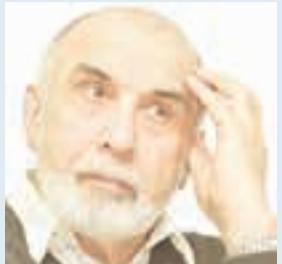


КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Жюри «Флаэритианы-2013»
возглавит Алексей Погребной

Алексей Погребной — режиссёр-документалист, основная тема его творчества связана с российской глубинкой и простыми, внешне ничем не примечательными людьми. Но режиссёр умеет находить в своих героях ту внутреннюю силу, которая помогает им выживать в самых невероятных жизненных обстоятельствах. Такие невыдуманные истории из жизни людей близки эстетике флаэритианского кино.

В 2002 году фильм Алексея Погребного «Извините, что живу...» получил приз «Флаэритианы» за лучший полнометражный фильм документального кино.

Павел Печёнкин, президент международного кинофестиваля «Флаэритиана»:

— Это один из самых именитых режиссёров России. Дважды лауреат Государственной премии, режиссёр и сценарист со множеством наград, в том числе победитель «Флаэритианы», и при этом человек, который живёт не в Москве или Санкт-Петербурге, а в Кирове, и многие его фильмы посвящены провинции и любви к малой родине.

Вместе с российским документалистом в составе жюри директор международного кинофестиваля Visions Du Reel Лучано Бариццоне (Нион, Швейцария), эстонский режиссёр-документалист Марианна Каат (её фильм «Шахта №8» взял приз за лучший полнометражный фильм на «Флаэритиане-2011»), режиссёр и сценарист из Испании Коен Сьюджест (фильм «Рождение Карды» участвовал в конкурсной программе «Флаэритианы-2011»).

Жюри под председательством Алексея Погребного будет оценивать 15 фильмов, которые вошли в основную конкурсную программу «Флаэритианы-2013». Будут представлены фильмы из Испании, Финляндии, Нидерландов, Дании, Хорватии, Германии, Румынии, Бельгии, Польши, Словакии, Великобритании, Израиля, Ирана и США, а также российский фильм режиссёра Насти Тарасовой «Линар».

Продюсерский центр «Траектория» издал новую книгу — «Самолёты пермского неба. История становления гражданской авиации в Перми. 1910-1970 годы». Она — о непростой истории освоения пилотами пермского неба.

Самолёты
permского неба

История становления
гражданской авиации
в Перми. 1910-1970 годы

Книга содержит большое количество иллюстраций из пермских архивов (ГАПО, ПГАНИ), из фондов ГКБУК «Пермский краеведческий музей» и частных собраний авиаторов Пермского края, снабжена картографическими схемами и цветными рисунками.

По вопросам приобретения обращаться
по тел. (342) 236-83-89, trajectory@bk.ru

реклама

ДЕСЯТАЯ МУЗА

«ЛиброБот» —
история о дружбе
мальчика и робота

**В Перми сняли кино
по сценарию 13-летней девочки**

Юлия Сырова



Жанр фильма «ЛиброБот» его авторы обозначили как футурологический памфлет. Сценарий к нему написала пермская школьница, 13-летняя Софья Попова. Режиссёр — Виктор Наймушин. Оператор — Сергей Проскуряков. Музыку написал Геннадий Широглазов. Специально для фильма была записана песня «И земля не робот...». Анимацию и спецэффекты для «ЛиброБота» делали студенты Пермской государственной академии искусства и культуры Олеся Асхатова и Илья Новиков.

По сюжету картины, избалованный подросток получает в подарок на свой день рождения робота, который будет исполнять все его желания. Мальчик быстро понимает, что робота можно легко эксплуатировать, но пока ЛиброБот выполнял все приказы, семья сама чуть не превратилась в роботов. В итоге робот оказался самым человечным существом в этой истории.

Виктор Наймушин, режиссёр:

— Часто мы не замечаем, что у детей есть претензии к взрослым. Их не устраивают скандалы в семье и в школе, и они готовы об этом говорить. В своём сценарии Соня рассказала, как для неё важно, чтобы мы — люди — не превращались в роботов, чтобы научились понимать и слышать друг друга. Соня предлагает бежать подальше от роботизированного общества, бежать назад в природу, в детство и начать всё с начала.

Приглашение к производству фильма подростков, студентов, людей без опыта работы в кино — это сознательное решение. Я считаю, что в Перми необходимо воспитывать молодые кадры и создавать

профессиональное сообщество, воспитывать зрителя на своём кино. В 1950-х годах именно так создавалась Свердловская киностудия. Было мало профессионалов, но всем очень хотелось снимать игровое кино, и постепенно киностудия стала отдельной студией, которая сегодня занимает отдельное место в российском игровом кинематографе.

В планах киногруппы — выпуск полнометражного подросткового киноальманаха «Белиберда» и съёмки как минимум ещё двух фильмов. Сейчас сценарии к ним находятся в разработке.

По словам Наймушина, сами съёмки фильма заняли всего один месяц, но им предшествовал долгий подготовительный период — с марта. «С ребёнком (исполнителем роли мальчика — **ред.**) мне работалось легко, а вот ему — сложно. У него отрицательный герой, ему приходилось идти на преодоление себя», — говорит режиссёр.

Также Наймушин похвалил сценарий, который он отобрал на конкурсе Союза пермских кинематографистов. Сам он планирует продолжать сотрудничество в Софьей Поповой. ■

Премьера «ЛиброБота» состоится 4 сентября в кинотеатре «Премьер». Начало — в 17:00, зал №4. Вход свободный.