

634715337 1026

# КО

## Новый компаньон

newsko.ru

### Рассрочки берут своё

Рынок POS-кредитов  
в Пермском крае  
рухнул вдвое

► 4–5

### Умный урожай

В сельском хозяйстве  
Прикамья внедряются  
и развиваются новые  
технологии

► 8–9

### Поляризация вместо кризиса

Как меняется рынок труда  
в 2026 году

► 12–13

ПРОСТО О ВАЖНОМ

10 февраля 2026

№2 (1172)

# Баланс инноваций и рисков

Как внедрение ИИ может повлиять  
на финансовый сектор

► 6–7





НОВОСТИ

Гостиница на месте ДК «Телта» в Перми  
получила разрешение на ввод в эксплуатацию

Компания ООО «Аквавита» (входит в группу ижевского девелопера УДС) получила разрешение на ввод в эксплуатацию гостиничного комплекса в Перми на ул. Окулова, 14.

Разрешение получено 11 декабря 2025 года. 15-этажная гостиница имеет категорию «4–5 звёзд», расположена на месте бывшего ДК «Телта».

Напомним, строительство гостиничного комплекса Hampton by Hilton на 130 номеров ведётся с 2021 года. В здании также предусмотрены конференц-зал, коворкинг, гастромакет, ретейл-зона, фитнес-центр, спа-зона и ресторан на самом верхнем этаже с панорамным видом. Владелец заведения станет известный ресторатор итальянского происхождения Уильям Ламберти, который перебрался в Россию ещё в 90-х годах. Он был бренд-шефом сети «Азбука Вкуса» и создал популярные заведения на большой Никитской и Патриарших в Москве.

Позже стало известно, что в здании также откроется ресторан коми-пермяцкой кухни «ТОВ». Здесь же, на ул. Окулова, 14а, ведётся строительство многофункционального комплекса — бизнес-парка «Гоголь». В сентябре 2025 года власти продлили разрешение на строительство комплекса. Инвестиции в проект на старте оценивались в 1,5 млрд руб., затем постоянно увеличивались. Сейчас общий бюджет проекта составляет 2,5 млрд руб.



ФОТО ОЛЕГ АНТОНОВ

Прямые перелёты из Перми в Узбекистан  
продлили до конца апреля

Согласно расписанию аэропорта Большое Савино, рейсы из Перми в Ташкент (Узбекистан) продлили до 27 апреля 2026 года. Авиакомпания «ЮВТ Аэро» будет выполнять еженедельные полёты по понедельникам. До 23 марта вылеты из Перми будут осуществляться в 13:45, с 30 марта — в 16:25.

Первым на информацию обратил внимание «Коммерсантъ-Прикамье». Издание отмечает, что время в пути составит 3 часа 20 минут. Пассажиры будут перевозить на самолётах Bombardier.

Обратный рейс из Ташкента в Пермь будет возвращаться также по понедельникам, до 23 марта — в 21:30, с 30 марта по 27 апреля — в 23:40.

Напомним, первый рейс из Перми в столицу Узбекистана вылетел 12 мая 2025 года почти с полной загрузкой. На борту самолёта было занято 90% посадочных мест. Изначально предполагалось завершить программу полётов в конце августа, однако в июле было принято решение о продлении рейсов до 20 октября. Затем полёты продлили до конца года. Средний процент заполняемости самолётов, выполняющих рейсы в Ташкент, превышает 80%.

Кроме того, в ноябре 2025-го Uzbekistan Airways продлила программу полётов в Наманган до 18 октября 2026 года. Перелёт займёт 3 часа 30 минут, тип воздушного судна — Airbus. Рейсы в столицу Узбекистана выполняются по понедельникам. Воздушное судно отправляется из пермского аэропорта в 15:00 и прибывает в Наманган в 18:30.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Проект строительства пермского крематория  
получил положительное заключение госэкспертизы

Как стало известно «Новому компаньону», проект строительства крематория, который планируется возвести на территории Северного кладбища в Перми, получил положительное заключение Главной государственной экспертизы.

Объектом экспертизы были проектная документация и результаты инженерных изысканий, подготовленные ООО «Аудитпроектстрой».

Возведением крематория занимается региональный оператор «ПРО ТКО». В конце прошлого года проект строительства объекта был подготовлен и передан на рассмотрение. Сообщалось, что стоимость строительства станет известна после экспертизы и утверждения сметной документации.

Напомним, власти Перми долгие годы пытались построить крематорий на Восточном кладбище, однако безуспешно: проект был заморожен, несмотря на значительную степень готовности. В 2023 году мэрия решила остановить работы, а затем чиновники администрации представили депутатам гордумы альтернативный вариант — возведение крематория из быстровозводимых конструкций на территории Северного кладбища.

К реализации проекта привлекли краевого оператора АО «ПРО ТКО», который отвечает за строительство. В свою очередь, городская администрация предоставила земельный участок. Проект планируется реализовать в несколько этапов: сначала построят крематорий мощностью 10 тыс. кремаций в год, а затем зал прощания.



ФОТО АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ПЕРМИ

Новый  
компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»  
Издаётся с 23 сентября 1997 года  
Выходит по вторникам



№2 (1172), 10 февраля 2026 г.

Учредитель и издатель:  
ООО «Рекламно-информационное агентство  
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Крошечкина Л. Л.

Главный редактор Усольцева Ю. И.  
uji@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:  
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15  
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой  
по надзору в сфере связи, информационных  
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)  
11 августа 2014 года. Номер свидетельства  
ПИ № ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой  
поддержке Министерства цифрового развития, связи  
и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов,  
опубликованных в газете, без письменного  
разрешения редакции запрещены. Рукописи  
и фотографии, высланные в адрес редакции  
без предварительного заказа, не рецензируются  
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности  
за достоверность информации, представляемой  
на страницах газеты рекламодателями.  
Мнения авторов могут не совпадать с мнением  
редакции.

Интернет-газета: [www.newsko.ru](http://www.newsko.ru)

Фото на обложке: freepik/freepik.com

Реклама в газете  
Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26  
Электронная почта: [reklama@idk.perm.ru](mailto:reklama@idk.perm.ru)  
Требования к рекламным макетам, стоимость  
рекламы и условия размещения опубликованы  
на сайте [www.newsko.ru](http://www.newsko.ru)

Адрес типографии:  
ООО «Астер Плюс», 614064, г. Пермь,  
ул. Усольская, 15Г, этаж 1, помещение 8  
Тел. +7 (342) 254-04-95

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.  
Тираж 4000 экз.  
Заказ №344952.

Цена свободная.



НАГРАДЫ

# Знак признательности землякам

В Перми дан старт выдвижению на Строгановскую премию

Юлия Баталина

Пресс-конференция правления Пермского землячества, посвящённая началу отборочного цикла 21-й Строгановской премии, прошла в Перми 2 февраля. Ежегодная премия, основанная в 2005 году, — это символ признания заслуг перед Пермским краем, служащий объединению земляков и продвижению успехов региона. О старте кампании по выдвижению номинантов на Строгановскую премию по итогам 2025 года объявили первые заместители председателя общественной организации «Пермское землячество» в Москве Светлана Левченко и Игорь Шубин.

Как всегда, выдвижение максимально демократично: предложить кандидатуру строгановского лауреата может абсолютно любой человек — коллега, друг или родственник номинанта, не допускается только самовыдвижение. Однако процедура рассмотрения кандидатуры в нынешнем году претерпела некоторые изменения. Разработана и опубли-

кована на сайте землячества балльная рейтинговая система, которая поможет комиссии определиться с составлением шорт-листов по всем номинациям, а номинаторам заранее подготовить материалы о номинанте, чтобы его кандидатура не была отсеяна по формальным признакам. В каждой номинации создано от пяти до восьми критериев, которые оцениваются по пятибалльной шкале. Основными критериями являются публичность фигуры номинанта и уникальность его достижений.

Как сообщил Игорь Шубин, среднее количество номинантов ежегодно — около 90 человек. 2025 год был рекордным: комиссия рассмотрела 117 номинантов. По мнению Игоря Шубина, этот рекорд может быть повторён и даже превышен. Всего за время существования премии её лауреатами стали 125 выдающихся пермяков, прославивших Пермский край за его пределами.

Ещё восемь человек смогут пополнить этот список в 2026 году. Напомним, в прошлом году по инициативе председателя правления Пермского

землячества Андрея Кузьева к традиционным шести номинациям были добавлены ещё две. Таким образом, в 2026 году премию будут вручать в восьми номинациях: «За честь и достоинство», «За высокие достижения в общественной деятельности», «За высокие достижения в экономике и управлении», «Лидер малого и среднего бизнеса», «За высокие достижения в науке и технике», «За высокие достижения в сфере образования и воспитание молодёжи», «За высокие достижения в области культуры и сохранение исторического наследия» и «За высокие достижения в спорте».

Лауреатам вручается мини-скульптура Аники Строганова, нагрудный знак и премия в размере 750 тыс. руб. Вручение происходит на ежегодном съезде землячества.

Кроме того, проводится народное голосование на сайте общественной организации, его победитель тоже получает поздравления на съезде, но без денежной премии.

В нынешнем году заявочная кампания продлится до 6 апреля включительно. После этого в течение двух недель будет идти народное голосование, а комиссия по Строгановским премиям будет составлять рейтинги номинантов, чтобы отобрать по три имени в шорт-листы по всем номинациям.

Имена лауреатов станут известны на церемонии награждения, которая пройдёт 5 июня в Московском музыкальном театре им. Станиславского и Немировича-Данченко, которым руководит член правления землячества Андрей Борисов. [КО](#)



“Лауреатам вручается мини-скульптура Аники Строганова, нагрудный знак и премия в размере 750 тыс. руб.

НОВОСТИ

## Пермская галерея официально переехала на «Завод Шпагина»

Государственное краевое бюджетное учреждение культуры «Пермская галерея» 2 февраля официально сменило юридический адрес. Теперь музей зарегистрирован в ЕГРЮЛ на ул. Советской, 1, к. 5.

Предыдущий раз Пермская художественная галерея меняла юридический адрес 29 декабря 2023 года. Тогда учреждение переехало с проспекта Комсомольского, 4 (Спасо-Преображенский собор) на ул. Окулова, 80 (производственное предприятие «Телта»).

Напомним, здание собора в 2011 году было возвращено Русской православной церкви. Галерея переехала во временное фондохранилище, арендованное у компании «Телта». Сотрудники художественного музея тогда за два месяца перевезли 31 646 экспонатов.

В декабре 2025 года галерея начала переезд в новое здание, которое находится на территории социокультурного кластера «Завод Шпагина». В настоящее время ведётся подготовка к открытию галереи, однако ещё в декабре в нём начали проходить архитектурные экскурсии. За зимние каникулы их посетило более 18 тыс. человек.

В здании уже созданы четыре экспозиции: постоянная экспозиция пермской деревянной скульптуры и три временные выставки — «Дом», «Пермяк и Парма» (творчество Петра Субботина-Пермяка) и «Искусство по полочкам» в образовательном центре.

Завершается перемещение коллекций. Полностью перевезена коллекция декоративно-прикладного искусства, составляющая более половины всего фонда галереи, а также коллекции гравюры, рисунка и плаката.

Коллекция декоративно-прикладного искусства — крупнейшая часть собрания галереи. Она составляет более 53% общего фонда. В собрание входят народное искусство и промыслы — предметы быта, ремёсел, народная игрушка, резьба по дереву и кости; фонд тканей — вышивки, кружево, костюмы и бытовой текстиль; художественный металл и драгоценные металлы —

ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ПГХГ



чеканка, ювелирные изделия; керамика и фарфор — русское и европейское производство, античная керамика; зарубежное прикладное искусство — произведения мастеров Японии, Китая, Индии и Европы.

По мере создания постоянной экспозиции в новом здании предметы из этого собрания будут размещаться в разных залах: «Народное искусство Прикамья», «Галерея стекла и фарфора», «Камнерезное искусство», «Бронекладовая» и «Кабинет редкостей».

В помещении Спасо-Преображенского собора постоянной экспозиции декоративно-прикладного искусства не было на протяжении почти полувека.

Фонды гравюры, рисунка и плаката тоже в числе самых крупных в собрании Пермской галереи. Коллекция рисунков насчитывает около 8 тыс. работ, гравюр — 10 тыс., плакатов — 3 тыс. В фондохранилище в Спасо-Преображенском соборе все три фонда находились в одном помещении. В новом здании на «Заводе Шпагина» для каждого собрания предусмотрено отдельное специализированное помещение. Хранилища оснащены передвижными драйверами — мобильными системами, которые позволяют эффективно использовать пространство и размещать значительное количество экспонатов.

Новое здание галереи имеет площадь более 20 тыс. кв. м, что превышает площадь, которой галерея располагалась в соборе, в семь раз.



