

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ЦИТАТЫ

«Появился же в Перми Иванов... Почему не повториться чуду в случае Федотовой?»

Галина Ребель, профессор, доктор филологических наук, доцент кафедры русской и зарубежной литературы Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета:

— «Мир русской литературы получил женского Акунина», — это заявление по поводу выхода романа Светланы Федотовой-Ивашкевич «Другая, следующая жизнь», появившееся на одном из рекламных сайтов, интригует и настороживает одновременно: интригует, потому что Акунин создал лёгкое чтиво очень высокого качества; настороживает — потому что повторить акунинский успех, то есть предъявить приличный художественный продукт в манкой маскультовской упаковке, — это своего рода высший профессиональный пилотаж.

В данном случае читательское любопытство дополнительно подстёгнуто «региональным» аспектом: появился же в Перми Иванов, обнуливший и присвоивший самую распространённую фамилию как уникальный бренд, — почему не повториться чуду в случае Федотовой?

Думаю, что с разговором о бренде пока всё-таки стоит повременить, но первый художественный опыт журналиста и краеведа (!) Федотовой-Ивашкевич несомненно заслуживает внимания.

Читается книга легко, и, несмотря на некоторые стилистические огрехи, автору удается не только подцепить читателя на наживку вопроса «что будет дальше?», но и удержать на удоочке интереса до самого финала, что уже немало, ибо без умения рассказывать так, чтобы хотелось за рассказом следовать, любые стилистические и психологические изыски несъедобны, как соль, в которую забыли положить кашу.

Однако с жанровым определением издатели, на мой взгляд, погорячились: вместо заявленного «интеллектуального триллера» было бы корректнее ограничиться более нейтральным — «иронический детектив», так как шока и трепета повествование не вызывает и какого-то специального интеллектуального напряжения не создаёт, но, как уже сказано, скроено оно занимательно и обустроено достаточно умело: криминально-приключенческие, эмоционально-психологические, социально-аналитические ингредиенты смешаны в разумных пропорциях и приправлены уместной иронией.

Из рецензии «Пермский текст: «Другая, следующая жизнь» Светланы Федотовой-Ивашкевич», philolog.pspu.ru, выпуск №24

РАЗГОВОРЧИКИ

«Нас слушают, но не слышат»

Продолжается «обкатка» проекта государственной программы «Культура Пермского края»

Юлия Баталина

В декабре Пермскому краю исполнится 10 лет. Как времято летит! Кажется, никто не помнит о предстоящем юбилее, кроме сенатора Андрея Климова, который в настоящее время занимается подготовкой Дней Пермского края в Совете Федерации. В программе трёхдневного декабрьского мероприятия кроме всего прочего значится и заседание президентского Совета по культуре, в результате которого сенатор надеется получить внятный документ, касающийся организации сферы культуры в России.

Одним из этапов подготовки к предстоящим Дням Пермского края стал «круглый стол», который прошёл под председательством Аркадия Климова. Повестка была простой: в очередной раз обсудили госпрограмму «Культура Пермского края», созданную по поручению губернатора Виктора Басаргина Министерством культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края.

Несмотря на достаточное количество конструктива в коротком министерском докладе, представители культурной общественности всё ещё не удовлетворены проектом госпрограммы, поскольку он не отвечает концептуальным ожиданиям, возникшим в момент смены стратегического курса в культуре, иными словами, «после Гельмана». Главная претензия, высказанная неоднократно: в документе нет принципов, согласно которым определяются приоритеты в бюджетном финансировании. Как сказал на «круглом столе» директор Муниципального дворца культуры им. Солдатова Владимира Воробей, «Давайте определимся с приоритетами! Как сказал классик, «лучше меньше, да лучше! А то у Театра Театра уже, по-моему, золотая сцена...»

В ситуации ограниченных денежных ресурсов определиться с приоритетами — важнейшая задача.

Вячеслав Торчинский, руководитель департамента культуры и молодёжной политики администрации Перми:

— Нет ли ощущения того, что мы не соразмеряем наши обязательства и наши возможности? Обещания накапливаются, все надо исполнять, но есть ли реальные ресурсы для этого? Надо определить приоритеты! 800-900 млн руб. необходимо для приведения в нормативное состояние имущественный комплекс учреждений культуры только города Перми. В ряде учреждений уже находится опасно! Износ музыкальных инструментов в музыкальных школах — 90%. О новых учреждениях речь не идёт — сохранить бы то, что есть.

Разумеется, в разговоре о приоритетах культурной политики не обошлось без упоминания проблемы переселения Пермской государственной художественной галереи. Её директор Юлия Тавризян напомнила собравшимся, что галерея сегодня — единственное учреждение культуры, у которого вообще нет своего помещения. Говорила она и о том, что в муниципальных музеях Пермского края хранятся удивительные экспонаты, но сами экспозиции зачастую страшно смотреть, и «с этим надо что-то делать».

вечер джазовой музыки

8 октября 19:00

шарон кларк
вокал (сша)

квартет
черемизова
(санкт-петербург)

При поддержке
министерства
культуры,
молодежной
политики
и массовых
коммуникаций
permского края

в программе:
джазовые
стандарты
из кинофильмов
и мюзиклов,
мелодии
и песни
antoniu карлоса
жобима,
аранжировки
песен beatles,
м. джексона и др.

справки: 235-10-20,
235-00-00, 212-65-07

покупка билетов онлайн:
www.filarmonia.perm.ru

органный концертный зал
(ленина, 51 б)

абонемент №13 «Все джазы и не только»

Фото: