


Компаньон
magazine



**ТАТЬЯНА ТРУНОВА:
КОГДА ВЫ ГОРИТЕ ИДЕЕЙ
ДЕЛАТЬ ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ ЛУЧШЕ,
БИЗНЕС ОБРЕТАЕТ СИЛУ**

«БУДЬ ГОТОВ ИЗМЕНИТЬ
СВОИ ЦЕЛИ, НО НИКОГДА
НЕ ИЗМЕНЯЙ СВОИ ЦЕННОСТИ»

ДАЛАЙ-ЛАМА XIV



Юлия Усольцева,
главный редактор ИД «Компаньон»

В моменты нестабильности мир неизбежно возвращается к главному — к ценностям. Когда привычные ориентиры размываются, особенно важно найти точки опоры — для людей, бизнеса и целых поколений.

В новом выпуске нашего журнала мы исследуем, как меняются ценности лидеров и публичных фигур и на каких принципах компании выстраивают стратегии в эпоху неопределённости. Мы поговорили с представителями бизнеса, которые не только создают проекты, но и формируют городскую среду и смыслы, а также с людьми искусства, для которых творчество становится способом осмысления происходящего.

Сегодня, возможно, важнее всего не искать быстрые ответы, а сохранять внимательность — к происходящему вокруг, к людям рядом и к ценностям, на которых строится наша жизнь.

КАРИНА БУРЬЯН

«КОГДА ВЫ ГОРИТЕ ИДЕЕЙ ДЕЛАТЬ ЖИЗНЬ ЛЮДЕЙ ЛУЧШЕ, БИЗНЕС ОБРЕТАЕТ СИЛУ»

ОСНОВАТЕЛЬНИЦА КЛИНИКИ «БЬЮТИМЕД» ТАТЬЯНА ТРУНОВА —
О ЦЕННОСТЯХ И ПРИНЦИПАХ РАБОТЫ

ТРИ ЭТАЖА, 24 КАБИНЕТА, БОЛЕЕ 30 ЕДИНИЦ МИРОВОГО ОБОРУДОВАНИЯ И СТАТУС «МЕДИЦИНСКИЙ ЦЕНТР ГОДА» — ЗА ЭТИМ МАСШТАБОМ СТОИТ НЕ ПОГОНЯ ЗА ВНЕШНИМИ АТТРИБУТАМИ, А ВЫСОКИЙ КОДЕКС ЦЕННОСТЕЙ ВРАЧА. В ИНТЕРВЬЮ «КОМПАНИОН MAGAZINE» ТАТЬЯНА ТРУНОВА ОБЪЯСНЯЕТ, ПОЧЕМУ ЧЕСТНОСТЬ — ЭТО ДОЛГОСРОЧНАЯ СТРАТЕГИЯ, А ПЛАНЫ ПРОДАЖ РАЗРУШАЮТ МЕДИЦИНУ, И ЧТО ДЕЛАЕТ БИЗНЕС НЕУЯЗВИМЫМ В ПЕРИОДЫ КРИЗИСОВ.

Татьяна Сергеевна, создавая клинику, вы поставили в основу доверие пациентов и их уверенность в результате. Как сегодня, когда время неспокойно и во многих сферах наблюдается неопределённость, вам удаётся удержать заложенные принципы?

— Внешняя турбулентность меня не пугает, а стимулирует к развитию. Опора на твёрдые смыслы и готовность к новому масштабу — вот что помогает. Наш переезд с 200 на 1000 кв. м продиктован необходимостью внедрить медицинские стандарты. Сегодня у нас 24 кабинета, и каждый аппарат интегрирован в эргономичное пространство. Для врачей созданы идеальные условия, для маленьких гостей — игровая. Мы инвестируем в технологии и стабильность бренда, и жители Перми оценили это, назвав «БьютиМед» медицинским центром года.

Что ещё для вас по-настоящему важно?

— Триединство ценностей: честность, ответственность, профессионализм. На приёме мы всегда спрашиваем: «Какую проблему решить?», а не «Каков коммерческий потенциал?» Мы не навязываем услуг. У наших врачей принципиально нет планов продаж — медицинские услуги должны оказываться только с позиции клинической целесообразности. Мы подбираем комплексные протоколы под конкретную задачу. В клинике сформирована сильная синергия единомышленников.

Бывало, что убеждения расхотелись с выгодой?

— События быстрой маргинальной выгоды есть всегда, но я опираюсь на кодекс: «Действуй ответственно — думай о долгосрочном результате». Недавно статусный пациент просил провести агрессивную процедуру, к которой у него не было показаний. Я отказала. В моменте это кажется финансово невыгодным, но стратегически именно так формируются долгосрочные отношения и безупречная репутация.

Расскажите случай, когда пациент или сотрудник клиники реально почувствовал: здесь ценности — не просто слова.

— Три наших специалиста поддались хантингу конкурентов и ушли, но все вернулись, убедившись, что на рынке нет таких высоких стандартов и уважительного отношения, как

в «БьютиМед». Так же возвращаются и пациенты, протестировавшие другие форматы. Для нас нет социальных различий — студент или супруга топ-менеджера, стандарты едины. Когда люди уходят, сравнивают и осознанно возвращаются — это главный маркер того, что наш кодекс работает.

Как вы распознаёте единомышленников при подборе персонала?

— Здоровая финансовая мотивация прекрасна, но не каждый профессионал совпадает со мной по ценностям. Я распознаю «своих» по открытости, готовности к прозрачной коммуникации и осознанию зон роста. Если врач транслирует спекулятивный интерес — это деструктивный путь. Но если эксперт говорит: «Я хочу стать частью «БьютиМед», потому что ваши технологии позволяют мне реализовать самые сложные задачи и гарантировать результат», — это наш специалист.

Как выстраиваете диалог с пациентами разных поколений, не меняя принципов?

— Запросы поларны. Молодёжь ориентирована на превенцию и неинвазивные методики без реабилитации — например, EMFACE для тонуса лица. Старшее поколение ценит фундаментальный подход и деликатность. В эстетической гинекологии мы восстанавливаем здоровье женщин после родов на системах Emsella и Fotona, разрушая стереотип о том, что дискомфорт нужно терпеть. Есть направление, объединяющее всех, —

ранняя диагностика рака кожи на FotoFinder с искусственным интеллектом. Наши принципы неизменны: объективная диагностика, уважение к времени и честный путь к здоровой красоте.

Что вам помогает не терять себя и свои ориентиры, когда вокруг штормит? Какой совет дадите тем, кто ищет точку опоры?

— Мой главный лайфхак — фокус на созидании и операционное планирование. Внешние обстоятельства переменчивы, но твоя внутренняя экспертиза и ценности — это то, что никто не может у тебя забрать. Нельзя замирать и анализировать новости, на которые ты не влияешь. Сужайте горизонт планирования до ежедневных задач, но продолжайте строить масштабные проекты.

Мой совет: не ищите точку опоры снаружи, создавайте её сами внутри своего дела. Честно признавайте свои несовершенства, действуйте ответственно и непрерывно учитесь. Когда вы горите идеей делать жизнь людей лучше, бизнес обретает истинную, фундаментальную силу, которой не страшны никакие внешние кризисы.


БЬЮТИМЕД
клиника эстетической косметологии и здоровья

Пермь,
ул. Пермская, 33
(МФК «Москва»)
Тел. +7 (342) 264-00-15



ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ
ВОЗМОЖНЫ ПРОТИВОПОКАЗАНИЯ. ПРОКОНСУЛЬТИРУЙТЕСЬ СО СПЕЦИАЛИСТОМ

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



ЮЛИЯ БАТАЛИНА

ПЕРМЬ — ЗА УГЛОМ

ПРОГУЛКА ПО НЕОЧЕВИДНЫМ
ДОСТОПРИМЕЧАТЕЛЬНОСТЯМ
СТОЛИЦЫ ПЕРМСКОГО КРАЯ
С ЭКСКУРСОВОДОМ МИЛАННОЙ
ФЁДОРОВОЙ



ЧТОБЫ ПОНЯТЬ ГОРОД, НЕДОСТАТОЧНО СМОТРЕТЬ НА ФАСАДЫ. САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ, ТРОГАТЕЛЬНОЕ, ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ПРЯЧЕТСЯ В ГЛУБИНЕ ДВОРОВ, ПОРОЙ ЗА ЗАКРЫТЫМИ ВОРОТАМИ; А ИНОГДА — НА ВИДУ, НО В НЕПРИМЕТНЫХ ДЕТАЛЯХ. МИЛАНА ФЁДОРОВА ЗНАЕТ ВСЕ ЗАКОУЛКИ И СЕКРЕТИКИ ИСТОРИЧЕСКОГО ЦЕНТРА ПЕРМИ И ГОТОВА ПОДЕЛИТЬСЯ ИМИ С ТУРИСТАМИ, А ТАКЖЕ С ЧИТАТЕЛЯМИ «КОМПАНЬОН MAGAZINE». МАРШРУТ ПРОГУЛКИ ПО НЕОЧЕВИДНОЙ ПЕРМИ ПРОХОДИТ В ПРОСТРАНСТВЕ И ВО ВРЕМЕНИ: ОТ «ЯДРА», ИЗ КОТОРОГО ПОЯВИЛСЯ ГОРОД, К ЕГО РАСЦВЕТУ НА РУБЕЖЕ XIX—XX ВЕКОВ.

ТОЧКА 1. «ЗАВОД ШПАГИНА»

Территория «Завода Шпагина» — это одна большая достопримечательность, демонстрирующая историю Перми с самого-самого её основания, с того времени, когда ещё и Перми-то никакой не было как города, а ещё только строился на речке Егошихе медеплавильный завод. Речка эта течёт через всё пространство «Завода Шпагина», но увидеть её можно только в двух местах: на южной границе территории бывшего завода, если пройти вдоль Дома музыки и заглянуть за ворота, и недалеко от юбилейной мотодрезины — реликта времён завода «Ремпутьмаш», где есть колодец, открывающий участок реки. Там сначала слышно, а потом видно шумящую воду — она с таким шумом, с такой силой бежит, что вспоминается фраза из некоего письменного источника: «Великая, могучая река Егошиха». Именно здесь в Егошиху заходили из Камы барки и баржи.

О том, что мы действительно находимся в долине реки, говорят вот эти крутые склоны с обеих сторон, и, если мы рассмотрим скальные обнажения на этих склонах, мы поймём, почему



«ЗАВОД ШПАГИНА». ЗДАНИЕ ЗАВОДУПРАВЛЕНИЯ

именно на Егошихе строился медеплавильный завод. Сырьём для него являлись медистые песчаники, и эти медистые песчаники Земля вываливает из своих недр на глаза внимательному посетителю пространства бывшего завода. Обратите внимание на зеленоватый оттенок этих скал: он маркирует наличие соединений меди.

Если мы с зеленоватого оттенка медистого песчаника пере-

дём взгляд на фасад нового здания Пермской художественной галереи, то поймём, почему этот фасад такого цвета. Архитектор Сергей Чобан предварительно очень хорошо познакомился с историей пространства и отразил медеплавильную предысторию Перми, а вместе с ней недавнюю индустриальную историю завода Шпагина и Пермских железнодорожных мастерских. При внимательном



ПЕРМСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГАЛЕРЕЯ

рассмотрении и наличии некоторой фантазии, даже не фантазии, а просто воображения этот зелёный фасад — это же стена хвойного леса, это и холмы-горы, та самая парма — холм, покрытый лесом. Всё заложено в этом здании.

Здесь, на высоком берегу невидимой Егошихи, рядом стоят два старейших каменных здания Перми: первое каменное здание вообще — Петропавловский собор середины XVIII века —

и первое партикулярное, то есть не церковное каменное здание — здание заводоуправления. На фасаде заводоуправления видно, что изначально постройка была двухэтажной. В XVIII веке, до переезда в Дом Смышляева, здесь находились городские власти — магистрат, а после переезда магистрата здесь было присутствие воинского начальника, и офицеры именно в этом здании организовали свой клуб для культурного проведения времени —

это уже во второй половине XIX века. Офицеры были очень образованные, в том числе в музыкальном отношении. Ноты поручика Александра Дыхова, который сочинял вальсы и марши, продавались в пермских музыкальных магазинах.

Сейчас здесь находится репетиционная база оркестра Пермского театра оперы и балета и хранилище плёночных фильмов Пермской синематеки.

ТОЧКА 2. УЛИЦА СОВЕТСКАЯ, ДОМА № 3, 6, 8 И 10

Если заглянуть во двор нового жилого дома № 3, видно, что внутри находится одноэтажное здание бывших учебных железнодорожных мастерских. Это вторая половина XIX века, и архитектура ныне заброшенного здания корреспондирует с производственной архитектурой «Завода Шпагина».

Казалось бы, у здания простое предназначение: здесь не живут, сюда приходят на несколько часов в день и уходят, но архитектура бывших мастерских полностью соответствует принципам Витрувия: «польза, прочность, красота».

Напротив — три смежных зелёных здания: № 6, № 8 и № 10. Пермь росла от Егошихинского завода по направлению к нынешнему центру, и чем дальше здание от «Завода Шпагина», тем оно новее. Первое здание появилось в 1830 году, ему почти 200 лет. Здесь находилась контора удельного ведомства — это что-то вроде министерства имущества императорской семьи. Фасад дома № 6 отличает изящный аркатурный пояс — декоративные миниатюрные арочки над центральными окнами.

Руководил удельным ведомством князь Пётр Максудов. В Перми у него родился сын Дмитрий, который позже стал последним начальником Российско-американской компании, то есть последним русским правителем Аляски. Когда Аляску сдали в аренду американцам, именно он передал ключи новой власти.



ДОМ КУПЦОВ КРОПАЧЕВЫХ



ЗДАНИЕ ПОЯВИЛОСЬ
В 1830 ГОДУ, ЕМУ ПОЧТИ
200 ЛЕТ

Дом № 8 чуть поновее, он принадлежал Дмитрию Емельяновичу Смышляеву, и в нём находилась почтовая контора.

Во второй половине XIX века оба здания приобрели купцы братья Кропачевы. Они достроили на углу третий дом — № 10, он самый новый и самый нарядный в этом комплексе. Здесь они жили сами и сдавали комнаты внаём. Кропачевы занимались грузоперевозками и приняли активное участие в развитии железной дороги, поэтому и стремились купить дом именно здесь, рядом с вокзалом.

ТОЧКА 3. АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Это бывшая Мариинская женская гимназия — архитектурный комплекс, построенный по проекту Юлия Осиповича Дютеля. В здании, где сейчас находится библиотека аграрного университета, во времена гимназии была домовая Александро-Николаевская церковь; хотя она и считалась домовой, то есть принадлежащей гимназии, она была открыта для посетителей и пользовалась популярностью у жителей Перми.

Если бы мы зашли внутрь, то увидели бы оставшиеся с церковных времён декоративные элементы интерьера, но и снаружи видно, какое это было красивое здание. Оно, конечно, сильно пострадало от времени и нуждается в реставрации: раньше у церкви были теремное крыльцо и колокольня, они видны на старых фотографиях. На фасаде было трёхарочное окно, а над ним ещё люкарна — световое оконце. Они были разрушены, когда в бывшей церкви строились межэтажные перекрытия. Мы видим, что сохранились барабаны, которые были увенчаны маковками, но самих маковок, конечно, нет.

На фасаде сохранились майоликовые пояски, на которых изображены... карточные масти. Оказывается, исконно это христианские символы: трефы — это крест, пики — это копьё Лонгина, бубны — это квадратные шляпки гвоздей, которыми прибивали к кресту осуждённых на казнь, а черви — это губка, которой смачивали губы распятых. По-



МАРИИНСКАЯ ЖЕНСКАЯ ГИМНАЗИЯ

НА ФАСАДЕ СОХРАНИЛИСЬ МАЙОЛИКОВЫЕ ПОЯСКИ, НА КОТОРЫХ ИЗОБРАЖЕНЫ... КАРТОЧНЫЕ МАСТИ. ОКАЗЫВАЕТСЯ, ИСКОННО ЭТО ХРИСТИАНСКИЕ СИМВОЛЫ

скольку символы христианства переключались на игральные карты, карточные игры считались грехом, глумлением над святынями. Здесь, в декоре церкви, эти символы используются в первоначальном значении.

Если присмотреться к каменному фризу ограды аграрного университета, сделанному уже в наши дни во время ремонта, то можно поздороваться с обитателями древнего Пермского моря: этот камень — известняк, в котором множество окаменелостей — кораллов, мшанок и доисторических моллюсков.

ТОЧКА 4. ФОНТАН В ТЕАТРАЛЬНОМ СКВЕРЕ

Это не первый фонтан в Перми, но один из первых. Самый первый был устроен напротив Кашинских бань, а этот фонтан появился несколько позднее. Он изначально выглядел по-другому: на старых фотографиях видно, что он представлял собой грот, выложенный из камней. Грот подсвечивался изнутри, то есть в начале XX века уже была электрификация, в том числе подсветка фонтанов. Струи фонтана били в высоту на две сажени — это примерно четыре метра.

Ныне существующий дизайн фонтана — изящная мраморная ваза — появился уже в советское время.

Фонтан был не только декоративный, но и функциональный: в нём жили судачки и стерлядки. Газета «Пермские губернские ведомости» в хронике происшествий писала, что местный житель под покровом ночи пытался спустить воду из фонтана и выловить рыбу, принадлежащую ресторану гостиницы «Королёвские номера». Будучи пойман, он пытался отпереться, но был уличён прохожими.

Да, ресторан держал здесь своих рыбок. Если посетитель заказывал рыбу, мальчишка-поварёнок с судком и сачком — бегом сюда, рыбку вылавливает, на сковородочку, и через 15–20 минут после вкусного салатика — свежайший судачок на столе.



ФОНТАН В ТЕАТРАЛЬНОМ СКВЕРЕ

ТОЧКА 5. УГОЛ УЛИЦ ПЕТРОПАВЛОВСКОЙ И СИБИРСКОЙ

Мы находимся в Театральном сквере, или в Театральном саду, — кому как удобнее. Название понятное: рядом театр. В советское время сквер назывался Комсомольским. Тоже понятно: в честь того, что в 1929 году комсомольцы разобрали здание Гостиного двора, которое здесь было, а вместе с ним и находившуюся в середине Гостиного двора Никольскую часовню, которая была построена в честь победы в войне с Наполеоном.

...Но мало кто знает, что официально этот сквер называется сквером имени Дягилева: это название дала ему Пермская городская дума в 1992 году, так он и значится во всех официальных документах. При всей любви и уважении пермяков к Сергею Палычу Дягилеву название не прижилось. Попробуйте назначить свидание в сквере имени Дягилева — никто не поймёт, где это.

А между тем здесь всё вокруг связано с Дягилевыми.

Все знают, что на углу улиц Сибирской и Петропавловской находится Дом Смышляева — нынешняя библиотека имени Пушкина; но Смышляевы были последними владельцами особняка, а его строителем и первым владельцем был Иван Романович Жмаев, друг губернатора Карла Модераха: он построил особняк в 1799 году, в год рождения Пушкина, так что нынешняя библиотека очень в тему.



ДОМ СМЫШЛЯЕВА

Это хороший пример сотрудничества власти и бизнеса: капитал Жмаева и административный ресурс Модераха позволили построить здесь в 1810 году Гостиный двор — самое цивилизованное по тем временам место торговли в Перми.

У Жмаева было несколько дочерей. Одна из них — Машенька Жмаева — вышла замуж за Дмитрия Васильевича Дягилева, губернского

казначая, прадеда Сергея Павловича. В этом браке родились дети, в том числе Павел Дмитриевич, дедушка импресарио. Сын Павла Дмитриевича — Павел Павлович — отец Сергея.

Дочь Павла Дмитриевича Анна, в замужестве Философова, — мать Димы Философова, кузена Серёжи, одного из создателей объединения «Мир искусства», друга Александра Бенуа.

Они вместе учились в гимназии Карла Мая в Санкт-Петербурге, и их называли «майскими мальчиками» или «майскими жуками». Там же учились и художники Валентин Серов, Константин Сомов и Николай Рерих, а также другие будущие «мирискусники».

Они были все такие худенькие, бледненькие, петербургские... И вот к ним приезжает 18-летний кузен Димы Философова — Серёжа Дягилев из про-

винции, пухлый, румяный, пышущий здоровьем. Они его приняли в компанию: пусть послушает нас, умненьких мальчиков из элитной гимназии! Но Серёжа слушал недолго: взял и возглавил всё их творческое движение.

В Перми Сергей Дягилев учился в мужской классической Александровской гимназии — вот это здание, сейчас в нём административный корпус медицинского университета. На фасаде, выходящем на Сибирскую, — мемориальная доска в честь Михаила Андреевича Осоргина. Никто так трепетно и нежно, с такой любовью не писал про Пермь как про город своего детства, своего рождения, как Михаил Осоргин, который тоже учился в этой гимназии.

В советское время имя Осоргина нигде не звучало, кроме одного места в Москве — театра имени Вахтангова. При царской власти Осоргин в вынужденной эмиграции жил в Италии, в совершенстве выучил итальянский язык и даже там работал чичероне, то есть гидом, а после Октябрьской революции советская власть выслала его за кордон на «философском пароходе» — уже окончательно.

Визитная карточка театра Вахтангова — спектакль по пьесе Карло Гоцци «Турандот». Вахтангов обратился за переводом именно к Осоргину, и в Вахтанговском театре «Турандот» шла в переводе Осоргина. Единственное место, где эта фамилия могла быть увидена в Советском Союзе, — это программки и афиши театра Вахтангова.

ТОЧКА 6. УЛИЦА ЛЕНИНА, ДОМ № 25

Замечательный дом на улице Ленина. Он, конечно, красив и снаружи — с улицы, но, мне кажется, штукатурка портит фигурную выкладку кирпича; а вот с изнанки он не оштукатурен, и, если зайти во дворик, то можно рассмотреть все детали кладки и кирпичного декора: разнообразные формы наличников, сандрики, «разорванный» барочный фронтон.

Этот дом принадлежал знаменитым паромщикам братьям Каменским. Братьев знают многие, но мало кто помнит, что у них была родная сестра Наталья, которая вышла замуж за купца Бахарева. Братья Каменские осно-

вали знаменитый монастырь на улице Екатерининской, а сестра — монастырь на Бахаревке; и этот замечательный дом значится в реестре памятников как «Дом Бахаревых — Каменских».

В доме — одни хозяева, во двор чужие не заходят; поэтому во дворе было много хозяйственных построек, в том числе амбары. В начале XIX века амбары во дворах были обычным делом, но практически нигде в Перми не сохранились, а здесь сохранился замечательный кирпичный амбарчик со сводчатой крышей и кованой металлической дверью. Хотя он, скорее всего, пуст, дверь заперта на замок со звездой — знак того, что в советское время постройка принадлежала министерству обороны.



ДОМ БАХАРЕВЫХ — КАМЕНСКИХ



АПСИДА КИРИЛЛО-МЕФОДИЕВСКОЙ ЦЕРКВИ БЫВШЕГО ДУХОВНОГО УЧИЛИЩА

ЕСЛИ ЗАЙТИ ВО ДВОР ИНСТИТУТА, МОЖНО УВИДЕТЬ МОНУМЕНТАЛЬНУЮ ПОЛУКРУГЛУЮ АПСИДУ БЫВШЕГО ХРАМА, А НА НЕЙ — ВЫЛОЖЕННЫЙ В КИРПИЧНОЙ КЛАДКЕ КРЕСТ

ТОЧКА 7. ПЕРМСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

В нарядном здании на углу улиц Ленина и Газеты «Звезда», построенном по проекту Рудольфа Карвовского, до революции размещалось духовное училище, и при нём действовала Кирилло-Мefодиевская церковь. Мало кто знает, что, если зайти во двор института, можно увидеть монументальную полукруглую апсиду бывшего храма, а на ней — выложенный в кирпичной кладке крест.

Сейчас в бывшей апсиде находится конференц-зал института, а на первом этаже — столовая. Именно благодаря ей можно проникнуть во двор, потому что до 15:00 по рабочим дням столовая открыта для всех желающих.

РАН

КЛУБНЫЙ ДОМ НА БАУМАНА

Для тех, кому важно быть, а не казаться

видео о проекте:



207-17-07 dom-baumana.ru

Клубный дом на Баумана, 25д. Город Пермь, ул. Баумана, 25д. Реализация по ДДУ. Застройщик ООО СЗ «СИТИ Проект». Проектная декларация на наш.дом.рф. Подробности и условия в отделе продаж.



ВКУС МЕСТА

НА ТЕРРИТОРИИ КУЛЬТУРНОГО КЛАСТЕРА «ЗАВОД ШПАГИНА»,
ГДЕ ИНДУСТРИАЛЬНАЯ МОЩЬ ПРОШЛОГО ВСТРЕЧАЕТСЯ
С СОВРЕМЕННЫМ ИСКУССТВОМ, РАБОТАЕТ УНИКАЛЬНОЕ КАФЕ «ГАЛЕРЕЯ»

Здание заведения, которое часто называют «бельгийским домиком», хранит в себе богатую историю этих мест. Это единственное кафе во всём пространстве, что накладывает особую ответственность. Благодаря большой площади здесь нет ощущения скученности, а индустриальная эстетика создаёт идеальный фон и для деловых встреч, и для спокойного отдыха после осмотра новой Пермской художественной галереи.

Меню вне времени — от завтрака до изысканного банкета. Философия кухни «Галереи» подкупает своей честностью. Здесь не гонятся за сложносочинённой молекулярной экзотикой, а предлагают то, что действительно хочется есть каждый день.

Также на территории проходят эксклюзивные гастроужины с приглашёнными шеф-поварами. Это событийные вечера, где еда превращается в перформанс, а гости могут попробовать уникальные сеты, недоступные в обычные дни. Такие мероприятия укрепляют статус «Завода Шпагина» как места силы для ценителей прекрасного.

На территории кафе эксклюзивно представлен кейтеринг «ПИР». Он взял на себя обслуживание всех мероприятий, проходящих в стенах лофта, и не только.

Площадка с её историческими кирпичными сводами и современным наполнением стала идеальной декорацией для событий любого формата и уровня сложности. Здесь с одинаковым успехом проходят шумные дни рождения и корпоративы, строгие

КАФЕ «ГАЛЕРЕЯ» И КЕЙТЕРИНГ «ПИР» ДОКАЗЫВАЮТ, ЧТО ИДЕАЛЬНЫЙ ВКУС ВСЕГДА РОЖДАЕТСЯ ИЗ ВНИМАНИЯ К ДЕТАЛЯМ И УВАЖЕНИЯ К МЕСТУ, В КОТОРОМ ТЫ НАХОДИШЬСЯ. ЭТО НЕ ПРОСТО ЕДА. ЭТО УРОВЕНЬ ЖИЗНИ

награждения и деловые презентации, элегантные фуршеты и банкеты. Отдельного упоминания заслуживают кофе-брейки — эта, на первый взгляд, простая история в исполнении кейтеринга «ПИР» превращается в маленькое гастрономическое путешествие.

Главное правило работы кейтеринга — гибкость. Менеджеры команды вникают во все детали, помогая заказчику скорректировать меню под стиль, тему и бюджет события. Персонал демонстрирует высший пилотаж сервиса: они вежливы и обходительны, но действуют незаметно, предугадывая желания гостей.

Будь то тихий завтрак в одиночестве, переговоры с партнёрами за чашкой чая в окружении кирпичных стен



или масштабный банкет для особых гостей — кафе «Галерея» и кейтеринг «ПИР» доказывают, что идеальный вкус всегда рождается из внимания к деталям и уважения к месту, в котором ты находишься. Это не просто еда. Это уровень жизни.

Пермь,
ул. Советская, 1, к. 5
Тел. +7-952-333-53-23





ФОТО: ЕЛЕНА ДЕМЬЯНИН

АННА БОЛЬЯРОВА

ПРОВЕРКА ЦЕННОСТЕЙ

Одна из важнейших потребностей человека — принадлежность к сообществу или группе, в которой он чувствует себя комфортно, безопасно и может реализовать свои таланты. В Перми есть яркие небанальные проекты, вокруг которых сформировались локальные комьюнити со схожими ценностями и взглядами на жизнь. Мы поговорили с пермскими предпринимателями о том, на какие ценности они опираются в развитии своего бизнеса и почему прочные, доверительные отношения с клиентами сегодня особенно важны.

В ПОИСКАХ СОКРОВИЩ

АНЖЕЛА БРУДНО, ВЛАДЕЛИЦА ВИНТАЖНОГО МАГАЗИНА «ПЕНАТЫ»

Я человек, не представляющий свою жизнь без путешествий и любящий в разных уголках мира заглядывать на винтажные рынки, барахолки, в странные магазинчики. Все мои путешествия сопровождаются азартом поиска сокровищ, желанием найти странный, необычный артефакт, посмотреть на разнообразие предметов быта, поудивляться музейным экспонатам... Сейчас с путешествиями стало сложнее, и я заскучала. Заскучала по поиску, по винтажу, по волнующему душу и мозг шопингу. В Перми подобных магазинчиков не было, лишь уголки с советским антиквариатом или пара винтажных позиций в неспециализированном магазине. Поэтому было принято решение привозить винтаж из Европы и Азии.

В декабре 2025 года состоялось открытие «Пенатов» с винтажем, найденным на рынках Голландии. Сейчас наша география расширилась до Италии, Бельгии, Англии, Японии; новые поставки приходят раз в полтора-два месяца. В «Пенатах» нет винтажа, найденного в России; при всей любви к родине, «Пенаты» — это про путешествия, про разнообразие мира и культур.

Концепция магазина базируется на нескольких важных принципах. Первый — искренность. Не бойся

говорить правду. Наша правда начинается с того, что мы обязательно предупреждаем о трещинах, сколах, нюансах некоторого винтажа, не скрывая несовершенства. И этим принципом я руководствуюсь, выстраивая диалог с гостями: говори честно, дураков здесь нет. Честность — это и про уважение, а значит, про качественные отношения со своими гостями.

Другой важный для меня принцип, сформированный после первых закупок, — дай выбор. Не следуй трендам, моде, следуй интуиции. Люди устали от того, что их пичкают одинаковым. Пусть в «Пенатах» будет разнообразие форм, красок, стилей... Не бойся хаоса, в нём можно найти что-то уникальное, индивидуальное, нестандартное — и это ценно. Самый работающий принцип — это ставить саму себя на место покупателя в своём магазине. Анализировать: «А комфортно ли мне самой так?» Это золотой стандарт: «Поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой».

«Пенаты» развиваются в открытом диалоге со своими гостями. К нам заходят не только за поиском сокровищ, не только за покупкой, но и просто поболтать. Кто-то забегает поздороваться просто потому, что проходил мимо. И остаются на полчаса, час, чтобы



” **БИЗНЕСЫ БЕЗ ЦЕННОСТЕЙ, БЕЗ МОРАЛЬНЫХ И НРАВСТВЕННЫХ ПРИНЦИПОВ — КАК НЕВОСПИТАННОЕ, ЖАДНОЕ ДИТЯ, КОТОРОЕ ТОЛЬКО ЗАБИРАЕТ И НЕ ДАЁТ НИЧЕГО ВЗАМЕН**

обсудить путешествия, интерьер, сервировку или какую-нибудь коллекцию фарфора. Вокруг «Пенатов» уже собираются удивительные, талантливые люди самых разных профессий: дизайнеры, стилисты, предприниматели, винтажные энтузиасты, которые отличаются индивидуальным взглядом на жизнь, на вещи. Люди, которые хотят выходить за привычные рамки красивого и понятного.

Я всегда стараюсь перевести лайки и сообщения из соцсетей в личное знакомство и реальное общение в «Пенатах», не быть обезличенным, стерильным магазином, холодным, высокомерным пространством.

Уже много лет бизнесы направляют максимум усилий на инфлюенсеров, заказывая обзоры, отправляя бесплатные товары, забывая, что главная ценность — это реальные покупатели, которые искренни в своём интересе, в своих покупках и отзывах. Наши гости — наш приоритет. Это люди, которые разделяют ценности «Пенатов», которые поддерживают в соцсетях, которые приводят своих друзей и рассказывают коллегам... Я стараюсь запомнить имя каждого, с кем возникает диалог офлайн или онлайн. Запоминаю, кто какой винтаж приобрёл и какой ищет. Искренняя взаимосвязь бизнеса и его клиентов — важнейший

приоритет. Мой проект для самых разных личностей, с которыми я рада знакомиться и общаться.

В последнее время количество стресса, тревожности и усталости просто зашкаливает. Даже вечерний скроллинг ленты не приносит мозгу облегчения и радости... Не хватает заземления. Винтаж оказался прекрасным домашним лекарством от ментального перегруза. Красивый своей необычностью, неидеальный, таящий в себе истории своего создания и существования, он расслабляет и успокаивает. И дом, в котором есть винтаж, выглядит притягательным, живым и заземляющим. Он словно возвраща-

НАМ ВАЖНО ГОВОРИТЬ О СВОИХ ЦЕННОСТЯХ, ВЕДЬ БИЗНЕС СОЗДАЁТСЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ. И ЭТО ДОЛЖНЫ БЫТЬ НЕ ТОЛЬКО ТОВАРЫ И УСЛУГИ, ЭТО ДОЛЖЕН БЫТЬ РАЗГОВОР НА САМЫЕ РАЗНЫЕ ТЕМЫ. ПУСТЬ МИР РАЗВИВАЕТСЯ С БЕШЕНОЙ СКОРОСТЬЮ, ТЁПЛЫЙ, ЖИВОЙ ДИАЛОГ ОСТАЁТСЯ ЛУЧШИМ СРЕДСТВОМ ОБЩЕНИЯ



ет тебя к самому себе, замедляет хаос мыслей и притормаживает. Из винтажной посуды ты ешь медленнее;мотришь, как горит свеча в винтажном подсвечнике; ты концентрируешься на своём удовольствии и отдыхаешь. Быстрый, стремительный масс-маркет таких визуальных и внутренних ощущений не дарит.

Нам важно говорить о своих ценностях, ведь бизнес создаётся для людей. И это должны быть не только товары или услуги, это должен быть разговор на самые разные темы. Пусть мир развивается с бешеной скоростью, тёплый, живой диалог остаётся лучшим средством общения между людьми.

За последние годы рынок разбух настолько, что многие покупают просто ради того, чтобы купить. Не из необходимости, не из удовольствия, а по привычке... Масштаб человеческого потребления впечатляет; он огромен. Создано огромное количество магазинов с одной лишь поверхностной целью и миссией — продать. Как итог — выстроилась новая пустая, бессмысленная реальность «купи-продай». В этой торговой реальности нет интеллекта, нет эмоций и удовольствия, нет общения, нет разнообразия. Бизнесы без ценностей, без моральных и нравственных принципов — как невоспитанное, жадное дитя, которое только забирает и не даёт ничего взамен. Бизнесы должны создаваться для пользы, для созидания, для улучшения качества жизни. И если это действительно их цель, то люди почувствуют и поддержат.

ЦЕННОСТИ КАК ЦЕПОЧКА ДНК

АНДРЕЙ АЖГИХИН,
СОСНОВАТЕЛЬ ГАСТРО-
НОМИЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ
CARAMELLA, MIRAGE, RUBY,
GARAGE DU FUNK И ПРОИЗВОД-
СТВА ИНТЕРЬЕРОВ «ФОРМА»

Все наши проекты объединяет довольно простая идея: мы стараемся создавать места, которых нам самим не хватает в Перми. Когда мы только начинаем думать над новым проектом, то спрашиваем себя: хотели бы мы сами проводить здесь время, прийти на завтрак, встречаться с друзьями или возвращаться снова и снова? И только потом считаем экономику проекта: какая у него будет окупаемость, сколько он будет зарабатывать.

Наверное, поэтому вокруг наших пространств постепенно сложилось сообщество людей со схожими взглядами на жизнь. Но это не результат какой-то специальной стратегии. Любые отношения, будь то взаимодействие внутри команды или с гостями, начинаются с умения слышать другого человека. Это касается и бизнеса. Когда ты меньше думаешь о собственных амбициях и больше пытаешься понять собеседника, доверие возникает естественным образом.



ФОТО: ВИТАЛИЙ ЖЕДАНОВ

« ВСЕ НАШИ ПРОЕКТЫ
ОБЪЕДИНЯЕТ ДОВОЛЬНО
ПРОСТАЯ ИДЕЯ: МЫ
СТАРАЕМСЯ СОЗДАВАТЬ
МЕСТА, КОТОРЫХ НАМ
САМИМ НЕ ХВАТАЕТ
В ПЕРМИ

Мы редко общаемся с гостями напрямую — через наши проекты каждый день проходят сотни людей. Поэтому невозможно прописать инструкции на все случаи жизни. Гораздо важнее собрать команду, которая понимает общие принципы и способна самостоятельно принимать решения. Для меня ценности бизнеса — это что-то вроде цепочки ДНК. Их нельзя увидеть напрямую, но именно вокруг них со временем формируется всё остальное.

Мне никогда не был близок путь слепого копирования. Созидать интереснее, чем воспроизводить чужое. В этом для меня и заключается смысл запуска новых проектов. Мы можем вдохновляться удачными примерами, но всегда стараемся пропускать идеи через собственный опыт и контекст города.

То же самое касается дизайна. Сами по себе хороший логотип, интерьер или упаковка не способны сделать проект успешным. Работает только всё вместе: продукт, команда, атмосфера, сервис и визуальный



ФОТО: АННА МИЛКИНА

язык. Дизайн не должен существовать отдельно от идеи.

При этом нам интересно исследовать новые формы сотрудничества и работать с людьми из смежных творческих сфер. Так, например, появились стаканчики для кофе в Caramella, которые мы сделали вместе с Центром городской культуры, локальными художниками и студией Level. Из похожего подхода выросла и «Форма» — произ-

водство, которое сначала занималось интерьерами для наших собственных проектов, а со временем стало работать с самыми разными заказчиками.

Наверное, если говорить о том, что объединяет всё, чем мы занимаемся, то это любопытство и желание создавать что-то своё. Не потому, что рынок этого требует, а потому, что нам самим интересно увидеть такой проект в своём городе.



ФОТО ИЗ ЛЕГКОГО АРХИВА АНДРЕЯ МИХАЙЛОВСКОГО

ПОДСВЕТИТЬ НАСЛЕДИЕ ГОРОДА

АНДРЕЙ МИХАЙЛОВСКИЙ,
АВТОР И ПРОДЮСЕР
ФЕСТИВАЛЯ «ПРОСВЕТ»

Первый фестиваль «ПРОСВЕТ» прошёл в 2019 году. Он был придуман как ответ на долгий период темноты, который проживает Пермь за год. Фестиваль родился из желания света и красок. Как оказалось, свет и мультимедийные технологии — это классный инструмент, который совпал с нашим представлением о Перми как о прогрессивном городе, городе инженеров, робототехники и ИТ-технологий. Нам хотелось создать фестиваль, которого в Перми ещё не было. Это первое. А второе — подчеркнуть настроение и направление развития города как прогрессивного и технологичного центра. Мы стремились создать событие, которое бы выходило за рамки регионального контекста и стало культурным проектом федерального, а в перспективе и международного масштаба. Когда нашу идею одобрили, то мы с моим другом и партнёром по фестивалю Владом Александровым приняли за работу и придумали фестивалю название — «ПРОСВЕТ». Это название рассказывает про световые технологии, просвещает, «подсвечивает» ценности фестиваля. А первая бук-

ва названия — П — отсылает к Перми, потому что этот фестиваль был создан здесь, для города и его жителей.

Базовых ценностей несколько. Это и «подсвечивать» наследие нашего города через события, людей, места. Это просвещение с точки зрения развития культуры и мышления нашего общества, чтобы расширять границы и давать возможности людям, которые живут в Перми или приезжают сюда. Важно, чтобы росла насмотренность людей, появлялись возможности для знакомства с новыми технологиями и работами художников, которые смотрят на Пермь с разных сторон. Не менее важно и то, что фестиваль объединяет людей через общий опыт. «ПРОСВЕТ» — максимально доступный, бесплатный фестиваль, куда люди могут прийти с семьёй, с друзьями или в одиночестве и стать на три дня сообществом, комьюнити вокруг фестиваля. Он про то, чтобы открывать новые имена и таланты. Одной из важных задач фестиваля с самого начала является участие пермских художников.

«ПРОСВЕТ» рассказывает про ответственное отношение к городу. Мне хочется верить, что именно после нашего фестиваля появилась интересная подсветка у пермской телебашни: в 2019 году показали её возможности и сейчас можем любоваться разными световыми сценариями на ней. Также в 2019 году наши художники показали, как можно работать с подсветкой колеса обозрения в Горьковском парке. Точно могу сказать, что после нашего фестиваля ещё два-три года я наблюдал эти световые сценарии на колесе.



ФОТО: РОДИОН БАЛКОВ

СВЕТ И МУЛЬТИ-МЕДИЙНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ — ЭТО КЛАССНЫЙ ИНСТРУМЕНТ, КОТОРЫЙ СОВПАЛ С НАШИМ ПРЕДСТАВЛЕНИЕМ О ПЕРМИ КАК О ПРОГРЕССИВНОМ ГОРОДЕ, ГОРОДЕ ИНЖЕНЕРОВ, РОБОТОТЕХНИКИ И ИТ

Одна из задач фестиваля — говорить про будущее через культуру и технологии, в его ДНК — раскрывать Пермь как сложную комбинацию культуры и технологической системы, промышленности. В этом году тема нашего фестиваля — «Система света», которая даёт возможность увидеть на первый взгляд невидимые процессы, показать системность промышленных процессов. Над этой концепцией сейчас думают художники.

Вокруг фестиваля сложилась своя аудитория, которую можно условно разделить на две группы: художники/артисты и зрители. Это отвечает одной из наших ценностей — развивать насмотренность, культурный бэкграунд наших гостей. Мы стараемся быть честными с аудиторией, стараемся оправдать ожидания, предвосхитить их, чтобы зрители получили больше, чем ожидают увидеть. Это проявляется не только в красивой картинке, не только в каких-то масштабах и вау-инсталляциях, но и в смыслах, которые художники стараются донести, дать пищу для размышлений, это тоже важно.

Вторая часть — те, кто делают фестиваль, это наша команда и партнёры.

Чтобы сделать в Перми технологичный, прогрессивный фестиваль про технологии и мультимедиа, который был бы заметен на федеральном уровне, нужен большой бюджет, в 50+ млн руб., это сильно больше, чем есть у нас сегодня, но мы не сдаёмся. Из года в год мы стараемся не опускать уровень и привозить в Пермь классное



ФОТО: РОДИОН БАЛКОВ

современное мультимедийное искусство. Это становится возможным благодаря активной поддержке Министерства культуры Пермского края, благодаря сотрудничеству с партнёрами и друзьями фестиваля. Мы придерживаемся честной позиции и принципа «вин-вин» в нашей работе с партнёрами.

