

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Жюри «Флаэртианы-2013»
возглавит Алексей Погребной

Алексей Погребной — режиссёр-документалист, основная тема его творчества связана с российской глубиной и простыми, внешне ничем не примечательными людьми. Но режиссёр умеет находить в своих героях ту внутреннюю силу, которая помогает им выживать в самых невероятных жизненных обстоятельствах. Такие невыдуманные истории из жизни людей близки эстетике флаэртианского кино.

В 2002 году фильм Алексея Погребного «Извините, что живу...» получил приз «Флаэртианы» за лучший полнометражный фильм документального кино.

Павел Печёнкин, президент международного кинофестиваля «Флаэртиана»:

— Это один из самых именитых режиссёров России. Дважды лауреат Государственной премии, режиссёр и сценарист со множеством наград, в том числе победитель «Флаэртианы», и при этом человек, который живёт не в Москве или Санкт-Петербурге, а в Кирове, и многие его фильмы посвящены провинции и любви к малой родине.

Вместе с российским документалистом в составе жюри директор международного кинофестиваля Visions Du Reel Лучано Барицоне (Нион, Швейцария), эстонский режиссёр-документалист Марианна Каат (её фильм «Шахта №8» взял приз за лучший полнометражный фильм на «Флаэртиане-2011»), режиссёр и сценарист из Испании Коем Сьюджест (фильм «Рождение Карды» участвовал в конкурсной программе «Флаэртианы-2011»).

Жюри под председательством Алексея Погребного будет оценивать 15 фильмов, которые вошли в основную конкурсную программу «Флаэртианы-2013». Будут представлены фильмы из Испании, Финляндии, Нидерландов, Дании, Хорватии, Германии, Румынии, Бельгии, Польши, Словакии, Великобритании, Израиля, Ирана и США, а также российский фильм режиссёра Насти Тарасовой «Линара».

Продюсерский центр «Траектория» издал новую книгу — «Самолёты пермского неба. История становления гражданской авиации в Перми. 1910-1970 годы». Она — о непростой истории освоения пилотами пермского неба.

Самолёты
пермского неба

История становления
гражданской авиации
в Перми. 1910-1970 годы

Книга содержит большое количество иллюстраций из пермских архивов (ГАПО, ПГАНИ), из фондов ГБУК «Пермский краеведческий музей» и частных собраний авиаторов Пермского края, снабжена картографическими схемами и цветными рисунками.

По вопросам приобретения обращаться по тел. (342) 236-83-89, trajectory@bk.ru

реклама

ДЕСЯТАЯ МУЗА

«Либробот» —
история о дружбе
мальчика и робота

В Перми сняли кино
по сценарию 13-летней девочки

Юлия Сырова



Жанр фильма «Либробот» его авторы обозначили как футурологический памфлет. Сценарий к нему написала пермская школьница, 13-летняя Софья Попова. Режиссёр — Виктор Наймушин. Оператор — Сергей Проскуряков. Музыка написал Геннадий Широглазов. Специально для фильма была записана песня «И земля не робот...». Анимацию и спецэффекты для «Либробота» делали студенты Пермской государственной академии искусства и культуры Олеса Асхатова и Илья Новиков.

По сюжету картины, избалованный подросток получает в подарок на свой день рождения робота, который будет исполнять все его желания. Мальчик быстро понимает, что робота можно легко эксплуатировать, но пока Либро выполнял все приказы, семья сама чуть не превратилась в роботов. В итоге робот оказался самым человеческим существом в этой истории.

Виктор Наймушин, режиссёр:

— Часто мы не замечаем, что у детей есть претензии к взрослым. Их не устраивают скандалы в семье и в школе, и они готовы об этом говорить. В своём сценарии Соня рассказала, как для неё важно, чтобы мы — люди — не превращались в роботов, чтобы научились понимать и слышать друг друга. Соня предлагает бежать подальше от роботизированного общества, бежать назад в природу, в детство и начать всё с начала.

Привлечение к производству фильма подростков, студентов, людей без опыта работы в кино — это сознательное решение. Я считаю, что в Перми необходимо воспитывать молодые кадры и создавать

профессиональное сообщество, воспитывать зрителя на своём кино. В 1950-х годах именно так создавалась Свердловская киностудия. Было мало профессионалов, но всем очень хотелось снимать игровое кино, и постепенно киностудия стала отдельной студией, которая сегодня занимает отдельное место в российском игровом кинематографе.

В планах киногруппы — выпуск полнометражного подросткового киноальманаха «Белиберда» и съёмки как минимум ещё двух фильмов. Сейчас сценарии к ним находятся в разработке.

По словам Наймушина, сами съёмки фильма заняли всего один месяц, но им предшествовал долгий подготовительный период — с марта. «С ребёнком (исполнитель роли мальчика — *ред.*) мне работалось легко, а вот ему — сложно. У него отрицательный герой, ему приходилось идти на преодоление себя», — говорит режиссёр.

Также Наймушин похвалил сценарий, который он отобрал на конкурсе Союза пермских кинематографистов. Сам он планирует продолжать сотрудничество в Софьей Поповой. ■

Премьера «Либробота» состоится 4 сентября в киноцентре «Премьер». Начало — в 17:00, зал №4. Вход свободный.