

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ФОТО АЛЕКСЕЙ ГУЩИН



Как всегда, на закрытии Дягилевского фестиваля выступит большой фестивальный оркестр под управлением Теодора Курентзиса. Планируется Третья симфония Малера

Если вернуться к планам на сезон, то здесь, кроме «Королевы индейцев», две главные премьеры — опера Дмитрия Курляндского «Носферату» и балет на музыку Адана «Принцесса Флорина и Голубая птица». «Носферату» — премьера долгожданная. Её уже два раза переносили. Два экстремала — Курляндский и режиссёр Теодор Терзопулос, сценография основателя *arte rovera* Янниса Кунеллиса... Такого мир ещё не видел. Мы ставим этот спектакль полностью на внебюджетные средства, чтобы не было повода сказать, что «народные деньги тратятся на эту жуть». При этом «Носферату» уже зовут показать в Польше и в Китае.

А «Принцесса Флорина и Голубая птица» — полностью авторский проект нашего главного балетмейстера Алексея Мирошниченко. Он сам сделал попури из музыки Адана, сам сочинил либретто. В спектакле участвует Пермский хореографический колледж, так что балет сможет присутствовать в репертуаре театра даже тогда, когда балетная труппа будет на гастролях.

«Принцесса Флорина» — это абсолютно «антикурентзисовский» проект: тут и музыка типично «балетная», что Теодор не сильно любит, а эстетика постмодернистская — танец в духе позднего Петипа... Но проект настолько нагло и радикально «антикурентзисовский», что вписывается в курентзисовскую художественную политику. И уж точно это

будет нечто очень зрелищное и очень популярное.

Кроме того, мы возобновляем вечер балетов Джерома Роббинса. Необходимо сделать это в нынешнем сезоне, чтобы продлить лицензию на «Концерт» и «Времена года».

Ещё одна важная новинка сезона — серия опер в концертном исполнении. Мы начинаем практику концертных постановок опер, которые не могут быть полноценно представлены на нашей сцене просто потому, что сцена маленькая. Это, к примеру, оперы Вагнера. Пермяки смогут послушать большие оперы в хорошем исполнении, не дожидаясь окончания строительства новой сцены. Первым будет исполнен «Летучий голландец» Вагнера с приглашённым дирижёром Томасом Зандерлингом, к Новому году дирижёр Валентин Урюпин готовит концертное исполнение оперетты Иоганна Штрауса «Летучая мышь», а весной Теодор Курентзис будет руководить концертным исполнением «Богемы» Пуччини.

Мы ведём переговоры с Teatro Real и режиссёром Питером Селларсом о переносе на нашу сцену знаменитой мадридской «Иоланты» Селларса — Курентзиса. Проблема — в исполнительнице заглавной партии. Селларс не видит в этой роли никого, кроме Екатерины Щербаченко. Она уже занята в новой постановке Glyndebourne Festival Opera. Мы ведём переговоры, чтобы фестиваль её отпустил.

Эта «Иоланта» нам очень нужна: мы хотим, чтобы в нашем театре имени Чайковского все произведения Чайковского были лучшими в мире. Пермь должна стать мировым эталоном исполнения Чайковского — за Чайковским должны ехать именно сюда. Поэтому в новых постановках Чайковского — а мы намерены обновить «Пиковую даму» и «Евгения Онегина», а также балет «Спящая красавица» — не может быть никаких компромиссов. «Иоланта» Селларса — Курентзиса — как раз пример такого бескомпромиссного творчества.

Конечно, важнейшее событие предстоящего сезона — это Дягилевский фестиваль, который в этом году пройдёт 20-30 июня. Планируется много интересного, но не всё подтверждено окончательно, что-то ещё может измениться. Мы намерены показать ещё одну балетную премьеру — вечер Джорджа Баланчина из одноактных балетов «Рубины» и «Аполлон Мусaget». Я понимаю, что этих двух совсем небольших балетов маловато для полноценного гала-вечера, и к ним присоединится третий спектакль — мы сейчас решаем, какой.

Кроме того, на фестивале собираемся показать творческий вечер Дианы Вишнёвой; танцевальный спектакль бельгийца Алана Плателя на музыку Вагнера и Верди *S(h)oeurs* — это можно перевести как «Сердца» или «Хоры», — очень мощный спектакль, он был у нас

номинарован в прошлом году на премию имени Дягилева. В прошлом и в этом году у нас были пиано-гала, на будущем фестивале такой концерт снова будет, а также будет скрипичный гала и персональный вечер всемирно известной скрипачки Патриции Копачинской.

Старинную музыку представит французский ансамбль *Roème Harmonique*, а также выступит лучший в мире ансамбль медных духовых *German Brass*. Будет и рок-концерт — выступит группа *Portishead*.

Уточняется драматическая часть программы, но она точно будет, а по поводу современного танца мы ведём переговоры с Акрамом Ханом.

В новом сезоне немало организационных новшеств в театре. Главное — это, наверное, то, что мы приступили к формированию молодёжной оперной труппы. Это давняя мечта Теодора Курентзиса: мы соберём талантливых, но пока неизвестных молодых певцов со всего мира, и Теодор будет лично заниматься с ними.

Нам нужна такая труппа, чтобы достойно сохранять наш уникальный баланс между системой *stagione* и русским репертуарным театром. Надо сделать так, чтобы опера, когда перестаёт быть премьерой и входит в постоянный репертуар, не теряла в качестве, а для этого должна быть постоянная труппа хорошо обученных, специально взращённых исполнителей. ■