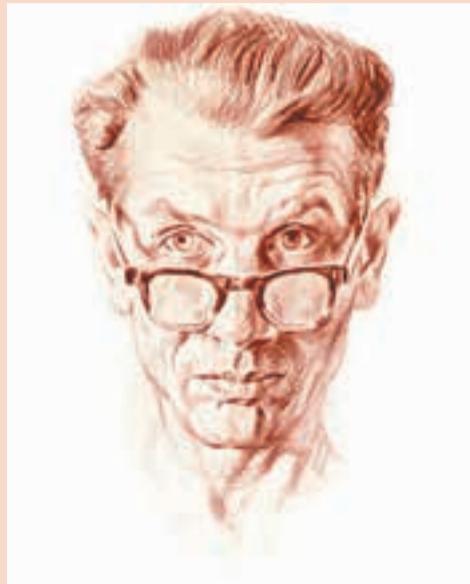


## АФИША

## «Художник, которого не было»



Автопортрет Николая Калабухова

В галерее «Марис-арт» открылась выставка Николая Калабухова.

Этого художника, действительно, как бы не было. Его имя до сих пор не вписано в историю пермского изобразительного искусства, его работы всего дважды выставлялись на выставках в стенах предприятия, где он трудился всю жизнь. Больше 25 лет после его смерти в 1987 году этюды и рисунки тихо хранились в семейном архиве. А между тем, под кодовым номером «007» в Книге почёта центральной службы маркетинга НПО «Искра» скрыто имя талантливого живописца и рисовальщика.

Николай Калабухов всю жизнь проработал на предприятии «оборонки» в должности художника-конструктора в проектном отделе. Он родился в 1925 году в Западной Сибири, после семья перебралась в Пермь. Во время Великой Отечественной войны Николай Калабухов, тогда ещё подросток, начал работать на заводе им. Ленина. Окончив в 1960 году Уральское училище прикладного искусства в Нижнем Тагиле, получил специальность «художник-оформитель и преподаватель рисования и черчения» и вернулся на предприятие, известное ныне как НПО «Искра». Всё свободное время он проводил с этюдником, много писал на пленэре. Творческое наследие Николая Калабухова — это сотни малоформатных этюдов маслом на картоне. Несмотря на основную «техническую» направленность своей работы и элементарное отсутствие свободного времени для творчества, а тем более для творческих поездок и спокойного погружения в «чистое» искусство, Николай Николаевич Калабухов состоялся как художник.



Регата

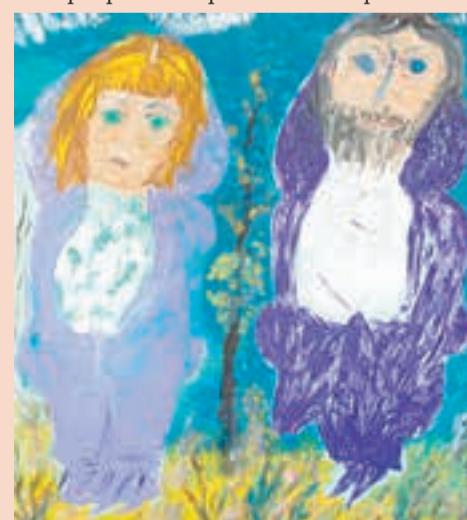
Галерея «Марис-арт», до 3 ноября

## «Пермяк пермяку — ангел»

Персональная выставка Нины Горлановой «Пермяк пермяку ангел» нетипична для Музея советского наива. Наивная живопись — это живопись людей «от сохи», которые зачастую не осознают, что создают произведения искусства: просто малютят для души и очень удивляются, что их картины ценят коллекционеры.

Нина Викторовна отнюдь не наивна. Она прекрасно образованный филолог и профессиональный писатель, давний ценитель и знаток мировой живописи. В молодости зарабатывала публичными лекциями о художниках. В каждой её картине — толстенная философская «подкладка», множество скрытых смыслов, многие из которых не стихийно проглядывают, а намеренно заложены автором. Какая уж тут наивность. И всё же наивность!

