

КО

Новый компаньон

newsko.ru

6347153371026

Безопасность в новых условиях

Что ждёт компании Прикамья
после принятых поправок
в закон о персональных данных

▶ 4–5

На что делать ставку

Снижение ключевой ставки
меняет привлекательность
различных финансовых
активов

▶ 6–7

Наедине со зрителем

Пермский ТЮЗ укрепляет
репертуар малой сцены
моноспектаклями

▶ 13

ПРОСТО О ВАЖНОМ

5 августа 2025

№14 (1161)



Строят по кирпичику

В Пермском крае сокращаются объемы строительства

▶ 8–9

Акценты

Новый компаньон

НОВОСТИ

Избирком завершил приём документов от участников выборов губернатора Пермского края

К 18:00 30 июля крайизбирком завершил приём документов для официальной регистрации в качестве кандидатов на выборах губернатора Пермского края. Как отметили в комиссии, 10 претендентов успели подать документы, включая подписи муниципальных депутатов. Один претендент — Александр Запивалов — документы не подал.

Как напомнили в крайизбиркоме, для регистрации каждому кандидату требовалось представить как минимум 48 подписей депутатов, собранных не менее чем в 33 муниципалитетах. Кандидаты-самовыдвиженцы, помимо этого, должны были представить не менее 19 691 подписи избирателей Пермского края. Таким образом, предварительно формальные условия сумели выполнить лишь пять претендентов: действующий губернатор Дмитрий Махонин, первый секретарь крайкома КПРФ Ксения Айтакова, лидер фракции ЛДПР в краевом заксобрании Олег Постников, лидер фракции «Новые люди» в краевом парламенте Денис Шитов и представитель Российской партии пенсионеров Людмила Караваева.

Так, Дмитрий Махонин представил 50 депутатских подписей, собранных в 43 муниципальных образованиях. Ксения Айтакова также представила 50 подписей, но из 36 муниципалитетов. Олег Постников предъявил 50 подписей, собранных в 39 муниципальных округах. Аналогичное количество подписей (50) из 39 муниципальных образований представил и Денис Шитов. Людмила Караваева собрала 50 подписей депутатов из 42 муниципалитетов.

Избирательная комиссия Пермского края в течение 10 дней проверит представленные документы и вынесет решение о регистрации кандидатов не позднее 8 августа 2025 года.

Анатолий Дашкевич покинул пост начальника ФКУ Упрдор «Прикамье»

Анатолий Дашкевич, ранее занимавший должность заместителя главы Перми, оставил пост руководителя федерального управления автомобильных дорог «Прикамье». Согласно информации источника издания «Коммерсантъ-Прикамье», 31 июля стало последним днём его работы в этой должности.

Уход бывшего чиновника из регионального подразделения Росавтодора связан с окончанием действия трудового соглашения. Причины, по которым контракт с Дашкевичем не был возобновлён, остались без комментариев.

Бригадир руководителя ФКУ Упрдор «Прикамье» назначен Сергей Красильников.

Анатолий Дашкевич с 2004 по 2007 год руководил городским управлением внешнего благоустройства, с 2008 по 2009 год занимал пост генерального директора ОАО «Пермавтодор». В 2012 году вернулся в администрацию, где вновь стал отвечать за дорожное хозяйство и транспортную инфраструктуру города. Покинул администрацию Перми в 2021 году и тогда же был назначен начальником ФКУ «Управление федеральных автомобильных дорог «Прикамье».

Упрдор «Прикамье» осуществляет организацию работ, связанных с поддержанием, ремонтом, реконструкцией и строительством федеральных трасс, находящихся в регионе. До назначения Анатолия Дашкевича учреждение возглавлял Виталий Голиков, который впоследствии перешёл в центральный аппарат Росавтодора в Москве на должность руководителя управления эксплуатации автомобильных дорог.

В Перми определили подрядчика для завершения реконструкции аэропорта

Определён победитель конкурса на выполнение работ по корректировке проекта и последующей реконструкции инженерных сооружений аэровокзального комплекса «Большое Савино». Контракт с подрядчиком будет заключён по начальной (максимальной) цене — 1 млрд 999 млн 991,7 тыс. руб. Всего на конкурс было подано две заявки. Информация опубликована на портале госзакупок.

Как указано в технической документации, исполнитель должен скорректировать ранее разработанные проекты реконструкции перрона, рулёжных дорожек и инженерных сетей. Реконструкция перрона должна позволить использовать телетрапы. Все работы требуется завершить к 30 сентября 2026 года.

Победителем конкурса признано АО «Уралмостстрой». К работе на объекте подрядчик намерен приступить в ближайшее время.

Напомним, в пермском аэропорту с 2018 года проходит реконструкция двух рулёжных дорожек и перрона. В 2021 году подведомственное Росавиации ФГУП «Администрация гражданских аэропортов (аэродромов)», которое тогда являлось заказчиком, в одностороннем порядке расторгло контракт с подрядчиком «Стройтрансгаз» из-за недочётов, допущенных подрядчиком при работах. Повторный конкурс в 2021 году выиграл этот же подрядчик, который осенью 2024 года в одностороннем порядке расторг контракт с ФКУ «Ространсмодернизация».



ФОТО ИЗБИРАТЕЛЬНАЯ КОМИССИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Новый компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

ко

№14 (1161), 5 августа 2025 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Крошечкина Л. Л.

Главный редактор Усольцева Ю. И.
uj@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
11 августа 2014 года. Номер свидетельства
ПИ №ФС77-59008.

Выпуск издания осуществляется при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями. Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: zinkeych/freepik.com

Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Электронная почта: reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:

ООО «Астер Плюс», 614064, г. Пермь,
ул. Усольская, 15Г, этаж 1, помещение 8
Тел. +7 (342) 254-04-95

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.

Заказ №330496.

Цена свободная.

16+

Новый компаньон

ИНТЕРНЕТ

Запретный контент

За целенаправленный поиск экстремистской информации в Сети россиян накажут рублём

Максим Артамонов

В российском законодательстве грядут изменения, направленные на ужесточение ответственности за целенаправленный поиск и распространение экстремистских материалов в Сети. В конце июля депутаты Госдумы приняли закон о штрафах за целенаправленный поиск в интернете экстремистских материалов и рекламу VPN-сервисов, который одобрил Совет Федерации. Нововведения начнут действовать уже с 1 сентября этого года. «Новый компаньон» узнал, какая ответственность предусмотрена за нарушения и как оценивают резонансный законопроект эксперты.

ЧЁРНЫЙ СПИСОК МИНЮСТА

Весь экстремистский контент, за целенаправленный поиск которого будут штрафовать, собран на сайте Минюста. Всего в перечне почти 5,5 тыс. наименований. В списке есть литературные произведения, сайты, музыка, видео, книги, фильмы, отдельные страницы в интернете и сервисы. Например, там присутствуют конкретные песни современных российских групп и рэп-исполнителей.

Сюда же относятся труды лидеров нацистской Германии и фашистской Италии, а также выступления и изображения руководителей СС, СД, гестапо нацистской Германии. Кроме того, к запрещённым относятся публикации, которые оправдывают убийства на национальной и религиозной почве и др.

ЗА ЧТО НАКАЖУТ РУБЛЁМ

За умышленный поиск экстремистских материалов с использованием VPN будут штрафовать на сумму от 5 тыс. до 10 тыс. руб. Это регулирует обновлённая ст. 13.53 КоАП РФ.

