий, — отмечает Полосухина. — Проектная работа становится трендом и может служить страховкой от потери дохода, особенно для высококвалифицированных специалистов».

Оксана Сидлецкая советует не ждать изменений, а управлять своей карьерной устойчивостью. «Специалистам важно обновлять резюме, отслеживать спрос на свои компетенции и уровень зарплат, развивать смежные и цифровые навыки, в частности работу с искусственным интеллектом, — рекомендует она. — Дополнительно стоит быть открытыми к проектной занятости, внутренним переходам. Сегодня устойчивость специалиста определяется не только опытом, но и способностью быстро адаптироваться к новым задачам, технологиям и требованиям работодателей».

2026 года она заметно сократилась, что подтверждает переход к точечному, осознанному найму», — резюмирует Полосухина.

ВЫБОР В ПОЛЬЗУ СТАБИЛЬНОСТИ

Общероссийский тренд проявляется и в регионах. В Пермском крае также наблюдается конкуренция среди соискателей: примерно 9,5 резюме на вакансию против 6,5 в 2025 году.

«Рост активности соискателей характерен для всех регионов. В среднем по России число созданных резюме выросло на 12% в первом полугодии (в Прикамье на 10%), — отмечает Оксана Сидлецкая. — Что касается сфер интересов, то и в Прикамье, и по России в целом соискатели интересуются пятью областями: «Рабочий персонал», «Транспорт, логистика, перевозки», «Домашний, обслуживающий персонал», «Продажи, обслуживание клиентов», «Строительство, недвижимость».

Мотивация и критерии поиска работы столичных соискателей и пермских в целом схожи, но есть и важные отличия. «Для соискателей из Пермского края более важны уровень зарплаты (79% в Прикамье против 74% в Москве), официальное оформление (43% против 38%), стабильность и перспективы развития компании (34% против 31%), — уточняет Сидлецкая. — При этом менее важна возможность удалённой работы и гибридного формата (33% против 40%), а также чем занимается бизнес (12% против 16%)».

Примечательно, что, по словам Марины Полосухиной, снизилась мобильность между компаниями — наблюдается определённая стабильность в обороте рабочей силы.

«Что касается мотивации, сейчас прослеживается тенденция поиска работы внутри региона, а не переезда в другие города, — констатирует она. — Хотя молодёжь по-прежнему стремится уехать, эта тенденция постепенно меняется: молодые люди всё чаще видят возможность стабилизировать своё будущее там, где живут. Регионы воспринимаются как более стабильные и привлекательные для жизни, а заработная плата остаётся базовым фактором, влияющим на решение остаться».

Важную роль, по её мнению, играют корпоративная культура и ценности компании. «Если организация делает на это ставку и удерживает персонал через данные факторы, это повышает стабильность и помогает удерживать молодёжь в регионе», — добавляет Полосухина.

В Прикамье, по её словам, особенно востребованы рабочие специальности с несколько более высоким уровнем заработных плат. «При этом на рынке присутствует большое количество кандидатов разных профессий, но подходящих специалистов оказывается недостаточно», — уточняет эксперт.

РАЗВИТИЕ НОВЫХ НАВЫКОВ

Конъюнктура рынка предполагает, что высокая конкуренция сохранится.

«Мы вернулись к рынку работодателя, и компании делают ставку на повышение эффективности, что подтверждает тренд на точечный подбор, — подчёркивает Марина Полосухина. — Дефицит кадров, вероятно, сохранится в узких высококвалифицированных и рабочих нишах. В сферах без высокой специализации разброс будет больше, поэтому важно делать ставку на профессионализм сотрудников».

До конца года рынок труда, вероятно, сохранит достаточно высокую активность, однако его динамика будет более неоднородной, чем в предыдущие периоды.

«Спрос на персонал по-прежнему поддерживают кадровый дефицит, демографические факторы и конкуренция работодателей за квалифицированных специалистов, особенно в рабочих профессиях, производстве, логистике, строительстве и медицине, — отмечает Оксана Сидлецкая. — При этом экономическая неопределённость делает компании более осторожными в найме: работодатели уже сейчас внимательнее оценивают качества и навыки кандидатов, эффективность подбора и найма в целом».

НОВОСТИ

Градсовет Прикамья одобрил концепции МФК с аквапарком и семейного парка



РЕНДЕРЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ МИНИМУЩЕСТВА ПЕРМСКОГО КРАЯ

Чиновники показали архитектурно-градо-строительные концепции двух масштабных объектов, которые планируется построить в составе жилого микрорайона «Пятый элемент» (Камская долина). Как сообщили в Минимущества Прикамья, проекты рассмотрели и одобрили на заседании регионального градостроительного совета.