## КРЕДИТОВАНИЕ

# Рассрочки берут своё

Рынок POS-кредитов в Пермском крае рухнул вдвое

Полина Путякова

Объем POS-кредитов — кредитов, оформляемых непосредственно в торговых точках при покупке товара, — в Пермском крае сократился более чем в два раза — на 52% в количественном и на 51% в денежном выражении. Такие данные за 2025 год по сравнению с 2024-м приводит Объединённое кредитное бюро. Интересно, что одновременно на треть сократился и средний срок товарных кредитов.

Резкое сокращение POS-кредитования стало результатом наложения сразу нескольких факторов. Все опрошенные эксперты сходятся в том, что рынок оказался под системным давлением и изменение ситуации в краткосрочной перспективе не просматривается.

## НИШЕВЫЙ ПРОДУКТ

Сокращение рынка POS-кредитов в 2025 году было вполне ожидаемым: слишком много факторов играло против роста, считает генеральный директор Объединённого кредитного бюро Михаил Алексин. По его словам, ключевую роль сыграли макроprudенциальные лимиты ЦБ РФ, направленные на ограничение закредитованности населения и фактически закрывшие доступ к POS-кредитам для заёмщиков с высокой долговой нагрузкой. На динамику повлияла и макроэкономика: сочетание регуляторных ограничений и дорогих денег сузило круг потенциальных клиентов для таких продуктов.

В пресс-службе «М.Видео» отмечают, что решающее влияние на рынок оказало резкое повышение ключевой ставки с октября 2024 года и её сохранение на высоком уровне в течение всего 2025 года. Это сделало кредиты существенно менее доступными для населения и охладило потребительский спрос.

Однако одними макроэкономическими и финансовыми причинами дело не исчерпывается. Михаил Алексин обращает внимание и на отраслевой фактор: 2025 год оказался неудачным для российского рынка электроники, формирующей значительную долю POS-продаж. Снижение спроса на электронику автоматически ударило и по соответствующему сегменту кредитования, усилив спад, вызванный регуляторными и ставочными факторами.

Дополняет картину и продуктовая специфика. Директор по контенту и аналитике финансового маркетинга «Выберу.ру» Ирина Андриевская напоминает, что POS-кредитование — так называемые «кредиты на утюги» — теряет популярность с начала 2020-х годов. По её словам, главная причина в том, что рынок уже давно предложил замену в виде кредитных карт, карт рассрочки и сервисов оплаты частями, а сами POS-кредиты даже в период расцвета оставались нишевым продуктом. Эту модель практиковали далеко не все банки, считая её рискованной и не слишком доходной, поэтому сегодня POS-кредиты не представляют большого интереса ни для большинства банков, ни для заёмщиков, что закономерно ведёт к сокращению выдач и сжатию их доли в общем объёме кредитных сделок.

## ПОТРЕБИТЕЛЬСКАЯ ОСТОРОЖНОСТЬ

Если в предыдущие годы снижение POS-кредитования можно было объяснять в первую очередь внешними ограничениями — ставками и регулированием, — то в 2025 году всё отчетливее проявляется более глубокий сдвиг: меняется сама модель потребительского поведения. На системный характер этих изменений указывает Дмитрий Дворников, начальник отдела департамента розничного бизнеса «Цифра банк». По его



ФОТО FREEPIK/FREEPIK.COM

оценке, россияне стали заметно осторожнее и избирательнее в финансовых решениях: высокие процентные ставки заставили покупателей внимательнее считать реальную стоимость кредита, а широкая доступность рассрочек предложила более психологически и экономически комфортную альтернативу. В результате классический POS-кредит перестал восприниматься как удобный и «незаметный» способ оплаты покупки.

“Привлекательные ставки по вкладам стимулировали откладывать крупные покупки, а не финансировать их за счёт заёмных средств: кредит в торговой точке в такой логике выглядит уже не как инструмент ускорения потребления, а как избыточный риск, от которого проще отказаться

С этим сдвигом напрямую связана и общая склонность к сбережению. В пресс-службе «М.Видео» обращают внимание, что на фоне рекордных объёмов средств населения на депозитах — около 60 трлн руб. — в 2025 году усилилась сберегательная модель поведения. Привлекательные ставки по вкладам стимулировали откладывать крупные покупки, а не финансировать их за счёт заёмных средств: кредит в торговой точке в такой логике выглядит уже не как инструмент ускорения потребления, а как избыточный риск, от которого проще отказаться.

Речь идёт именно о перестройке привычек, а не о ситуативной реакции на один неудачный год. Ирина Андриевская приводит результаты исследования, согласно которым 43% респондентов планировали оплачивать расходы исключительно за счёт собственных средств, а ещё 8% — использовать накопленный за год кешбэк. По сути, большинство россиян в условиях высоких ставок перешли к модели «сначала накопить — потом купить». Спонтанные покупки с использо-

ванием POS-кредитов в эту логику уже не вписываются, а альтернативные инструменты — карты рассрочки и сервисы оплаты частями — лучше соответствуют новой, более осторожной и контролируемой модели потребления.

Одновременно изменился и профиль заёмщика. С одной стороны, по наблюдению Дмитрия Дворникова, рынок стал более избирательным: уровень одобрения кредитов сильно снизился, и теперь кредит получают преимущественно надёжные заёмщики с низкой долговой нагрузкой.

С другой стороны, по данным Ирины Андриевской из «Выберу.ру», демографический профиль заёмщиков остаётся относительно стабильным. Основные группы клиентов по-прежнему — молодые люди 20–30 лет и младше, на которых в сумме приходится треть рынка. Годом ранее доля молодёжи была выше, но с 2025 года её уменьшение связано с ужесточением политики ЦБ и банков, а также с изменением потребительских привычек: молодые клиенты активнее используют рассрочки и сервисы оплаты частями (BNPL) вместо классических POS-кредитов.

## РАССРОЧКИ ПОБЕЖДАЮТ

Изменения в сегменте POS-кредитования заметно отразились на общей конфигурации потребительского спроса в рознице. Для части товарных категорий кредит в точке продаж долгое время был не просто платёжным инструментом, а важным драйвером оборота — его сжатие стало ощутимым фактором охлаждения.

Наиболее уязвимыми оказались товары со средним и высоким чеком, где заёмные средства традиционно играли ключевую роль. В пресс-службе «М.Видео» отмечают, что сильнее всего спад POS-кредитования ударил по телеком-сегменту, а также по рынкам компьютеров, планшетов, аудио- и видеотехники. Именно здесь исторически высокая доля покупок совершается в кредит или рассрочку: в телеком-направлении более 30% товаров приобретаются с использованием заёмных средств, а по отдельным моделям смартфонов доля рассрочки превышает 50%. Сокращение доступности таких инструментов напрямую снизило число импульсных и отложено-стимулированных покупок.

При этом влияние спада POS-кредитов выходит за рамки отдельных товарных ниш

**43%**  
респондентов планировали оплачивать расходы исключительно за счёт собственных средств

и отражает более широкий процесс сжатия розничного кредитования. Ирина Андриевская обращает внимание, что в 2025 году банки в целом сокращали кредитные портфели в рознице, включая POS-сегмент, пересматривая риск-подходы и фокусируясь на более устойчивых и маржинальных продуктах. Это означало, что даже при наличии спроса со стороны покупателей предложение кредитов в торговых точках становилось более ограниченным — как по количеству одобрений, так и по условиям.

Впрочем, в пресс-службе «М.Видео» отмечают, что рынок активно адаптировался к этой ситуации. Часть клиентского потока банки перенаправили в собственные микрофинансовые структуры, а параллельно ускорилось развитие сервисов BNPL, которые обеспечивают быстрые решения и не влияют на кредитную историю. Опыт компании подтверждает эффективность этого подхода: запущенный в августе 2025 года собственный BNPL-сервис за первые шесть месяцев занял около 15% всех кредитных чеков.

Подобный сдвиг подтверждает и практика банков и ретейлеров. Дмитрий Дворников подчёркивает, что спрос сместился в сторону беспроцентной рассрочки от магазинов и в сегмент онлайн-микрозаймов маркетплейсов. По мнению руководителя группы развития POS-кредитования «Ситилинк» Артура Донца, именно за счёт внедрения BNPL удалось нивелировать просадки, связанные с сокращением POS-кредитования.

Тенденция к замещению POS-кредитов другими продуктами видна и в структуре потребительских предпочтений. Согласно исследованию «Выберу.ру», почти треть (31%) потребителей планировали использовать рассрочки и BNPL, тогда как кредитные карты как основной платёжный инструмент рассматривали 18% респондентов.

По оценкам участников рынка, оборот BNPL-сервисов в 2025 году вырос примерно в два раза по сравнению с 2024 годом, говорит председатель президиума АКОРТ Станислав Богданов. При этом сервисы демонстрируют низкий уровень финансовых рисков — покупатели заинтересованы сохранить приобретённые товары, что обеспечивает хорошую возвратность платежей.

ПРОГНОЗ СТАБИЛЬНЫЙ

Прогноз на 2026 год в сегменте POS-кредитования остаётся сдержанным. Снижение ключевой ставки может немного оживить рынок, что уже наблюдалось в конце 2025 года, однако драйверов для резкого роста нет, считает Дмитрий Дворников. POS-кредиты уступили часть своей ниши более современным и гибким инструментам, и рынок, скорее всего, стабилизируется на новом, меньшем уровне, ориентируясь на качественных заёмщиков.

Начало 2026 года характеризуется высокой ключевой ставкой — 16%, и, хотя по прогнозам Банка России среднее значение может снизиться до 13–15% в течение года, это приведёт лишь к незначительному удешевлению кредитов, считает Ирина Андриевская. Жёсткие макропруденциальные лимиты сохраняют высокие требования к закредитованным заёмщикам, из-за чего число отказов останется высоким: по оценкам «Выберу.ру», в высокорисковых сегментах POS-кредитов одобрение получают лишь 15–20% заявок.

Вряд ли расширится и предложение со стороны банков, уверена Ирина Андриевская. Интерес к POS-кредитам сохраняют только те кредитные организации, которые уже накопили экспертизу работы с таким продуктом, в то время как новые игроки вряд ли активно войдут в сегмент. Направление роста скорее будет связано с рассрочками и BNPL, интегрированными в розничные экосистемы.

Впрочем, динамика POS-кредитования по мере снижения ключевой ставки начала восстанавливаться. В январе 2026 года объёмы выдачи POS-кредитов у ряда операторов вернулись к показателям января 2024 года. Это может сигнализировать о стабилизации рынка классического кредитования на новом уровне, заключает Станислав Богданов. [КС](#)

НОВОСТИ

В Прикамье число жителей с доходами выше 100 тысяч рублей превысило 11%

В 2024 году 11,3% жителей Пермского края имели среднемесячные доходы выше 100 тыс. руб., сообщили «Новому компаньону» в Пермьстате. За 11 лет число таких пермяков значительно выросло — в 2013 году таких людей в регионе было всего 1,6%.



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

За тот же период число жителей Прикамья, чей официальный уровень среднемесячного дохода составлял от 75 тыс. до 100 тыс. руб., увеличилось с 2,1 до 9,4%.

Вместе с этим за последние 11 лет существенно снизилось число людей с доходами до 7 тыс. руб. Если в 2013 году их было 11,2%, то в 2024-м — всего 0,7%.

Доля жителей Пермского края, чей средний ежемесячный доход находится в пределах 27–45 тыс. руб., в 2013 году составляла 18,4%, а к 2024 году она возросла до 26,7%. На сегодняшний день эта категория самая значительная среди трудоспособного населения региона.

При этом, по данным Росстата, по итогам 2024 года доля россиян с месячным доходом выше 100 тыс. руб. достигла рекордных 16,7%. За год этот показатель увеличился на 5,3%, что стало беспрецедентным ростом в современной истории. Для сравнения: годом ранее прирост составил 3,1%.

Согласно данным Росстата, реальные располагаемые доходы населения в 2024 году выросли на 7,3%.

Объём поступлений в бюджет Прикамья в 2025 году вырос на 4%

Минфин Прикамья подвёл предварительные итоги исполнения краевого бюджета за 2025 год. Объём поступлений составил 260,9 млрд руб., что на 4% больше, чем годом ранее, и на 3% выше годового плана.

Безвозмездные доходы — федеральные дотации и целевые межбюджетные трансферты — поступили в объёме 36,4 млрд руб. Большую часть доходов (86%) составили поступления по налоговым и неналоговым доходам — 224,5 млрд руб. Это на 2% выше показателя 2024 года. Более 63% из них — поступления по налогам на доходы физических лиц и по налогам на прибыль организаций. По последним доходам снизились на 20%, до 71,6 млрд руб.

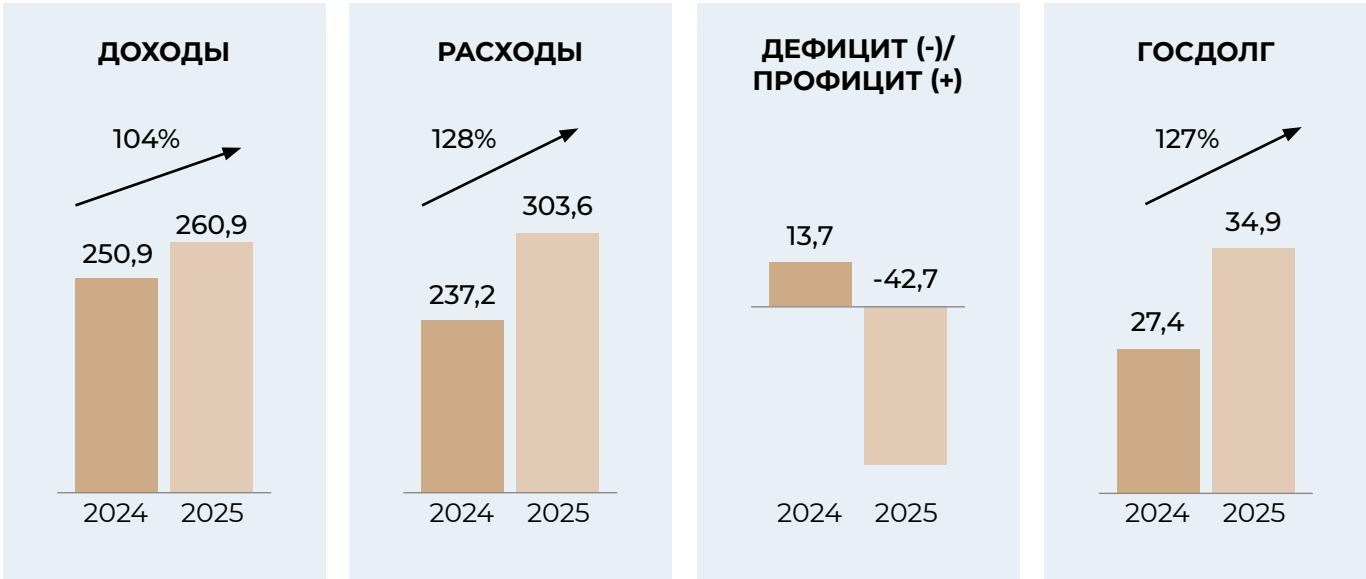
Как сообщает ведомство, уменьшение поступлений по налогам на прибыль организаций связано со снижением выручки крупнейших налогоплательщиков, добывающих и реализующих конъюнктурно-зависимую продукцию, и снижением налоговой базы для исчисления налога.

«Снижение поступлений по налогу на прибыль организаций было компенсировано перевыполнением доходной части по другим налоговым и неналоговым доходам, таким образом, план по собственным доходам выполнен на 103%», — добавили в минфине.

Бюджет Пермского края по расходам исполнен в объёме 303,6 млрд руб., на 95%, что на 28% больше, чем в 2024 году. В прошлом отчётном периоде показатель составлял 91,3%. По итогам года в казне образовался дефицит 42,7 млрд руб. На его погашение будут направлены остатки, сформированные на начало 2025 года, и казначейский инфраструктурный кредит 9,9 млрд руб.

Объём задолженности, состоящей из кредитов федерального бюджета, привлекаемых под низкие процентные ставки, к началу 2026 года составил 34,9 млрд руб., или 15,5% к объёму налоговых и неналоговых доходов. В ведомстве подчеркнули, что данный показатель существенно ниже максимально возможного, установленного Бюджетным кодексом РФ.

ИСПОЛНЕНИЕ БЮДЖЕТА ПЕРМСКОГО КРАЯ



По состоянию на 1 января 2026 года, млрд руб.



## ФИНАНСЫ

# Баланс инноваций и рисков

Как внедрение ИИ может повлиять на финансовый сектор

Полина Путякова

Риски внедрения искусственного интеллекта в финансовой сфере уже очевидны, но масштаб потенциальных последствий пока недооценён. Сегодня более 70% финансовых организаций используют ИИ в платежах, кредитном анализе, страховании и управлении активами. По оценке Глобального института McKinsey, только в мировом банковском секторе такие технологии могут ежегодно приносить от 3 до 5% совокупной выручки.

На то, что одновременно с ростом эффективности ускоряются и новые риски, обращает внимание доктор экономических наук Института экономики РАН Дмитрий Кочергин в статье «Основные направления использования искусственного интеллекта в финансовой сфере».

Так, растёт уязвимость финансовых организаций перед кибератаками. Генеративный ИИ позволяет массово создавать правдоподобные фишинговые письма, вредоносное ПО и инструменты для кражи данных или вымогательства. Результат — не только риски финансовых потерь и компрометации клиентских данных, но и подрыв доверия к финансовым институтам в целом.

“Когда десятки крупных банков используют схожие модели ИИ для оценки рисков или алгоритмической торговли, их реакция на рыночные события становится предсказуемо синхронной

Дмитрий Кочергин обращает внимание, что исходные данные могут содержать ошибки и искажения и их использование создаёт риск дискриминационных решений при кредитовании, страховании и доступе к финансовым услугам, особенно для уязвимых групп. Возможно и целенаправленное искажение обучающих массивов — такие атаки усиливают операционные риски и усложняют выявление ошибок.

Автор статьи также видит в ИИ угрозу финансовой и политической стабильности общества в целом. При неконтролируемой автоматизации возможны массовые социальные сдвиги — от девальвации человеческого труда и перераспределения доходов в пользу техноло-

гических гигантов до роста инфляции, падения налоговых поступлений и усиления глобального неравенства.

Причём риски могут быть очень масштабными, считает Дмитрий Кочергин. Рынок крупных языковых моделей олигополистичен, то есть финансовые организации вынуждены полагаться на небольшое число внешних поставщиков, что создаёт риск единой точки отказа: сбой, кибератаки или ограничения у поставщика могут иметь каскадные последствия для большого числа пользователей.

## КАСКАДНЫЕ РИСКИ ИИ

По мнению директора по интернет-технологиям банка «Урал ФД» Ивана Ушакова, одним из наиболее недооценённых рисков являются проблемы с качеством и целостностью данных. Ошибки или предвзятость в обучающих данных могут привести к некорректным решениям, например, дискриминации при кредитовании или ошибочной классификации рисков. Часто данные бывают неполными, устаревшими или содержащими ошибки, и это напрямую влияет на точность моделей.

Кроме того, отмечает эксперт, ИИ-системы могут стать мишенью для атак, приводящих к компрометации системы, краже данных или ошибкам в критических процессах.

Наконец, негативную роль играет эффект «чёрного ящика». Непрозрачность алгоритмов затрудняет понимание логики принятия решений, что усложняет аудит, контроль и объяснение результатов клиентам.

Наиболее недооценённая опасность — это системный риск каскадных отказов, возникающий из-за гиперзависимости от однотипных алгоритмических моделей, считает председатель совета по противодействию технологическим правонарушениям КС НСБ России Игорь Бедеров. Когда десятки крупных банков используют схожие модели ИИ для оценки рисков или алгоритмической торговли, их реакция на рыночные события становится предсказуемо синхронной.

Особенно остро этот вопрос стоит в отрасли страхования, считает заместитель генерального директора СК «МАКС» Александр Горяинов. Массовое внедрение ИИ делает систему чрезвычайно уязвимой к «слепым зонам» — событиям, не представленным в обучающих выборках, будь то новые паттерны мошенничества, каскадные климатические явления или ранее неизвестные киберугрозы. «Последствия могут быть каскадными: массовые синхронные ошибки в андеррайтинге или в прогнозах убыточности способны вызвать не просто убытки отдельных компаний, а волновой кризис доверия ко всей отрасли страхования, подрывая её фундаментальный принцип — распределение рисков», — рассуждает эксперт.

## АЛГОРИТМИЧЕСКАЯ СЛЕПОТА

Зависимость от искусственного интеллекта не снизит качество управленческих решений, считает директор по развитию платёжного сервиса «Плати по миру» Павел Белов. ИИ может лишь помогать — анализировать данные, выстраивать логические цепочки, предлагать рекомендации, — но финальное слово в любом случае остаётся за человеком.

Однако большинство экспертов считают риск размывания человеческой экспертизы вполне реальным. Так, генеральный директор инвестиционной платформы Lender Invest Дмитрий

ФОТО FREEPIK/FREEPIK.COM



70%

финансовых  
организаций  
используют  
ИИ

Исаков также подчёркивает: роль искусственного интеллекта сегодня должна ограничиваться уровнем «второго мнения». Управленцу полезно учитывать рекомендации модели, но ответственность за итоговое решение остаётся человеческой. Алгоритмы упрощают принятие решений, но не снимают необходимости критического и этического осмысления.

Эту логику развивает Игорь Бедеров. По его мнению, граница автоматизации должна проходить там, где заканчивается детерминированная логика и начинается необходимость стратегического выбора, этической оценки или креативного решения нестандартной задачи. Роль человеческой экспертизы трансформируется от операционного контроля к стратегическому надзору.

И напротив, избыточное доверие к ИИ приводит к потере организацией иммунитета к нестандартным угрозам. И это ещё один скрытый риск внедрения нейросетей — алгоритмическая слепота к «чёрным лебедям» и нестандартным ситуациям.

Определение границ автоматизации — один из вопросов, который стоит перед рынком, считает Иван Ушаков. «Алгоритмы могут не учитывать контекст, этические аспекты или неочевидные риски, которые человек способен оценить. Чтобы этого избежать, нужно определить чёткую границу автоматизированных решений и решений, остающихся за сотрудниками», — говорит эксперт.

Технический менеджер проекта «Свой Банк» Сергей Волюнец обращает внимание, что в банковской сфере слишком много контекстных факторов — от регуляtorики до индивидуальных исключений, — в которых человеческое суждение играет ключевую роль. Здесь задача ИИ — не заменить специалиста, а помочь ему и повысить качество принимаемых решений.

Граница автоматизации, по мнению вице-президента по операционной деятельности и ИТ ФГ БКС Сергея Путятинского, должна быть разной в разных задачах. Полная автоматизация оправдана в процессах с массовыми, низкорисковыми и легко корректируемыми операциями — например, при предварительной классификации обращений, работе антифрод-триггеров, мониторинге аномалий, подготовке черновиков документов или поиске по базе знаний. Там, где решения напрямую влияют на клиента и финансовые потоки — кредитование, инвестиционные рекомендации, установление лимитов, проведение спорных операций или комплаенс-проверки, — необходим контроль человека. А в зонах, где критичны доказательность и объяснимость, а ошибка может иметь необратимые последствия или повлечь серьёзные регуляторные риски, использование ИИ должно быть либо ограничено, либо переведено в особый режим контроля.

НА ПЕРЕПУТЬЕ

Когда появляется новая технология, либо рынок вырабатывает собственные правила, чтобы сохранить устойчивость, либо их устанавливает регулятор — и тогда они устраивают не всех. Сейчас в сфере ИИ рынок стоит именно на таком перепутье: либо он введёт разумные самоограничения, либо это сделает государство, говорит генеральный директор Ассоциации развития финансовой грамотности Эльман Мехтиев.

Впрочем, практики считают, что действующее законодательство большинства стран пока недостаточно приспособлено к условиям массовой интеграции нейросетей в финансовую сферу. В частности, оно могло бы включать введение специализированных лицензий для разработчиков и пользователей систем ИИ, разработку механизмов надзора за использованием ИИ банками, повышение уровня подготовки персонала в области этического и правового применения ИИ-технологий, считает Иван Ушаков.

Нормативная база фрагментирована и охватывает в основном стратегическое планирование и экспериментальные режимы, продолжает

Игорь Бедеров. В России, как и в большинстве стран, преобладает рамочная модель с акцентом на саморегулирование. У нас был принят Кодекс этики ИИ для финансового рынка, рекомендованный Банком России. А ключевой документ — Национальная стратегия развития ИИ до 2030 года — был принят в 2019 году, за три года до появления первой общедоступной ИИ-модели. Кроме этого, существуют точечные акты, например требования ФСТЭК к безопасности ИИ-систем в госсекторе. При этом пока нет сквозного регулирования жизненного цикла ИИ-систем — от разработки и обучения на данных до промышленной эксплуатации и вывода из использования. Не прописаны чёткие процедуры расследования инцидентов с участием ИИ, механизмы аудита алгоритмов и распределения ответственности.

Не все эксперты, впрочем, видят в этом проблему. По мнению Павла Белова, ИИ — это всего лишь инструмент, и действующее регулирование уже позволяет использовать его в большинстве сфер, включая анализ больших данных и автоматизацию процессов. Существенные риски, по его словам, возникают только при работе с персональными данными.

“Алгоритмы могут не учитывать контекст, этические аспекты или неочевидные риски, которые человек способен оценить. Чтобы этого избежать, нужно определить чёткую границу автоматизированных решений и решений, остающихся за сотрудниками

ПУТЁМ ЛОКАЛЬНЫХ КРИЗИСОВ

Несмотря на различия в акцентах, большинство экспертов считают, что развитие ИИ в финансовой сфере пойдёт по пути управляемого роста. По словам Эльмана Мехтиева, сегодня рынок движется к поиску баланса между инновациями и ответственностью, стремясь совместить развитие технологий с формированием механизмов контроля и снижения рисков. Финансовые организации и технологические компании, по его оценке, продолжат внедрять ИИ, параллельно создавая стандарты и общие правила игры.