При этом штраф не предусмотрен за просмотр Facebook и Instagram (обе соцсети принадлежат компании Meta, которая признана экстремистской и запрещена в России). Не будут штрафовать за посещение других заблокированных в РФ сайтов и случайное открытие запрещённых материалов, а также жалобы на экстремистский контент.

Более серьёзные штрафы — от 50 тыс. до 500 тыс. руб. — ждут тех, кто рекламирует VPN-сервисы. Например, для простых россиян сумма административного наказания будет варьироваться от 50 тыс. до 80 тыс. руб., для должностных лиц — от 80 тыс. до 150 тыс. руб., а юрлица будут штрафовать уже на сумму от 200 тыс. до 500 тыс. руб.

Нарушителей планируют находить по обращениям граждан, и формально полиция не должна досматривать телефоны случайных прохожих на улице.

БОРЬБА С ИНТЕРНЕТОМ ИЛИ ЗАЩИТА ОТ ЭКСТРЕМИЗМА?

Законодатель объясняет нововведения необходимостью защиты информационного пространства страны. По мнению депутатов Госдумы, закон направлен не на борьбу с интернетом, он призван защитить общество от пропаганды радикализма, экстремизма и враждебных идеологий, которые активно распространяются в цифровой среде.

Пермский адвокат Анастасия Шардакова обратила внимание на то, что это первый закон, который вводит ответственность не только за распространение материалов, которые государство считает экстремистскими, но и за их поиск.



ФОТО FREEPIK/FREEPIK.COM

«Чтобы избежать штрафа, пользователям нужно ознакомиться с реестром запрещённых материалов. Знание о содержании этого списка поможет избежать непреднамеренных правонарушений», — пояснила Шардакова.

Депутаты Госдумы РФ, принимая закон, утверждали, что речь не идёт о наказании случайных пользователей либо об ограничении законных прав граждан, а сам механизм нового закона строится вокруг умысла. Да и штрафы будут касаться лишь тех, кто целенаправленно ищет и получает доступ к материалам, включённым в список Минюста. Если же человек не знал, не имел цели и оказался на запрещённой странице случайно, то никаких санкций не последует.

“

В законе не предусмотрена никакая ответственность за простое использование VPN, но люди будут отказываться от использования таких сервисов «просто на всякий случай, как бы чего не вышло»

Первый зампред комитета Госдумы по информационной политике, информационным технологиям и связи Антон Горелкин утверждает, что «граждане смогут свободно использовать VPN в любых законных целях, но, если при помощи таких сервисов кто-то захочет совершить преступление, это будет считаться отягчающим обстоятельством».

«В законопроекте идёт речь о вполне конкретных экстремистских материалах из соответствующего списка, который ведёт Министерство юстиции РФ. YouTube- ролики в нём тоже присутствуют, но многие из них или уже удалены с платформы, или заблокированы для показа на территории нашей страны», — прокомментировал депутат.

Анастасия Шардакова отмечает: подразумевается, что все должны знать список Минюста

с экстремистскими материалами. Однако здесь есть нюанс.

«В нём (перечне. — Ред.) есть как песни, так и литературные произведения, поэтому теперь при поиске песен в интернете было бы неплохо свериться со списком. Остаётся открытым вопрос фиксации такого поиска», — комментирует юрист.

ПРАКТИКА ПОКАЖЕТ

По словам экс-председателя Пермской гражданской палаты Игоря Аверкиева, хотя штрафы за поиск запрещённой информации относительно небольшие (от 3 тыс. до 5 тыс. руб.), но для подавляющего большинства россиян это значительные деньги, поэтому возникает главный вопрос: как будет применяться этот закон на практике.

Аверкиев обратил внимание на два аспекта, связанных с нововведениями. Первый заключается в том, что закон запрещает поиск в интернете экстремистских материалов, включённых в специальный список Минюста, в котором уже 5500 таких материалов, и их число постоянно растёт.

«Ясно, что никто этот список назубок знать не может, даже его составители. Поэтому, набирая в поисковике любые два слова (а тем более одно), вы всегда подвергаетесь опасности, что эти два слова могут совпасть с первыми двумя словами в названии какого-нибудь экстремистского материала. Например, в этот список включены три материала, начинающиеся со слова «Азбука». Да, в наших условиях наткнуться в поиске на экстремистский материал вы можете, только используя VPN. Поэтому одна из основных не проговариваемых целей этого закона — отвадить население от VPN», — считает пермский общественник.

В законе не предусмотрена никакая ответственность за простое использование VPN, но люди будут отказываться от использования таких сервисов «просто на всякий случай, как бы чего не вышло, особенно после волны первых громких дел по принятому закону», полагает Аверкиев. «Люди поймут главное: власти очень против VPN, следовательно, его использовать опасно», — добавил он. **КО**

ЗАКОН

Безопасность в новых условиях

Что ждёт компании Прикамья после принятых поправок в закон о персональных данных

Максим Артамонов

С 1 сентября этого года российские компании будут обязаны по запросу Минцифры передавать в обезличенном виде массивы персональных данных. Такое нововведение — один из этапов реализации поправок к Федеральному закону № 152-ФЗ «О персональных данных», вступивших в силу 30 мая 2025 года. «Новый компаньон» выяснил, какие изменения ждут россиян в связи с принятием законопроекта и как его оценивают пермские эксперты.

ШТРАФЫ ВЫРОСЛИ

Операторам персональных данных грозят крупные штрафы за действия (бездействие), если произошла незаконная передача персональных сведений граждан. Вводится более строгое наказание за непредставление Роскомнадзору некоторых уведомлений.

Если компания не уведомила об утечке, то ей может грозить штраф от 1 млн до 3 млн руб. В случае утечки информации о тысяче человек — от 3 млн до 5 млн руб., а если пострадавшими оказались десятки тысяч человек, то сумма штрафа вырастет до 10 млн руб. Максимальный штраф за компрометацию биометрии — до 20 млн руб.

Что касается компаний, допустивших повторную утечку персональных данных, то для них будут действовать большие оборотные штрафы — до 3%. Минимальная планка — 25 млн руб., а верхняя — 500 млн руб.

ЧТО ОТНОСИТСЯ К ПЕРСОНАЛЬНЫМ ДАННЫМ

Фактически это любая информация о личности: фамилия, имя, отчество; дата рождения; пол; номера, даты выдачи и другие данные документов (паспорт, полис, СНИЛС, ИНН и т. д.); гражданство; место проживания/пребывания; телефон; электронная почта; биометрия; место обучения и данные диплома; информация о здоровье (результаты анализов, посещения специалистов и т. д.); семейное положение. К персональным данным также относятся место работы, размер зарплаты, должность и опыт работы; банковские реквизиты (номер карты, расчётный счёт и т. д.).

Юристы объясняют, что изменения в сфере персональных данных в первую очередь касаются организаций, которые получают персональные данные россиян. То есть это практически все компании, от небольшого салона ногтевого сервиса до крупного предприятия, поскольку личная информация предоставляется работниками, клиентами и сотрудниками контрагентов.

Как пояснила «Новому компаньону» пермский адвокат Анастасия Шардакова, увеличилась не только штрафы за утечку персональных данных: предусмотрена также уголовная ответ-



ФОТО FREEPIK/FREEPIK.COM

“

Изменения в первую очередь касаются организаций, которые получают персональные данные россиян

ственность за распространение персональных данных и получение доступа к ним незаконным путём. Компании, которые не получали согласие клиентов, но собирали данные для информационных или рекламных рассылок, также понесут ответственность.