Главным объектом презентации стал многофункциональный комплекс с аквапарком на ул. Спешилова. Общая площадь здания превысит 40 тыс. кв. м. В его состав войдут акватермальная и банная зоны, спортивный комплекс, гостиница и сопутствующая инфраструктура.

Авторы проекта предложили необычный дизайн: облик здания основан на интерпретации четырёх природных стихий — земли, огня, воды и воздуха. Эти образы отразятся в фасадных решениях, что обеспечит визуальную связь внутренних пространств комплекса с природным окружением Камской долины.

Второй проект — семейный тематический парк, который также разместится в микрорайоне «Пятый элемент». Его главная идея заключается в сохранении идентичности региона. Около 70% территории займут озеленённые пространства. Парк будет разделён на четыре тематические зоны по природным биотам края: тундра, реки, тайга и горы.

Каждая зона получит собственное архитектурное оформление и наполнение. На территории предусмотрены центральная прогулочная аллея, кафе, горка, лесные маршруты, детский игровой комплекс и аттракционы. При разработке проекта особое внимание уделено сохранению существующих зелёных насаждений.

По итогам обсуждения члены градсовета отметили комплексный подход к развитию Камской долины. Реализация проектов позволит создать современные общественные пространства, объекты рекреационной и спортивной инфраструктуры, а также сформировать комфортную городскую среду с учётом природных особенностей территории, считают в Минимущества Прикамья.

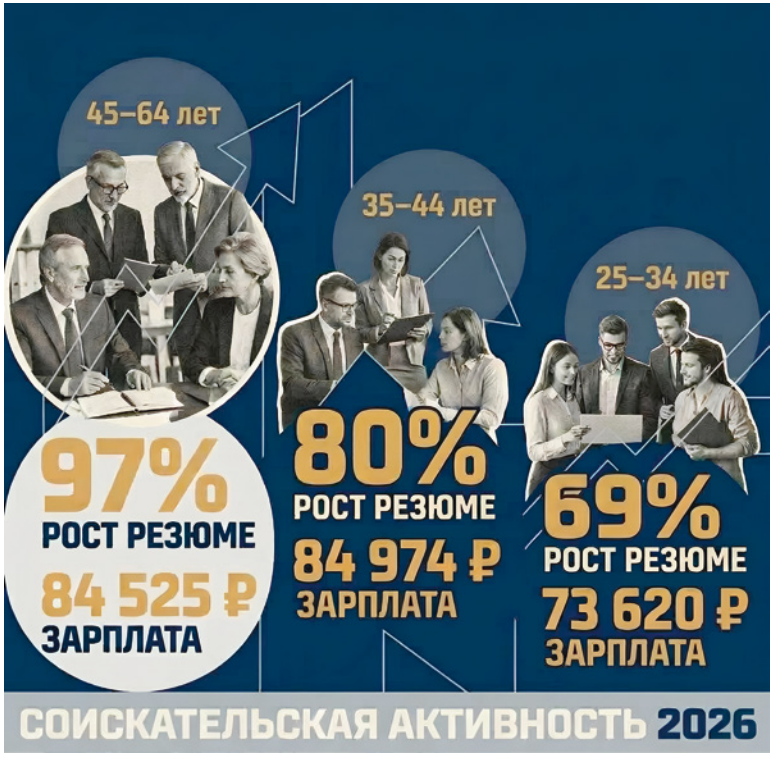


ФОТО СГЕНЕРИРОВАНО СЕРВИСОМ GAMMA

ЭКСПЕДИЦИЯ

Секреты многоликой Пармы

Многообразное культурное наследие народов Пермского края претендует на место в национальном реестре

Юлия Баталина

С 15 по 21 июня 2026 года проходила большая экспедиция пермских учёных во главе с директором Института гуманитарных исследований УрО РАН Александром Черных в Коми-Пермяцком национальном округе. Исследования проводились в Кудымкаре, в деревнях Верхняя Лобанова, Пож, Кукушка, Чинагорт и Шадрина, в сёлах Большая Коча, Кочёво, Юксеево, Архангельское и Пелым.

Целью этой работы была фото- и видеофиксация трёх уникальных культурных явлений, ставших достоянием Пермского края: коми-пермяцкого национального танца тупи-тап, песенной традиции русского населения Юрлинского района — «Русского острова» внутри Коми-Пермяцкого округа — и кубовой набойки, технологии окраски и декорирования ткани, которая до сих пор практикуется у коми-пермяков.

Пермский край готовит документы для представления этих феноменов в качестве кандидатов на включение в единый реестр объектов нематериального этнокультурного достояния РФ.

Работа эта ведётся довольно давно. В 2022 году был принят закон о нематериальном культурном достоянии России, и Министерство культуры РФ тогда же инициировало цикл фольклорно-этнографических экспедиций по выявлению и изучению объектов нематериального культурного достояния страны. Оператором проекта стал Государственный российский дом народного творчества имени Василия Поленова.

