

## АФИША

## «Бабушкины сказки»



Живопись Александра Шадрина (Татарстан), выставка которого открывается в галерее «25'17», очень индивидуальна и нестандартна благодаря его уникальной особенности всегда оставаться в душе чуть-чуть ребёнком. В его работах —искрящийся, наполненный внутренним свечением колорит, такой мягкий по тону, но сложный по цвету.

Зритель оценит динамику и пластичность образов, которые настолько легки благодаря авторской подаче, что могут передать ощущения детства. Каждый образ, созданный художником, — это своеобразный код, раскрыв который, зритель попадает в другую реальность. В его работах люди, составляющие круг общения художника, трансформируются в мифические образы колдуний, знахарок, охотников... В каждой работе присутствует смысловая и цветовая многоплановость, композиционная сложность, философичность образов.

Галерея «25'17», 11 сентября — 20 октября

## «Пятница, 13» в Доме Смышляева

Пермская городская библиотека им. А. С. Пушкина (Дом Смышляева) приглашает горожан на вечернюю программу, посвящённую пермским мистификациям, легендам и загадкам.

Репутация у «чёртовой дюжины» — хуже некуда, но только не для гостей Пушкинской библиотеки. Случайно или нет, но именно в 13 жанрах «другая» Пермь будет представлена этим вечером: в книгах, кино, музыке, моде и т. д.

Начнётся вечер презентацией книги Натальи Земской «Город на Стиксе». Автор другой книги, в которой «нет ни слова правды, но нет и вымысла», Павел Ширинский собрал под одной обложкой сотни пермских легенд («Книга легенд»).

Классики также не чурались пермских «ужасов»: рассказ Михаила Осоргина театрализовал актёр Евгений Иванов в рамках заочной экскурсии «Пермь мистическая». Затем, для особо отчаянных, «сумеречная» прогулка по подвалам и чердакам смышляевского дома. Захватите фонарик!

О вполне материальной подземной Перми с места раскопок в Разгуляе — рассказ Людмилы Романовой, сотрудника Камской археологической экспедиции.

Сразу на двух площадках откроются мастер-классы по созданию аксессуаров и открыток ручной работы в духе пермского звериного стиля. Полюбившееся многим песочное шоу откроет пермякам «Незамеченный город». Модельеры «Высокого сезона» Ольга Васильева и Татьяна Бауэр проведут показ «Ветер странствий» на фоне великолепной фотографии Юрия Лисовского, которая переедет с площадок фестиваля «Камва» в большой зал библиотеки (выставка «Постижение»).

Импровизации будут сопровождать гостей Дома Смышляева повсюду: визуальные — с молодыми музыкантами у рояля, иллюзионные — с Дмитрием Чередовым, инструментальные — с группой «Музыка народов Нагорья» (21:00).

Можно будет провести весь вечер в литературно-гастрономическом «ресторане» «Обжора Бунба», погрузившись в глубины творчества Макса Фрайа с его весёлым и непредсказуемым «персонажом». На книжном «развале» будут царить глобальные мистификации. В маленьком кинозале откроются некоторые «Тайны города Перми» (киноцикл Варвары Кальпиди).

Будут работать «Читалочка на балконе» и игротека настольных игр.

Библиотека им. Пушкина, 13 сентября, 18:00

## Фестиваль людей с крыльями

Пермская краевая федерация дельтапланерного спорта проводит зрелищный Открытый чемпионат Пермского края по сверхлёгкой мотоавиации.

В рамках чемпионата будет проходить Пятый фестиваль сверхлёгкой авиации «Свободное небо», в программе которого — показательные полёты, выставка авиационной техники и концерт. В сумерках фестиваль завершит огненное шоу.



Деревня Нижнее Городище Частинского района, 14 сентября, 15:00

## КИНОПРЕМЬЕРЫ

## «Риддик»

Третий фильм о приключениях космического авантюриста Риддика — как всегда, с накачанным Вином Дизелем в главной роли.



Преданный своими и брошенный умирать на пустынной планете, Риддик сражается с хищниками за жизнь и становится сильнее и опаснее себя прежнего. Открывшие на него охоту галактические наёмники оказываются пешками в грандиозном плане отмщения. С врагами, возникающими на его пути тогда, когда это нужно самому Риддiku, он начинает поход во имя мести, чтобы в конечном счёте вернуться на родную Фурию и спасти её от уничтожения.

## «Спасти Землю»

Знак безнадёжной глобализации — таиландский мультфильм, действие которого происходит в США.

Простой американский мальчик Сэмюэл Джонсон-младший вступил в бойскауты и пропал во время похода. Правда, он сын президента, так что не может пропасть просто так — и обязательно найдёт выход. Сэм провалился сквозь землю и оказался на противоположном конце света, в непроходимых джунглях. Именно там его ожидает страшное известие — из-за того, что люди перестали беречь Землю, наша планета в опасности, и только он может её спасти. А помочь ему будет бесстрашная воительница Нарва со своим братом. Друзей ждут необыкновенные приключения и практически нереальная задача — спасти Землю, когда против тебя весь мир.



В кинотеатрах Перми с 12 сентября

## «Гольциус и Пеликанья компания»



Пересказывать сюжеты фильмов Питера Гринуэя — занятие неблагодарное. И всё же...

Зимой 1590 года в Колльмаре голландский типограф и гравёр Хендрик Гольциус обращается к маркизу Эльзасскому с просьбой о выделении средств на создание типографии, которая будет издавать иллюстрированные книги. Гольциус считает, что первые две книги, которые выйдут из-под печатного станка, следует преподнести маркизу и его свите. Этими книгами должны стать иллюстрированное издание Ветхого Завета, содержащее шесть историй с эротическим содержанием, и иллюстрированное издание «Метаморфоз» Овидия, содержащее историю измен Юпитера.

Чтобы ещё сильнее прельстить маркиза, Гольциус и его типографские работники готовятся поставить перед свитой маркиза серию спектаклей по этому эротическому рассказу. Маркиз — человек, известный широтой взглядов, гордящийся своей религиозной и культурной терпимостью, владелец большой библиотеки, с просвещённым интересом к книгам и новым технологиям печати, — поддаётся искушению Гольциуса. В присутствии свидетелей маркиз заявляет, что возместит производственные затраты Гольциуса и компании, при условии, что те будут держать его в состоянии распалённом и взорванном.

Гольциус и его Пеликанья компания печатных мастеров с их женами и любовницами из театрального мира приступают к работе...

Как ясно из пересказа и фотографий, фильм — сугубо от 18 лет.

Киноцентр «Премьер», весь сентябрь