Нина Горланова верит, что её картины переживают её. Она намеренно дарит их всем знакомым, близким и далёким, чтобы они разошлись по миру. Произведения для выставки и собирали «всем миром» — через объявление в фейсбуке. Пермяки охотно откликнулись. Ведь «пермяк пермяку — ангел»!



Музей советского наива, 24 сентября — 12 октября

## КИНОПРЕМЬЕРЫ

## «Va-банк»



Чтобы оплачивать учёбу в колледже, Ричи погружается в мир азартных online-игр. Когда удача изменяет ему, он отправляется на Коста-Рику, чтобы помериться силами с настоящим асом игрового бизнеса. Тот видит в Ричи родственную душу и вводит его в свою игру, но когда степень опасности возрастает, а ставки достигают невероятных высот, Ричи вдруг отчёльно понимает, что его новый босс вот-вот совершил непоправимое, и пытается поменяться с ним ролями.

## «Пленницы»

Келлер Довер сталкивается с самым большим кошмаром каждого родителя: его шестилетняя дочь пропала вместе с подругой. Время бежит, девочки не возвращаются, и паника достигает своего предела. Единственная зацепка — обветшалый фургончик, который был припаркован на их улице, когда девочки играли во дворе. Детектив Локки, возглавляющий расследование, арестовывает его водителя Алекса Джонса, но вскоре полиция вынуждена его отпустить из-за нехватки улик. Полиция медлит, а обезумевший от горя отец берёт дело в свои руки. Но как далеко готов зайти Келлер в поисках девочек?



## «Привычка расставаться»



Женская драма с Елизаветой Боярской в главной роли.

История о девушке, которая не может устроить свою личную жизнь. В поисках ответа, почему все её отношения не складываются, она решает встретиться со всеми своими бывшими и спросить у них, что они думают по этому поводу. Найдёт ли она ответ на свой вопрос? Нет. Найдёт ли она свою любовь? Конечно, да!

## «Жасмин»

Вуди Аллен использует сюжет пьесы Теннесси Уильямса «Трамвай «Желание», ставший классикой американской драматургии, но переносит действие в наши дни, уже после финансового кризиса 2008 года и краха крупнейшей в истории финансовой «пирамиды» Берни Мэдоффа. Действие фильма разворачивается в Сан-Франциско, а флэшбэки переносят в недавнюю, но ушедшую навсегда жизнь Жасмин: шикарные апартаменты на Манхэттене с видом на Центральный парк, модные рестораны, пятизвездочные отели, летняя резиденция в Хэмptonе.



Всего несколько лет назад Жасмин Фрэнсис (Кейт Бланшетт) была элегантной светской львицей, супругой Хэла Фрэнсиса, финансового гения Уоллстрит, уважаемого филантропа и коллекционера с отменным вкусом. Алек Болдуин легко и без нажима сыграл внушающего доверие, сладкоречивого «питона», который буквально гипнотизировал всех встречных уверенностью и успехом. Люди, подобно кроликам, развесившим уши, несли свои накопления и сбережения, чтобы Хэл, современный Мидас, одним прикосновением превратил для них деньги в деньжищи. Что он и делал — достаточно долго и с успехом, — но лишь для себя, разрушив надежды миллионов людей неудачными махинациями. Такими кроликами оказались сестра Жасмин Джинджер и её муж Оги, доверившие Хэлу лотерейный выигрыш в надежде дать шанс двум сыновьям на лучшее будущее.

## «Околофутбола»

Фильм мифологизирует и демонизирует самую закрытую часть футбольных болельщиков — околофутбольных хулиганов. Они — самые агрессивные и жестокие представители мира футбольных фанатов. Кем бы они ни были в обычной жизни — студентами или банкирами, музыкантами или автомеханиками, на самом деле все они — одна «фирма». Попасть в «фирму» очень сложно, но если ты в ней оказался — это на всю жизнь. И обратного пути нет.



В кинотеатрах Перми с 26 сентября