Сегодня мы входим в пятёрку крупнейших фестивалей мультимедиа-искусства в России. У многих художников и артистов возникает желание участвовать в фестивале на условиях «без гонорара»: «Вы нас привезите, дайте технику, всё остальное мы сделаем бесплатно. Нам очень хочется сделать что-то классное у вас, быть в «ПРОСВЕТЕ».

Нам важно расти и трансформироваться масштабом, привлекать художников не только из России, но и из других стран. Нам очень нравится, что в это сложное время культура является универсальным языком, на котором мы можем говорить, не стесняясь и не ограничивая себя никакими барьерами.

КАК ИЗБАВИТЬСЯ ОТ РУБЦОВ И ШРАМОВ БЕЗ СЛЕДА?

Татьяна Александровна, научилась ли современная медицина лечить рубцы на коже или это пока недостижимая мечта?

— Обычно считается, что, если рубец уже сформировался, например, после ожога, операции, травмы, обратить вспять это состояние нельзя никакими средствами. Но с тех пор как была изобретена процедура RecoSMA, наши представления об этой проблеме поменялись в корне.

Это лазерная процедура?

— И да и нет. В двух словах: лазер порождает акустические волны, которые и вызывают нужный нам эффект на клеточном уровне. То есть лазер тут нужен только как запускающий механизм.

Как выглядит процедура?

— Внешне вы не увидите никаких явных следов воздействия. Лазер подаётся в виде микролучей, которые значительно тоньше человеческого волоса. Поверхность кожи не нагревается и не повреждается. Процедура проходит комфортно и не требует обезболивания.

То есть воздействие идёт внутри кожи, а не снаружи?

— Да, наша цель — запустить механизм регенерации ткани, чтобы клетки соединительной ткани были заменены нашим ор-

Снигирева Татьяна,
врач-косметолог
сети клиник
«ЛИНЛАЙН»



ганизмом на здоровые, функциональные. От процедуры к процедуре рубец становится всё менее заметным.

Какие рубцы поддаются лечению таким образом?

— Мы работаем со всеми видами рубцов, в том числе с растяжками, постакне, послеожоговыми. Много пациентов приходит к нам после различных операций, в том числе и после пластической хирургии.

Показана ли эта процедура детям?

— RecoSMA абсолютно безопасна для детей, и они её очень хорошо переносят. К нам часто обращаются родители с детьми, начиная с первого года их жизни.



ЛИНЛАЙН
сеть клиник

Москва
Новороссийск

Екатеринбург
Ростов-на-Дону

Краснодар
Сургут

Пермь
Тюмень

Уфа
Нижний Новгород
Челябинск

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ, 40 • LINLINE.RU

Лицензия № ЛО-59-01-001621 от 07.08.2012. РЕКЛАМА





ФОТО ПРЕДСТАВЛЕНЫ АНАСТАСИЕЙ ПОПОВОЙ

ЮЛИЯ БАТАЛИНА

МАГИЯ ЦИФР И МАГИЯ КРАСОК

В ГАЛЕРЕЕ АНАСТАСИИ ПОПОВОЙ ОТКРЫЛАСЬ
АВТОРСКАЯ ВЫСТАВКА «БЛАГОГОВЕНИЕ»

АНАСТАСИЯ ПОПОВА — ХУДОЖНИК АКТИВНЫЙ И ОЧЕНЬ ОТКРЫТЫЙ. ОНА ИЗВЕСТНА КАК УЧАСТНИК МНОЖЕСТВА БОЛЬШИХ ВЫСТАВОЧНЫХ ПРОЕКТОВ: ВСЕГДА ВЫСТАВЛЯЛАСЬ НА «АРТ-ПЕРМИ», А В ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ ОТКРЫВАЕТ ВЫСТАВОЧНЫЕ СТЕНДЫ ВО МНОГИХ ГОРОДАХ РОССИИ И ВЫСТАВЛЯЕТ НА НИХ НЕ ТОЛЬКО СВОИ РАБОТЫ, НО И ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЕСЯТКОВ ХУДОЖНИКОВ ПРИКАМЬЯ. ТАК ЖЕ ОНА ОТНОСИТСЯ И К СВОЕЙ ГАЛЕРЕЕ НА УЛ. СИБИРСКОЙ, 4 А: ЗДЕСЬ ПРОХОДЯТ И ЕЁ СОБСТВЕННЫЕ ВЫСТАВКИ, И ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ ДРУГИХ ХУДОЖНИКОВ, И СБОРНЫЕ ПРОЕКТЫ.

Нынешняя экспозиция «Благоговение» (18+) — особенная. Анастасия посвятила её 26-летию своей работы в искусстве. Казалось бы, не очень круглая дата, но для художницы есть особая магия в цифре 26: выставка открылась в день её рождения, 26 мая, и год нынче 2026-й. Называя живописную серию «Благоговение», Анастасия признаётся в преданности и любви к своему делу, делу всей жизни.

Многие знают Анастасию Попову как пейзажиста-минималиста. Её почти абстрактные картины природы, вечного мироздания, в котором нет места человеку, очень умиротворяют

„ ГЕРОИНЯ «БЛАГОГОВЕНИЯ» ИЩЕТ СЕБЯ, СВОЮ СУДЬБУ И СВОЁ МЕСТО, ОНА САМОДОСТАТОЧНА И ОТКРЫТА К МИРУ, ОНА ГОТОВА ВЗЯТЬ В РУКИ ЛЮБЫЕ КРАСКИ, КОТОРЫЕ ПОДАРИТ ЕЙ СЛУЧАЙ

и настраивают на философский лад; однако в новой живописной серии у Анастасии появляется героиня — это отчасти автопортрет, но в то же время и собирательный женский образ. Внешний мир с его морями и небесами, песчаными пляжами, облаками и волнами прибоя по-прежнему существует в её живописи, но он вступает во взаимодействие с активной личностью, с женской судьбой, женским рукоделием.

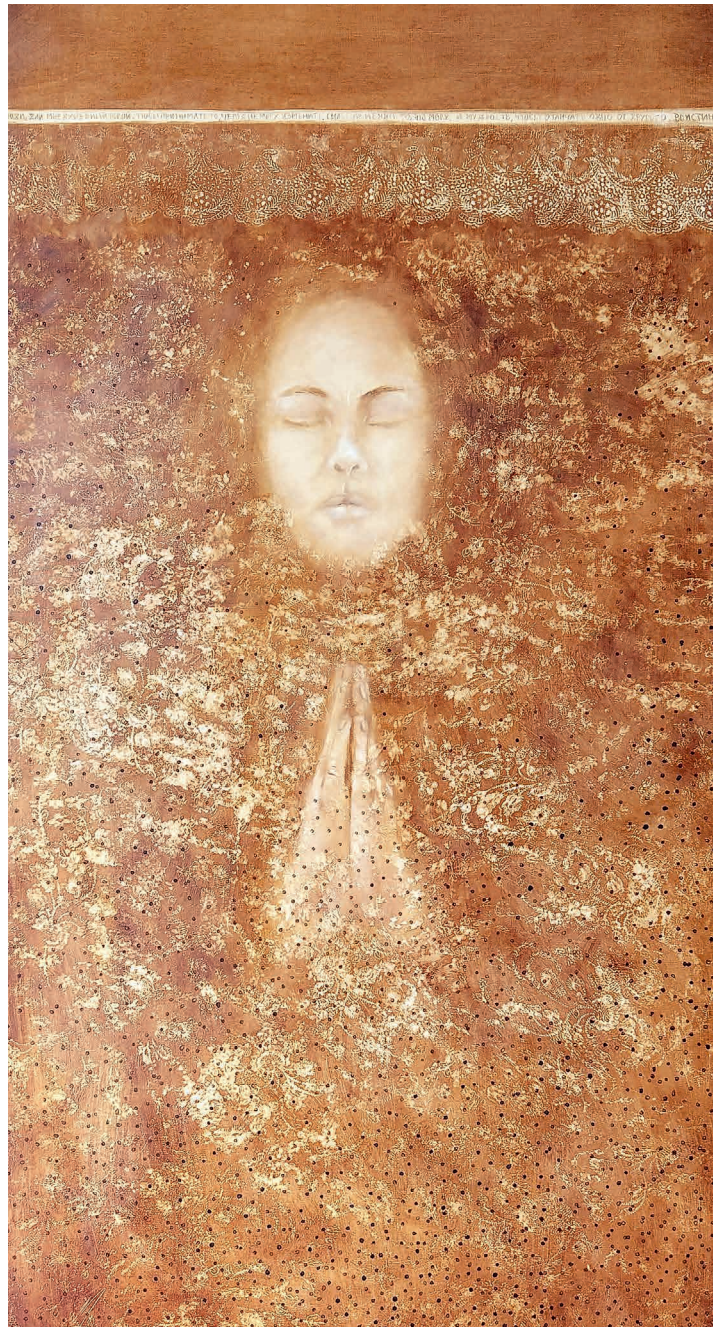
Есть много визуальных переключек между пейзажами и сюжетными полотнами в этой экспозиции: кружевные юбки героини «рифмуются» с линией облаков, синий платок превращается в море, девичьи косы улетают в небо и превращаются в птиц... Птица — главный символ этой истории, символ творческого полёта, который всегда уместен в жизни, даже если она наполнена каждодневными бытовыми трудами.

Анастасия зашифровала в живописной серии историю своего становления как художника. Она с детства любила рисовать, но никогда этому не училась. Однажды дедушка подарил ей краски — не новые, а найденные на улице, зато это были настоящие масляные краски, которые прежде принадлежали какому-то художнику. Юная Анастасия сразу, без подготовки, начала писать маслом.

Героиня «Благоговения» ищет себя, свою судьбу и своё место, она самостоятельна и открыта к миру, она готова взять в руки любые краски, которые подарит ей случай.

О взаимоотношениях Анастасии Поповой с масляными красками напоминает небольшая инсталляция в пространстве выставки, где художница поместила нехитрый набор инструментов, использованных при создании серии: масти-





В ГАЛЕРЕЕ АНАСТАСИИ ПОПОВОЙ ТВОРЧЕСТВО ГАРМОНИЧНО СОЧЕТАЕТСЯ С КОММЕРЦИЕЙ. ХУДОЖНИЦА ГОВОРИТ ОБ ЭТОМ СПОКОЙНО И ПРЯМО: ОНА НЕ ПРОСТО СУЩЕСТВУЕТ В АРТ-РЫНКЕ, НО И ВО МНОГОМ ФОРМИРУЕТ ЕГО

хины для процарапывания по краске, фрагменты кружева для создания ажурных отпечатков, кисти и два тюбика масляной краски. Всего два — «марс» и «индиго». Минимализм — так минимализм!

Анастасия Попова с детства не боится красок и отважно с ними экспериментирует. Рассматривая серию «Благоговение», даже профессиональные художники не могут поверить, что в ней всего два колера, даже белила не использованы: белый цвет в картинах — это цвет холста. Терракотовый «марс» и глубокий синий «индиго» оказались способны на проявление себя в множестве оттенков и нюансов.

Как всегда, живописная серия дополняется у художницы новой коллекцией бижутерии, выполненной в тех же тонах и той же стилистике. Когда Анастасия создавала серию «Балтийское море», её сопровождали украшения из янтаря, серия «Древо» дополнялась украшениями с древесными вкраплениями, а сейчас в галерее — новая коллекция бижутерии, созданной из терракоты и ленточного плетения.

В галерее Анастасии Поповой творчество гармонично сочетается с коммерцией. Художница говорит об этом спокойно и прямо: она не просто существует в арт-рынке, но и во многом формирует его. Постеры, открытки, альбомы и буклеты — к каждой выставке готовится полный набор репродукций.

Насладиться «Благоговением» в галерее Анастасии Поповой можно до середины августа, а к осени здесь откроется новая выставка — на сей раз это будет тематический проект группы пермских художников.



ООО
УНО

КАК РАНЬШЕ УЖЕ НЕ БУДЕТ

МАНЕРЫ

ВСЕ БУДЕТ ИНАЧЕ

УНГРУПП

СОЗИДАТЕЛЬ КРАСИВОГО БУДУЩЕГО



РЕКЛАМА
ООО «СЗ «УНО», ИНН 5905071840. ИЗОБРАЖЕНИЯ НА ФОТОГРАФИЯХ И РИСУНКАХ МОГУТ ОТЛИЧАТЬСЯ ОТ РЕАЛЬНОГО ОБЪЕКТА. ИНФОРМАЦИЯ НОСИТ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР И НИ ПРИ КАКИХ УСЛОВИЯХ НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ПУБЛИЧНОЙ ОФЕРТОЙ, ОПРЕДЕЛЯЕМОЙ ПОЛОЖЕНИЯМИ ГРАЖДАНСКОГО КОДЕКСА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ. ПРОЕКТНАЯ ДЕКЛАРАЦИЯ НА САЙТЕ НАШ.ДОМ.РФ. ПОДРОБНОСТИ ПО ТЕЛЕФОНУ: +7 (342) 254-01-05.

ПОД АНГЕЛЬСКИМ КРЫЛОМ

В ПЕРМИ ПРОШЁЛ XVI ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ

ЮЛИЯ БАТАЛИНА

МНОГО ТАНЦА

В программе фестиваля 2026 года «ударные» события были связаны с хореографией, в том числе две большие премьеры — «Землетрясение» (16+) и «Человеческий голос» (18+), и обе оказались с сюрпризами внутри. Так, «Человеческий голос», заявленный как «танцевальный спектакль», на деле оказался полноценной постановкой оперы Франсиса Пуленка, а «Землетрясение» подарило публике великолепный вечер романсов Рахманинова.

«Человеческий голос» — название очень популярное и хорошо известное, в том числе в Перми. В 2023 году ярко прошла постановка этой монооперы Дмитрием Волкостреловым с Надеждой Павловой в главной партии, а ровно за 20 лет до того, в 2003 году, оперу Пуленка поставил Георгий Исаакян с Ниной Абт-Нейферт в главной и единственной роли, и этот спек-

т такль тоже хорошо прошёл и надолго запомнился.