В Пермском крае такая экспедиция проходит уже в третий раз. Предыдущие поездки состоялись в 2022 и 2024 годах; в 2024 году экспедиция проходила в Кунгурском и Ординском районах и была сфокусирована на камнерезном промысле.

Активность Пермского края в сфере сохранения и продвижения нематериального культурного наследия связана с большим этническим разнообразием региона. В Пермском крае на протяжении столетий проживают финно-угорские, славянские и тюркские народы. Их продолжительное соседство в взаимодействии — уникальное явление в российском масштабе, и в Год единства народов России оно не могло не стать поводом для новых исследований в этой сфере.

СИНИЙ САРАФАН

Феномен коми-пермяцкой кубовой набойки давно привлекает этнографов. Коллекция досок-набоек с традиционными рисунками в Коми-Пермяцком краеведческом музее была первоначально собрана ещё Петром Субботиным-Пермяком. В наше время старинное ремесло возрождается: и в формате музейной практики — в деревне Чинагорт, и в современных модных коллекциях, которые создаются в Кудымкаре.

В этом ремесле много хитростей. Состав синей «кубовой» краски каждый синильщик держал в секрете, так же как и состав вапы — специального вещества на основе глины, которое с помощью набойных досок наносили на ткань, чтобы получался рисунок, который во время синения не прокрашивался. Понадобилось целое расследование и много экспериментов, чтобы найти старинные секреты и возродить традиционные технологии.

Коми-пермяцкие синильщики были российской легендой на рубеже XIX и XX веков.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПЕРМСКИМ ДОМОМ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «ГУБЕРНИЯ»

Экспедиция собрала множество материалов, связанных с историей и бытованием коми-пермяцкого танца, в том числе личные истории о том, как дети учились танцевать тупи-тап, с какими важными моментами в личных судьбах связан этот танец

Когда-то этот промысел был широко распространён на Русском Севере, но с приходом большой текстильной промышленности потерял актуальность, и лишь в Северо-Западном Прикамье ремесло сохранялось, поэтому сюда съехались лучшие синильщики из многих губерний. Ещё Ленин в труде «Развитие капитализма в России» (1899) писал о том, что в силу архайчности пермяков в их среде сохраняются докапиталистические технологии, в том числе технологии окрашивания ткани. В знаменитой книге Юрия Арбата «Сорок памятных зарубок» (1970) писатель целую главу посвятил работе синильной мастерской и мастеру Сторожеву из села Архангельское.

Как рассказала генеральный директор Пермского дома народного творчества «Губерния» Татьяна Санникова, в наши дни технологию кубовой набойки пытаются возродить и в других регионах, но лишь в Пермском крае есть непрерывная традиция этого производства и большие коллекции подлинных исторических набоек; поэтому остро необходимо зафиксировать этот феномен как принадлежность Пермского края.

Вслед за пермской экспедицией работу над созданием видеодокументации об уникальной технологии текстильной набойки продолжила московская съёмочная группа. Режиссёр и два оператора из Москвы 29 июня начали работать в Кудымкаре, Архангельском, Чинагорте и Шадрине.

результатом должен стать документальный фильм о технологии крашения ткани и набойки у коми-пермяков.

ВСТАТЬ С НУЖНОЙ НОГИ

Тупи-тап — традиционный танец коми-пермяков — на первый взгляд кажется очень простым: уже по названию понятно, что это притоптывание. Какие, казалось бы, здесь могут быть неожиданности?

Однако, по словам Александра Черных, существует множество версий этого танца. Исследование этой традиции получилось самым широким географически: танец фиксировали и в Юсьвинском муниципальном округе, и в Кудымкарском; но основная масса исследований пришлась на Кочёвский округ: сёла Пелым, Юксеево, Большая Коча, Кукушка, Кочёво.

В каждом селе — свой стиль танца, свои движения. Есть тупи-тап мужской и женский, северный и южный, парный и сольный; а названия танцевальных традиций напоминают названия стилей кун-фу: например, есть тупи-тап катша-кок — «сорочья нога», и тупи-тап тури-кок — «журавлиная нога»; целая серия названий танцевальных движений связана с обработкой зерна: танцуют про то, как зерно молотят, и про то, как его толкут в ступе.

Экспедиция собрала множество материалов, связанных с историей и бытованием коми-пермяцкого танца, в том числе личные истории о том, как дети учились танцевать тупи-тап, с какими важными моментами в личных судьбах связан этот танец.

Пользуясь тем, что для фиксации тупи-тапа экспедиция взяла с собой целых четыре видеокамеры, учёные зафиксировали и другие танцевальные традиции, например хороводы. По словам Александра Черных, на протяжении десятилетий фольклористы записывали слова и музыку хороводов и совсем не занимались хореографией, а это, между тем, очень разнообразная и самобытная традиция.

ОТКРЫТИЕ

Субботин-Пермяк и Верхний мир

В Коми-Пермяцком краеведческом музее завершилась работа над новой постоянной экспозицией



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ «ГОР»

Юлия Баталина

Вслед за Пермской художественной галереей ещё один крупнейший музей Пермского края — Коми-Пермяцкий краеведческий музей имени Петра Субботина-Пермяка — представил новую постоянную экспозицию. Здесь 11 июля, в кудымкарский День города, прошло долгожданное открытие финальной части масштабного проекта «Люди Дальней земли — Пера Маа отир», который был поддержан Президентским фондом культурных инициатив. В музее изменились и эстетика, и системные подходы к экспозиции, и технологии экспонирования.

Работа над проектом шла более двух лет. «Новый компаньон» подробно описывал замысел этой экспозиции, в частности, её деление на разделы — «Нижний мир», «Средний мир» и «Верхний мир» — в соответствии с мифологическими представлениями коми-пермяков. Первая её часть — «Нижний мир» — была посвящена археологии и открылась 11 июля 2025 года, ровно год назад; вторая часть — «Средний мир» — была посвящена этнографии и открылась 19 декабря прошлого года.

В завершающем разделе, который занял третий и четвёртый этажи музейного здания, речь идёт о развитии коми-пермяцкой культуры в XIX–XX веках и её самом ярком явлении — творчестве Петра Субботина-Пермяка.

Куратор проекта Ольга Сафрошенко хотела показать не только историю и наследие великого художника и просветителя, но и предсторию — те культурные корни, из которых произросла эта самобытная творческая личность.

История взлёта профессионального искусства Пармы связана с культуртрегерскими практиками Строгановых, поэтому сюжет экспозиции «Верхнего мира» начинается с того момента, когда Пётр I подарил Строгановым

земли вокруг Кудымкара. Рассказ идёт о таких людях, как архитектор Андрей Воронихин, которому приписывается проект Свято-Никольского собора в Кудымкаре — в экспозиции есть живописные работы на эмали авторства Воронихина; лесовод и краевед Александр Теплоухов; картограф, автор первого научного атласа Пермской губернии, уроженец Кудымкара Иван Кривошеёв — все они создавали тот культурный ландшафт, в котором в семье Строгановского служащего Ивана Васильевича Субботина в 1886 году родился сын Пётр.

Среди акцентов третьего этажа — история Кувинского завода. Сергей Григорьевич Строганов открывал это предприятие не столько как экономический, сколько как социальный проект: он сознательно шёл на затраты для того, чтобы обеспечить работой население Пармы и принести технический прогресс в эти земли. Здесь множество уникальных экспонатов, например, занавес заводского самодеятельного театра, расписанный управляющим Кувинским заводом Петром Вологдиным. На полотне изображена историческая панорама завода.

Экспозиция четвёртого этажа полностью посвящена Петру Субботину-Пермяку. По идеологии она напоминает недавно прошедшую в Пермской художественной галерее выставку «Пермяк и Парма»: здесь тоже творчество выдающегося художника показано в контексте народной культуры, но этот контекст гораздо более подробный.

Экспозиция рассказывает про художественно-промышленные мастерские, при которых был театральный кружок — родоначальник нынешнего Коми-Пермяцкого театра. Мастерские дали начало и кудымкарскому музею — именно там начала формироваться музейная коллекция. И сами по себе субботинские мастерские — удивительный феномен: больше 100 человек, прошедших через обучение, получили культурный заряд и понесли его дальше.

Оригинальный кураторский ход: прямо внутри экспозиции откроется пространство для мастер-классов, участники которых будут заниматься прикладным творчеством, находясь среди экспонатов из числа изделий художественно-промышленных мастерских — забавных игрушек, текстиля и других.

Здесь же расположится выставочный зал и небольшой медиазал, чтобы показать, как история культурной жизни Пармы продолжилась после Субботина и развивается сейчас. В запасниках Коми-Пермяцкого музея находится очень много интересного, того, что можно показывать в сменных выставках. Так, знаменитая работа художника-самоучки Ивана Крохалева «Разбрасывание навоза» в постоянную экспозицию не вошла, но вполне может выходить «в свет» в составе сменных выставок, как и работы других коми-пермяцких художников, а в медиазале, по замыслу куратора, можно устраивать просмотры коми-пермяцкого кино, например картин Анатолия Балуха.