Впрочем, Иван Ушаков полагает, что этот процесс будет сопровождаться постепенным усилением регулирования, необходимым для защиты интересов потребителей и предотвращения негативных последствий массового распространения ИИ. При этом важным трендом станет развитие прозрачности и объяснимости моделей, поскольку банковская сфера требует строгой регуляторной подотчётности, уверен Сергей Волюнец.

По мнению Игоря Бедерова, вероятный сценарий будет выглядеть как управляемый рост, проходящий через череду локальных, но громких кризисов и откатов. Массового запрета или полного технооптимизма, по его мнению, ожидать не стоит. Агентные системы ИИ станут новой операционной моделью, а регуляторы будут реагировать на отдельные инциденты, точно ужесточая требования. Главным ограничением роста эксперт называет дефицит кадров: сфера ИИ требует новых профессий, а навыки специалистов устаревают всё быстрее.

Управляемый рост сохранится до следующего технологического скачка — появления принципиально нового уровня вычислительных мощностей или архитектур ИИ, считает Павел Белов. Что произойдёт после этого, предсказать сегодня невозможно: будущее искусственного интеллекта становится всё более вариативным и зависит от множества непредсказуемых факторов, заключает эксперт. [КЭ](#)

НОВОСТИ

Власти проиграли суд о сносе студии «Театро» на улице Ленина в Перми

Арбитражный суд Пермского края 5 февраля вынес решение по иску властей о демонтаже пристройки на ул. Ленина, 11 в Перми, где располагается дизайн-студия «Театро». Как стало известно «Новому компаньону», в иске истцу было полностью отказано, встречный иск владельца объекта был полностью удовлетворён.

Напомним, краевое минимущества летом 2024 года обратилось в суд с иском к индивидуальному предпринимателю Валентине Зайцевой, потребовав снести спорный объект в течение трёх месяцев. В заявлении сообщалось, что данная пристройка препятствует детской больнице № 3 (ул. Ленина, 13) пользоваться принадлежащим ей земельным участком.

Осенью того же года Зайцева направила в суд встречный иск к минимущества и больнице. Ответчица потребовала установить границы между указанными земельными участками. Весной 2025 года по данному делу была назначена судебная экспертиза.

В Минимущества Прикамья «Новому компаньону» сообщили, что планируют обратиться в апелляционный суд. Как отметили в ведомстве, в 2010 году решением арбитражного суда пристрой к зданию на ул. Ленина, 11 был признан самовольной постройкой. С тех пор никто из собственников здания не принял мер по демонтажу пристроя. Земельный участок, на котором он расположен, находится в собственности субъекта РФ — Пермский край, также он частично расположен на земельном участке детской больницы.

В Прикамье значительно вырос объём продаж антидепрессантов

В Пермском крае объём продаж антидепрессантов в 2025 году вырос на 46%. Согласно данным маркетингового агентства DSM Group, в 2024 году объём продаж составил 230,8 млн руб., а в 2025 году уже 336,5 млн руб. Эти данные «Новому компаньону» предоставили по запросу в компанию.

Что касается объёма продаж упаковок, то год к году он вырос с 314,2 тыс. до 397,7 тыс. (рост 27%). Лидером продаж стал препарат «Триттико» (9,84%). На втором и третьем местах оказались «Селектра» (8,27%) и «Феварин» (7,77%). Также в пятёрку самых востребованных лекарств попали «Дулоксента» (7,66%) и «Велаксин» (7,24%) — четвертое и пятое места соответственно.

В комментарии «Новому компаньону» генеральный директор DSM Group Сергей Шуляк отметил, что значительный рост объёма продаж и спроса на такие препараты вызван прежде всего тенденцией, которая уже устоялась в течение многих лет.

«Мы видим на протяжении долгого периода рост потребления антидепрессантов, как в упаковках, так и в рублях. Это связано с трендом на заботу о своём здоровье, в том числе психологическом, и поэтому население активно ходит к врачам, которые выписывают препараты, и, соответственно, повышается потребление уровня антидепрессантов», — пояснил он.



PHOTO FREEPIK/FREEPIK.COM



## ПЕРСПЕКТИВЫ

## Умный урожай

В сельском хозяйстве Прикамья внедряются и развиваются новые технологии

Алёна Бронникова

В конце прошлого года в России был утверждён национальный проект «Технологическое обеспечение биоэкономики», к реализации которого правительство приступило с января 2026 года. Он направлен на создание инфраструктуры для использования биологического сырья и разработку уникальных технологий, востребованных в сельском хозяйстве, экологии и медицине.

Как сообщается на сайте кабмина, добиться технологического суверенитета в биоэкономике РФ планирует к 2030 году. Ожидается, что объём производства продукции биоэкономики вырастет на 96%, уровень технологической независимости по продуктам увеличится до 40%, доля отечественных биотехнологических продуктов в структуре потребления — до 55%. К 2036 году планируется занять лидирующие позиции в этой сфере.

«Биоэкономика — это экономическая деятельность, основанная на использовании возобновляемых биологических ресурсов. Она предполагает переход к замкнутым производственным циклам, в которых отходы становятся сырьём, позволяет использовать новые возобновляемые источники энергии, обеспечивает снижение углеродного следа», — пояснила декан экономического факультета ПГНИУ профессор Татьяна Миролюбова.

Она отметила, что в России происходит активное развитие биоэкономики. Биогазовые установки перерабатывают органические отходы и вырабатывают энергию и тепло, производятся древесные гранулы для отопления, биоразлагаемая упаковка на основе целлюлозы, различные биопрепараты в фармацевтике и так далее. Всё это способствует созданию в регионах производств с высокой добавленной стоимостью, обеспечению занятости населения и более высоких зарплат, росту налоговых доходов в региональные бюджеты и структурной перестройке экономики.

Развитию биоэкономики также помогает мировая тенденция роста цен на ископаемые виды сырья и одновременное снижение стоимости растительного сырья сельского и лесного хозяйства. Это позволяет обеспечить баланс между экономическим ростом, сохранением природы и улучшением качества жизни.

Директор Краснокамского ремонтно-механического завода Дмитрий Теплов обратил внимание, что система нацпроектов уже показала свою эффективность в других отраслях, поэтому и в АПК может помочь создать новые агропредприятия и модернизировать существующие. При этом есть риски, связанные с тем, что поддержку будут преимущественно получать агрохолдинги, нуждающиеся в ней меньше, поскольку имеют собственные средства на модернизацию.

«В нашей нише КФХ, которые до сих пор кормят животных сеном, не могут конкурировать с большими агропредприятиями, перешедшими на современные способы заготовки кормов. А между тем доля КФХ в производстве продукции АПК составляет 14% и каждый год увеличивается. Я надеюсь, что благодаря нацпроекту у КФХ будет больше возможностей стать технологичными и преуспевающими, не уступая в эффективности агрохолдингам», — поделился Дмитрий Теплов.

По его словам, в Пермском крае одним из самых перспективных направлений для разви-

тия и инвестиций является молочное животноводство, занимающее доминирующую позицию среди отраслей АПК в регионе. Она нуждается в комплексной поддержке, включающей также развитие сельских территорий для комфортной жизни молодых специалистов. В нацпроект эти цели тоже заложены.

В большей степени нацпроект настроен на поддержку компаний, которые занимаются выпуском оборудования для биопроизводств, например биореакторов, отметил директор Пермского НИИ сельского хозяйства — филиала ПФИЦ УрО РАН Иван Огородов. Он рассказал, что в 2025 году совместно с компанией «Техноград», Пермской птицефабрикой и ПЦБК на федеральный уровень был заявлен проект Инжинирингового центра в сфере биотехнологий. Заявку пока перенесли на 2026 год.

«Биоэкономика — сфера более премиальная и требует больших инвестиций. Например, чтобы поставить биореакторы рядом с фермами или промышленными комплексами для переработки органики, нужно дополнительно не менее 30 млн на каждую тысячу тонн. При снижающихся ценах на молоко и нынешних процентах по кредитам — некупаемая тема», — считает Иван Огородов.

В отношении региональной специфики он обратил внимание, что краевые власти охотнее софинансируют проекты, если есть подтверждённые федеральные вложения, уверенная инициатива от бизнеса, в результате которой появится большой промышленный проект.

“Сельское хозяйство переходит к модели «умного производства», где ключевые роли играют данные — от геномов до метеосводки, автоматизация — роботы и дроны, биотехнологии, в том числе геномная селекция, и импортозамещение с максимальной локализацией

## МОДЕРНИЗАЦИЯ ПРОИЗВОДСТВА

Для устойчивости и развития сельского хозяйства большое значение имеет и модернизация предприятий, оборудования и техники, внедрение современных технологий, роботизация. Как сообщил Дмитрий Теплов, в производстве агротехники в России сегодня используют лучшие в мире металлообрабатывающие технологии. В целом отечественные предприятия сельскохозяйственного машиностроения развиваются быстрее, чем мировые лидеры отрасли.

«Инновации сегодня необходимы не только производству агротехники, но и её продвижению. Аграрии в России не спешат перестраиваться на отечественные технологии, сельское хозяйство в итоге модернизируется медленнее, чем нужно. Многие всё ещё считают, что по износостойкости ключевых узлов, ремонтпригодности, количеству моточасов российская техника уступает ушедшим с рынка европей-



ским и американским аналогам. Поэтому российские машиностроители сегодня должны работать не только над качеством самой техники, но и над качеством коммуникации с аграриями, правильно и подробно доносить до них преимущества своего оборудования», — подчеркнул он.

Кроме того, внедрение российских технологий необходимо на фоне расширения зоны влияния китайской техники, которую, по словам Дмитрия Теплова, трудно ремонтировать. Ремонт затрудняет нестабильность качества деталей в разных партиях — в рамках одной модели разные партии могут отличаться по качеству комплектующих, материалам или сборке, а дилеры и сервисные центры часто не имеют доступа к полным техническим данным.

«Точкой роста для российских аграриев может стать применение цифровых технологий в АПК. Они могут решить ряд системных проблем отрасли, например, компенсировать кадровый голод, а также открыть новые возможности для повышения эффективности», — заключил он.

ПОТЕНЦИАЛ РАЗВИТИЯ

В данный момент, отмечает генеральный директор АПК «Красава» Григорий Джапаридзе, сельское хозяйство переходит к модели «умного производства», где ключевые роли играют данные — от геномов до метеосводки, автоматизация — роботы и дроны, биотехнологии, в том числе геномная селекция, и импортозамещение с максимальной локализацией (генетика, производство, образование). Их внедрение позволяет повышать эффективность и устойчивость отрасли.

Среди трендов он выделил роботизацию процессов в животноводстве: в молочном скотоводстве активно внедряются роботы-дойры, которые автоматизируют процесс доения, контролируют качество молока и здоровье коров. Это позволяет снизить трудозатраты, повысить на 12–17% надои и улучшить качество продукции. Геномная селекция позволяет оценивать племенную ценность животных по ДНК-маркерам (SNP), что ускоряет отбор особей с устойчивостью к болезням, высокой продуктивностью.

Ещё один тренд — развитие отечественного машиностроения в условиях санкций, цифровизация и ИИ, использование БПЛА в растениеводстве для мониторинга состояния посевов, составления карт полей, внесения удобрений и пестицидов точно, десикации, посадки семян и оценки засорённости.

Однако аграрный сектор, в том числе пермские предприятия, сталкивается с рядом вызовов — в частности, с волатильностью рынка молока, зависимостью от импорта компонентов, нехваткой квалифицированных кадров, климатическими рисками.

Дальнейшими шагами развития отрасли, по мнению Григория Джапаридзе, являются: стимулирование геномной селекции — поддержка программ генотипирования стада и обучения специалистов, сотрудничество с научными институтами для разработки региональных селекционных программ; развитие инфраструктуры для БПЛА; поддержка локализации производства сельхозтехники; внедрение цифровых платформ для управления агрохозяйствами для оптимизации логистики, учёта ресурсов и взаимодействия с госпрограммами поддержки; развитие сотрудничества с научными институтами.

«Для Прикамья критически важно сбалансировать инвестиции в технологии и управление рисками, нарастить кадровый потенциал через образование и переподготовку кадров и укрепить связи между наукой, бизнесом и властью. Только системный подход позволит превратить вызовы в возможности и обеспечить устойчивое развитие аграрного сектора региона. В современном мире аналитика рынков и рисков на основе данных, компилируемых аналитиками, дают чёткое понимание трендов — теперь задача Прикамья в том, чтобы адаптировать их под местные условия и создать конкурентоспособное сельское хозяйство будущего», — сообщил эксперт. [КО](#)

АГРОТЕХНОЛОГИИ

КРМЗ строит связи

Компания налаживает партнёрство с агровузами и инновационными предпринимателями



Резчик ИРК-01.1 из линейки KRMZ Innovation

“ В 2025 году КРМЗ начал налаживать связи между предприятиями, которые предлагают решения, способные повысить эффективность процессов заготовки кормов

Новый тренд в развитии АПК — формирование профессиональных сообществ, и в Пермском крае уже есть успешный пример такого подхода. КРМЗ, производитель кормозаготовительной техники KRMZ Innovation и навесных фронтальных погрузчиков FRONTLIFT, вышел за рамки выпуска и продажи оборудования и активно выстраивает экосистему взаимодействия с аграриями: создал «Клуб эффективных животноводов», налаживает партнёрство с агровузами и инновационными предпринимателями для распространения передовых агротехнологий.

