

АФИША

ИЗБРАННОЕ

«Королева индейцев»



Питер Селларс

шегося ранее, во времена Кромвеля. Период английской истории, начавшийся с восхождения на престол короля Карла II в 1660 году и продлившийся до конца XVII века, называют золотой эрой английской музыки.

Питер Селларс, получивший широкое признание благодаря своим необычным интерпретациям оперной классики, и дирижер-экспериментатор Теодор Курентзис дополнили недописанную Пёрселлом «Королеву индейцев» фрагментами из других произведений композитора. В новой версии арии перемежаются монологами из романа никарагуанской писательницы Розарио Агилар The Lost Chronicles of Terra Firma/ («Затерянные хроники Terra Firma»), написанного в 1980-х годах в разгар революции в Никарагуа. В повествовании Агилар, как и в «Королеве индейцев», речь идёт о временах Конкисты.

В центре истории — судьба дочери вождя племени майя, которая попадает к военачальнику испанской армии в качестве военного трофея. Мысли о мести завоевателям постепенно уступают место трагической любви жертвы к своему палачу. В то время как «индейская королева» рождает своему мужу детей, испанцы продолжают жестоко истреблять её родной народ. Ждать помощи неоткуда — надежда только на богов.

Питер Селларс, режиссёр:

— Опера «Королева индейцев» всегда была произведением, которое я очень глубоко чувствовал; на протяжении 25 лет я хотел реализовать этот проект. Это последнее произведение Пёрселла; он умер совсем молодым, в 35 лет. И что удивительно, музыка этой оперы очень близка музыке последних произведений другого великого композитора — Моцарта. В музыке «Королевы индейцев» вы чувствуете «Вошебную флейту» и «Реквием» Моцарта. Вы ощущаете эту тёмную, глубокую, очень грустную, трагическую чувствительность, которая наполнена внутренним светом и надеждой. Как и «Реквием» Моцарта, музыка этой оперы Пёрселла — путь от тьмы к свету. И как «Вошебная флейта», «Королева индейцев» наполнена верой в магию.

Для того чтобы воссоздать представления о культуре Мексики в Англии 1695 года, нам необходимо было найти особые, прекрасные образы. Мы живём в «буквальное» время CNN и 24-часовых новостей, поэтому мы воспринимаем всё буквально, забывая, что Англия XVII века — метафорична, поэтична. В «Королеве индейцев» речь идёт не о буквальных Перу и Мексике; это метафора столкновения двух культур, встречи двух миров, а также разделения человеческого сердца — и континента — на две части. Музыка Пёрселла отвечает этим глубоким метафорам. И мы тоже не воспринимаем ничто буквально, позволяя богам майя врываться в сны героев, а значит, существовать.

Главные партии в спектакле исполняют приглашённые международные оперные звёзды и солисты Пермского театра оперы и балета, массовые сцены исполняют артисты хора MusicAeterna. Причём, как подчёркивает режиссёр, одни и те же артисты будут петь и партии индейцев, и партии испанцев, что позволит им самим изнутри постановки прочувствовать трагедию.



Пермский театр оперы и балета, 25,27,28,29 сентября, 1 и 2 октября, 19.00

Оперный сезон откроется в Перми громкой премьерой, которую готовит международная команда сразу трёх театров: Пермского театра оперы и балета, Королевского театра (Teatro Real, Мадрид) и Английской национальной оперы (English National Opera, Лондон). «Королева индейцев» Генри Пёрселла будет представлена в новой версии известного театрального режиссёра Питера Селларса и дирижёра Теодора Курентзиса.

Один из крупнейших английских композиторов, «британский Орфей» Генри Пёрселл создал оперу «Королева индейцев» в 1695 году. В этом же году Пёрселл умер, не завершив произведение, которое стало высшим достижением зрелого мастера.

Творчество Пёрселла развивалось в эпоху Реставрации, в атмосфере духовного подъёма, расцвета театра, преследовав-

Концерт Александра Лубянцева

Впервые в Перми выступит питерский пианист с уникальным подходом к интерпретации классических произведений. Его неповторимая техника и звуковое многообразие принесли ему третье место на XIII конкурсе им. Чайковского (2007). Его имя заполнило также и новости XIV конкурса им. Чайковского, после того как пианист слишком рано был исключён после второго тура. Такое решение вызвало бурный протест со стороны публики, в итоге он был оценён очень высоко: специальной премией критиков.