Проект «Люди Дальней земли — Пера Маа отир» стал возможен благодаря 100-летию Коми-Пермяцкого округа. Его реализует Пермская региональная общественная организация «Общество радетелей коми-пермяцкого языка и культуры «Югор» при поддержке Президентского фонда культурных инициатив и Министерства культуры Пермского края. [↗](#)

Сурово и нежно

В Пермской художественной галерее открылась экспозиция советского искусства

Юлия Баталина

Открытие Пермской художественной галереи в новом здании — событие не однодневное: это процесс на весь год. В последний день июня тихо, без каких-то специальных церемоний, открылась для посещения большая часть третьего этажа — постоянная экспозиция советского искусства.

В прежнем здании её не было почти 40 лет: в 1989 году в стране демонтировалась советская власть, а в галерее — советская экспозиция. С тех пор огромные коллекции российского искусства XX–XXI веков выходили «в свет» только по особым случаям, в составе выставок, но даже эти нечастые случаи предьявили публике многие произведения, с которыми хочется встречаться снова и снова. Отныне в минуты душевных сомнений и тревог можно прийти в галерею, чтобы увидеть «Токийское окно» Юрия Пименова, «Мальчика, которого не боятся птицы» Аделаиды Пологовой или, например, легендарное полотно Виталия Тюленёва «Зимний вечер».

С каждой из этих картин или скульптур связаны истории и легенды: так, «Зимний вечер» изначально назывался «Рождество», но заглавие было изменено по требованию советской цензуры, а «Токийское окно» занесено во все справочники величайших произведений живописи в истории и даже в альбом эскизов для вышивки крестиком, но практически никто не знает, что оригинал — не «в частной коллекции» или «у наследников художника», а в Пермской галерее.

В целом же огромная, занимающая почти весь третий этаж экспозиция даёт полное представление об истории российской живописи XX и начала XXI века, о её важнейших эстетических направлениях, о региональных школах, а также о пермском искусстве — как и было обещано, ему отведено несколько пространств, в том числе — самый красивый зал в экспозиции.

Сюжетная линия осмотра советских залов проходит от авангардных поисков первых послереволюционных годов через торжество социалистического реализма к «суровому стилю» 1960–1970-х годов: физики-лирики, романтика полярных исследований... Особняком стоит неонконформизм: его в пермской коллекции не то чтобы очень много, но два больших полотна Элия Белютина сразу бросаются в глаза. Затем — «новая искренность», мягкая лирика предпрестроенного неофициального искусства.

Достаточно подробно представлены российские регионы, особенно соседние с Пермским краем: Башкирия, Оренбургская и Челябинская области и, конечно, Екатеринбург. Герман Метелёв, Миша Брусиловский и Геннадий Мошин — присутствуют, пусть не очень полно, зато в лучших образцах.

Особая гордость экспозиционеров — отдельный зал, посвящённый российскому павильону международной выставки «Искусство и техника в современной жизни» (Париж, 1937 год). Роспись в этом павильоне выполнил Александр Дейнека, а авторские полноцветные эскизы этой росписи — в пермской коллекции. В те годы, когда советское искусство томилось в галерейских запасниках, это была, наверное, самая «гастролирующая» работа из собрания галереи: без Дейнеки не обходился ни один ретроспективный советский выставочный проект, а «Стахановцы» — центральное панно росписи, получившее в Париже Большую золотую медаль, — считается лучшим в истории образцом живописи соцреализма.



ФОТО ОЛГА ШУР

“Советский раздел в Пермской художественной галерее — это не только повод для встречи с любимыми именами и названиями, но и возможность получить совершенно новые впечатления

В коллекции Пермской галереи есть и другие экспонаты с отсылками к Парижской выставке — например, небольшой эскиз скульптуры Веры Мухиной «Рабочий и колхозница». Всего таких авторских эскизов было сделано семь, сохранилось шесть, один из них в Перми.

Архитекторы экспозиции Игорь Черкин и Павел Пришин придумали для «Парижского павильона» специальное замкнутое помещение внутри залов советского искусства, а также его «изнанку» — примыкающую к «павильону» небольшую уединённую комнату, посвящённую камерной графике того же периода. Очень наглядное свидетельство разнообразия художественной жизни даже в такой идеологически заряженной системе, как Советский Союз 1930-х годов.

Дейнека стал хорошим поводом для разговора о социалистическом реализме, без которого представление о советском искусстве невозможно. В «Парижском павильоне» есть развёрнутый текст об этом художественном методе; вообще, большие тексты — существенный плюс новой экспозиции, тут даже этикетки — подписи к картинам — очень подробные: и биографические данные художника, и провенанс работы, и даже кое-где краткий художественный анализ есть.