«КЛУБ ЭФФЕКТИВНЫХ ЖИВОТНОВОДОВ»

Служба заботы о клиентах КРМЗ создала клуб в 2023 году. Цель сообщества — постоянный обмен опытом между агрохозяйствами, применяющими «Технологию КРМЗ: сенаж в линию» — современный способ заготовки кормов с помощью линейки машин KRMZ Innovation. Членами клуба становятся владельцы скоростных упаковщиков SPEEDWAY 120 — базовых машин для применения технологии. Возможность опереться на опыт коллег — часть непрерывной поддержки, которую КРМЗ обеспечивает агрохозяйствам, и ещё один инструмент для повышения качества кормов от сезона к сезону.

«Технология КРМЗ: сенаж в линию» — это не только работа машин KRMZ Innovation, но и большое количество смежных процессов, эффективность каждого из которых можно и нужно повышать, — говорит Эдуард Тимофеев, специалист Службы заботы о клиентах КРМЗ. — Проще всего это сделать при поддержке коллег-аграриев, уже отладивших всю цепочку действий в своём хозяйстве. Пользователи оборудования, которые столкнутся с затруднениями, при поддержке дру-

гих членов клуба всегда найдут решение. С помощью клуба у технологии формируется круг доверия, растёт объём коллективного опыта применения технологии и её востребованность».

Сегодня в «Клубе эффективных животноводов» состоят более 500 специалистов АПК более чем из 80 регионов России: от Калининграда до Сахалина. Клуб проводит открытые заседания на площадках крупнейших агровыставок: там обсуждают вопросы экономического планирования жизни агрохозяйств, способы повышения качества мясного и молочного сырья и рентабельности производства.

КРМЗ ИДЁТ В ВУЗЫ

Специалисты КРМЗ разработали специальный курс для агрономов, зоотехников, инженеров и экономистов АПК по современной заготовке кормов совместно с учёными Пермского государственного аграрно-технологического университета им. Д. Н. Прянишникова (ПГАТУ). И сегодня продвигают его в учебные программы агровузов по всей стране.

Опыт пермского центра компетенций уже подхватили Оренбургский государственный аграрный университет, Вологодская государственная молочнохозяйственная академия им. Н. В. Верещагина и Уральский государственный аграрный университет (Екатеринбург), Омский государственный аграрный университет им. П. А. Столыпина — в конце 2025 года КРМЗ подписал с ними соглашения о сотрудничестве. Такие соглашения завод в перспективе планирует подписать со всеми российскими агровузами.

«Оборудование для заготовки кормов по «Технологии КРМЗ: сенаж в линию» мы производим более 20 лет. И всё это время идёт научная работа — изучение свойств кормов, накапливается практика агрохозяйств, на опыте проверяются экспертные разработки наших технологов и специалистов ПГАТУ. Из этих усилий и появился уникальный центр компетенций. И он сегодня готов делиться знаниями с аграриями всей страны. Цель сотрудничества с вузами — развитие кадрового потенциала в сельском хозяйстве. Корма в упаковке должны занять своё место в аграрном вузовском образовании и в программах переподготовки. Чтобы расширился круг агропредприятий, готовых выйти на более высокий уровень качества продукции и финансовой устойчивости», — рассказывает Дмитрий Теплов, директор КРМЗ.

ИННОВАЦИОННЫЙ КЛУБ КРМЗ — НОВЫЕ РЕШЕНИЯ ДЛЯ АПК

В 2025 году КРМЗ начал налаживать связи между предприятиями, которые предлагают решения, способные повысить эффективность процессов заготовки кормов. Это, например, разработчики технологий внесения аммиачных удобрений, поставщики цифровых решений для контроля качества силоса и для удалённого обслуживания сложного агрооборудования.

«Встречи Инновационного клуба КРМЗ помогают поставщикам технологий найти точки соприкосновения, сформировать комплексные предложения для повышения качества заготовки кормов. Конечная цель клуба всё та же — модернизация и рост эффективности АПК», — поделился Дмитрий Теплов.



Краснокамский ремонтно-механический завод  
Пермский край, Краснокамск  
617060, ул. Трубная, 4  
Тел. +7 (342) 255-40-51  
[www.senazh.online](http://www.senazh.online)  
E-mail: [agro@krmz.info](mailto:agro@krmz.info)



Пресс-подборщик R12 Super из линейки KRMZ Innovation



## ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

## «Строительство — это двигатель всей экономики»



**Анатолий Маховиков,**  
генеральный директор  
«КОРТРОС-Пермь»:

— Диалог между девелоперами и властями по вопросам совершенствования механизма

КРТ ведётся постоянно. Отмечу, что в Пермском крае это взаимодействие выстроено на хорошем уровне: застройщиков слышат и делают всё, чтобы совместно найти лучшее решение. Напомню, сегодня мы реализуем сразу три крупных проекта КРТ: в микрорайоне ДКЖ, на ул. Пионерской и, конечно же, знаковый проект «Пермь-Сити».

Строительство — это двигатель всей экономики. В этом году мы начнём строительство пяти очередей в районе ДКЖ, первой очереди на ул. Рязанской, а также реализацию проекта на ул. Пионерской. Таким образом, на продажу в этом году будет выставлено семь жилых комплексов общей площадью порядка 170 тыс. кв. м. Это проекты со сроком реализации пять-десять лет. Проекты застройки микрорайона ДКЖ и «Пермь-Сити» рассчитаны до 2030 года, проект КРТ на ул. Пионерской — до 2037 года.

“Сегодня Пермь нуждается в новых, интересных вариантах как жилой, так и бизнес-застройки. Именно из этого принципа исходит «КОРТРОС-Пермь», реализуя как уже действующие, так и перспективные проекты

На мой взгляд, снижение арендной ставки за землю — логичный и, безусловно, правильный шаг, который позволит не только вовлечь новые участки через механизм КРТ, но и, конечно же, сделать эти проекты более привлекательными для инвестиций.

Выделю несколько позитивных моментов — это улучшение финансового планирования, сохранение приемлемой стоимости квадратного метра для конечного покупателя, возможность реализовывать интересные, в том числе в архитектурном плане, проекты.

Сегодня Пермь нуждается в новых, интересных вариантах как жилой, так и бизнес-застройки. Именно из этого принципа исходит «КОРТРОС-Пермь», реализуя как уже действующие, так и перспективные проекты.

Как компания, стремящаяся к повышению спроса на наше жильё, мы постоянно работаем над вариантами снижения себестоимости строительства, стараемся не завышать цены в погоне за сверхприбылью и, конечно, уделяем особое внимание поддержанию высокого качества наших объектов. Снижение арендной ставки, безусловно, создаёт дополнительные возможности для достижения этих целей. Это позволяет нам более гибко подходить к ценообразованию и инвестировать в улучшение качества строительства, а также в совершенствование городской среды (парки, скверы, благоустройство).

Уверен, что данное решение окажет положительное влияние на интерес девелоперов к дальнейшей реновации городских территорий. В конечном итоге это положительно скажется на облике Перми, позволяя нашему городу оставаться современным, комфортным и привлекательным для жизни.

На правах рекламы

## СТРОИТЕЛЬСТВО

## Стимул для КРТ

Пермские власти снизили ставки по аренде земли для девелоперов, реализующих проекты комплексного развития территорий



ФОТО FREEPIK/FREEPIK.COM

**Максим Артамонов**

В конце января депутаты Пермской городской думы утвердили новые нормы, касающиеся снижения стоимости аренды муниципальных земельных участков в рамках проектов комплексного развития территорий (КРТ). Изменения призваны привлечь больше инвестиций в городскую инфраструктуру и ускорить процесс расселения аварийного жилья. «Новый компаньон» выяснил, как нововведения оценили эксперты отрасли и сами застройщики.

“С точки зрения инвестиционной привлекательности проекты КРТ станут более предсказуемыми и прибыльными, а с точки зрения социальной ответственности бизнеса появляется возможность вложения большего объёма денежных средств в общественные пространства, социальные объекты

## ЧТО ИЗМЕНИТСЯ

Согласно новым правилам, ставка аренды земельного участка для целей жилищного строительства в рамках КРТ снижается с 4 до 0,3% от кадастровой стоимости земли. Для иных видов разрешённого использования участков, расположенных внутри границ КРТ, устанавливается фиксированная ставка в размере 1,5% от кадастровой стоимости.

Кроме того, изменилась методика расчёта платы за расширение земельных участков путём присоединения дополнительных площадей муниципальной земли. Теперь плата рассчитывается исходя из разницы в кадастровой стоимости, умноженной на коэффициент 1%, что, по мнению властей, значительно упрощает условия для застройщиков.

Предполагается, что снижение арендной ставки должно существенно повысить заинтересованность бизнеса в участии в крупных инфраструктурных проектах, способствуя развитию города и улучшению качества жизни горожан.

В беседе с «Новым компаньоном» депутат Пермской гордумы Алексей Овчинников отметил, что принятое решение — это «выравнивание правил с краевым уровнем и прямая экономия для застройщиков, которая должна превратиться в качественное благоустройство новых территорий для жителей».

«Город в данном случае выступил не арендодателем, а партнёром по развитию», — отметил депутат.

Принятая инициатива полезна в первую очередь с точки зрения улучшения жилищных условий горожан, поскольку в последнее время это основной инструмент по расселению ветхого и аварийного жилья, а также реновации пустующих участков и созданию новой инженерной инфраструктуры именно КРТ, считает председатель совета директоров ИСГ «Развитие» и по совместительству депутат Пермской гордумы Алексей Раев.

«Решение направлено на мотивацию инвесторов, чтобы эти процессы (расселения жилья. — *Ред.*) проходили как можно быстрее, финансовая модель была более устойчива. В результате город получит заметную отдачу», — отметил Раев.

## КАК ОЦЕНИЛИ ПОПРАВКИ САМИ ЗАСТРОЙЩИКИ?

Как рассказал коммерческий директор АО «ПЗСП» Кирилл Николаев, согласно Земельному кодексу РФ арендная плата за земельный участок, находящийся в государственной или муниципальной собственности, определяется в размере не выше размера земельного налога. На сегодняшний день земельный налог составляет максимум 1,5% от кадастровой стоимости земельного участка, и в этом смысле снижение арендной платы за земельные участки в рамках КРТ на жилищное строительство до 0,3% — это позитивные изменения для инвесторов и застройщиков.

«По нашим подсчётам, экономия при реализации проектов может составить до 1,2% ежегодно. Снижение ставки арендной платы также снижает барьер входа для застройщиков и улучшает доступность проектного финансирования. Это, возможно, приведёт к сокращению сроков окупаемости и реализации проекта, даст дополнительный импульс развитию социальной инфраструктуры и созданию условий



По состоянию на январь 2026 года в Пермском крае реализуются



49 договоров КРТ

на общую площадь



более 843 гектаров.

На этих участках планируют построить порядка



3,4 млн кв. м

нового жилья,  
а также возвести



52 социальных объекта.



для расселения аварийного жилья», — сообщил собеседник «Нового компаньона».

В компании PAN City Group также полагают, что снижение ставки арендной платы за земельные участки для жилищного строительства в рамках КРТ оправдано. И на это есть две причины. Во-первых, это позволит сделать проекты КРТ для застройщика более привлекательными с инвестиционной точки зрения, а во-вторых, может повлиять на итоговую стоимость строительства дома и конечную стоимость квартир в нём.

Появление права аренды на земельный участок у застройщика — это возможность использовать такое право в качестве обеспечения для получения проектного финансирования от банка.

«Это даёт больше гибкости для застройщика и возможность быстрее получить необходимое финансирование», — ответили представители компании.

#### БЫСТРОГО ПОВЫШЕНИЯ СПРОСА НЕ БУДЕТ

В ПЗСП обратили внимание, что на спрос на жильё и объекты коммерческой недвижимости в зонах КРТ влияет множество факторов. Один из основных — стоимость объектов жилой и коммерческой инфраструктуры в локациях комплексного развития территории.

«При снижении себестоимости реализации проекта вполне можно ожидать повышение спроса при установлении доступных цен, особенно в сегментах комфорт-класса», — пояснили в компании.

Быстрого повышения спроса на жильё и объекты коммерческой недвижимости в зонах КРТ после снижения финансовой нагрузки на застройщиков не произойдёт, отмечают в PAN City Group. В частности, потому что КРТ — это всегда долгосрочный проект. К тому же застройщики имеют и иные траты, кроме расходов на арендную плату. Высвобожденные деньги они могут перенаправить на иные расходы, которые по итогу войдут в стоимость будущих квадратных метров.

В то же время пермский независимый эксперт по недвижимости Дмитрий Ничипоренко выразил сомнение в том, что решение гордумы по снижению ставки за аренду земли приведёт к существенному изменению цен.

