

Необъявленная битва титанов

Новые технологии, новые ткани, краски, цвета — всё это приходит в моду разными путями, используется многими брендами, домами, дизайнерами, и, по совести говоря, никому конкретно мы не можем приписать авторства, если речь заходит о том или ином нововведении. Не Шанель придумала стричь волосы, и не Поль Пуаре единолично избавил женщин от корсета, хотя родительство — и в том, и в другом случае — приписывают им. Не родители они, а воспитатели и усыновители, «в свет выводителю». Ведь если покопаться со всем историческим занудством, то быстро обнаружишь источники заимствования и подлинных первопроходцев. В моде, как и в самой истории, роль личности нельзя переоценивать. Недоценивать, однако, тоже не стоит...

Сложная компьютерная «живопись» на ткани, 3D-принты и 3D-моделирование, головокружительно сложный крой, чудеса конструирования — вот главные движители современной моды. Сколько талантов припало к этим источникам, пока неиссякаемым.

Однако, на мой субъективный взгляд, события последних сезонов разворачиваются, как «битва двух титанов», и один из них отчётливо вырывается вперёд.

Я говорю о Рафе Симмонсе и Рикардо Тиши. Тут следовало бы назвать дома моды, в которых они работают, — Dior и Givenchy, соответственно, — но вот это как раз вторично. Хотя здоро-

во, когда такая огромная, сложная и адски совершенная машина, как старый и богатый дом моды, оказывается в руках талантливого человека.

История хорошо всем известная, про то, как убрали Гальяно и позвали... Ну, вот кого угодно можно было представить на его месте. Иные говорили, что никого на этом месте невозможно представить после Гальяно без содрогания. И — бац! — педантичный, аккуратный минималистский Симмонс. Обомлеть — не встать. Но