«Повышение ответственности призвано остановить злоупотребления в сфере персональных данных, ограничить работу «сервисов», которые незаконно собирали и продавали персональные данные граждан. Например, в некоторых телеграм-ботах можно было купить информацию практически о любом человеке: его паспортные данные, номер телефона, в каких банках у него открыты счета и прочее», — рассказала эксперт. Она добавила, что гражданам важно помнить о возможности отзывать свои персональные данные у любых организаций: банков, бывших работодателей, учебных заведений.

КАК БУДУТ СОБИРАТЬ ДАННЫЕ

Чтобы выполнить это требование, операторы должны передать данные в государственную информационную систему (ГИС) уполномоченного органа в сфере регулирования информационных технологий. При этом не нужно передавать биометрию и информацию о состоянии здоровья человека. В то же время субъекты

персональных данных, чьи обезличенные изображения лица и записи голоса подлежат обработке в региональной информационной системе, будут вправе заявить возражения против передачи их персональных данных.

Пользователями ГИС уполномоченного органа в сфере регулирования информационных технологий являются госорганы и подведомственные им организации, муниципальные органы и подведомственные им организации, органы государственных внебюджетных фондов; граждане РФ и российские юрлица, которые включены правительственной комиссией в перечень лиц, имеющих право на доступ к ГИС.

Управляющий партнёр юридической компании «Технологии обжалования» юрист Илья Дёмин отмечает, что теперь почти все организации, ИП и самозанятые обязаны уведомлять РКН о начале обработки персональных данных, об изменениях и утечках.

«Бизнес испытывает тревогу от этих изменений, но на самом деле процедура подачи уведомлений простая. Нужно заполнить форму на сайте РКН, где требуется в основном прописать «галочки» и выбрать из списков, есть подсказки. Заполнение формы занимает около часа», — рассказал Дёмин.

Это мнение поддерживает адвокат, патентный поверенный и партнёр Адвокатского бюро «Ахметов, Хозяйкин и Партнёры» Валерия Буркова. Однако, по её словам, «главное — это не только своевременно уведомить Роскомнадзор, но и в последующем исполнять обязательства по обеспечению сохранности персональных данных, перечисленные в данном уведомлении».

ПОЗИЦИЯ ЗАКОНОДАТЕЛЯ

В Госдуме считают, что в последнее время утечки данных превратились в системную угрозу, а миллионы строк, которые «утекли» в Сеть, — это не просто цифры, а «миллионы людей, чьи имена, телефоны, адреса могли попасть в руки мошенников». Поэтому принятый законопроект — «полноценный экономический стимул серьёзно заниматься информационной безопасностью». Такую позицию занимает, например, депутат Госдумы от Пермского края Антон Немкин.

«Мы долго шли к этим мерам. Теперь бизнесу ясно: не вложился в защиту данных — заплатишь дорого. Это давно назревшая мера, так как защищать граждан символическими штрафами просто невозможно. Нужны ощущимые последствия. И они теперь есть», — отмечает парламентарий.

В то же время депутат поясняет, что важно понимать: штрафы — лишь часть комплексной политики, и поэтому без регулярных аудитов информационной безопасности и повышения цифровой грамотности сотрудников закон не спасёт.

Валерия Буркова также отмечает, что принятие изменений в федеральный закон вызвано участившимися утечками персональных данных, поэтому законодатель в превентивных целях решил усилить контроль и, как следствие, ответственность операторов персональных данных.

«Нужно понимать, что эти нововведения напрямую не касаются прав и свобод граждан. Эти нормы — для специальной категории, а именно для лиц, осуществляющих сбор, обра-



500 млн руб.

максимальный размер штрафа
для компаний, допустивших
повторную утечку персональных
данных

Новый компаньон

ботку и хранение персональных данных», — добавила юрист.

НА ЧТО ПОВЛИЯЮТ ИЗМЕНЕНИЯ

Илья Дёмин отмечает, что в краткосрочной перспективе эти изменения мало на что повлияют и, хотя в преддверии штрафов компании экстренно подали уведомления в РКН, «это скорее формальность, то есть лучше защищать персональные данные граждан они от этого не стали».

Кроме того, вводимые изменения пока не избавят клиентов от недоверия: кто-то не знает, а кто-то не верит в новые механизмы, считает юрист.

Анастасия Шардакова обратила внимание на то, что сбор большого объёма обезличенных персональных данных в теории позволит анализировать эти данные для получения какого-то общего «портрета», анализировать определённые сферы деятельности.

«Например, это даст возможность посчитать реальное количество граждан, проживающих в Перми, ведь не все зарегистрированные в краевой столице люди живут именно здесь. Есть соцопросы, которые позволяют делать статистические выводы, но от соцопроса можно отказаться, и тогда информация не будет полной, а здесь из разных источников можно получить пустую и обезличенную, но более или менее объективную информацию», — пояснила Шардакова.

Сейчас сложно спрогнозировать, возникнут ли новые способы злоупотреблений в этой сфере, это станет понятно в процессе работы ГИС и передачи данных для неё, считает эксперт, но в любом случае организации будут обязаны передавать персональные данные по запросу регулятора, чего ранее не было.

СКОЛЬКО «СЛИТО» В СЕТЬ

По данным Управления по организации борьбы с противоправным использованием информационно-коммуникационных технологий МВД России, за шесть месяцев этого года было зафиксировано 35 утечек персональных данных, скомпрометировавших более 39 млн записей.

В прошлом году Роскомнадзор зафиксировал 135 случаев утечки баз данных. Тогда в Сеть были «слиты» более 710 млн записей о россиянах. При этом самая масштабная утечка произошла в феврале 2024 года, когда в Интернет ушло 500 млн строк данных о жителях страны.

В этом году по фактам утечек персональных данных составлено шесть протоколов об административных правонарушениях по статье 13.11 КоАП РФ — «Нарушение законодательства РФ в области персональных данных». Некоторые организации уже получили штрафы и предупреждения.

В связи с этими фактами правоохранительные органы рекомендуют регулярно обновлять пароли — не реже одного раза в три месяца — в своей почте, банках и соцсетях.

«Что касается утечек персональных данных: если раньше компании несли в основном репутационные потери, то сейчас это грозит ещё и значительным штрафом. Так, организация заплатит от 3 млн до 500 млн руб., если не сообщит об утечке. Это влияет на подход, уже сейчас компании начинают обращаться за аудитом их бизнес-процессов по обработке персональных данных клиентов и политики конфиденциальности. Поэтому в будущем нововведения всё-таки способны заставить компании ответственно подходить к защите персональных данных граждан и превентивно бороться с утечками. То есть заранее выявлять и устранять уязвимости в системах, контролировать доступ к данным, внедрять средства шифрования и регулярно обучать персонал основам кибергигиены, чтобы минимизировать саму возможность инцидента», — рассказал Илья Дёмин.

Как отмечают в Роскомнадзоре, оценить эффективность нововведений в законодательстве в этой сфере можно будет только после значительного периода их применения, примерно через полтора-два года. **КО**

ТЕНДЕНЦИИ

Свадьба в один клик

В Перми снижается интерес к свадебным салонам на фоне роста онлайн-продаж

66

На сегодняшний день в Перми сосредоточено 27 салонов, что на 10% меньше, чем годом ранее

Алина Наумова

В условиях общего снижения числа регистрируемых браков в Пермском крае и России свадебная индустрия переживает трансформацию. Количество специализированных свадебных салонов в городе снижается. Одновременно растёт спрос на альтернативные форматы приобретения свадебных товаров — молодожёны всё чаще делают выбор в пользу маркетплейсов, аренды нарядов или покупки подержанных изделий.