«Есть много других критериев, которые влияют на себестоимость строительства. Это связано с обязательствами застройщиков перед банками. К тому же сейчас присутствует снижение покупательной способности. Да, это какая-то «плюшка» для строителей, чтобы они

заходили в КРТ и был понятен расчёт, но это не панацея. Пока больше обсуждают снижение ключевой ставки», — сделал вывод эксперт.

#### ЧТО ЖДАТЬ В ПЕРСПЕКТИВЕ?

В ПЗСП предполагают, что в ближайшей перспективе можно ожидать рост числа договоров КРТ в регионе, а в долгосрочной перспективе это приведёт к созданию большего числа социально значимых объектов, росту налоговых поступлений от создания новых жилых и коммерческих площадей.

В PAN City Group полагают, что позитивные эффекты от принятого решения будут видны в долгосрочной перспективе.

В компании пояснили, что КРТ — это долгосрочный проект, и здесь есть некоторый отложенный эффект, потому что инвестиционный проект имеет свой срок реализации: возможно незначительное снижение итоговых цен на квартиры, некоторое повышение качества жилых помещений. Позитивные эффекты, которые можно ждать в ближайшей перспективе, — сокращение срока предпроектных работ и срока на получение финансирования.

Что касается финансового эффекта, который может получить строительная компания, применяя новую ставку в сравнении с прежними ставками, зависит от конкретной ситуации — в зависимости от площади участка.

«Предположим, что застройщик реализует проект в течение пяти лет на 10 га земли, из них 7 га — под жилую застройку, 3 га — под иные объекты. Кадастровая стоимость 1 га земли — 50 млн руб., общая кадастровая стоимость арендуемой земли — 500 млн руб., причём 350 млн руб. — земля под жилую застройку, 150 млн руб. — под иные объекты. Следовательно, при старых ставках — 4% для строительства жилой недвижимости и 1,5% для иных объектов — застройщик потратит суммарно за пять лет 81,25 млн руб. При новых ставках его расходы на арендную плату составят 16,5 млн руб. Финансовый эффект составляет 64,75 млн руб., расходы на арендную плату различаются почти в пять раз. При этом у компании происходит рост свободного денежного потока», — пояснили в PAN City Group.

«С точки зрения инвестиционной привлекательности проекты КРТ станут более предсказуемыми и прибыльными, а с точки зрения социальной ответственности бизнеса появляется возможность вложения большего объёма денежных средств в общественные пространства, социальные объекты», — рассказали представители застройщика. [КЭ](#)

#### НОВОСТИ

### В Перми в 2025 году больше 54% сделок на рынке «первички» прошли с дисконтами

По данным аналитического сервиса «Объектив.РФ», в 2025 году в Перми на рынке первичной недвижимости было заключено 9367 сделок по договорам долевого участия (ДДУ) и купли-продажи (ДКП). Это на 25,4% больше, чем в 2024 году (7469 лотов). Общий объём реализованной недвижимости составил 442 890 кв. м. Среднемесячное поглощение составило 780 сделок, или 36,9 тыс. кв. м.

Рост числа сделок связан с оживлением на рынке в конце 2025 года, вызванным адаптацией к новым экономическим условиям и изменениями в кредитной политике.

Ипотека остаётся ключевым инструментом в сделках с первичным жильём в Перми: 77,7% продаж были совершены с привлечением кредитных средств. Интерес к готовым новостройкам был обусловлен значительными скидками от застройщиков. Доля договоров купли-продажи (реализация после разрешения на ввод в эксплуатацию) составила 14% от всех сделок.

Половина сделок в 2025 году была заключена с дисконтом: 54,5% от общего числа. Средний размер скидки составил 6%, или около 478 тыс. руб. 27,7% сделок были проведены с увеличением стоимости от базовой цены в среднем на 11,4%, что превышает 650 тыс. руб.

Объём предложения на первичном рынке Перми продолжает расти: по итогам года он увеличился на 2%. В январе 2026 года на витрине новостроек было представлено 10 655 лотов общей площадью 559 тыс. кв. м. Средняя стоимость квадратного метра в январе 2026 года составила 170,5 тыс. руб., что на 11% больше, чем в начале 2025 года.

#### ТОП-5 ДЕВЕЛОПЕРОВ ПЕРМИ ПО ОБЪЁМУ РЕАЛИЗАЦИИ В 2025 ГОДУ

Название компании-застройщика	Реализовано, кв. м	Доля рынка, %
СИК «Девелопмент-Юг»	54 501	14,7
ПЗСП	49 482	13,3
ГК «ПМД»	39 770	10,7
ГК «Железно»	26 911	7,3
ГК «Оникс»	25 468	6,9

### В январе цены на новостройки Перми выросли на 0,7%

Специалисты федерального портала «Мир квартир» проанализировали динамику средних цен на недвижимость в 70 крупных городах России за последний месяц. В январе стоимость квадратного метра в новостройках Перми уменьшилась на 0,1%, до 158,8 тыс. руб., а цена квартиры в среднем подросла на 0,7%, до 8 млн 180,5 тыс. руб.

В январе стоимость квадратного метра в новостройках увеличилась в 40 городах, снизилась в 27 и осталась на прежнем уровне в трёх. Среднестатистическая цена квадратного метра по всем городам увеличилась на 0,7%, до 157,1 тыс. руб.

Павел Луценко, генеральный директор «Мир квартир», прогнозирует, что в феврале возможны отрицательные результаты из-за охлаждения цен после декабрьского ажиотажа и повышенного спроса на вторичное жильё перед ограничением семейной ипотеки с 1 февраля. «Средняя площадь квартир выросла на 0,4 кв. м, что свидетельствует о вымывании малогабаритных объектов из структуры предложения», — отмечает он.



ТЕНДЕНЦИИ

# Поляризация вместо кризиса

Как меняется рынок труда в 2026 году

Елена Сеница

Москва перестает быть безусловным центром притяжения кадров. Эксперты отмечают, что регионы активно переманивают специалистов, сокращая разрыв в зарплатах. Вместе с тем на рынке труда усиливается поляризация: зафиксирован рост спроса и, как следствие, доходов у высококвалифицированных специалистов и снижение уровня реальных доходов у работников, занятых рутинным трудом. Подробнее об этих и других тенденциях — в материале «Нового компаньона».

### КАДРЫ УТЕКАЮТ В РЕГИОНЫ

Сейчас складывается тренд на перетекание кадров из столиц в регионы, на это влияет ряд факторов. Как рассказали «Новому компаньону» в пресс-службе сервиса онлайн-рекрутинга hh.ru, первый и, кажется, самый значимый фактор — это «удалёнка», активная цифровизация и развитие гибридных форматов работы. Всё это получило мощный импульс в предыдущие годы и продолжает набирать обороты.

Это значит, отмечают в hh.ru, что местные квалифицированные специалисты могут работать на столичные или международные компании, проживая в региональных городах с более низкой стоимостью жизни и комфортной средой. В Перми, например, с начала года желание работать на «удалёнке» в своих резюме отметили уже более 29,6 тыс. соискателей. Поэтому запрос на «замедление темпа жизни» во многом реализуется именно благодаря этой возможности, пояснили в компании.

«Ещё один фактор — это растущий спрос на высококвалифицированные кадры в регионах, особенно на инженеров, технологов и специалистов в реальном секторе экономики. Это создаёт привлекательные карьерные и финансовые возможности на местах. В некоторых дефицитных специальностях разрыв в оплате труда между столицами и крупными региональными центрами действительно сокращается», — комментируют эксперты сервиса.

Также немаловажна и политика компаний по диверсификации рисков и поиску талантов. Сейчас работодатели, стремясь оптимизировать расходы (включая затраты на аренду офисов) и расширить пул кандидатов, всё чаще открывают вакансии с географией «любой город» или создают распределённые команды. Например, с начала этого года местные компании разместили на hh.ru порядка 600 новых вакансий на «удалёнке», что составляет 4% от всего объёма предложений о работе за месяц.

С тем, что тренд на перетекание кадров из столиц в регионы есть, соглашается и Марина Полосухина, доцент департамента менеджмента НИУ ВШЭ — Пермь. Однако он не является массовым. Это скорее заметная и растущая



ФОТО FREEPIK/FREEPIK.COM

“В некоторых дефицитных специальностях разрыв в оплате труда между столицами и крупными региональными центрами действительно сокращается

волна процессов релокации, считает она. Этому способствуют следующие факторы.

«Во-первых, это цифровая трансформация и распространение гибридных форматов. Крупные компании перевели значительную часть своих сотрудников на удалённую или гибридную работу. Это устранило ключевое кадровое ограничение — необходимость физического присутствия в офисе. Сотрудник может жить в Тюмени, Казани, Краснодаре, Москве, Перми и вообще в любом городе и в любой стране», — комментирует Марина Полосухина.

Ещё один фактор — сближение уровня доходов для ряда специальностей. Например, оплата труда высококвалифицированных ИТ-специалистов, финансовых аналитиков, маркетологов, HRD, работающих в столицах и городах-миллионерах, действительно стала отличаться меньше. Региональные компании и филиалы московских холдингов вынуждены предлагать конкурентные пакеты, чтобы привлечь редких специалистов. Но для массовых позиций разрыв остаётся существенным. Тренд касается в первую очередь «цифровых» и дефицитных профессий, подчёркивает эксперт.

В-третьих, появился запрос на качество жизни как нематериальный фактор мотивации. Это не просто «замедление», а осознанный выбор в пользу качества, резюмирует Марина Полосухина.

### МЯЧ НА СТОРОНЕ РАБОТОДАТЕЛЯ?

Практика показывает, что говорить о едином «рынке работодателя» было бы упрощением, считают в hh.ru.

«Рынок стал фрагментированным и асимметричным. На данный момент ситуация больше на стороне работодателя, когда соискателей достаточно и найти нужного кандидата можно достаточно быстро, в массовых офисных специальностях, в сфере административного персонала, в части маркетинга. Компании стали более избирательны, тщательнее оценивают опыт и навыки», — поясняют эксперты.

А вот в дефицитных отраслях, таких как инженерия, промышленность, сложные производства, рабочие специальности, а также в сложных профессиях, например в ИТ, сохраняется острый кадровый голод. Здесь кандидаты по-прежнему в сильной позиции.

«Ситуация на стороне соискателя также для специалистов с уникальным набором компетенций. Сейчас ценятся те, кто сочетает профессиональные навыки (hard skills) с развитыми «гибкими» навыками (soft skills), а это способность решать проблемы, коммуницировать, управлять проектами и использовать ИИ-инструменты в работе», — комментируют в сервисе.

Таким образом, универсального «победителя» нет. Сила позиции определяется конкретной специальностью, уровнем экспертизы и уникальностью навыков кандидата, подчеркнули в hh.ru.

Нельзя говорить о едином тренде в этом направлении, поддерживает Марина Полосухина. На одном полюсе — избыток предложения и жёсткая экономия, на другом — острая конкуренция за таланты и адаптация под их запросы.

«Мы можем увидеть, что для массовых, низкоквалифицированных и частично среднеквалифицированных позиций власть работодателя усилилась. Это связано с ростом трудовой миграции, увеличением предложения на рынке из-за ухода или сокращения ряда международных компаний, общей экономической осторожностью, когда люди менее склонны к смене работы, — отмечает Марина Полосухина. — Работодатель в такой ситуации может диктовать условия. Для дефицитных высококвалифици-

### РАЗРЫВ ЗАРПЛАТ В ПЕРМСКОМ КРАЕ И МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Сфера	Зарплата в Пермском крае (тыс. руб./мес.)	Зарплата в Московской области (тыс. руб./мес.)
Высший и средний менеджмент	123	147
Добыча сырья	97,3	99
Производство	91,9	100
Сельское хозяйство	99,1	100
Строительство	105	100

По данным сервиса онлайн-рекрутинга hh.ru



цированных специалистов сохранился и даже усилился рынок соискателя. Компании борются за них, предлагая очень интересные условия».

Поляризация усилится, и мы будем наблюдать дальнейший рост спроса и, как следствие, доходов у высококвалифицированных специалистов, способных к сложной аналитике, управлению процессами и технологиями; стагнацию или снижение уровня реальных доходов у работников, занятых рутинным трудом, подчёркивает она.

По словам Марины Полосухиной, мы вновь придём к росту значимости «мягких навыков»: адаптивности, обучаемости, эмоциональной гибкости, критического мышления, кросс-функционального взаимодействия, которые станут критичными в условиях слияния ролей и изменяющихся процессов.

Однако чрезмерная оптимизация и интенсификация ведут к выгоранию персонала, снижению его инновационного потенциала, росту текучести среди ключевых специалистов, что в среднесрочной перспективе дороже, чем сиюминутная экономия, заключает эксперт.

В ПОИСКАХ ПОДРАБОТОК

По данным сервиса «Авито Подработка», за первую половину зимы число откликов на вакансии с частичной занятостью увеличилось на 38%. Такая динамика свидетельствует о растущем спросе на гибкие форматы трудоустройства и о закреплении подработки как устойчивого сегмента рынка труда.