ВСЁ СНОВА СЛОЖИЛОСЬ. МНОГО МУЗЫКИ, МНОГО ШАМПАНСКОГО И БЕЛЫЕ НОЧИ. ПЕРМЬ СНОВА ОКАЗАЛАСЬ В ЦЕНТРЕ МИРА, МУЗЫКА СНОВА ДАЛА ОТДОХНОВЕНИЕ ОТ ТРЕВОГ, СНОВА СЛУЧИЛОСЬ ШАМАНСКОЕ ДЕЙСТВО, ЗАКЛИНАЮЩЕЕ РЕАЛЬНОСТЬ. ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ВЕРЕН СЕБЕ... НО ЭТО НЕ ЗНАЧИТ, ЧТО ОН — ТАКОЙ ЖЕ, КАК ВСЕ ПРЕДЫДУЩИЕ: ВЕРНОСТЬ ФЕСТИВАЛЯ СЕБЕ ЗАКЛЮЧАЕТСЯ, В ПЕРВУЮ ОЧЕРЕДЬ, КАК РАЗ В ТОМ, ЧТОБЫ БЫТЬ ГОД ОТ ГОДА РАЗНЫМ. СЛОГАН СОБЫТИЯ — «УДИВИ МЕНЯ!», И КАЖДЫЙ РАЗ ПУБЛИКА УДИВЛЯЕТСЯ УЖЕ НА СТАДИИ ЧТЕНИЯ АНОНСА ПРОГРАММЫ.

В НОВОМ СЕЗОНЕ ФЕСТИВАЛЬНАЯ КОМАНДА ВО ГЛАВЕ С ТЕОДОРОМ КУРЕНТЗИСОМ РАССТАВЛЯЕТ НОВЫЕ АКЦЕНТЫ И СМЕЛО ОТВЕРГАЕТ ТО, К ЧЕМУ ПУБЛИКА ПРИВЫКЛА, ЧТО ПОЛЮБИЛА. ТАК, В ЭТОМ ГОДУ НЕ БЫЛО НИ ОПЕРНОЙ ПОСТАНОВКИ, НИ СОЛЬНЫХ КОНЦЕРТОВ, НИ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫХ ГАЛА; НО, КАК НАСТОЯЩИЙ ТРИКСТЕР, КУРЕНТЗИС ЗАПРЯТАЛ ВНУТРИ ИННОВАЦИОННОЙ ПРОГРАММЫ МНОЖЕСТВО «ПАСХАЛОЧЕК» ДЛЯ ВЕРНЫХ ПОКЛОННИКОВ ФЕСТИВАЛЯ, МНОЖЕСТВО «ПРИВЕТОВ» ДЛЯ ТЕХ, КТО ХОРОШО ПОМНИТ ЕГО ТРАДИЦИИ.

Оркестр Пермской оперы под руководством Владимира Ткаченко чувствовал себя в знакомом материале уверенно и комфортно, правда, исполнению не хватало французского шарма, но этот недостаток с лихвой восполняла солистка — международная звезда Юлия Маточкина, у которой и вокальная техника фантастическая, и произношение безупречное. Пермяки всегда слышали «Человеческий голос» в исполнении драматических сопрано, в варианте для меццо он прозвучал здесь впервые, и низкий голос певицы сделал эту партию особенно изысканной, исключив все намёки на истерику: героиня страдает, страдает исступлённо, но в то же время по-французски сдержанно.

Текст «Человеческого голоса» — это половина диалога: мы слышим реплики героини, разговаривающей по телефону с бросившим её возлюбленным, но его ответов — не слышим.

Постановщик Андрей Кайдановский воспользовался диалогом как приёмом и вписал его в действие: его героиня раздвоилась на «голос» и «тело» —

«ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС», ЗАЯВЛЕННЫЙ КАК «ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ», НА ДЕЛЕ ОКАЗАЛСЯ ПОЛНОЦЕННОЙ ПОСТАНОВКОЙ ОПЕРЫ ФРАНСИСА ПУЛЕНКА, А «ЗЕМЛЕТРЯСЕНИЕ» ПОДАРИЛО ПУБЛИКЕ ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ ВЕЧЕР РОМАНСОВ РАХМАНИНОВА

Постановщик Андрей Кайдановский воспользовался диалогом как приёмом и вписал его в действие: его героиня раздвоилась на «голос» и «тело» —



«ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ГОЛОС»

ФОТО: АНДРЕЙ ЧУНТОВ

за первый несёт ответственность Юлия Маточкина, за второе — балерина Дарья Павленко, в последние годы регулярно выступающая на Дягилевском фестивале в необычных амплуа. Если Юлия Маточкина — в полном соответствии с тонким психологическим текстом Жана Кокто — изо всех сил бравитурит, пытаясь обмануть «месье» на другом конце провода и внушить возлюбленному, что у неё всё в порядке, то Дарья Павленко в этот момент мучительно корчится на полу сцены, выгиба-

ясь в нечеловеческих позах, — демонстрация того, что всё вовсе не в порядке. В спектакле две героини, но это один человек: актрисы действуют параллельно, а вместе — они активно общаются, и порой это танец для двоих. Постепенно они меняются личностями, превращаются друг в друга, и в финале уже Юлия Маточкина, такая поначалу сдержанная, корчится на полу в душевных терзаниях, а Дарья Павленко становится живой статуэткой, демонстрирующей железную ре-

шимость во что бы то ни стало сохранить лицо.

Сложно говорить в этом контексте о хореографических находках: партия Дарьи Павленко скорее пластическая, чем танцевальная. Иное дело — «Землетрясение», которое норвежский хореограф Ю Стрёмгрен поставил для танцевальной труппы musicAeterna Dance.

Этот ироничный жизнеутверждающий спектакль можно рекомендовать даже тем, кто современной хореогра-

фией вовсе не увлекается, поскольку, как и в случае с «Человеческим голосом», здесь пение не менее важно, чем пластика. Романсы Рахманинова звучат в исполнении солиста хора musicAeterna Кирилла Нифонтова (тенор) и пианистки из одноимённого оркестра Саши Листовой, и это исполнение без всякой сопутствующей хореографии достойно полного зала ДК им. Солдатова.

Постановка синтетическая: это не танец в сопровождении живой музыки, а единая реальность. Действие происходит в неблагоприятном, неудобном пространстве — каком-то, может быть, подвале или другом техническом помещении с идущей через всю сцену трубой теплотрассы. Здесь обитают странные неприкаянные персонажи: есть дама в вечернем платье, но есть и бритоголовая барышня в джинсовых шортах; Кирилл Нифонтов — тоже обитатель этого мира: он одет в непритязательный спортивный костюм, а в один прекрасный момент усаживается на трубу теплотрассы и пьёт чай из термоса с шоколадкой «Алёнка».

Когда он поёт, остальные обитатели «дна» вдохновенно танцуют. Музыка настолько их окрыляет, что они буквально взлетают над сценой! «Волшебная сила искусства» подана постановщиком торжественно, но с лёгкой иронией, снижающей пафос; посреди торжества вдохновения Кирилл Нифонтов раздражённо прикрикивает на танцоров: он пришёл в этот подвал, чтобы спокойно попеть, а они ему мешают. Когда певец устраивает себе чаепитие, танцоры вовсе не на-

мерены останавливаться: они находят виниловые пластинки и проигрыватель — и звучит божественный вокализ в исполнении Надежды Павловой, который... варварски прерывается, когда певец и пианистка возвращаются к инструменту.

В спектакле о возвышающем воздействии музыки Ю Стрёмгрен проявляет максимум постановочной изобретательности, на сцене — самая разнообразная хореографическая

родная стихия, обозначенная в заглавии спектакля, нарушает гармонию выдуманного постановщиком мира. Сложно назвать эти лёгкие сотрясения сцены катастрофой, но как некая метафора зловещего вторжения в любой замкнутый мир, угрожающего этот мир нарушить и даже разрушить, это вполне читается.

МНОГО ПЕНИЯ

Да, акцент в программе Дягилевского фестиваля 2026 был сделан на хореографические проекты, но пение в этом раскладе оказалось не менее важным элементом. Так, одним из главных впечатлений и даже потрясений стало исполнение вокального цикла «Писания» (12+) Дэвида Лэнга вокальным ансамблем Intrada.

Грандиозное творение одного из главных композиторов современности полностью исполнялось в России впервые, но его отдельные части, особенно первая и последняя, хорошо знакомы любому меломану: они звучат в хоровых концертах, в фильмах, в подкастах, в сборных саундтреках; поэтому публика, шедшая послушать новую музыку, кроме нового получила и нечто знакомое и уже любимое. Вообще, Дэвид Лэнг — из тех современных авторов, которые при всей актуальности композиторских приёмов и бескомпромиссности подхода к звуковой ткани остаются тонкими мелодистами и активно опираются на музыкальное наследие, так что элемент неожиданности здесь милосердно сглажен, эта

ОДНИМ ИЗ
ГЛАВНЫХ ВПЕЧАТЛЕНИЙ
И ДАЖЕ ПОТЯСЕНИЙ
СТАЛО ИСПОЛНЕНИЕ
ВОКАЛЬНОГО
ЦИКЛА «ПИСАНИЯ»
ДЭВИДА ЛЭНГА
ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ
INTRADA

лексика, самые неожиданные мизансцены: то танцует портрет Сергея Рахманинова; то артисты, взявшись за руки, образуют живую вращающуюся звезду, лучи которой отрываются от пола и взмывают над сценой один за другим; то труппа делится на кукол и кукловодов, дёргающих кукол за невидимые ниточки...

Завершается всё максимально жизнеутверждающе — звучат «Весенние воды»... Но время от времени при-

музыка не шокирует; «Писания» произвели примерно такое же благостное впечатление, что и Sinfonia Лучано Берлио, исполненная в Перми впервые оркестром musicAeterna в 2014 году.

При всей слышимой мелодической простоте «Писания» невероятно сложно устроены. Здесь нет хора и солистов: 14 голосов исполняют 14 разных партий. Трудно представить себе коллектив, который создал бы для этой музыки столь же достойное первое представление; Intrada показала и безупречные унисоны, и чёткое сольное выпевание, и настолько высокую музыкальность, что эту красоту не хотелось анализировать и раскладывать на составные части.

МИСТЕРИИ И ЦЕРЕМОНИИ

Если говорить о вокальной составляющей программы, здесь «чемпионом» стал, разумеется, хор musicAeterna — ключевой «игрок» всей фестивальной программы.

В программе этой было три вершины, три опорных столба, на которых была построена вся фестивальная конструкция: симфонический концерт с произведениями Моцарта и Бетховена в день открытия, концерт с музыкой Рамо на закрытии и концертная программа из сочинений Дьёрдя Куртага и Арво Пярта в качестве кульминации фестиваля.

Неоднократно уже говорилось, что формат «обычного» симфонического вечера Теодору Курентзису, похоже, скучноват, он тяготеет к церемониям,



ФОТО: АНДРЕЙ ЧУНТОВ

ритуалам и таинствам. Нынешний Дягилевский фестиваль ещё раз это доказал.

Мистериальность появилась уже в программе «Куртаг. Пярт» (12+). Буквально перед концертом, за несколько минут до начала, стало известно, что Теодор Курентзис дополнил программу: исполнению цикла Куртага «Песни уныния и печали» на стихи русских поэтов предшествовал двухголосный кондукт Перотина «Блаженное чрево» — сочинение XIII века на латинском языке, которое при свете свечей спели меццо-сопрано Анастасия Ерофеева и контратенор Андрей Немзер; а после завершения Miserere Пярта вышедший из зала церемонной процессией со свечами хор без всякой паузы спел анонимный гимн «Под Твою милость прибегаем». Это неожиданное расширение программы вписало музыку XX века в тысячелетнюю духовную традицию, а концерт превратило в мистерию.

Музыка была обращена не к зрителю, а к небесам, эта интенция подчёркивалась световой партитурой: когда в Miserere хор вступал tutti, по сцене разливался ослепительный «горный» свет, и фигура дирижёра, одетого на сей раз в строгий чёрный костюм, выделялась на этом светлом фоне, как персонаж гравюр Гюстава Доре из иллюстраций к «Божественной комедии».

Жанр перформанса «Рамо. Звук света — 2» (16+) уже в программе был обозначен как «церемония», и можно было ожидать чего-то вроде прошлогоднего оммага Генделю — Hændel (12+), тем более что и режиссёр-поста-

новщик был тот же — Елизавета Мороз, и состав исполнителей похожий; но — ничего подобного! Принципиальное отличие музыки Рамо от музыки его современника и даже почти ровесника Генделя было подчёркнуто принципиальным отличием в режиссёрских и исполнительских подходах.

«Рамо. Звук света — 2» — это живое и массовое площадное действие,

НЕОДНОКРАТНО УЖЕ ГОВОРИЛОСЬ, ЧТО ФОРМАТ «ОБЫЧНОГО» СИМФОНИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА ТЕОДОРУ КУРЕНТЗИСУ, ПОХОЖЕ, СКУЧНОВАТ, ОН ТЯГОТЕЕТ К ЦЕРЕМОНИЯМ, РИТУАЛАМ И ТАИНСТВАМ. НЫНЕШНИЙ ДЯГИЛЕВСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ ЕЩЁ РАЗ ЭТО ДОКАЗАЛ

подчёркивающее светский, развлекательный характер сочинений французского композитора. Огромная масса исполнителей — танцоры, хористы, солисты и даже оркестр — существовали в единой движенческой партитуре. Знаменитый танцующий оркестр — фокус, который так блестяще удаётся коллективу Теодора Курентзиса, — на сей

раз был продемонстрирован во всей яркости, тем более что и одеты музыканты были ярко, пёстро, современно и принципиально неторжественно: речь шла о максимально демократичном искусстве, буквально о массовой культуре, так что долой все формальности и условности!

Это довольно рискованное утверждение: да, музыка Рамо была очень светской, но вовсе не массовой — это был придворный композитор, и писал он для короля. Постановщики этот момент учитывают и иронично отыгрывают: в пёстрой толпе быстренько коронуют двух случайных людей — «короля» и «королеву», надевая на них шутовские картонные короны, а затем эти короны перекочёвывают на два кустика в кадучках, делая фигуры монархов уж совсем условными.

«Свет» в названии этого спектакля — многозначное слово: оно, как уже было сказано выше, маркирует светскость (нецерковность) музыки Рамо, но это и свет в самом буквальном смысле — действие то и дело обращается к источникам света. Танцовщица выносит на сцену белый светящийся матовый шар, и вся толпа устремляется к этому источнику света с благоговением; певец, распевая яростную героическую арию, швыряет в толпу огоньки, чудесным образом рождающиеся у него в ладонях, а толпа их ловит; двое героев, сближаясь для поцелуя, несут свет, буквально обмениваясь им рот в рот... И, разумеется, здесь активнейшая световая партитура (художник по свету Александр Романов), которая говорит о многом: толпа



«РАМО. ЗВУК СВЕТА — 2»

то и дело устремляется в пылающий белым светом задник, буквально растворяясь в свечении.