Геосервис «Яндекс Карты» отметил, что на сегодняшний день в Перми сосредоточено 27 салонов, что на 10% меньше, чем годом ранее.

Ситуация аналогична и в других городах России: по состоянию на 1 июня 2025 года в городах с населением от 500 тыс. человек насчитывается более 1,4 тыс. свадебных магазинов. По данным «2ГИС», их количество незначительно, но снизилось — почти на 3%.

Светлана Сколкова, руководитель свадебного агентства Golden Lion, отметила, что рынок свадебных услуг переживает серьёзный кризис — молодые пары всё чаще откладывают свадьбы или отказываются от официального оформления отношений. Согласно данным Пермстата, в прошлом году «расписались» 14 тыс. пар, что на 7,28% меньше, чем в 2023 году — 15,1 тыс. пар.

В то же время наблюдается спрос на прокат свадебных платьев: по данным «2ГИС», в этом году в краевой столице количество точек аренды увеличилось на 14% и достигло 16. В целом по стране показатель вырос на 8% (636 пунктов). Растёт также популярность покупки свадебных товаров на маркетплейсах. В пресс-службе Wildberries отметили, что в первом полугодии

ФОТО PVP PRODUCTIONS/FREEPIC.COM



этого года продажи свадебных товаров в Пермском крае значительно выросли по сравнению с тем же периодом прошлого года.

Например, оборот свадебных платьев на Wildberries увеличился на 34%, что выше общероссийского показателя — 20%. Свадебные наряды стали активно приобретать и на платформе «АвтоТовары». По их данным, свадебные платья лидируют по объёму продаж — невесты покупают как новые изделия от специализированных магазинов, так и бывшие в употреблении. Средняя цена свадебных платьев на «АвтоТовары» составляет 6 тыс. руб.

«Многие предпочитают не хранить платье со свадьбы, поскольку шанс того, что оно пригодится снова, минимален. При этом такая вещь часто занимает много места в шкафу. На «АвтоТовары» можно найти как бюджетные варианты, так и роскошные — например, платье за 590 тыс. руб., купленное в салоне более чем за 1,6 млн руб.», — поделились в пресс-службе «АвтоТовары».

При этом Светлана Сколкова связывает постепенный спад интереса к свадебным салонам с новыми коллекциями платьев, которые появляются у брендов, в том числе российских. Кроме того, всё чаще женщины стали заказывать пошив платья у дизайнеров с целью подчеркнуть индивидуальность.

Обращаться к маркетплейсам в этом году стали и женихи — оборот мужских свадебных костюмов на Wildberries вырос на 80%, при этом продажи обычных костюмов для мужчин увеличились на 49%. Более чем на 50% вырос оборот фраков и смокингов — хотя, как отмечали в маркетплейсе, эти товары не пользуются массовым спросом. Тем временем галстуки купили на 40% больше, более экзотических галстуков-бабочек — на 20%.

Несмотря на стремление молодожёнов экономить, в краевой столице наблюдается рост спроса на свадебные услуги по сравнению с прошлым годом. В «АвтоТовары» заметили, что интерес к оформлению свадебного торжества вырос на 12%, а к координации свадьбы — на 18%. Особенно популярным стал сервис оформления объёмными буквами и цифрами, где спрос увеличился на 61%.

Заметен рост интереса к свадебной фотосъёмке: количество запросов на фотосессии удвоилось по сравнению с мае прошлого года. Спрос на съёмку выездной регистрации брака увеличился на 55%, а венчания — на 40%. Интерес к ведущим на свадьбе также устойчиво растёт — спрос на них повысился на 23%.

По словам Сколковой, в основном современные пары отдают предпочтение камерным форматам и выездным свадьбам, выбирают минимализм как в образах, так и в декоре. Также всё чаще стали организовывать фуршетные форматы или свадебные путешествия.

В агентстве «Прожектор Эвентс» отметили, что в среднем свадьба обходится в 800 тыс. руб. При этом Светлана Сколкова добавила, что в её свадебном агентстве стоимость торжества начинается от 1,5 млн руб., а стоимость свадьбы с 60 гостями, банкетом и полным спектром услуг — уже от 2 млн руб.

В целом за год стоимость организации свадьбы выросла на 15–20%. По словам представителя «Прожектор Эвентс», свадебные специалисты ежегодно повышают цены на свои услуги.

Тем не менее, как резюмировала Светлана Сколкова, «всегда есть возможность организовать красивую свадьбу по более привлекательной стоимости». **КО**

ФИНАНСЫ

На что делать ставку

Снижение ключевой ставки меняет привлекательность различных финансовых активов

Полина Путякова

КРЕДИТЫ ОТСТАЮТ

Снижение ключевой ставки делает ожидаемым снижение и банковских ставок. Однако решение ЦБ совпало с прогнозами, и многие банки уже начали корректировать свои условия. Впрочем, заместитель председателя правления Фора-Банка Дмитрий Орлов отмечает, что сейчас рынок может увидеть дополнительное небольшое снижение ставок по депозитам, хотя крупнейшие банки уже завершили основные изменения. В то же время по кредитам эффект будет отложенным и существенного снижения ставок в ближайшее время ожидать не стоит.

К тому же динамика ставок по кредитам зависит от их вида. Управляющий по анализу банковского и финансового рынков ПСБ Дмитрий Грицкевич поясняет, что ставки по краткосрочным потребительским кредитам и кредитным картам тесно связаны с уровнем ключевой ставки. Это позволяет ожидать их снижения на 150–200 базисных пунктов, хотя и оно может быть ограничено ростом кредитных рисков и макропруденциальными лимитами. Ипотечные ставки, напротив, больше зависят от доходности среднесрочных и долгосрочных ОФЗ, которая с июня снизилась примерно на 100 базисных пунктов. Это открывает возможности для банков пересмотреть ипотечные ставки на сопоставимую величину.

По данным базы продуктов «Банки.ру», за период с 6 июня по 28 июля средняя ставка по вкладам физических лиц упала на 1,85 процентного пункта (с 14,6 до 12,75% годовых), тогда как ставки по необеспеченным потребительским кредитам и автокредитам снизились лишь на 0,6 процентного пункта, а по кредитам под залог недвижимости – на 0,2 процентного пункта. Руководитель направления экспертной аналитики «Банки.ру» Инна Солдатенкова добавляет, что некоторые банки начали корректировать ставки ещё до июльского заседания, а другие сделали это сразу после него, что привело к снижению средней ставки по депозитам на 0,35 процентного пункта за три дня.

Перспективы дальнейшего снижения ставок будут зависеть от нескольких факторов. Как отмечает Инна Солдатенкова, ключевую роль сыграют процентные и кредитные политики банков, их аппетит к риску и потребности в ликвидности. Кроме того, динамика инфляции и инфляционных ожиданий может подтолкнуть банки к preventивной корректировке тарифов, особенно если появятся сигналы о возможном дальнейшем снижении ключевой ставки в сентябре.