Развитие рынка временной занятости происходит по двум параллельным направлениям. Крупный бизнес активно внедряет собственные цифровые HR-системы для управления персоналом. Такие платформы охватывают полный цикл работы с сотрудниками: от составления графиков и распределения нагрузки до контроля доступов и автоматизированного начисления оплаты. Подобные решения особенно востребованы в сетевых компаниях с большим

57%

респондентов планируют подрабатывать в 2026 году

штатом и переменным графиком, а также в условиях роста доли временного персонала в выполнении рутинных операций.

Одновременно набирает обороты альтернативная модель — цифровые маркетплейсы задач. Вместо прямого найма контрагентов работодатели размещают задания на платформе, а исполнители самостоятельно выбирают подходящие предложения. По сути, подбор персонала трансформируется в онлайн-площадку, где спрос и предложение встречаются напрямую, а решение о выходе на смену принимает сам работник. Согласно исследованию Smart Ranking, выручка сервисов, работающих с проектными исполнителями, по итогам первого полугодия 2025 года выросла на 40%, рассказывают в «Авито».

Эти тренды стимулируют расширение рынка. Компании экспериментируют с новыми каналами привлечения персонала для оперативного закрытия кадровых потребностей, а граждане проявляют устойчивый интерес к дополнительному заработку. Опрос 10 тысяч россиян показал, что 57% респондентов планируют подрабатывать в 2026 году, ещё 21% рассматривают такую возможность. Наиболее высока доля же-

лающих среди молодёжи 18–24 лет (67%), а также среди групп 25–34 (63%) и 35–44 (61%) лет.

«В 2026 году мы прогнозируем дальнейшее увеличение объёмов временной занятости и числа исполнителей. Развитие сервисов подработки расширяет предложение: появляются короткие и ночные смены, разовые проектные задачи — это привлекает людей с разным уровнем навыков и доступным временем. Лидерами по спросу останутся e-commerce и офлайн-ритейл. Рост онлайн-торговли поддерживает потребность в курьерах, складских работниках и операторах пунктов выдачи, а в традиционной рознице сохраняется запрос на персонал торговых залов», — отметил директор сервиса «Авито Подработка» Сергей Яськин.

Отдельное значение для отрасли будет иметь вступление в силу с октября 2026 года закона о регулировании платформенной экономики и сопутствующих подзаконных актов. Документы заложат правовую основу для деятельности цифровых платформ — от агрегаторов доставки и такси до маркетплейсов услуг — и определят ключевые правила взаимодействия участников рынка. [КЭ](#)

КСТАТИ

С 1 января 2026 года федеральный МРОТ установлен на уровне 27 093 руб. Однако жители мегаполисов считают эти суммы недостаточными. Так, в Перми уверены, что справедливый МРОТ должен составлять около 50 700 руб. В июне 2025 года пермяки называли сумму в 51 700 руб., а год назад, в январе 2025-го, — 52 100 руб. За год ожидания снизились на 2,7%. Об этом пишет SuperJob.

Москва лидирует среди городов с самыми высокими ожиданиями по уровню МРОТ: жители столицы считают, что справедливая минимальная зарплата должна составлять 63 100 руб. в месяц. На втором месте — Санкт-Петербург (59 200 руб.), на третьем — Хабаровск (58 300 руб.). Также в первую пятёрку вошли Казань (55 800 руб.) и Владивосток (55 500 руб.).

Скромные ожидания по уровню МРОТ демонстрируют жители Кирова (48 800 руб.), Волгограда (49 400 руб.) и Пензы (49 900 руб.).

За год ожидания по уровню МРОТ выросли в Нижнем Новгороде (+5,8%), Липецке и Ижевске (+4,6%) и Астрахани (+3,8%).

ЭКСПЕРТНОЕ МНЕНИЕ

# «Требуется демонстрация сверхрезультатов»

Основательница компании Sold Out Ольга Захарова — о тенденциях на рынке труда

В настоящее время наблюдается устойчивый тренд на переезд специалистов из Москвы в регионы. Во многих субъектах ощущается дефицит кадров определённого уровня, тогда как в столице высокая конкуренция затрудняет профессиональную самореализацию. В результате многие москвичи выбирают работу в регионах, сохраняя при этом семейную привязку к столице: семьи продолжают жить в Москве или Подмосковье, а сами специалисты переезжают по гибкому графику — например, с возвращением домой раз в две-три недели. Такая модель постепенно превращается в устойчивый образ жизни: человек последовательно работает в Нижнем Новгороде, затем в Перми, далее в Ижевске и других городах.

Особенность таких сотрудников — высокая мотивация на результат и заработок. Свободное время они преимущественно посвящают работе, что создаёт дополнительную ценность для работодателя. При этом уровень их компенсации остаётся конкурентоспособным: зарплаты в регионах зачастую соответствуют московским, а в некоторых случаях сопоставимы даже с предложениями на международных рынках, например на Кипре.



Ещё один тренд, о котором говорят в последнее время, — рынок труда стал рынком работодателя. Этот тезис требует уточнения. На практике сложности испытывают обе стороны: компании конкурируют за квалифицированных специалистов, особенно в условиях замедления экономики, когда критически важны сотрудники, готовые принимать решения и брать на себя ответственность. В то же время соискатели стремятся к стабильности, ищут спокойные места работы. Но таких практически нет и не будет — для сохранения позиций требуется демонстрация сверхрезультатов. Работодатели, испытывающие давление из-за

“Топ-менеджмент всё чаще оценивается по жёстким метрикам эффективности: анализируются конверсии, вклад каждого направления в результат, а также экономическая целесообразность сохранения конкретных должностей с учётом трудозатрат

издержек, вынуждены требовать от сотрудников большей вовлечённости, что формирует взаимную зависимость: сильным специалистам нужны сильные работодатели, и наоборот. Сейчас обе стороны ждут чуда. Условно, что придёт какой-нибудь суперспециалист, всё настроит и будут суперприбыли, либо, наоборот, сотрудник ищет супервакансию. Эти люди находятся очень долго в поиске. Одни годами не могут найти работу, другие не могут закрыть вакансию. В том числе поэтому сейчас работодатели завлекают специалистов из Москвы в Пермь, они готовы платить больше за хорошие кадры.

Эта динамика усиливается под влиянием налоговых изменений. Компании реагируют двумя основными способами: во-первых, перекладывают дополнительные издержки на конечного потребителя через повышение цен на товары и услуги; во-вторых, проводят внутреннюю оптимизацию — сокращают штатную численность, объединяют смежные функции, особенно на уровне руководящих позиций. Топ-менеджмент всё чаще оценивается по жёстким метрикам эффективности: анализируются конверсии, вклад каждого направления в результат, а также экономическая целесообразность сохранения конкретных должностей с учётом трудозатрат. [КЭ](#)



СОБЕСЕДНИК

# «Неизвестно, что для артиста балета важнее — лицо или ноги»

Прима-балерина, а сейчас — педагог-репетитор Пермского балета Елена Кулагина — о школе Сахаровой, о стиле в хореографии, а также о том, как она оказалась изображена на стене дома в центре Перми



«Лебединое озеро». Елена Кулагина

Юлия Баталина

За сто лет истории балета в Перми было немало замечательных творческих людей, артистов и хореографов, каждого из которых можно было бы назвать «лицом Пермского балета»; однако если выбирать по формальным признакам, то ответ однозначный: лицо Пермского балета — это Елена Кулагина. Не только потому, что на протяжении почти трёх десятилетий она блистала на сцене, оставаясь непревзойдённой примой — не по должности, а по сути, но ещё и потому, что это именно она стала моделью для собирательного образа балерины на огромном мурале в центре Перми.

Сейчас народная артистка России, заслуженная артистка России, обладательница приза «Душа танца» в номинации «Звезда», дважды лауреат премии Пермской области в сфере культуры и искусства, кавалер ордена Дружбы Елена Кулагина продолжает трудиться в Пермском балете, но уже в качестве педагога-репетитора.

— Вы работали на сцене с 1982 по 2008 год. Как бы вы охарактеризовали этот период в истории Пермского балета?

— Наверное, нельзя это считать одним периодом. У нас часто менялись хореографы и руководители, поэтому были разные времена, много интересных событий.

К сожалению, мне не пришлось работать с Николаем Боярчиковым, и с Владимиром Салимбаевым я работала недолго, он тяжело заболел... Затем худруком балета был Кирилл Александрович Шморгонер. Он сделал очень много постановок: при нём у нас появились «Раймонда», «Анюта» — они шли много лет и были очень популярны у зрителя. Очень оригинальной постановкой была его «Дама пик» на музыку Чайковского. Мне очень запомнился и «Пер Гюнт» в постановке британского хореографа Бена Стивенсона. Это было очень необычно

для нас: свежий, непривычный хореографический язык, драматургия, как в драматическом театре, там было нужно много актёрской игры, эмоциональности.

После того как Кирилл Александрович уехал в Самару, к нам пришёл Давид Авдыш. Он проработал всего один сезон и поставил один балет — «Мастера и Маргариту», но зато как громко прошёл этот спектакль! К сожалению, Давид Давидович не работал с классикой, не владел пуантной хореографией... В общем, он был интересным постановщиком танцев, но не руководителем классической балетной труппы.

“Чтобы безупречно один раз станцевать премьеру, недостаточно репетировать до тех пор, чтобы один раз станцевать безупречно. Надо отрепетировать так, чтобы танцевать безупречно всегда, раз за разом, подряд

После него труппу возглавила Наташа Ахмарова, наша бывшая коллега. Она до этого работала в США, и при ней мы стали активно взаимодействовать с Западом: у нас появились балеты Джерома Роббинса, Наталия Макарова приехала из Великобритании, чтобы поставить у нас «Лебединое озеро»...

Ещё во времена Шморгонера мы начали ставить балеты Джорджа Баланчина, первым был «Концерто барокко»; а в начале 2000-х по инициативе Олега Романовича Левенкова, который стал продюсером этого проекта, у нас появились «Серенада» и Ballet Imperial, с которыми мы выступали в Москве. В Ballet Imperial, который идёт под живое исполнение Концерта для фортепиано с оркестром № 2 Чайковского, за роялем солировал Денис Мацуев.

— Частью активного взаимодействия с Западом были ваши многочисленные и длительные гастроли. Пермский балет всё время ездил: то в Нидерланды, то в Италию, то в Германию, США, Японию... Публика в Перми роптала: балет то и дело уезжал! В то время был эксперимент с «двойным набором лебедей»: в «Лебедином озере» в постановке Наталии Макаровой в кордебалете выходило не 24, как в классике, а 48 «лебедей». Насколько я знаю, это были очень изнурительные туры. Как вы справлялись?

— Понимаете, мы же молодые были! Если бы сейчас мне сказали: «Надо ехать в такой тур», я бы, конечно, не поехала. Просто не выдержала бы. А тогда все очень любили эти поездки, мечтали, чтобы их взяли в тур. Вечером спектакль, утром — по магазинам! Несколько часов переезда в автобусе — и в Диснейленд, на аттракционы! Мы были заряжены эмоциями, и они пересиливали усталость от дороги, от спектаклей каждый вечер. Главное, конечно, что удалось мир посмотреть. Очень запомнилась поездка в Японию: мы как будто в другой мир заглянули.

— Вы — ученица легендарной Людмилы Павловны Сахаровой, которая воспитала немало балетных звёзд и по праву считается одним из творцов славы Пермского балета. Как вы думаете, в чём её секрет и уникальность?

— О ней и её методах воспитания до сих пор много спорят. Многие считают её методы негуманными, обвиняют её в жестоком обращении, в неуважении к личности ребёнка. Я так не считаю. Людмила Павловна доказала нам, что самые необходимые качества артиста балета — это терпение и упорство. У девочки могут быть красивые линии, высокий подъём, чувство ритма — все необходимые таланты, но без упорства и терпения она ничего не добьётся. Поэтому все колкости, которые отпускала в наш адрес



# Новый компаньон

Людмила Павловна, я пропускала мимо ушей. Для меня всё это не существовало. Ну, обозвала она меня крокодилом, ну и что? Я должна была упорно работать, и подобные замечания только подгоняли меня.

Конечно, система была жёсткая. Потогонная. Один раз я не выдержала... Уже после урока, когда все ребята ушли из класса, Сахарова меня оставила и сказала: «А ты будешь повторять. Мы с тобой сейчас всё пройдем ещё раз». Я ужасно к тому моменту устала. Сказала: «Я не буду этого делать» — и вышла из класса.

Думала: «Ну всё. Мне конец». Но она меня догнала, посадила рядом и очень спокойно объяснила: «Чтобы безупречно один раз станцевать премьеру, недостаточно репетировать до тех пор, чтобы один раз станцевать безупречно. Надо отрепетировать так, чтобы танцевать безупречно всегда, раз за разом, подряд. Поэтому ради одной премьеры должны быть хотя бы две подряд безупречные репетиции». Я поняла, что она не хочет мне зла, не из вредности заставляет работать сверх моих сил.

— У вас есть любимые роли?

