

АНОНС

В Пермь должны ехать за Чайковским

На Дягилевском фестивале-2014 выступят Диана Вишнёва, Акрам Хан и Portished



МАРК ДЕ МОНИ,
ГЕНЕРАЛЬНЫЙ МЕНЕДЖЕР
ПЕРМСКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Удивительное совпадение интересов двух художников — Питера Селларса и Теодора Курентзиса — видится мне неким знаком судьбы. Курентзис и Селларс выступают соавторами, своего рода переводчиками для композитора, и впервые в мире «Королева индейцев» прозвучит как цельное произведение, полностью написанное Генри Пёрселлом.

Радостно, что это происходит у нас, в Перми. Спектакль создаётся в копродукции с мадридским Teatro Real и в ноябре будет там представлен. После этого постановка будет повторена в Лондоне, но там будет свой состав — это перенос концепции. Подобное сотрудничество — знак того, что с этого года Пермский театр оперы и балета становится полноценным членом сообщества ведущих театров мира.

В нашем театре начинается 142-й сезон, и начинается, по-моему, замечательно — премьерой «Королевы индейцев» Генри Пёрселла. Это не просто постановка.

Уже неоднократно сказано о многочисленных плюсах такого подхода, и я не стану повторяться. Замечу лишь, что, по моему мнению, одной финансовой выгоды недостаточно для того, чтобы включаться в копродукцию. Должен быть при этом и творческий смысл.

Следующим примером такого сотрудничества будет постановка балета Стравинского «Весна священная», за которую берётся радикальный хореограф Ромео Кастеллуччи. Эта премьера должна была состояться на Международном фестивале в Манчестере летом 2014 года, но была перенесена на начало следующего сезона — ориентировочно на сентябрь 2014 года. Связано это со сложностью и дороговизной сценической машинерии, придуманной Кастеллуччи, — она оценивается в €1 млн. Манчестерский фестиваль, который планировал быть ведущим продюсером,

отказался от этой роли, хотя и остался в числе копродюсеров. К счастью, проект подхватил другой фестиваль — Рурская триеннале. В копродукции наряду с нами участвуют также Вена и Нью-Йорк.

Если продолжить о международном сотрудничестве, необходимо упомянуть гастрольную политику. Мы сейчас работаем над тем, чтобы формат наших гастролей, прежде всего балетных, стал принципиально иным.

До сих пор наш балет выезжал за рубеж надолго, бывало, до двух месяцев, при этом работал в очень не щадящем графике, в основном на провинциальных сценических площадках Франции, Голландии, Ирландии. Сейчас мы договариваемся о том, чтобы балетная труппа выезжала ненадолго и выступала только на престижных площадках. При этом мы намерены показывать не только популярную классику, но и новые работы. Первые результаты договорённостей уже есть: в октябре мы покажем на сцене Королевского театра в Мадриде одноактные балеты «Сказка о Шуте, семерых шутов перешутившем» и «Свадебка».

Понятно, что подобные гастролы планируются всегда заранее, и сейчас мы ведём переговоры с Лондоном о гастролях в следующем сезоне или через сезон. Мы также открываем новые горизонты: планируем гастролы в Японии и в Китае.

С очень необычными гастролями отправится в Рурскую область Германии оркестр MusicAeterna в начале октября. Будет исполняться «Весна священная» Стравинского, которая

по-английски называется Rite of Spring («Весенний ритуал»), и новое произведение Дмитрия Курляндского с созвучным названием Riot of Spring («Бунт весны»), написанное специально по заказу Теодора Курентзиса. Теодор полагает, что «Весна священная» утратила шокирующее впечатление, которое производила в 1913 году, и стала просто классикой. Для того чтобы вернуть слушателям ощущение шокирующей новизны, которое было на премьере «Весны священной» 100 лет назад, в пандан к ней написано произведение одного из самых радикальных композиторов современности.

В финале Riot of Spring ломаются все инструменты, так что принимающая сторона вынуждена закупить два комплекта оркестровых инструментов — концерт будет сыгран дважды.

В феврале MusicAeterna поедет опять-таки на небольшие, но очень престижные гастролы: четыре ведущие концертные площадки Европы — Берлинская филармония, Парижский Cité de la Musique, Megaron (Афины) и главный концертный зал Лиссабона, исполнять будет «Дидона и Эней» Пёрселла.

Всё это вместе — и спектакли, сделанные в копродукции, и гастролы — говорит о том, что мы наращиваем своё присутствие на международной арене. К тому же скоро на лейбле Sony выйдет записанный в Перми диск со «Свадьбой Фигаро» Моцарта, затем Così fan Tutte того же Моцарта, затем сборник произведений Жана Филиппа Ромео... Я уверен, это будут новые эталонные записи.



ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

«Концерт» Джерома Роббинса в этом году будет возобновлён