Снижение ключевой ставки и последующая корректировка ставок по вкладам и кредитам вызывают вопросы о возможном сокращении доходов банков. Всё ещё действуют долгосрочные вклады по высоким ставкам, а новые кредиты будут выдаваться по более низким, и разница в процентных доходах может сократиться. Однако, как подчёркивает Дмитрий Орлов, сценарий снижения ключевой ставки был предусмотрен как в ставках привлечения, так и в ставках размещения средств. Для минимизации влияния на маржинальность банки дифференцировали ставки по вкладам в зависимости от сроков, постепенно снижая их на более длительных периодах. При этом более плавное снижение кредитных ставок по сравнению с депозитными как раз и поможет банкам сохранить баланс между доходами от кредитов и расходами на привлечение депозитов.

Структура фонирования банков также играет важную роль в поддержании их финансовой



ФОТО FREEPIK/FREEPIK.COM

устойчивости. Дмитрий Грицкевич отмечает, что большая часть средств населения в банках размещена на краткосрочных вкладах (86% от средств населения составляют срочные вклады до года, а 40% – это средства на счетах и вкладах до 30 дней). Это позволяет банкам быстро переоценивать стоимость привлечения средств при снижении ставок, поддерживая процентную маржу на комфортном уровне. Более того, для ряда банков, испытывавших давление на маржу в период роста ставок, текущая ситуация, наоборот, создаёт условия для её улучшения.

66 Оттока средств со вкладов эксперты не ждут: экономические условия и уровень ставок по вкладам продолжают стимулировать сберегательное поведение населения

ДЛИННЫЕ ВЫИГРЫВАЮТ

Ожидания роста объёмов кредитования в текущих условиях остаются сдержанными. По словам Дмитрия Грицкевича, несмотря на недавнее снижение ключевой ставки, ставки по кредитам всё ещё высоки, что в сочетании с макропруденциальными ограничениями делает маловероятным существенный всплеск кредитования. Эти ограничения, включая требования к капиталу банков, снижают их готовность смягчать условия выдачи кредитов.

В ближайшем квартале восстановления выдачу ожидать не стоит, уверена Инна Солдатенкова. Эксперт добавляет, что массовый спрос на кредиты может возобновиться только при снижении ставок в 1,5–2 раза от текущих уровней, что возможно не ранее 2026 года, когда инфляция достигнет целевого уровня.

Но оттока средств со вкладов эксперты не ждут: экономические условия и уровень ставок по вкладам продолжают стимулировать сберегательное поведение населения. Как отмечает

Дмитрий Грицкевич, сдержанная потребительская активность и низкий спрос на кредитование создают условия, при которых население предпочитает сберегать, а не тратить. При текущих ставках по вкладам на уровне около 16% склонность к сбережениям остаётся доминирующей. Это позволяет банкам поддерживать стабильность депозитной базы, несмотря на снижение ставок.

Однако эксперты фондового рынка уже отмечают, что облигационный сегмент фондового рынка уже ощущает приток капитала. По словам ведущего аналитика «Цифра брокер» Натальи Пырьевой, в июне 2025 года приток средств в облигационные фонды превысил 56 млрд руб., что свидетельствует о растущем интересе инвесторов к этому инструменту.

Действительно, длинные облигации – и ОФЗ, и корпоративные выпуски – выделяются экспертами как наиболее привлекательный актив в сегодняшней ситуации, поскольку они позволяют зафиксировать высокую доходность на длительный срок. По словам эксперта по фондовому рынку «БКС Мир инвестиций» Михаила Зельцера, рынок гособлигаций уже продемонстрировал рост с индексом RGBI на максимумах весны 2024 года, и долгосрочная переоценка ОФЗ продолжится.

Наталья Пырьева также рекомендует обратить внимание на корпоративные и муниципальные облигации с высокими купонами, например выпуски Амурской области, Ульяновской области и Балтийского лизинга. Для защиты от ослабления рубля эксперт советует обратить внимание на валютно-привязанные облигации, такие как выпуски «Газпром капитал», ГТЛК, «Норникеля», «Уральской Стали» и «ФосАгро».

Ряд экспертов – хотя и не все – также сходятся в позитивной оценке финансового сектора: банки, такие как Сбер, Совкомбанк, и компании, связанные с финтехом, например «Т-Технологии» и «Ренессанс страхование», выигрывают от снижения стоимости фондирования, роста маржинальности и переоценки инвестиционных портфелей. Потребительский сектор, включая ретейлеров (X5 Group, «Лента») и фармацевтические компании («Промомед», «Озон Фармацевтика»), также рассматривается как перспективный, хотя и с умеренным весом в портфеле из-за их статуса историй роста.

Экспортоориентированные сектора, особенно металлургия и горнодобыча, получают дополнительный импульс от ослабления рубля и снижения ставок. Аналитики ФГ «Финам» указывают на металлургические компании («Северсталь», ММК, НЛМК, «Русал», «Мечел», «Норникель», «ФосАгро»), которые выигрывают от роста спроса на металлопродукцию в строительстве и машиностроении, а также от сокращения процентных расходов.

В то же время краткосрочные инструменты теряют привлекательность. Основатель инвестиционной компании «Инвестэнд» Евгений Климов отмечает, что депозиты, облигации с плавающей ставкой и фонды денежного рынка становятся менее интересными на фоне снижения ставок, так как их доходность падает быстрее, чем у длинных облигаций и акций роста.

По мнению Евгения Климова, устойчивый спрос на акции может сформироваться только при улучшении геополитического фона и продолжении тенденции к снижению ключевой ставки. Однако эксперт отмечает, что в моменты резких падений цен на рынке акций появляются покупатели, готовые воспользоваться низкими ценами для пополнения портфелей, что указывает на наличие определённого интереса к акциям даже в текущих условиях.

86%

от средств
населения
составляют
срочные
вклады
до года

Новый компаньон

КУРС ПЛЫВЁТ ВНИЗ

Смягчение денежно-кредитной политики повлечёт за собой снижение курса рубля, отмечает Михаил Зельцер. Снизятся кредитные расходы экспортёров и импортёров, предложение валюты на рынке сократится, а спрос на валюту под импорт повысится. Эксперт прогнозирует возвращение курса доллара к 80 рублям, юань уже поднялся выше 11 рублей. Среднесрочно можно ожидать 85–90 и 11,5–12 руб. соответственно.

Подобная динамика создаст благоприятные условия для роста спроса на замещающие облигации, которые становятся привлекательным инструментом для инвесторов в условиях валютной волатильности, отмечает Евгений Климов. Кроме того, ослабление рубля позитивно скажется на акциях компаний-экспортёров, которые традиционно выигрывают от девальвации национальной валюты за счёт роста рублёвой выручки. Среди конкретных эмитентов Наталья Пырьева выделяет металлургический сектор, включая такие компании, как «Полюс» и «Норникель», а также предприятия химической и нефтехимической промышленности, например «ФосАгро». А вот влияние на нефтегазовый сектор будет зависеть не только от курсов, но и от конъюнктуры на глобальных рынках нефти и газа, что добавляет неопределённости для этой отрасли.

Впрочем, аналитик ФГ «Финам» Александр Потавин предупреждает, что дальнейшая судьба курса рубля в значительной степени будет определяться конкретным содержанием санкционных мер, которые Вашингтон планирует ввести против Кремля к 8 августа. Это сценарий, при котором первоначальные ограничения окажутся не слишком жёсткими, но будут сопровождаться угрозами их последующего усиления. Такой вариант развития событий потенциально мог бы привести к локальному укреплению рубля после текущего периода ослабления. Если же воплотятся жёсткие санкции против РФ, заявленные Дональдом Трампом, то российская экономика может столкнуться с новым ударом по нефтегазовым доходам. Однако российская экономика пока демонстрирует определённую адаптивность к внешнему санкционному давлению. Но традиционно считается, что август — сложный месяц для курса рубля, когда он преимущественно слабеет.