— Нет. Все любимые.

— А любимый партнёр?

— Тоже нет. Было много прекрасных партнёров...

— А я бы сказала, что ваша роль — Китри, а ваш партнёр — Радий Миниахметов. Помните тот знаменитый бенефис, на котором вы были Китри и у вас было целых четыре Базилья, но в результате остался только один — Миниахметов?

— Да, это была идея Кирилла Александровича Шморгонера. Когда устраивали мой бенефис, он предложил не ставить гала-концерт, а показать «Дон Кихота», но так его срежиссировать, чтобы у меня было четыре Базилья, которые сменяли друг друга. И да, в финале остался только один Базиль — Радий Миниахметов. Он был лучшим исполнителем этой партии, такой яркий, выразительный...

— Вы были замечательной Маргаритой в балете Давида Авдыша в чудесном дуэте с Мастером — Романом Геером... Создаётся впечатление, что этот спектакль делался изначально в расчёте на вас. Так ли это?

— Да, Давид Давидович, когда приступал к работе над спектаклем своей мечты — а идея поставить «Мастера и Маргариту» была его заветной мечтой, действительно рассчитывал на меня. Когда начался кастинг, я пришла и села в последнем ряду, но он меня высмотрел и позвал выйти вперёд. А я вовсе не стремилась танцевать Маргариту. Не уверена была, что получится — там ведь ещё, плюс ко всему, надо было танцевать на каблуках. В результате эта роль стала подарком — очень драматичная, эмоциональная.

— У вас было множество поклонников. Они не слишком осложняли вам жизнь?

— Вовсе нет! Это было приятно. Был поклонник, который постоянно дарил цветы — не только после спектаклей, но и домой приносил. Я это всегда ценила. Бывает, что и сегодня меня узнают на улице, в очереди в магазине... Признаются, что любили мои спектакли, что следили за моим творчеством. Даже маму мою недавно в больнице спросили: «Ваша дочка случайно не балерина Кулагина?» Такие вещи всегда очень греют.

— Почему вы не уехали из Перми, как Павлова, Ченчикова, Шипулина? У вас наверняка была такая возможность.

— Конечно, была. Я была приглашённой солисткой в Московском музыкальном театре имени Станиславского и Немировича-Данченко, и меня звали туда на постоянную работу. Я даже съездила, показалась, прошла собеседование, всем понравилась... Но переехать не решилась. Мне было понятно, что я должна буду уехать одна и оставить детей на попечение моей мамы. Когда ещё я смогу их взять к себе? В общем, не рискнула.

“Главное, что мы должны передать артистам, — это чувство стиля. Каждый спектакль имеет свою стилистику и свои нюансы. «Жизель» — это один стиль, «Спящая красавица» — совсем другой. Вроде и то, и другое — классика, а танцевать надо совершенно по-разному

— Вы не жалеете?

— Нет! Ни минуты. Здесь у меня очень яркая, насыщенная, интересная карьера и очень спокойная, благоустроенная жизнь.

— Как вы думаете, что главное в вашей нынешней работе — работе педагога-репетитора?

— Главное, что мы должны передать артистам, — это чувство стиля. Каждый спектакль имеет свою стилистику и свои нюансы. «Жизель» — это один стиль, «Спящая красавица» — совсем другой. Вроде и то, и другое — классика, а танцевать надо совершенно по-разному. Руки, позы, музыкальность — это всё должно как-то сочетаться. Техника, какие-то навороты новомодные — всё это можно выучить, отрепетировать, сделать. А вот стиль — это повод для серьёзной педагогики.

— Как так получилось, что вы стали образом для огромного мурала?

— Совершенно для меня неожиданно! Я в те годы уже не танцевала, перешла на педагогическую работу. Молодой художник, ровесник моих детей, пришёл ко мне с идеей нарисовать такой мурал. Я, конечно, удивилась, но дала ему фотографию, которая мне очень нравится, и он сделал с неё эскиз.

Правда, на этом мурале он неправильно мне стопу изобразил. Я ему на презентации сказала: «Вы же мне стопу испортили! У меня совсем не такой подъём!» Он очень удивился: «А как надо было?» Я ему объяснила, но уже переделать невозможно было. Он меня постарался утешить: «Зато посмотрите, как лицо хорошо вышло!» Я ему: «Лицо-то хорошо получилось, но неизвестно, что для артиста балета важнее — лицо или ноги!»

— Возвращаясь к истории Пермского балета, как бы вы охарактеризовали его сегодняшний день, его специфику под руководством Алексея Мирошниченко?

— Алексей Григорьевич — большой новатор. В его руках классика превращается в нечто новое, выглядит свежо. Вот сейчас мы репетируем «Жизель» в его хореографии, и это одновременно классическая «Жизель» и очень новая. Ещё важно, что он для каждого артиста ставит роль индивидуально. Можно смотреть один и тот же его спектакль с разными солистами — и это будут совершенно разные спектакли. [Кс](#)



«Корсар». Елена Кулагина и Радий Миниахметов



«Жизель». Елена Кулагина



«Дон Кихот». Елена Кулагина



## ВЫСТАВКА

## Групповой автопортрет

В Центральном выставочном зале проходит выставка «День художника»

Юлия Баталина

В преддверии первого в 2026 году вернисажа пресс-служба Центрального выставочного зала Перми разослала удивительный анонс. В нём не было практически никакой информации: ни имён, ни названий, ни цифр. Зато было пространное рассуждение о том, каково это — быть художником.

«День художника не имеет единой даты, в разных регионах его отмечают в разные дни. А что стоит за этим профессиональным праздником, что это за день для самих живописцев, графиков, скульпторов — для самих художников? — говорится в релизе. — Может, это тот день, когда автор вышел на пленэр или понял, как завершить работу? Или, возможно, это день, когда художник наконец-то добрался до своего любимого места? Сложная, многогранная работа, связанная с поиском изображения и его последующим воплощением, как правило, не видна в итоговой работе. Зритель не замечает анализа, который непрерывно протекает в сознании творца. Художник создаёт материальные объекты, образы из нематериальных идей. Для этого ему необходимо погрузиться в свой мир, в размышления... Поиск видения того, что волнует автора, — большая часть работы художника. Выставка «День художника» (0+) — это попытка осмысления природы творчества, выявление его глубинной сущности».

Автор этого текста — председатель Пермского отделения Союза художников РФ Максим Нурулин. Он же — автор замысла выставки, в которой пермские художники получили возможность сказать о себе и своей работе. Как и предвещающий выставку релиз, эта экспозиция — рефлексия художнического сообщества, смелая и даже дерзкая попытка показать публике, как художники видят сами себя.

Неудивительно, что в экспозиции много автопортретов, и все они необычные. Так, Александр Казначеев изобразил себя полускрытым среди натёков краски, в причудливом, почти скульптурном рельефе полотна. Художник как будто теряется в технологиях и материалах, его личность проявляется через них, но не буквально, а в общих чертах. Юлия Трубина назвала свой автопортрет «День художника» — он создавался специально к выставке. Художница на полотне максимально собрана, готова к работе, и кисть уже в руке. Максим Титов показал себя очень реалистично, расслабленным и домашним, но сместил фокус в сторону интерьера; быт художника в его картине явлен во всём «творческом беспорядке»: тюбики с красками рассыпью лежат на полу, этюдник, подрамники, болотные сапоги — всё вперемешку; судя по всему, художник только что вернулся с пленэра и позволил себе небольшой релакс, а для устроившегося в кресле кота образ жизни хозяина вполне привычен.

Максим Нурулин на одном холсте изобразил себя дважды: в профиль и в фас, и, если профиль конкретен и выведен на передний план, то фас слегка в глубине и в расфокусе. Небольшое полотно подано зрителю в составе инсталляции — в окружении пейзажей, на которых — деревянный дом, сугробы, какие-то предметы деревенского быта — то, что окружает Нурулина в его деревенской обители. Образ художника по определению загадочен и неуловим, он в тени, на втором плане, главное для него — не он сам, а предмет его искусства.

Портреты коллег художники пишут чаще, чем автопортреты, и пишут с любовью и уважением, продиктованными общностью каких-то базовых понятий. Можно говорить об особом поджанре —



ФОТО ТАТЬЯНА ТОБΟЛОВА

“Коллективный образ художника в экспозиции складывается не только из отдельных лиц, но и из антуража жизни творца, который здесь представлен обильно и ярко

«портрет художника». Неоднократно в работах пермской творческой молодёжи возникает узнаваемый образ Татьяны Нечеухиной — неформального, но явного лидера художнического сообщества Перми, наставника, ориентира, маяка для начинающих. Нигде в названиях не появляется её имя. Так, работа Виктории Ушаковой называется «Ужин пейзажистов»: в центре — Татьяна Нечеухина, а вокруг и в глубине — какие-то люди... Получается, что Нечеухина — это собирательный образ художника, «The Художник», который воплощает в Перми само художническое начало, само понятие «художник». Этот статус поддерживает работа Яны Дорофеевой «Порог»: «холстом» для обобщённого, но легко узнаваемого образа Татьяны Нечеухиной стала дверная створка; художница стоит на пороге, держа в руках связку ключей, а рядом — гирлянда из букв: «Делу время, искусству жизнь».

Сама Татьяна Нечеухина утвердила негласный статус «главной героини» выставки, создав её центральный экспонат — видеоинсталляцию «Процесс», в которой показано, какой причудливый путь проходит сюжет картины при её создании, как меняется замысел художника. Итог процесса — рядом с видеопроекцией, картина называется «Любители морепродуктов»: на даче в саду сидят за столом пожилой мужчина с бокалом вина и его кошка, а на столе перед ними — гигантский вяленый кальмар. Как видно из видеофиксации, которая запечатлела все стадии создания картины, с кальмара-то всё и начиналось: художница изобразила голового моллюска, но ей показалось этого мало,

и она начала разрабатывать сюжет. Сначала кальмар стал предметом охоты Адама и Евы, изгнанных из рая и вынужденных добывать себе пропитание, однако постепенно Нечеухина пришла к более спокойной и уютной коллизии. Джентльмен с кошкой — это Сергей Гавриленко, выдающийся российский художник и педагог, так что «Любители морепродуктов» — это тоже портрет и оммаж коллеге.

Вторая работа Нечеухиной в экспозиции — тоже портрет, и тоже оммаж. Его герой — ветеран пермского Союза художников Тимофей Коваленко, которого уже нет сегодня в живых, — может быть признан по отношению к Нечеухиной «отцовской фигурой»: когда-то он очень помог приехавшей в Пермь из Сибири молодой художнице и даже пустил её в свою мастерскую. Отчество Нечеухиной — Тимофеевна — это, конечно, случайное совпадение с именем старшего художника, но совпадение многозначительное, говорящее. Коваленко на портрете — настоящая «глыба, матёрый человек», он действительно был таким — весомым, значительным и очень красивым.

Говоря о портретах, нельзя не упомянуть три работы Максима Каёткина, настолько неожиданные и выдающиеся, что художника на вернисаже поздравляли так, будто у него случился как минимум юбилей, а как максимум — Нобелевская премия. Каёткин хорошо известен как автор суровых, минималистичных, слегка метафизических уральских пейзажей. В этом качестве он настоящий основатель эстетической школы, по его следам в этом направлении идут Валерий Бендер, Александр Греков и другие молодые коллеги. И вдруг — три портрета, каждый из которых на глазах становится классикой. Среди них, конечно же, автопортрет, в котором удачно сказался опыт Каёткина-пейзажиста: ювелирный баланс между общим и деталями, умение за очень правдивым показом реальности очертить абрисы каких-то общих понятий — философских и житейских. Максим Каёткин на автопортрете — человек, за которым угадывается большая история, нелёгкий путь и готовность к новому движению.

Коллективный образ художника в экспозиции складывается не только из отдельных лиц, но и из антуража жизни творца, который здесь представлен обильно и ярко. Редко когда на нынешних выставках увидишь столько натюрмортов, а здесь на полотнах — краски в тюбиках, подрамники, наборы предметов, на которых начинающие художники учатся передавать объём, — все эти гипсовые бюстики и драпировки. С натюрмортами «рифмуется» отдельная экспозиция палитр — это настоящие рабочие палитры пермских художников, но они выглядят как арт-объекты. Всё, что связано с творчеством, прекрасно, даже если это самый обиходный предмет.

Если изучить отзывы о выставке в соцсетях, то окажется, что чаще всего зрители постят картину Елены Мургиной-Загарских «15 января. Успеть загадать стать художником» и небольшой пейзаж Константина Масленникова, который так и называется — «Простой пейзаж». Первая из этих работ — это взгляд вверх, на верхушки деревьев и падающую звезду, практически иллюстрация к Канту: «Звёздное небо над нами и нравственный закон внутри нас», а вторая — действительно, как бы пейзаж... Малосенький домик в тени огромных деревьев, но это полотно забрано в раму из суровых, толстых, грубых досок, на которых выжжена надпись: «Художник написал этот пейзаж, как будто ничего не происходит».

В соцсетях это постят обычно без комментариев. Есть о чём задуматься. [КЭ](#)