Финал действия окончательно утверждает музыку Рамо как принадлежность массовой культуры. Из зала вылезает «пьяный зритель», его пытаются поймать и остановить капельдинеры, но он прорывается на сцену и заявляет Курентзису, что хочет танцевать. Дирижёр, одетый на сей раз максимально неформально — в майку и мешковатые джинсы с разрезом на

колоне, произносит что-то вроде «ну вот, думаешь о высоком, обращаешься к Аполлону, а приходится играть для пьяной публики...», но куда деваться? Танцевать так танцевать! Курентзис уходит «в народ», начиная дирижировать прямо из массовки, все танцуют, и оказывается, что «пьяный зритель» — это как раз и есть Аполлон: исчезая в толпе, он появляется уже в белой тоге, золотом венке и на колеснице.

На балкончике над сценой — реликте заводского прошлого Дома му-

зыки, бывшего цеха «Литера А» завода им. Шпагина — в это время появляется граффитист с полным арсеналом своих баллончиков и валиков и с профессиональной лихостью молниеносно наносит на стену имя «Жан Рамо» по-русски и по-французски, превращая эту стену в уличный «холофейм».

Всё это живо, зажигательно и духоподъёмно, но не то чтобы очень большое новаторство: Елизавета Мороз явно видела постановку «Галантных Индий» Рамо, созданную в 2019 году

в Опера Бастиль, где музыка барокко гармонично взаимодействовала с современными уличными танцами многочисленных парижских диаспор.

В музыкальном отношении «Рамо. Звук света — 2» — типичное для Курентзиса сочетание верности источнику и смелости интерпретации: с одной стороны, здесь представлены аутентичные инструменты — не только старинные духовые и теорбы, но и волынки и колёсная лира; с другой стороны, когда на сцене начинают читать рэп, сложно понять, насколько это одобрили бы Рамо и Людовик XV. Впрочем, какая разница? И барочная музыка, и рэп были исполнены профессионально, изысканно и очень красиво.

МНОГО НОВОГО

Дягилевский фестиваль — фестиваль премьер. Здесь много нового, а также хорошо забытого старого и старого, прочитанного по-новому. Есть и вещи абсолютно эксклюзивные, неповторимые и ни на что не похожие.

С 2025 года на фестивале существует параллельная программа «Горизонты Д» — серия экспериментальных постановок, сделанных молодыми авторами специально для фестиваля. В рамках этой программы нынче состоялась премьера оперы якутского композитора Никифора Яковлева «Олонхосут» (16+) — совместной постановки пермской театральной компании «НМХТ» и московской «Студии новой музыки».



Этот спектакль наверняка понравился бы поклонникам знаменитого якутского кино: как и в фильмах Дмитрия Давыдова и Степана Бурнышева, в спектакле Александра Шумилина обжигающе острая современность смыкается с древними этническими корнями. Олонхосут — это сказитель, исполнитель национального эпоса «Олонхо», и это единственная вокальная партия в моноопере, которую с вызывающей отвагой исполнил солист Сергей Малинин — специалист по экстремальному вокалу, для которого якутский язык и горловое пение — не проблема.

Яростная музыкальная структура — драматичные контрасты, активная перкуссия, пронзительные соло национального инструмента кырыымпа, который освоила виолончелистка Дарья Луценко, — дополнена световым перформансом с танцующими на стенах изображениями костров, восходящим над сценической площадкой белым солнцем и многочисленными бликами. Опера была

представлена не в театре, не в концертном зале и даже не на открытом воздухе, а на подземной парковке под «Кристаллом», где стены исписаны красочными граффити, дающими дополнительные измерения этой многомерной истории.

Плюс ко всему — это не просто музыка; все зрители получили отпечатанные либретто, чтобы понять, о чём поёт сказитель. Поэтический текст Дарины Чирковой хочется цитировать полностью, но вот хотя бы начало:

*Появляется дыхание.
Не моё, а чьё-то древнее,
Застрявшее между подземным
и надземным,
И касается моего горла,
и ищет выход.*

*Что-то приближается,
И дрожит воздух.
Чувствую, что есть во мне место
для созидания,
И для разрушения,
И для темноты, и для света,
И есть во мне место для человека.*

Даже если не читать либретто, сам спектакль достаточно красноречив, чтобы понять: из этой музыки рождается мир.

ГЕНИЙ МЕСТА

Символом Дягилевского фестиваля стали ангелы из коллекции пермской деревянной скульптуры, а одним из фокусов фестиваля — новое здание Пермской галереи.

Дягилевский фестиваль всегда открывал Пермь по-новому — не толь-

ко для приезжих: для пермяков тоже, и нынешний фестиваль — это второе открытие Пермской галереи — как тусовочного места, как лекционной и клубной площадки... И как собственно художественного музея — тоже новое открытие.

В образовательной программе фестиваля этого года был хоровой променад (12+): зрители гуляли по залам галереи в сопровождении молодёжного хора под управлением главного хормейстера musicAeterna Виталия Полонского и его ученика и ассистента Серафима Яковлева. Это была оригинальная и очень удачная реинкарнация знаменитых ночных хорových концертов в старом здании галереи. Променад начинался в 22:00 и завершался в темноте; во время прогулки по залам галереи слушатели то и дело видели сквозь стекло главного фасада музея закат над Камой и нежный юный месяц. Хор встречался тут и там — то сопровождал зрителей во время подъёма по лестнице от фойе к экспозиции, то приветствовал в зале деревянных богов. В залах древнерусского искусства пели старинную музыку, в западноевропейской экспозиции — Монтеверди, в русской — Чайковского, Свиридова и «Незнакомку» Юрия Фалика на стихи Блока. В зале деревянной скульптуры — духовные сочинения Рахманинова.

Пели так, что невозможно было поверить, что хористы неделю назад не были знакомы: казалось, это очень спетый коллектив.

Место действия всегда было важно для событий Дягилевского фести-

” В «ХОХЛОВКЕ» ПРОШЛИ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ИММЕРСИВНОГО ПЕРФОРМАНСА «ЧАЩА», ВО ВРЕМЯ КОТОРОГО ЗРИТЕЛИ ПЕРЕМЕЩАЛИСЬ НОЧЬЮ ПО ТЕРРИТОРИИ АРХИТЕКТУРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО МУЗЕЯ

валя. Не случайно именно с Дягилевским фестивалем в Пермь пришёл жанр спектакля-«бродилки»: это был «Remote Пермь», ставший сенсацией на фестивале 2017 года. Нынче этот жанр проявил себя в новом месте и в новом качестве: в «Хохловке» прошли представления иммерсивного перформанса «Чаща» (18+), во время которого зрители перемещались ночью по территории архитектурно-этнографического музея, встречаясь с причудливыми мистическими персонажами вымышленной мифологии вымышленного народа.

В «Хохловке» состоялись и другие фестивальные события; впервые в Дягилевской орбите оказалась не только Пермь, но и её окрестности. Волшебный купол, накрывающий город в фестивальные дни, расширился, как будто хотел взять под ангельское крыло как можно больше людей, событий и мест.



ПЕРФОРМАНС «ЧАЩА»

” В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ ФЕСТИВАЛЯ ЭТОГО ГОДА БЫЛ ХОРОВОЙ ПРОМЕНАД: ЗРИТЕЛИ ГУЛЯЛИ ПО ЗАЛАМ ГАЛЕРЕИ В СОПРОВОЖДЕНИИ МОЛОДЁЖНОГО ХОРА

ТАЙГА У ДОМА: КАК В ПЕРМИ РОЖДАЕТСЯ НОВЫЙ СКВЕР ИМЕНИ КАРПИНСКОГО

«ОРСО ГРУПП» СОЗДАЁТ СКВЕР ИМЕНИ КАРПИНСКОГО ПЛОЩАДЬЮ 0,3 ГА В ИНДУСТРИАЛЬНОМ РАЙОНЕ ПЕРМИ НА МЕСТЕ БЫВШЕГО ЛАКОКРАСОЧНОГО ЗАВОДА. ВДОХНОВИВШИСЬ УРАЛЬСКОЙ ТАЙГОЙ, ЗАСТРОЙЩИК ВОПЛОЩАЕТ ИДЕЮ «ТАЁЖНОГО ЛЕСА В ГОРОДЕ».

Первый алмаз в России нашли на Урале в 1829 году. Именно этот образ выбрали для нового пространства. «Мы хотели создать сияющий алмаз как образ Перми, — говорит коммерческий директор «Орсо групп» Елена Каллю. — В сквере появится арт-объект в виде кристалла: светящийся, красивый, притягивающий взгляд. Рядом с ним будет интересно фотографироваться».

При этом девелопер обратился не к отвлечённым образам, а к местной природе. «Обращение к уральской тайге — это одновременно уважение к природному наследию края и практичное решение для городского озеленения», — продолжает Каллю.

В сквере высадят ели, рябины, липы, кизильник, смородину и многолетние цветочные культуры. Трёхъярусная посадка объединит высокие деревья, высокорослые кустарники и низкие цветники. Так каждый вид получит свой уровень света и влаги, а сквер напомнит настоящий лес.

Сохранение существующих деревьев застройщик называет максимально важной задачей. Какие бы крупномеры ни посадили, они не сравнятся с теми, что растут здесь десятилетиями. К тому же старые деревья — это уже сложившийся дом для городских птиц и насекомых, разрушать который нельзя.

Место для отдыха строят на муниципальной земле, после завершения работ его передадут городу. Ограждений не будет: гулять здесь смогут жители не только новых домов, но и соседних кварталов. В сквере будет сделан упор



на взрослую и молодёжную аудиторию: воркаут, теннисные столы, универсальная площадка для баскетбола и волейбола — досуг будет разнообразным.

«Хотим, чтобы люди, приходя сюда через пять, 10 и 15 лет, чувствовали: это часть их дома, где уютно, комфортно. Чтобы связка «мой дом — мой двор — мой город» была бесшовным переходом от личного к общему», — заключила Елена Каллю.

Сквер — это только начало. В рамках КРТ «Орсо групп» построит три очереди жилья, отремонтирует улицы Левченко, Танкистов и Бабушкина, возведёт физкультурно-оздоровительный комплекс. Но первым, уже в конце этого лета, для жителей района откроется сквер имени Карпинского.

Застройщик ООО «СЗ «Орсо дом» (партнёр застройщика ООО «СЗ «Орсо групп»). Проектная декларация размещена в сети Интернет на сайте наш.дом.рф. Утверждена 20.08.2024.

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ

АЛИНА КОМАЛУТДИНОВА

«ПОДКЛЮЧИТЬСЯ К НЕБЕСНОЙ РОЗЕТКЕ»

ЛИДЕР ГРУППЫ «МЕГАПОЛИС», КОМПОЗИТОР, ПРОДЮСЕР И ПИСАТЕЛЬ ОЛЕГ НЕСТЕРОВ — О МУЗЫКЕ ЖИВОЙ И МЁРТВОЙ, О ТОМ, ЧТО ПОМОГАЕТ НЕ ПОТЕРЯТЬ СЕБЯ СЕГОДНЯ И КАК С ВОЗРАСТОМ И ОПЫТОМ МЕНЯЕТСЯ ПОНЯТИЕ СВОБОДЫ



ФОТО: ПЕНА ГРАЧЕВА

Вы часто бываете в Перми: выступаете с концертами, приезжаете на Дягилевский фестиваль, осенью 2023 года привезли в частную филармонию «Триумф» свой музыкальный спектакль «Из жизни планет». Как изменился нерв города за это время?

— Моя история с Пермью очень долгая. Она началась в 1994 году, когда мы впервые сыграли на фестивале радио «Максимум» во дворце спорта «Молот», а потом гуляли по ночному городу с друзьями-меломанами. С того момента я стал бывать в Перми, видел, как менялся город под влиянием культуры, как менялись глаза у людей. Помню фестиваль «Белые ночи» на эспланаде: парусиновые шатры, воздушных гимнастов на здании заксобрания, выступления уличных артистов, семь тысяч зрителей и разлитое между ними абсолютное счастье. А потом на закате у стен Музея современного искусства, который тогда находился в здании Речного вокзала, на фоне «Счастья не за горами» 200 пар под бумбокс танцевали сальсу. Это были самые красивые девушки Перми. В тот момент я понял, что жизнь города изменилась и семечки с корточками вышли из игры.

Дальше эстафету перехватил Дягилевский фестиваль, куда я приезжаю уже лет 10–12. И каждый раз, бывая здесь, я вижу, как Пермь всё больше становится европейским городом, особенно летом, в дни фестиваля, когда можно гулять от площадки к площадке, встречаться с единомышленниками в кафе и в фестивальном клубе. Дягилевский фестиваль — феномен, он очень многое



дал городу, и, мне кажется, в России второго такого нет и не будет.

Для меня Пермь — это прежде всего люди, которые придумывают невероятные, фантастические проекты в разных областях. Иногда я задумываюсь: почему они появляются именно здесь? Что сделало современную Пермь таким городом? Что настроило его обитателей на эту особенную волну, связанную с творчеством во всех областях деятельности, начиная от индустриальной, компьютерной, айтишной истории, заканчивая музыкальной. В Перми особая энергия, и она очень отличается от энергии города, в котором я живу, от Москвы. Скажу вам откровенно, здесь эти вибрации мне нравятся больше.

«Оркестр громкоговорителей» вы привозите на Дягилевский фестиваль в третий раз. О чём вы рассказываете зрителям сегодня? Как объясняете через музыку Шнитке те перемены, которые с нами сейчас происходят?

— «Оркестр громкоговорителей», который исполняет киномузыку советских композиторов, — это часть большого проекта «Три степени свободы. Музыка > Кино > СССР», который посвящён феномену советской киномузыки. Это мировой феномен. За редким исключением, нигде в мире композиторы высшей академической лиги не работали в кино. У нас же это было сплошь и рядом. Музыка к кинолентам писали Шостакович, Прокофьев, Шнитке, Губайдулина, Вайнберг, Каретников и другие известные композиторы.

Чаще всего причины их работы в кино были достаточно печальны и даже трагичны: одних запрещали, другим не удавалось воплощать свои замыслы на академической сцене. Кино становилось их творческой лабораторией. В работе над фильмами они обретали свою композиторскую стезю.

В какой-то момент я понял, что есть вероятность, что их музыка будет постепенно исчезать в архивах вместе

«НЕСВОБОДА И ОГРАНИЧЕНИЯ ПЕРЕПЛАВЛЯЛИСЬ КОМПОЗИТОРАМИ В БОЛЬШУЮ ТВОРЧЕСКУЮ СВОБОДУ, И ОНИ ВСЁ РАВНО ВОПЛОЩАЛИ СВОИ ЗАМЫСЛЫ

с фильмами, в которых она когда-то звучала. Но, отделив её от кадра и соединив с вечностью, мы обогатим наш культурный слой. И это вторая составляющая часть моего проекта.