Так, очень подробно написано об инсталляции Марины Еркович «Где твои крылья?» в зале современного декоративного искусства Прикамья. Этот зал — кульминация экспозиции; к нему приходишь после блужданий по всей истории советского искусства как к некоей высшей точке. Локальная экспозиция красиво сгруппирована, в центре — круглый подиум, а в центре подиума спускаются с потолка те самые «Крылья» Еркович. Здесь собраны только культовые имена: эмали Степана и Елены Калюпановых и Анатолия Филимонова (выставлена знаменитая серия «Семь дней творения»), керамика Натальи Корчёмкиной и Мацумаро Хана, камень Анатолия Овчинникова и Степана

Кривощёкова, текстиль Михаила Павлюкевича и Ольги Субботиной.

Вообще, отсылки к пермскому искусству есть во всей экспозиции, разделённой пополам в соответствии с хронологией: в её первой половине, которую курировала Тамара Шматёнок, выставлена, например, абсолютно культовая картина Петра Оборина «Первый успех», а во второй — лучшие работы Евгения Широкова, Татьяны Нечехиной, Максима Каёткина, Анатолия Френкеля, Вячеслава Смирнова и многих других актуальных авторов. Среди нескольких картин Нечехиной есть и автопортрет 2026 года, написанный буквально вчера, — очень атмосферная и содержательная работа.

Можно посочувствовать авторам экспозиций: сложно представить, каково было выбирать, например, среди многочисленных портретов работы Евгения Широкова! Выбрали «Балладу о художнике» (портрет свердловского пейзажиста Евгения Гудина, работы которого тоже есть в экспозиции), а, например, портрет балерины Нади Павловой по-прежнему в запасниках.

Очень много в экспозиции вещей, которые выставляются впервые. Неудивительно: за почти 40 лет накопилось много нового, в том числе настоящие шедевры. Так, автор экспозиции второй половины XX века Ирина Андренко с особым чувством рассказала, что наконец-то удалось выставить «широко известную в узких кругах» бронзовую скульптуру Вячеслава Клыкова «Старик и карлик» — нечто, казалось бы, совершенно немислимое для автора «Единства фронта и тыла».

В зале неонконформизма — ещё один никогда не выставлявшийся скульптурный шедевр — деревянный «Джотто» Алексея Благовестнова. Фигура художника вырезана из яблоки — древесины не поддающегося раскладу на стандартные пантоны розово-бежевого цвета, и представляет собой получеловека-полурастение, при этом в ней есть что-то неуловимо архаичное. Кажется, что в ней — вся история прораствания человечности из дикости, гуманизма и Возрождения — из Средневековья.

Да, получается, что советский раздел в Пермской художественной галерее — это не только повод для встречи с любимыми именами и названиями, но и возможность получить совершенно новые впечатления. [↗](#)



ФОТО ОЛГА ШУР

Ангелы и демоны

Пермская опера представила новую постановку «Царской невесты»

Юлия Баталина

Новая постановка оперы «Царская невеста» (16+), для которой руководство Пермской оперы пригласило Андрея Прикотенко — художественного руководителя театра «Красный факел» из Новосибирска, — вызвала пристальное внимание. Это, несомненно, главная премьера сезона.

Этот спектакль сделан с огромным уважением и любовью к русской старине, к самым разным её этапам: от Древней Руси с её иконописным наследием, через эпоху смут и раздоров, из которой происходит сюжет оперы, до времён модерна, когда творил Римский-Корсаков, переосмысливший богатую эстетику русского наследия — исторического и фольклорного. В эпоху постмодернизма и постпостмодернизма уже само это переосмысление, в свою очередь, анализируется и актуализируется; из всего высокого «культурного слоя», связанного с «Царской невестой», вычленяется пресловутый «культурный код».

Анализ, выявление составных частей архетипов, лежащих в основе сюжета и музыки оперы, стали отправной точкой для постановщиков — не только режиссёра, но и художника Ольги Шаншмелашвили, автора сценографии и костюмов. Во время исполнения увертюры на задник сцены проецируются репродукции икон во всём великолепии их золота и охры, заливающих кровавым светом стоящий на авансцене длинный стол. Это, может быть, и не кровь, а вино: для «Царской невесты» подходит и то, и другое. Постепенно становится понятно, что изображения на заднике — не совсем репродукции, а, скорее, компьютерная презентация некоего исследования: курсор выхватывает и укрупняет отдельные фрагменты иконописи, чертит поверх изображений векторы и спирали, подчёркивает фактальные структуры и «золотое сечение» (видеохудожник — Константин Шпановский). Стол на авансцене уже не выглядит как пиришественный: на нём — настольные лампы, папки с бумагами, карандашницы; это рабочее место исследователя, а может, и реставратора — по размерам и конфигурации как раз подходит.

В финале увертюры в презентацию на заднике сцены появляется надпись про тот самый «культурный код». Опера ещё не началась, а постановщики уже всё сказали, всё объяснили. К этому можно было бы отнестись иронически (уж очень декларативно выглядят надписи), но только не в контексте звучащей в это время музыки: оркестр Пермской оперы под управлением Владимира Ткаченко действительно рассказал об этой истории всё, деликатно и в то же время энергично проявив все сюжетные линии.