ЖДУТ ОСЕННИ

Несмотря на то, что снижение ключевой ставки — позитивная новость для фондового рынка, эксперты не ожидают значительного роста индексов в краткосрочной перспективе. Летний период традиционно характеризуется снижением активности на рынке, отмечает Евгений Климов. По его прогнозу, восстановление спроса на акции начнётся не ранее сентября, когда ожидается следующее заседание ЦБ РФ, которое может дать сигналы о дальнейшем снижении ключевой ставки. В то же время Климов подчёркивает, что определённые сектора могут демонстрировать позитивную динамику уже в ближайшие месяцы. В частности, он выделяет сталелитейные компании и нефтегазовый сектор, которые выигрывают от ослабления рубля, а также девелоперов, чьи акции могут укрепляться на фоне снижения ставок.

В более долгосрочной перспективе ожидания более оптимистичны. Наталья Пырьева прогнозирует, что к концу 2025 года индекс может вернуться к максимумам года и даже превысить их, достигнув уровня 3500 пунктов. Михаил Зельцер прогнозирует возврат Индекса МосБиржи к 2900–3000 пунктам в среднесрочной перспективе с потенциалом достижения 3200 пунктов на годовом горизонте, а аналитики «Финам» ожидают роста до 3300 пунктов при условии стабильной геополитической ситуации.

При этом интерес инвесторов смешается в сторону облигационного рынка. Евгений Климов отмечает, что спрос на рублёвые облигации с фиксированной ставкой, как государственные, так и корпоративные, будет расти. Высокий интерес сохраняется и к замещающим облигациям, которые остаются привлекательным инструментом в условиях нестабильности. **КО**

НОВОСТИ

После снижения ключевой ставки ВТБ повысил прогноз по чистой прибыли до 500 млрд рублей



ФОТО ИВАН ПЕТРОВ

ВТБ повысил прогноз по чистой прибыли в 2025 году с 430 млрд до 500 млрд руб., а рентабельность капитала — до 17% с февральской оценки в 15%, сообщили в компании. По словам первого зампреда банка Дмитрия Пьянова, решение связано со смягчением денежно-кредитной политики и снижением процентных ставок. Это способствует росту чистой процентной маржи и доходов.

Отметим, чистая прибыль группы ВТБ по международным стандартам финансовой

отчётности (МСФО) за шесть месяцев 2025 года составила 280,4 млрд руб., что на 1,2% выше показателя за первое полугодие 2024 года, следует из отчёта группы.

«Мы укрепили капитальную базу, в результате чего даже после начисления дивидендов достаточность капитала всех уровней будет выше, чем на начало года. Группа ВТБ является основным бенефициаром смягчения денежно-кредитной политики, и начавшееся снижение процентных ставок, приводящее к расширению чистой процентной маржи и росту чистых процентных доходов вместе с лучшей, чем ожидалось ранее, динамикой чистых комиссионных доходов даёт нам основания повысить прогноз по чистой прибыли за 2025 год до 500 млрд руб.», — сказал топ-менеджер.

Также банк скорректировал прогноз по росту кредитного портфеля. Теперь ВТБ ожидает, что за год он вырастет менее чем на 5%. Корпоративные кредиты вырастут менее чем на 10% за год, а кредиты гражданам сократятся на 10% и более.

По словам Дмитрия Пьянова, выплата дивидендов за 2024 год и работа по улучшению структуры прибыли и капитала свидетельствуют о серьёзном намерении сделать выплату дивидендов регулярной. По словам топ-менеджера, на фоне выплаты дивидендов торги акциями ВТБ активизировались.

В планы на текущую трёхлетку ВТБ заложил и завершение присоединения банков — РНКБ, Почта Банка, БМ-Банка.

В районах Перми продолжается ремонт дорог

В рамках нацпроекта «Инфраструктура для жизни» в Перми продолжается ремонт улично-дорожной сети города. Работы идут во всех районах краевой столицы, часть из них уже завершена.

В Ленинском районе отремонтированы участок ул. Верхне-Курьинской от ул. 2-я Линия до дороги Дружбы, участок ул. Максима Горького между улицами Монастырской и Ленина, участок ул. Екатерининской от ул. Максима Горького до ул. Попова. В Дзержинском районе завершён комплексный ремонт на улицах Якуба Коласа, Решетникова и Толмачёва.

На ул. Космонавта Леонова в Индустриальном районе отремонтирована проезжая часть, установлен бортовой камень и нанесена разметка. Идут работы по обустройству тротуаров. В Кировском районе завершён ремонт ул. Светлогорской от ул. Калинина до путепровода, в Свердловском — на улицах Лихвинской и Братской.

В Мотовилихинском районе работы выполнены на переходе от ул. Стакановской до развязки на Восточном обходе, на участке ул. Тургенева между улицами Макаренко и Дружбы. На ул. Уинской от ул. Макаренко до ул. Юрша обустроен островок безопасности и заменены бортовые камни, на участке бульвара Гагарина от площади Дружбы до Южной дамбы выполнено фрезерование и уложен выравнивающий слой.



В Орджоникидзевском районе подрядчик отремонтировал проезжую часть, обновил ливнёвку, установил бортовые камни и дорожные знаки. Дорожная разметка будет нанесена после получения результатов лабораторных испытаний верхнего слоя асфальта.

Напомним, что по нацпроекту «Инфраструктура для жизни», инициированному президентом России Владимиром Путиным, до конца 2025 года в Перми будет отремонтировано 17 дорог.

Кроме того, в Перми стартовал новый этап строительства ул. Строителей, которая соединит микрорайон ДКЖ с шоссе Космонавтов. Вдоль неё будут установлены семь новых остановочных площадок с павильонами. Подготовка к реконструкции путепровода на шоссе Космонавтов уже началась.

«Увеличим высоту моста больше чем в два раза — с 2,2 до 5,5 м, а ширину — с четырёх до шести полос. После реконструкции путепровод станет доступен для проезда под ним не только легкового транспорта, но и габаритного», — рассказал в своём телеграм-канале губернатор Пермского края Дмитрий Махонин.

Планируется, что работы на этапе 4.1, включающие в себя строительство новой дороги и реконструкцию путепровода на шоссе Космонавтов, будут завершены в 2028 году.