Их пример можно рассматривать как важный кейс про то, как творить при любых обстоятельствах. Несвобода и ограничения переплавлялись композиторами в большую творческую свободу, и они всё равно воплощали свои замыслы. Мой проект — это ещё исследование о том, как Шостако-

вич, Шнитке, Губайдулина — весь наш музыкальный иконостас XX века — проходили через цензурные ограничения, запреты и чёрные списки.

Проект мультиплатформенный, он включает интернет-портал, который прирастает с каждым героем новым томом, и книги, где сами герои рассказывают про этапы своей эволюции. Например, можно совершенно не знать и не понимать музыку Шнитке, но книга о нём важна для каждого из нас, поскольку отвечает на вопросы, которые человек задаёт себе при жизни, чем бы он ни занимался. Третья часть моего проекта — компиляция саундтреков композиторов, которые были найдены в архивах, в частных коллекциях. У Шнитке было 90% неизданной музыки, у Каравайчука — 95%, у Кнайфеля — 100%. Для сценического воплощения их музыки мы используем акустониум — оркестр громкоговорителей, придуманный в 1974 году Франсуа Бейлем для живого исполнения электронной музыки.

Для каждого композитора написано своё либретто. Мы ничего не придумываем, но делаем так, что за час, который человек проводит на концерте оркестра громкоговорителей, он может прочувствовать всё про Шнитке, пусть и не зная ничего о нём предварительно, но через звук — самую прямую и надёжную коммуникацию — он всё почувствует и поймёт.

Как с возрастом и опытом меняется понятие свободы?

— Как говорил тот же Шнитке: «Абсолютной свободы не существует». Но

свобода для творческого человека — это возможность быть прозрачным, для того чтобы впустить в себя небесный, божий замысел. Музыка существует сама по себе, и люди, которые называют себя композиторами, просто включаются в небесную розетку и, будучи прозрачными, абсолютно и точно передают музыку в слышимый формат либо через партитуры, либо другим путём.

С возрастом понятие свободы не столько меняется, сколько уточняется, вспоминается. Я всё чаще задаю себе вопрос: «Чему в этой жизни я научился, что вспомнил?» Мы должны вспомнить о божьей искре, которая в нас. Есть ещё определение свободы по Бердяеву (*иррациональная, разумная, творческая*. — **Ред.**), и это тоже ответ на вопрос, какую эволюцию она совершает со временем.

В одном интервью вы говорили, что музыка была чуть ли не самым свободным из всех искусств, которые были в советское время.

— Я бы уточнил, что именно кино-музыка была едва ли не самым свободным из всех искусств в Советском Союзе. В отличие от любого другого вида искусства, в киномузыке можно было не следовать канонам соцреализма. В музыкальном главке следили за работой композиторов, выпускали драконовские постановления. Так было и в конце 1930-х годов, когда гонениям подверглись оперы Шостаковича, и в конце 1970-х, когда заклеили «Хренниковскую семёрку» — семь советских композиторов-авангардистов. Если художник сбегал из главка, то

его больше не исполняли, ему не заказывали музыкальные произведения, а ведь нужно было как-то жить. Тогда он шёл в смежное ведомство — в кино. Там его встречали с распротёртыми объятиями. «Из всех искусств для нас важнейшим является кино», — эта фраза Ленина позволяла режиссёрам приглашать к работе над фильмами настоящих мастеров. К тому же цензура всегда была словоцентрична и каждое слово в фильме просеивалось

ПРО МУЗЫКУ ГОВОРЯТ, ЧТО ОНА — ТЕНЬ БОГА. БОГА НЕЛЬЗЯ НИКАК ПРЕДСТАВИТЬ, И ЛЮБОЕ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЕ ОПРЕДЕЛЕНИЕ ЗАВЕДОМО НЕ ТОЧНО. НО ЧЕРЕЗ МУЗЫКУ МЫ МОЖЕМ К НЕМУ ПРИБЛИЗИТЬСЯ

в поисках «фиг в кармане» и скрытых смыслов, а на музыку внимания не обращали. Композитор оставался свободным в своих проявлениях и мог сделать так, что музыка давала фильму новое содержание, подтекст, которого нет в кадре.

Музыка остаётся самым свободным из искусств и сегодня?

— Любое искусство стремится стать музыкой. Про музыку говорят,

что она — тень Бога. Бога нельзя никак представить, и любое человеческое определение заведомо не точно. Но через музыку мы можем к нему приблизиться, стать миром, раствориться в нём, а мир — стать нами. Поэтому музыка — самый сильный способ фазирования с миром.

Древнему человеку было достаточно посмотреть на облако, летящую птицу или закат, чтобы привести себя в соответствие с миром. Но современный человек не смотрит на облако, на летящую птицу, на закат. Ему нужны усилители и замедлители, сегодня их роль выполняет искусство. Посмотрел хороший фильм — неделю голубя видишь, прочитал хорошую книгу — месяц закаты держат, ты с миром сфазирован. Послушал музыку... Но не любая музыка сонастраивает человека с миром, для этого нужна музыка живая. Это не про жанры и не про стили, а про то, насколько точно она впущена в мир композитором, музыкантом. Самый живой классический оркестр может играть абсолютно мёртвую музыку, и самая электронная электроника может быть живее всех живых.

Живая музыка существует без человека. Космос звучит. Древние называли это *cosmic music*, «космической музыкой». Если человек настраивался на эти вибрации, они начинают звучать у него внутри. Поэтому часто мы слышим музыку не ушами: она играет внутри нас. У одних «доигрывает» слышимая музыка, а у других «поселяется» то, что не было проявлено, они словно бы подключаются к небесной розетке и становятся проводниками.



Под этим подпишется любой человек, который выпустил теорему, сделал научное открытие через неотступное думание или впустил музыку, которая стала песней или большой симфонией, неважно. По этому осколочку, поточно впущенному в наш звучащий и грубый мир, человек может восстановить своё взаимоотношение с миром, фазироваться с ним. А неживая музыка абсолютно бесполезна и даже вредна, потому что «отжиряет» место у музыки живой.

Если бы у нашего времени была своя музыка, то как бы вы её описали?

— Как в своё время Шостакович очень чутко транслировал этапы своего времени, так и сегодня обязательно найдутся сверхпроводники, люди, которые будут точно артикулировать все наши чувства, переживания, накопленные вибрации нашего общества. Может быть, такая музыка уже появилась, просто мы о ней ничего не знаем, и в какой форме она будет существовать, к какому стилю будет при-

надлежать, мне сейчас неведомо. Как говорил Швейк (*главный герой романа Ярослава Гашека «Похождения бравого солдата Швейка»*. — **Ред.**): «Никогда так не было, чтобы никак не было».

Мы сейчас живём в эпоху перегрузки смыслов, кажется, что на нас обрушиваются огромные потоки информации, или же, наоборот, их дефицита?

— С информационными потоками нужно уметь обращаться. Мы же не на-

чинаем пить хорошее вино прямо с утра! Нам нужно сперва прожить весь день, сделать дела и уже после можно позволить себе бокал вина. Наша интеграция в информационное поле — это примерно то же самое. Если мы попадём в него с самого утра, то будем вариться в нём весь день и чувствовать себя абсолютно дисфункционально. Нужно беречь себя от этого. Мой личный совет: как можно меньше включений в информационный поток, потому что всё самое важное мы и так узнаём от друзей и близких. Не нужно быть питательной средой для информационного шума.

Что ещё сегодня помогает человеку не потерять себя?

— Это его дело, миссия. Сначала она простая, но постепенно в наших воплощениях, от одной жизни к другой, она меняется, усложняется, как программа в школе. Это похоже на игру Nintendo: ты идёшь всё дальше и дальше. Поэтому так важно понять, в чём именно твоя миссия, и транслировать её на ту область, в которой ты можешь себя проявить в зависимости от своего букета способностей. Делать своё дело, оставаться прозрачными к свету, который чувствуешь, и доносить этот свет через свои дела до других людей, в чём-то им помогая, а в чём-то подпитываясь светом, который проводят они.

Есть ли темы, к которым вы периодически возвращаетесь снова и снова, и почему?

— Если говорить о моих исследованиях, то это феномен советской кино-

музыки. Мне важно, чтобы эта музыка существовала вне кинематографического контекста и стала частью культурного кода. Начиная с некоторых пор, я берусь только за то, что кроме меня никто не сделает — никому, кроме меня, до этого нет дела. Проект «Три степени свободы. Музыка > Кино > СССР» я определил для себя как пожизненный, потому что в нём много героев и на работу с каждым тратится несколько лет.

«**ВАЖНО ПОНЯТЬ, В ЧЁМ ИМЕННО ТВОЯ МИССИЯ, И ТРАНСЛИРОВАТЬ ЕЁ НА ТУ ОБЛАСТЬ, В КОТОРОЙ ТЫ МОЖЕШЬ СЕБЯ ПРОЯВИТЬ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ СВОЕГО БУКЕТА СПОСОБНОСТЕЙ**»

Что касается иных моих проявлений, то мои взаимоотношения с музыкой давным-давно определены и ясны: это музыкальные погружения, интуитивные сессии, откуда приходят наши песни и наши композиции, а потом превращаются в спектакли, концерты и иные проекты. Важно продолжать делать эти сессии как можно регулярнее. Вы не поймаете рыбу, если каждое утро не будете выходить с удочкой или с сетью к реке или

к морю. Как отвечал Евгений Дога на вопрос о том, как он сочиняет музыку: «Каждое утро я кладу пальцы на клавиши. Может быть, они мне когда-нибудь что-нибудь сыграют».

Класть регулярно пальцы на клавиши — казалось бы, только и всего! Но создавать условия для того, чтобы музыканты смогли собираться регулярно и отключать свои сознания и намерения, доверяясь интуиции, крайне важно. Интуитивная музыка не терпит сознательного намерения. В какой форме это будет: новый альбом «Мегаполиса», очередной этап моего проекта Zerolines или что-либо ещё, мне неизвестно. Другая важная для меня тема — это слово. У меня уже есть два романа и в планах написать осенью текст третьего романа. Несмотря на то, что я здесь на музыкальном фестивале, у меня уже давным-давно включён режим писателя.

Один из слоганов Дягилевского фестиваля — «Удиви меня». Когда вы в последний раз чувствовали искреннее, настоящее удивление?

— Это было вчера, на «Хоровом променаде» в новом здании Пермской художественной галереи. Удивление — самое ничтожное слово, которое можно применить к описанию пережитого опыта. Когда в золотой час на закате лучи просачиваются через прозрачные стены галереи, а мы смотрим на лики святых, наблюдаем жизнь в мазках на картинах голландских художников и звучит хор. После того как я вышел из залов, моей первой реакцией было: «Радость-то какая!»



UDS

**ДЕВЕЛОПЕР, КОТОРЫЙ СТРОИТ
БИЗНЕС-КЛАСС В ПЕРМИ**



Бизнес-парк «ГОГОЛЬ». Застройщик ООО СЗ «Аквавита» ИНН 1832154212.

Проектная декларация на сайте наш.дом.рф. Агент по продажам ООО «УДС-ПРОЕКТ» ИНН 1841069965, офис продаж: г. Пермь, Советская ул., 65А, тел. +7 (342) 258-22-28. Приведенные фотографии не являются точными копиями проектной документации и предложены с целью наглядного представления о характеристиках помещений. Реклама. Не оферта.



СИЛЬНАЯ ПОДАЧА

ТЕННИС В ПЕРМИ — ОТЛИЧНАЯ НАХОДКА ДЛЯ ТЕХ, КТО ИЩЕТ АЗАРТ

ТЕННИС — РЕДКИЙ СПОРТ, В КОТОРОМ ОДИНАКОВО ОРГАНИЧНО ЧУВСТВУЮТ СЕБЯ И ТЕ, КТО ГОНИТСЯ ЗА СЕКУНДАМИ И РЕЙТИНГОМ, И ТЕ, КТО ПРОСТО ХОЧЕТ ИГРАТЬ В СВОЁ УДОВОЛЬСТВИЕ. В ПЕРМСКОМ КРАЕ ТЕННИС ДАВНО ПЕРЕСТАЛ БЫТЬ ЭЛИТАРНЫМ ХОББИ. ОН СТАЛ ПРИВЫЧНОЙ И ЖЕЛАННОЙ ЧАСТЬЮ ЖИЗНИ ДЛЯ СОТЕН ЛЮДЕЙ — ОТ ТОП-МЕНЕДЖЕРОВ ДО ВРАЧЕЙ, ОТ ДЕПУТАТОВ ДО ШКОЛЬНИКОВ. А ГЛАВНОЙ ТОЧКОЙ ПРИТЯЖЕНИЯ ДЛЯ ВСЕХ, КТО БЕРЁТ В РУКИ РАКЕТКУ, СЕГОДНЯ ЯВЛЯЕТСЯ СПОРТИВНЫЙ КОМПЛЕКС «СПОРТХОЛЛ».

12 КОРТОВ НА ЛЮБОЙ ВКУС

«Спортхолл» — крупнейшая теннисная база в Пермском крае. И это не просто громкие слова. Здесь действительно можно выбирать корт под себя:

- 7 крытых кортов — для круглогодичной игры в комфортных условиях;
- 3 открытых хардовых корта — теннис на свежем воздухе;
- 2 грунтовых корта — новое покрытие для любителей классики.

Но важнее то, что за кортами стоит система: расписание, сервис, тренерский состав и — главное — люди, которые годами выбирают «Спортхолл» своей второй площадкой для жизни.

ТЕННИСНАЯ ЖИЗНЬ КИПИТ В «СПОРТХОЛЛЕ»

Клуб не ограничивается арендой кортов. Здесь проходят любительские турниры, соревнования краевого и всероссийского масштаба, работает детская академия тенниса. А главное ежегодное событие — «Большой Тандем», который в этом ноябре пройдёт уже в 30-й раз в стенах «Спортхолла». Почти три десятилетия турнир объединяет бизнес, власть и спортивную элиту региона. И в этом году юбилей обещает быть особенным.

Теннисная жизнь Перми давно не замыкается в одном клубе. Федерация тенниса края проводит всё больше соревнований, растёт число любителей, готовых регулярно выходить на корт, и увеличивается поток приезжих игроков из других городов.