То, что не смогло почувствовать жюри конкурса, антрепренёры почувствовали мгновенно. Японская Samon Promotion представляет своего подопечного не иначе как «Русское чудо». Что касается мнения русского музыкального сообщества, то, пожалуй, ни один музыкант нового времени не вызывал столь противоречивых эмоций — от безмерного обожания до животной ненависти. А для музыканта главное — это возможность играть то, что он хочет. И как хочет. График забит концертами на год вперёд.

Программа концерта:
Людвиг ван Бетховен, Соната № 31 ля бемоль мажор, op.110
Морис Равель, «Ночной Гаспар»
Фредерик Шопен, мазурки, op. 59
Фредерик Шопен, Соната №3, op. 58



Александр Лубянтцев

Концертный зал Дома Дягилева, 25 сентября, 19.00

VII Международный фестиваль современной музыки Sound 59

Международный фестиваль современной музыки в Перми — проект Пермской организации Союза композиторов России. Это редкая возможность встретиться с новой музыкой России и зарубежья, а также с сочинениями пермских авторов. Вход на все мероприятия фестиваля свободный.

«(Не)академическая музыка 3» — таково слегка ироничное название первого концерта фестиваля. В нём прозвучат 13 мировых премьер сочинений молодых композиторов из России, Аргентины, Ирана, Испании, Литвы, Нидерландов, Словакии, Туркмении, Украины, Франции.

В числе авторов — молодой композитор из города Чайковского, студентка музыкального училища Галина Булюлина. Произведения, которые прозвучат в концерте, буквально за несколько дней до того будут закончены в городе Чайковском, где пройдёт Третья Международная академия композиторов.

Все молодые авторы примут непосредственное участие в концерте-презентации, а слушатели смогут заглянуть в творческую мастерскую молодых композиторов из разных стран мира и спрогнозировать возможное развитие музыки будущего.

Дом народного творчества, 30 сентября, 19.30

Второй концерт фестиваля называется «География звука». В нём прозвучат опусы композиторов Тасоса Стыляну и Андреаса Мустукиса (Кипр), Жана-Люка Эрве (Франция), Антуана Бойгера (Нидерланды), а также россиян Дмитрия Курляндского (Москва) и Игоря Машукова (Пермь). Этот концерт способен изменить представления слушателей о том, что такое музыка как вид искусства, где грань между музыкой и шумом, услышать, как из обычных музыкальных инструментов (флейты, кларнета, скрипки, виолончели, фортепиано, баяна) виртуозы Московского ансамбля современной музыки (МАСМ) извлекают неслыханный, причудливый современный музыкальный саунд.

Концертный зал Пермского музыкального колледжа, 1 октября, 19.00

Следующие два концерта познакомят слушателей с хоровыми и камерно-инструментальными сочинениями пермских композиторов. В концертах примут участие Уральский государственный камерный хор Пермской краевой филармонии под управлением народного артиста России Владислава Новика, солисты Пермского академического театра оперы и балета им. П.И. Чайковского, Пермской краевой филармонии, музыканты города Перми.

Органный зал филармонии, 4 и 5 октября, 19.00

Заключительный концерт фестиваля под названием Stravinsky revisited («Стравинский возвращается») прозвучит в двух музыкальных плоскостях. С одной стороны, это супернизкое звучание контрабас-флейты, контрабас-саксофона и тубы швейцарского ансамбля «Контра-трио». С другой — флейта, кларнет, фортепиано и ударные инструменты ансамбля МАСМ. Звучание контрабасовых духовых инструментов — эксклюзив даже для концертов современной музыки! Пермские слушатели впервые будут иметь возможность познакомиться с этими необыкновенными сверхнизкими звуками. Специально написанные для проекта сочинения швейцарских и российских композиторов будут прославиться частями блистательной сюиты Игоря Стравинского «История солдата».

Органный зал филармонии, 9 октября, 19.00