ФОТО АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ПЕРМИ

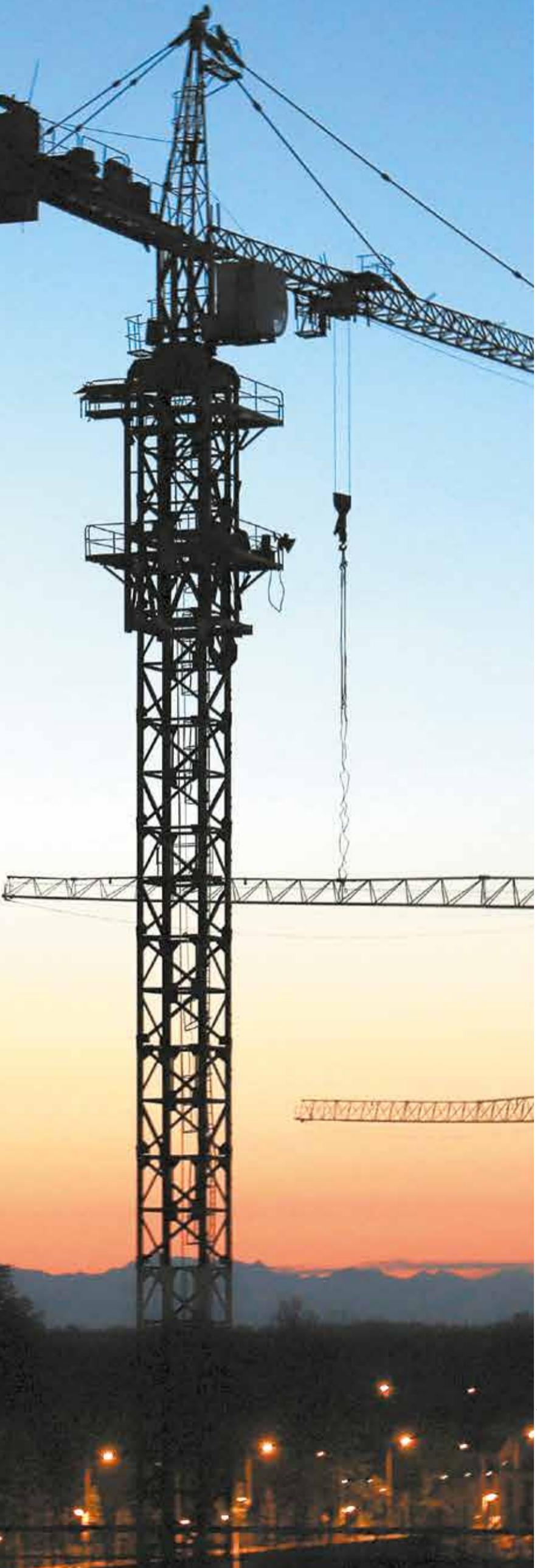


ФОТО FENG SUN/UNSPLASH.COM

5 августа 2025

ТЕНДЕНЦИИ

Строят по кирпичику

В Пермском крае сокращаются объёмы строительства

Полина Путякова

Рынок жилищного строительства в России в 2025 году сталкивается с рядом серьёзных вызовов, которые замедляют темпы развития отрасли. По данным Минстроя РФ, количество выданных разрешений на строительство в первом полугодии сократилось на 24% по сравнению с аналогичным периодом 2024 года, причём это самый низкий показатель с 2020 года и по площади, и по количеству. Сокращение ввода составило 2,4%. На рынке жилья наблюдается дисбаланс — увеличение разрыва между предложением и спросом. Застройщики предлагают большое количество объектов, поскольку реализуют стартовавшие ранее проекты, но продажи снижаются.

Снижение спроса и высокие финансовые нагрузки привели к заметному сокращению объёмов строительства и в Пермском крае. Ссылаясь на данные сервиса «Объектив.РФ», коммерческий директор АО «ПЗСП» Кирилл Николаев отмечает, что в регионе количество сделок по договорам долевого участия в июне 2025 года сократилось на 66%, а за полгода объём сделок упал на 41%. Он связывает это с ростом цен на недвижимость и отменой льготной ипотеки.

«Стоит отметить, что ситуация на рынке не влияет на объекты, которые сейчас выходят в продажу, так как они давно были в стадии проектирования. Однако запуск новых проектов с нуля стал ещё более тщательным», — говорит Кирилл Николаев.

Схожая ситуация наблюдается в Перми. Здесь, по словам директора компании «Эстейт Групп» Алексея Терентьев, за первое полугодие 2025 года объём введённого жилья сократился на 59% по сравнению с предыдущим годом. Эксперт объясняет это не только дорогоизнанной ипотеки и отменой льготных программ, но и финансовыми трудностями застройщиков.

Как сообщает Единый ресурс застройщиков со ссылкой на данные портала Dataflat, в июне по сравнению с тем же месяцем 2024 года количество зарегистрированных Росреестром розничных сделок с квартирами и апартаментами по договорам долевого участия и уступкам в Перми снизилось на 67%, с 1169 до 381. В сравнении с данными за прошлый год, в июне 2025 года в Перми на 66% снизился объём продаж в квадратных метрах (с 53,6 тыс. до 18,4 тыс. кв. м), выручка упала на 61% (с 7,4 млрд до 2,9 млрд руб.), доля ипотеки в сделках — на 23% (с 94 до 71%).

«При сниженных объёмах продаж проценты по проектному финансированию, которые не перекрываются поступлениями на эскроу-счета, превращаются в неподъёмную нагрузку для многих компаний. Застройщики подстраиваются: кто-то сознательно затягивает старт продаж, строя за свои деньги и откладывая привлечение финансирования на потом; другие специально увеличивают сроки сдачи объектов, чтобы успеть распродать квартиры до окончания строительства; кто-то просто откладывает начало строительства до более благоприятного периода», — комментирует ситуацию Алексей Терентьев.

НОРМАЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС

Снижение объёмов строительства, которое демонстрируют большинство регионов России, обусловлено целым комплексом экономических

и структурных факторов. Одной из главных причин, безусловно, является сокращение покупательского спроса, вызванное макроэкономическими условиями. По словам директора по продажам федеральных проектов группы «Самолёт» Антона Гака, высокая ключевая ставка не только делает ипотеку слишком дорогой, но и снижает инвестиционный спрос. Потенциальные покупатели сравнивают доходность от покупки недвижимости с более привлекательными банковскими вкладами — и откладывают крупные приобретения.

Это снижение активности напрямую влияет на застройщиков, которые, как поясняет директор по экономике федерального девелопера «Железно» Ярослав Шеин, приостанавливают вывод новых проектов или продлевают сроки реализации текущих. Но в целом это нормальный процесс достижения равновесия между спросом и предложением, вызванный низким уровнем распроданности в уже запущенных проектах, уверен эксперт.

Одной из ключевых проблем рынка является переход от нерыночных условий, сформированных льготными программами господдержки, к рыночным реалиям. Как отмечает Ярослав Шеин, высокая ключевая ставка оказывает значительное давление на рынок, сжимая спрос, поскольку большинство сделок на рынке недвижимости осуществляется с использованием ипотечных продуктов. Это приводит к снижению покупательской активности, что особенно заметно в регионах.

66

Снижение спроса и высокие финансовые нагрузки привели к заметному сокращению объёмов строительства

В то же время дополнительные трудности создаёт рост себестоимости строительства для застройщиков. Антон Гак подчёркивает, что удорожание материалов, логистики и рабочей силы, наряду с ограниченностью финансовых инструментов, существенно влияет на масштабы и темпы строительства. Высокие процентные ставки и сложности с привлечением проектного финансирования усугубляют ситуацию, вынуждая компании искать альтернативные пути выживания.

Кроме того, ситуацию усугубляют структурные проблемы в регионах: недостаток инфраструктуры ограничивает возможности для расширения строительства, считает Кирилл Николаев. Отсутствие развитых транспортных сетей, инженерных коммуникаций и социальных объектов, а также необходимость расселения аварийного жилья значительно увеличивают себестоимость проектов. Это делает многие инициативы экономически нецелесообразными. Особенно сейчас — в условиях ограниченного спроса и высоких финансовых затрат.

СРЕДНЕСРОЧНЫЕ СЛОЖНОСТИ

Сокращение строительной активности имеет далеко идущие последствия как для застройщиков, так и для рынка недвижимости в целом.