«Я ВСЕГДА ЛЮБИЛ ИГРОВЫЕ ВИДЫ СПОРТА, И ТЕННИС ДЛЯ МЕНЯ СТАЛ ОТЛИЧНОЙ НАХОДКОЙ»

Один из тех, кто не представляет без тенниса свою неделю, — Алексей Оборин, депутат Пермской городской Думы. Он тренируется в «Спортхолле» уже много лет — с тех пор, как взял ракетку в руки.

Алексей Оборин: «Я всегда любил игровые виды спорта, и теннис для меня стал отличной находкой. Спорт сегодня — это поддержание физической активности через любительские тренировки и турниры. Теннис — увлекательный процесс: вы тренируетесь не механически, как, например, в беге, а азартно, концентрируясь на мяче, а не на нагрузке. Плюс к кардиона-

НА ПРАВАХ РЕКЛАМЫ



грузке добавляются реакция, мышление, концентрация и скорость принятия решений — а это очень пригодится и в обычной жизни».

Эти слова точно отражают то, за что люди выбирают теннис: азарт, честную нагрузку и прикладные навыки, которые работают за пределами корта.

ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ О ТЕННИСЕ:

- Самый длинный матч в истории тенниса длился 11 часов 5 минут (Уимблдон, 2010).
- Игра в теннис сжигает до 700 ккал/час — это сопоставимо с интенсивным плаванием.
- Удар в теннисе развивает скорость до 250 км/ч у профессионалов.



- «Большой Тандем» в Перми стартовал в 1997 году и за 29 лет воспитал 5 мастеров спорта.

ХОТИТЕ ПОПРОБОВАТЬ?

«Спортхолл» ждёт всех, кто хочет познакомиться с теннисом поближе. Прийти можно с ракеткой или без — корт и тренер ждут. А главное — не нужно быть готовым спортсменом. Достаточно желания пробовать.

Если начинать играть в теннис, то только в «Спортхолле»

**Пермь,
проспект Парковый, 58А
Тел. 254-04-45**



АЛЕКСЕЙ ПАПУЛОВ,
АВТОР ТЕЛЕГРАМ-КАНАЛА
О ГАСТРОНОМИЧЕСКОЙ ЖИЗНИ ПЕРМИ
IN VINO PAPULOS

КУЛЬТУРА ВКУСА

КАК В ПЕРМИ РАЗВИВАЮТСЯ НОВЫЕ ГАСТРОНОМИЧЕСКИЕ ФОРМАТЫ

ПЕРМЬ ВСТРЕТИЛА ЛЕТО В ОСОБОМ ГАСТРОНОМИЧЕСКОМ СОСТОЯНИИ. ЕСЛИ НАЧАЛО ГОДА ОЗНАМЕНОВАЛОСЬ НОВОСТЯМИ О ЗАКРЫТИИ ПЛЕЯДЫ ЗАВЕДЕНИЙ, В ТОМ ЧИСЛЕ ИЗВЕСТНЫХ, ТО В ИЮНЕ, С НАЧАЛОМ ТУРИСТИЧЕСКОГО СЕЗОНА И ЦАРЯЩЕЙ АТМОСФЕРОЙ ПРИБЛИЖАЮЩИХСЯ ОТПУСКОВ, ГЕДОНИСТИЧЕСКАЯ ЖИЗНЬ ГОРОДА НАПОЛНИЛАСЬ НОВЫМИ ПРОЕКТАМИ В ФОРМАТАХ, КОТОРЫХ ЕЩЁ НЕ БЫЛО БУКВАЛЬНО В ПРОШЛОМ ГОДУ. ПОП-АП-БАРЫ, ЕДА КАК ИСКУССТВО И ГАСТРОУЖИНЫ В ЭТНОГРАФИЧЕСКОМ АНТУРАЖЕ — ПЕРМЬ СНОВА ЗАЯВИЛА О СЕБЕ КАК О ГОРОДЕ НЕ ТОЛЬКО И НЕ СТОЛЬКО ВЫДАЮЩЕЙСЯ КУЛЬТУРНОЙ ПОВЕСТКОЙ, НО И ГАСТРОНОМИЧЕСКОЙ.



ФОТО: АНДРЕЙ ЧУНТОВ

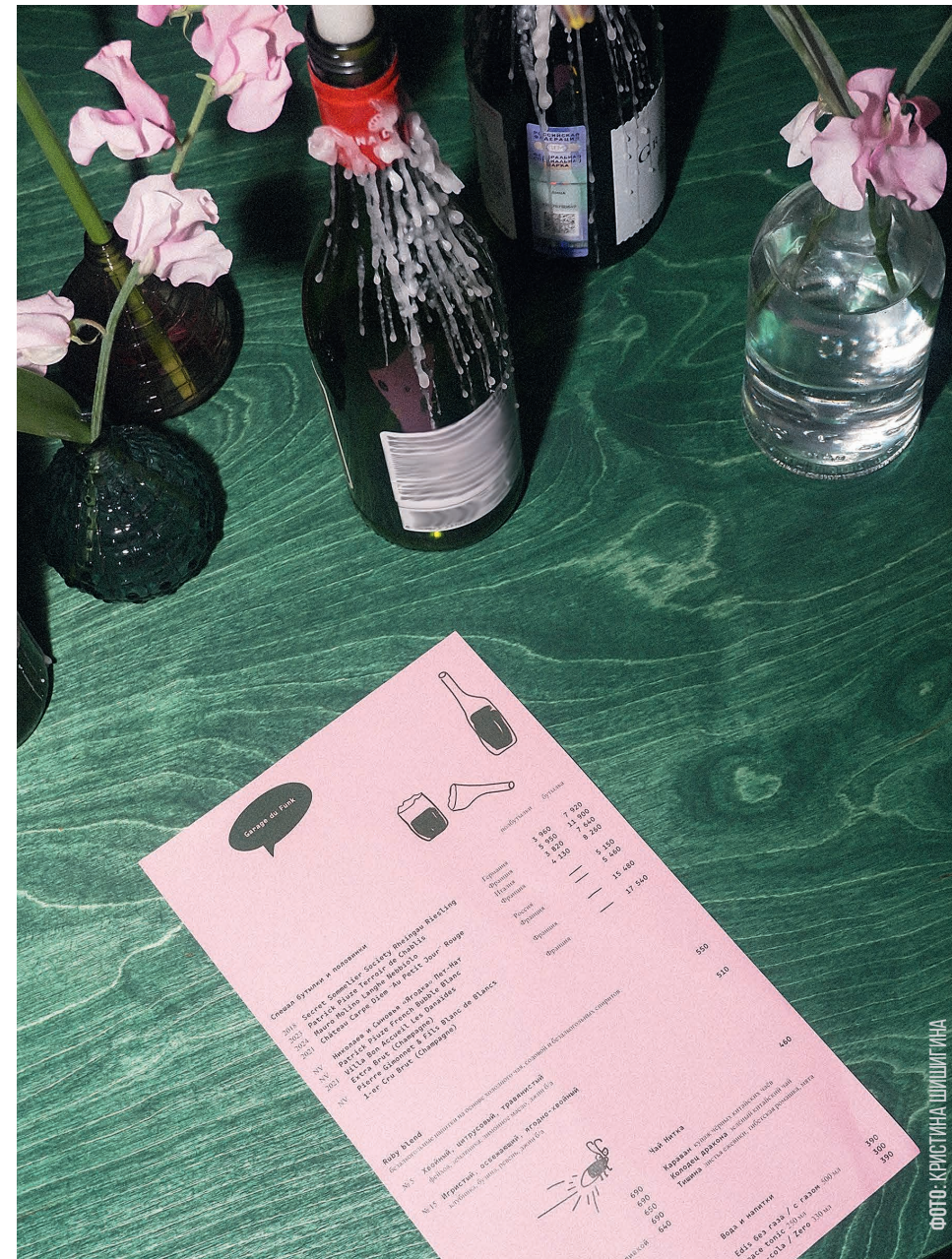
ВРЕМЕННОЕ РЕШЕНИЕ

В сегодняшних условиях период окупаемости открытия нового заведения находится где-то далеко за пределами одного года. Учитывая это, было интересно наблюдать за запуском винного поп-ап-бара Garage Du Funk, где уже на старте было заявлено о работе в течение тёплого сезона, а дальше «посмотрим». Новый проект от Андрея и Елены Ажгихиных разместился на месте популярного кафе Garage, прекратившего работу в 2025 году.

Создателями был заявлен околочный вайб с зелёным двором, большими коммунальными столами в зале и общей безмятежной атмосферой лета. После первого посещения и правда понимаешь: хочется здесь находиться именно во время отпуска или жарким летом. Место не подразумевает шик и лоск ресторана, при этом здесь хочется и уместно потреблять хороший продукт (в меню есть шампань по бокалам) в непринуждённой обстановке.

«В силу сложного 2026 года не хотелось сильно погружаться в стройку, было понимание, что нужно делать быстро, резко, хлестко и чтобы получилось классно. Впервые открыли новое место буквально за месяц, обычно это занимает от девяти до 12 месяцев с проработкой концепции», — рассказывает Андрей Ажгихин.

Ещё один временный поп-ап-проект открывался во время Дягилевского фестиваля буквально на один вечер в президентском люксе гостиницы



ПОП-АП-БАР GARAGE DU FUNK

ФОТО: КРИСТИНА ШИЛИГИНА



«КВАРТИРА ДЯГИЛЕВА»

Radisson. Команда Rob Roy создала «Квартиру Дягилева» с атмосферой легендарных закрытых вечеринок, роскоши и русского авангарда. Гости, прибывшие в вечерних платьях, соответствующих духу, могли попробовать специальные коктейли и почувствовать себя не просто в городе Сергея Дягилева, а буквально у него в гостиной.

ОТ ХВОСТА ДО НОСИКА

В последнее время «Хохловка» всё чаще звучит как точка гастрономического применения. В 2025 году начался проект Пермского краеведческого музея (чьим филиалом и является архитектурно-этнографический музей «Хохлов-



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ROB ROY

ка»), поддержанный Фондом Владимира Потанина, «Сур, нянь, черинянь — застолье на холмах». Суть проекта — раскрыть и переосмыслить традиции питания прошлого и на их основе поэкспериментировать на тему новых блюд и вообще кухонного быта.

В июне 2026 года команда проекта провела серию экспедиций для фиксации кулинарного наследия народов Пермского края. Например, в селе Паздниково Карагайского района семья Александра и Светланы Шавриных поделилась рецептом приготовления шомши — блюда, чем-то похожего на густую похлёбку. Сначала крупу замачивали на сутки, затем промывали и ставили в печь для упаривания. Готовую кашу поливали суслом, а по желанию добавляли мёд.



«СУР, НЯНЬ, ЧЕРИНЯНЬ — ЗАСТОЛЬЕ НА ХОЛМАХ»

ФОТО: АНДРЕЙ ЧУПОВ

Собранные рецепты стали основой для серии гастроужинов, которые пройдут в «Хохловке» в течение лета. Первый уже прошёл 18 июня. Команда во главе с бренд-шефом проекта Алевтиной Тютиковой представила четыре курса блюд, в основу которых легли гастрономические традиции жителей Пермского края, использовались сезонные продукты, но каждый рецепт был творчески обработан, в подходах то и дело чувствовались то французские, то японские, то североамериканские ноты.

Ужины проходят в соляном амбаре — там же разместились выставки, посвящённые древним промыслам и традиционной кухне народов Пермского края. Было подано более 15 блюд и напитков. В частности, можно было попробовать лопасть — копчёный в смокере хвост бобра (традиционная кухня — она такая, «от хвоста до носа»), белые грибы в хересе, квашеный морт пикан (борщевик сибирский), чумар (татарские клёцки) с черемшой и сморчками — сопровождало всё это, в частности, соджу из берёзового сока.

Подойти к блюдам и контекстам получилось максимально уважительно, но гастрономично с точки зрения вкусов современного человека. Ещё два гастроужина пройдут 16 июля и 13 августа.

РУССКИЙ ФЬУЖН

В начале года о себе заявил проект «Гастрохудожники», позиционирующий себя как пространство для диалога искусства, природы и человека, где еда — это не просто способ утоления голода, это «магия творчества, отражающая взаимодействие природы и человеческого мастерства».

Основатель проекта Матвей Сацкив взял за основу три эпохи отечественной кухни: дореволюционную, советскую и современную.

«Название проекта родилось органично, когда я начал проводить гастрочашечки в мастерской художницы Надежды Лесной. Долгие поиски привели меня к осознанному выбору: русская фьюжн-кухня в стиле модерн. В её основе лежит наше богатое кулинарное наследие. Это не просто дань традициям, а глубокое переосмысление вкусов. Технологии приготовления здесь — это целая наука, что и определяет



ПРОЕКТ «ГАСТРОХУДОЖНИКИ»

стиль модерн (элементы молекулярной кухни). Направление фьюжн позволяет показать близость культур и народов», — рассказывает Матвей Сацкив.

Сейчас творчество «Гастрохудожников» можно увидеть (и попробовать!) на специальных событиях и ужинах. Уже были ночные рейвы, двухдневный ресторан в «Хохловке» и организация точки питания в доме-музее Василия Каменского, для меню которого был найден и воссоздан рецепт любимой ухи самого Каменского.

Учредитель: ООО «РИА ИД «Компаньон»
Издатель: ООО «РИА ИД «Компаньон»
Генеральный директор: Крошечкина Л. Л. (llk@newsko.ru)

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, а/я 82

E-mail: office@newsko.ru

Телефон: (342) 206-40-23

Главный редактор: Усольцева Ю. И.

Дизайн и вёрстка: Бухарина Н. В.

Фотографии предоставлены героями материалов

pdf журнала на сайте newsko.ru

Журнал зарегистрирован Управлением Федеральной службы по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия по Приволжскому федеральному округу. Свидетельство о регистрации ПИ №ФС 18-3054 от 3 ноября 2006 г.

Тираж: 3000 экз. Заказ № 355141

Адрес типографии: ООО «Астер Плюс»,
Россия, 614064, г. Пермь, ул. Усольская, 15Г, этаж 1, помещение 8

Тел. +7 (342) 254-04-95

Дата выхода в свет: 30.06.2026

Цена свободная

© Журнал «Компаньон magazine» №2 (137), июнь 2026

Любое воспроизведение материалов или их фрагментов возможно только с письменного разрешения редакции. Точка зрения авторов может не совпадать с мнением редакции.

Материалы, присланные в редакцию, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за содержание материалов, опубликованных на правах рекламы.



NEWSKO.RU