

АФИША

«Художник, которого не было»



Автопортрет Николая Калабухова

В галерее «Марис-арт» открылась выставка Николая Калабухова. Этого художника, действительно, как бы не было. Его имя до сих пор не вписано в историю пермского изобразительного искусства, его работы всего дважды выставлялись на выставках в стенах предприятия, где он трудился всю жизнь. Больше 25 лет после его смерти в 1987 году этюды и рисунки тихо хранились в семейном архиве. А между тем, под кодовым номером «007» в Книге почёта центральной службы маркетинга НПО «Искра» скрыто имя талантливого живописца и рисовальщика.

Николай Калабухов всю жизнь проработал на предприятии «оборонки» в должности художника-конструктора в проектно-отделе. Он родился в 1925 году в Западной Сибири, после семья перебралась в Пермь. Во время Великой Отечественной войны Николай Калабухов, тогда ещё подросток, начал работать на заводе им. Ленина. Окончив в 1960 году Уральское училище прикладного искусства в Нижнем Тагиле, получил специальность «художник-оформитель и преподаватель рисования и черчения» и вернулся на предприятие, известное ныне как НПО «Искра».

Всё свободное время он проводил с этюдником, много писал на пленэре. Творческое наследие Николая Калабухова — это сотни малоформатных этюдов маслом на картоне. Несмотря на основную «техническую» направленность своей работы и элементарное отсутствие свободного времени для творчества, а тем более для творческих поездок и спокойного погружения в «чистое» искусство, Николай Николаевич Калабухов состоялся как художник.



Регата

Галерея «Марис-арт», до 3 ноября

«Пермяк пермяку — ангел»

Персональная выставка Нины Горлановой «Пермяк пермяку ангел» нетипична для Музея советского наива. Наивная живопись — это живопись людей «от сохи», которые зачастую не осознают, что создают произведения искусства: просто малюют для души и очень удивляются, что их картины ценят коллекционеры.

Нина Викторовна отнюдь не наивна. Она прекрасно образованный филолог и профессиональный писатель, давний ценитель и знаток мировой живописи. В молодости зарабатывала публичными лекциями о художниках. В каждой её картине — толстенная философская «подкладка», множество скрытых смыслов, многие из которых не стихийно проглядывают, а намеренно заложены автором. Какая уж тут наивность. И всё же наивность!

Нина Горланова верит, что её картины переживут её. Она намеренно дарит их всем знакомым, близким и далёким, чтобы они разошлись по миру. Произведения для выставки и собирали «всем миром» — через объявление в фейсбуке. Пермяки охотно откликнулись. Ведь «пермяк пермяку — ангел»!



Музей советского наива, 24 сентября — 12 октября

КИНОПРЕМЬЕРЫ

«Va-банк»



Чтобы оплачивать учёбу в колледже, Ричи погружается в мир азартных online-игр. Когда удача изменяет ему, он отправляется на Коста-Рику, чтобы помериться силами с настоящим асом игрового бизнеса. Тот видит в Ричи родственную душу и вводит его в свою игру, но когда степень опасности возрастает, а ставки достигают невероятных высот, Ричи вдруг отчётливо понимает, что его новый босс вот-вот совершит непоправимое, и пытается поменяться с ним ролями.

«Пленницы»

Келлер Довер сталкивается с самым большим кошмаром каждого родителя: его шестилетняя дочь пропала вместе с подругой. Время бежит, девочки не возвращаются, и паника достигает своего предела. Единственная зацепка — обветшалый фургончик, который был припаркован на их улице, когда девочки играли во дворе. Детектив Локки, возглавляющий расследование, арестовывает его водителя Алекса Джонса, но вскоре полиция вынуждена его отпустить из-за нехватки улик. Полиция медлит, а обезумевший от горя отец берёт дело в свои руки. Но как далеко готов зайти Келлер в поисках девочек?



«Привычка расставаться»



Женская драма с Елизаветой Боярской в главной роли.

История о девушке, которая не может устроить свою личную жизнь. В поисках ответа, почему все её отношения не складываются, она решает встретиться со всеми своими бывшими и спросить у них, что они думают по этому поводу. Найдёт ли она ответ на свой вопрос? Нет. Найдёт ли она свою любовь? Конечно, да!

«Жасмин»

Вуди Аллен использует сюжет пьесы Теннесси Уильямса «Трамвай «Желание», ставший классикой американской драматургии, но переносит действие в наши дни, уже после финансового кризиса 2008 года и краха крупнейшей в истории финансовой «пирамиды» Берни Мэдоффа. Действие фильма разворачивается в Сан-Франциско, а флэшбэки переносят в недавнюю, но ушедшую навсегда жизнь Жасмин: шикарные апартаменты на Манхэттене с видом на Центральный парк, модные рестораны, пятизвёздочные отели, летняя резиденция в Хэмптоне.



Всего несколько лет назад Жасмин Фрэнсис (Кейт Бланшетт) была элегантной светской львицей, супругой Хэла Фрэнсиса, финансового гения Уолл-стрит, уважаемого филантропа и коллекционера с отменным вкусом. Алек Болдуин легко и без нажима сыграл внушающего доверие, сладкоречивого «питона», который буквально гипнотизировал всех встречных уверенностью и успехом. Люди, подобно кроликам, развесившим уши, несли свои накопления и сбережения, чтобы Хэл, современный Мидас, одним прикосновением превратил для них деньги в деньжищи. Что он и делал — достаточно долго и с успехом, — но лишь для себя, разрушив надежды миллионов людей неудачными махинациями. Такими кроликами оказались сестра Жасмин Джинджер и её муж Оги, доверившие Хэлу лотерейный выигрыш в надежде дать шанс двум сыновьям на лучшее будущее.

«Околофутбола»

Фильм мифологизирует и демонизирует самую закрытую часть футбольных болельщиков — околофутбольных хулиганов. Они — самые агрессивные и жестокие представители мира футбольных фанатов. Кем бы они ни были в обычной жизни — студентами или банкирами, музыкантами или автомеханиками, на самом деле все они — одна «фирма». Попасть в «фирму» очень сложно, но если ты в ней оказался — это на всю жизнь. И обратного пути нет.



В кинотеатрах Перми с 26 сентября