После увертюры возникает ощущение, что небольшой спектакль уже просмотрен: с многообразием драматургических ходов и лирических голосов, со смелым визуалом и открытой авторской интуицией. Увертюра в этой постановке стала самостоятельным произведением.

Но после этого кончаются объяснения, аналитика и прочие предуведомления и начинается настоящая жизнь с буйством страстей. На заднике к тому времени все изображения редуцируются до одного — головы змея-искусителя, который будет оставаться здесь на протяжении всего действия. Сам же задник вдруг оказывается трёхъярусным иконостасом, где сквозь многочисленные прорезы появляются головы хористов, словно лики серафимов и путти.



ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТОВ

“Наверняка те, кто посмотрел премьеру в разных составах, сыграли сами с собой в игру «А вот если бы этого Лыкова — да к вон той Марфе...», но вряд ли кому-то удалось составить «дрим тим» из предложенных элементов

В дальнейшем задник ещё неоднократно трансформируется: в сцене пляски на пиру он превратится в вертеп, где вместо людей — куклы (в постановке принимает участие кукольный театр «Карабаска»); затем в мрачное подобие дворцовой архитектуры с потайными переходами и многочисленными лестницами, а в финале станет моделью мироздания с горными и дольными просторами, где Марфа как истинная невинная жертва воспринимает даже не восхождение, а вознесение в небеса.

Визуал спектакля максимально насыщен символами, аллюзиями и отсылками к архетипам, здесь нет ничего случайного. Взять даже головные уборы девушек — объёмные кокошники, круглые, словно нимбы, и кики, рогатые, как головы чертей — наглядный символ противоречий, раздирающих души героев этой истории. Можно представить себе восторг искусствоведов, которые наверняка припомнят множество иконографических сюжетов, воспринятых на сцене: здесь и распятие, и вознесение Богородицы, и ангельский чин, в который встраиваются хористы, простирая руки к центральной фигуре — Марфе.

Как в любом уважающем себя архетипическом сюжете, здесь всё разделено на светлое и тёмное, на верх и низ. Иван Лыков сразу выделяется на фоне пирующих бояр своим светлым костюмом; Любаша изначально «тёмная» — в костюме цвета вишни и чёрном кокошнике, а в финале окончательно «чернеет»: «белая» Марфа и «чёрная» Любаша с одинаковыми длинными рукавами-крыльями оказываются рядом — две жертвы, но одна — невинная, а другая виновная.

Символично выглядит финальный уход Марфы в мечтательный бред о счастье с погиб-

шим возлюбленным: она медленно поднимается — возносится, становясь недоступной для бед и страстей этого мира, а Григорий Грязной, оставаясь внизу, бессильно тянется к ней, но возвышение для него недоступно.

Можно ещё долго рассуждать о постановке — этой небольшой энциклопедии «русских культурных кодов», но необходимо сказать о более тонкой и уязвимой части спектакля — музыкальной. Есть три состава солистов, и ни один из них не идеален, ни в одном не найден настоящий ансамбль. Три Марфы — очень разные. Ирина Байкова и Екатерина Проценко, исполняющие партию Марфы в двух составах, прекрасно выглядят и очень стараются. Екатерина Проценко, обаятельная, по-настоящему свежая и нежная, очень русская внешне — настоящая Марфа, можно понять, на что «клюнул» Иван Грозный; но её голосу при всей красоте тембра и достойном диапазоне не хватает объёма, его просто нет физически. Оркестр это учитывает и играет очень деликатно, но, несмотря на это, в финале не возникает того эффекта бесконечного потока светлого звука, который должен залить зал, когда Марфа поёт свою знаменитую арию. При этом голос Екатерины Проценко — чистый и заливающий, а голос Ирины Байковой, более крепкий и объёмный, не настолько улетает в выси. К сожалению, не довелось услышать Марфу — Надежду Павлову.

Три Любаши — настоящие звёзды: Наталья Буклага, Наталия Ляскова и Вера Кравчук. О последней хочется сказать особо: для Веры Кравчук эта роль стала прорывом. Она всегда — и в маленьких ролях, вроде Флоры в «Травиате», и в экспериментальных постановках, вроде «Как дела у мамы в Кукушкино?» (18+) Георгия Фёдорова, — выделялась точным, спокойным, органичным пением; здесь это её качество проявилось в полной мере: любые верхи и самые отчаянные форте она берёт без малейшего напряжения. Вера и актёрски очень мастеровита: даже в такой экстремальной партии она ни разу не переигрывает.

С мужчинами всё, как водится, сложнее. Оба исполнителя партии Григория Грязного — почему-то приглашённые солисты. Молодой Виталий Новиков из Санкт-Петербурга с партией справился, хотя и не вызвал потрясения, а вот Рихарт Решитов из «Новой оперы» скорее огорчил: ария Грязного, по сути, открывает оперу, и, когда после красивой увертюры слышишь такое неяркое пение, не проявляющее всего мелодического рисунка арии, это, конечно, сбавляет градус зрительского восторга.

Борис Рудак в партии Лыкова очень на месте; он — настоящий «светлый» персонаж, вызывающий симпатию; Давид Есаев в другом составе менее ярок.

Бесспорный успех — хоровые партии, которые стали украшением постановки, а хор «Как за реченькой» — настоящим хитом.

Наверняка те, кто посмотрел премьеру в разных составах, сыграли сами с собой в игру «А вот если бы этого Лыкова — да к вон той Марфе...», но вряд ли кому-то удалось составить «дрим тим» из предложенных элементов.

«Царская невеста» — опера, что называется, «большая» и требует неужинных голосов, но при всех придряхах нельзя не признать, что откровенных провалов в вокале здесь не было; ничто не омрачило вызывающую яркость этого события. Постановочная многозначность, визуальная экспрессия и тонкая музыкальность новой пермской «Царской невесты» наверняка ещё долго будут откликаться в разговорах и обсуждениях в соцсетях. [↗](#)

ФЕСТИВАЛЬ

Пространство традиций

В Перми прошёл этнофестиваль «Обряды-наряды»

Алёна Морозова

В Перми 4 и 5 июля состоялся этнофестиваль «Обряды-наряды» (0+), ставший частью летней программы фестиваля «Город встреч» (0+). Более 20 тысяч жителей и гостей города получили возможность познакомиться с традиционной культурой народов Прикамья и России, а также с её современными интерпретациями. Событие прошло в рамках региональной программы Года единства народов России.

Как подчеркнула генеральный продюсер «Города встреч» Наталья Галкина, фестиваль является уникальным для страны форматом, когда в центре крупного города разворачивается масштабное пространство традиций — своего рода этнографическая деревня. Это отражает специфику Пермского края как многонационального региона, где в гармонии проживают представители более 120 народов. Даты проведения фестиваля совпали с народным праздником Ульян — днём, который в традиционном календаре считается временем встреч влюблённых.

В фестивале приняли участие свыше 300 артистов и хранителей культурных традиций, значительную часть которых составили школьники и молодёжь. Посетители смогли познакомиться с культурным наследием русских, коми-пермяков, удмуртов, марийцев, татар, башкир и других народов.

Гости фестиваля могли не только наблюдать, но и участвовать в обрядах разных народов. Программа включала не только летние традиционные практики, но и обряды, характерные для других сезонов — весны, осени и зимы, включая рождественские. В реализации этих площадок участвовали этнокультурные центры и народные коллективы из Пермского края и других регионов, многие из которых преодолели значительные расстояния ради участия.

На эспланаде были представлены народные и авторские сказки, а также проекты в сфере моды, вдохновлённые национальными традициями. На ремесленных площадках посетители создавали сувениры вместе с мастерами — ткачами, керамистами, резчиками по дереву и другими ремесленниками. В рамках лектория прошли выступления ведущих экспертов в области этнокультуры.



Фестиваль открылся выступлением хора Triumphus Vox частной филармонии «Триумф». В первый день также выступили «Международный атлас облаков», Даша Калина, Пётр Термен (внук изобретателя терменвокса Льва Термена), Илья SymphoCat, ансамбль Дмитрия Покровского и группа Settlers, создающая авторскую музыку с элементами фолка.

Во второй день на сцене выступили Postdukes, Варвара Зенина и фолк-ватага «Притоп Тритона». Хедлайнером фестиваля стало трио AY YOLA из Башкортостана, объединяющее традиционные музыкальные инструменты и древние образы с современной электронной музыкой и живым звучанием.

Отметим, «Обряды-наряды» — это совместный проект фестиваля «Город встреч» и Пермского дома народного творчества «Губерния». Летний фестиваль «Город встреч» проводится с 2023 года и объединяет пермских артистов с федеральными хедлайнерами и режиссёрами. Организатор фестиваля — АНО «Агентство новых технологий» при поддержке Министерства культуры Пермского края. [КО](#)

“Фестиваль является уникальным для страны форматом, когда в центре крупного города разворачивается масштабное пространство традиций — своего рода этнографическая деревня. Это отражает специфику Пермского края как многонационального региона, где в гармонии проживают представители более 120 народов



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНЫ ПРЕСС-СЛУЖБОЙ ФЕСТИВАЛЯ «ОБРЯДЫ-НАРЯДЫ»