В условиях, когда у крупных застройщиков, которые формируют основную статистику отрасли, значительные объёмы жилья на завершающих стадиях строительства и после ввода остаются непроданными, нет экономического смысла начинать новые проекты, говорит генеральный директор ООО «Орсо групп» Михаил Бесфамильный. Это и привело к сокращению выдачи разрешений на строительство.

В перспективе текущее снижение строительной активности будет иметь определённые последствия. По мнению Кирилла Николаева, в ближайшие два года объём новых предложений значительно сократится — в продаже будет в основном то, что строят прямо сейчас.

Алексей Терентьев называет это «эффектом ножниц». По его мнению, сегодняшнее сокращение строительной активности гарантированно приведёт к дефициту предложения в среднесрочной перспективе — к 2027 году. По его мнению, к этому моменту спрос может значительно превысить предложение, что вызовет дополнительное инфляционное давление на цены на рынке недвижимости. Это может привести к новому витку роста стоимости жилья, что усложнит доступ к нему для покупателей.

«Когда ключевая ставка придет в норму, мы ожидаем дефицит жилья в новостройках, что опять приведёт к росту цен на недвижимость. В целом и сейчас цены не стоят на месте — они медленно растут. Это связано с ростом инфляции и повышением себестоимости строительства», — поддерживает коллегу Кирилл Николаев.

Замедление темпов строительства влияет не только на предложение, но и на занятость в отрасли. По данным hh.ru, число вакансий в строительстве и недвижимости за год сократилось на 27%, и Михаил Бесфамильный объясняет это откладыванием новых проектов из-за низких темпов продаж.

КОМУ ЖИТЬ ХОРОШО

Несмотря на общий невысокий уровень, спрос на жильё в России в 2025 году демонстрирует неоднородную динамику, зависящую от сегмента рынка.

Как отмечает директор АН «Этажи СОТА Пермь» Дмитрий Ончуро, доступное жильё и экономкласс сохраняют популярность благодаря своей ценовой доступности и поддержке льготных ипотечных программ, таких

как семейная ипотека. Схожую точку зрения высказывает генеральный директор АО «Главстрой-Недвижимость» Алексей Гусев. Он отмечает, что жильё, подпадающее под параметры семейной ипотеки, продолжает пользоваться спросом благодаря государственной поддержке.

И одновременно, по словам экспертов, премиум-класс демонстрирует устойчивость, так как покупатели в этом сегменте менее зависимы от ипотечных программ и экономических колебаний. Высокие сегменты рынка — «бизнес», «элит» и «премиум» — испытывают меньшее давление, поскольку доля ипотечных сделок в них значительно ниже, чем в сегментах «комфорт» и «стандарт», говорит Ярослав Шеин.

Наименее устойчивый спрос наблюдается в среднем сегменте, который оказывается в наиболее уязвимом положении. Алексей Гусев объясняет, что покупатели в этом сегменте чувствительны к высоким процентным ставкам и ограниченной доступности ипотеки. При этом их сделки редко подпадают под льготные программы, покрывающие не более 25% стоимости, отмечает Дмитрий Ончуро. Это делает средний сегмент первым, кто теряет покупателей в кризисные периоды.

СТРАТЕГИЯ И ТАКТИКА

Застройщики адаптируются к текущим условиям, внедряя стратегические и тактические меры для сохранения устойчивости. Одним из ключевых подходов является повышение внутренней эффективности. Например, Ярослав Шеин подчёркивает, что «Железно» делает акцент на оптимизации бизнес-процессов, проектных решений и себестоимости проектов. При этом, по его словам, изменения направлены на исключение элементов, которые имеют низкую потребительскую ценность, сохраняя баланс между экономией и качеством продукта.



на 66%

снизился объём продаж в квадратных метрах в Перми в июне 2025 года по сравнению с прошлым годом

“

Сегодняшнее сокращение строительной активности гарантированно приведёт к дефициту предложения в среднесрочной перспективе — к 2027 году. К этому моменту спрос может значительно превысить предложение, что вызовет дополнительное инфляционное давление на цены на рынке недвижимости

Такой подход позволяет поддерживать конкурентоспособность без значительного ущерба для покупателей.

Тактические меры включают работу с целевыми аудиториями и гибкость в продажах. Антон Гак отмечает, что «Самолёт» усиливает взаимодействие с такими группами покупателей, как молодые семьи, ИТ-специалисты, врачи и педагоги, предлагая им гибкие схемы оплаты и адаптируя продукт под их запросы. Стратегически компания дорабатывает инфраструктурную составляющую проектов и улучшает сервисное наполнение, чтобы повысить привлекательность объектов. Так же эксперт подчёркивает важность постоянного мониторинга цен и спроса, что позволяет сохранять баланс между экономикой проекта и финансово возможностями клиентов.

Сохранять свои позиции в условиях кризиса ПЗСП помогают взвешенная финансовая стратегия, наличие крупного земельного банка и диверсификация деятельности, говорит Кирилл Николаев. Компания также внедряет альтернативные способы покупки, такие как трейд-ин и точечные акционные предложения.

В свою очередь «Главстрой-Недвижимость» делает ставку на консервативный подход.

«В такой ситуации для нас главное — сохранять устойчивость и предсказуемость. Мы исходим из консервативного подхода к планированию, оцениваем спрос реалистично и не гонимся за объёмами», — заключает Алексей Гусев. **ко**

Во Фролах стартовало строительство уникального ЖК «Родные Росы» с кварталами-экосистемами

В пригороде Перми, во Фролах, началась реализация масштабного проекта — жилого комплекса «Родные Росы». Проект, возведенный АО «СтройПанельКомплект» в формате комплексного развития территории (КРТ), гарантирует синхронное создание всей необходимой инфраструктуры вместе с жильём, ориентируясь на комфорт семейств с детьми и старшего поколения.

ПРИРОДНЫЕ КВАРТАЛЫ

Главной отличительной чертой «Родных Рос» станет тематическое зонирование — создание кварталов-экосистем. Весь комплекс разделят на территории, каждая из которых получит уникальное оформление, стилизованное под природные зоны Пермского края: реку, озеро, смешанный лес, тайгу, предгорья и горы. Эта идея повлияет не только на визуальный стиль, но и на архитектуру зданий, подбор местных растений для озеленения, дизайн дворов, детских площадок, скамеек и даже освещение, формируя по-настоящему атмосферную и узнаваемую среду в каждом уголке.

ВОЗРОЖДЁННОЕ ОЗЕРО

Центром экологической концепции и ключевым местом притяжения для жителей станет восстановленное озеро. Водоём подвергнут тщательной рекультивации: очистке дна, укреплению берегов

и созданию инновационной системы биоплато для естественной фильтрации воды. Высадка аутентичных водных и прибрежных растений региона поддержит биоразнообразие и создаст живописные экологичные зоны отдыха у воды, превратив озеро в пространство для прогулок и активного отдыха.

КРТ: КОМФОРТ С ПЕРВЫХ ДНЕЙ

Ключевое преимущество формата КРТ — гарантированное синхронное развитие социальной и коммерческой инфраструктуры. Детский сад, магазины и другие важные объекты будут введены в эксплуатацию параллельно со сдачей жилья, обеспечивая новосёлам максимальный комфорт с самого начала заселения. Проект «Родные Росы» наглядно демонстрирует подход к развитию территорий через создание наполненной смыслами, комфортной и доступной жизненной среды.

“

Проект гарантирует синхронное создание всей необходимой инфраструктуры вместе с жильём



ООО «С3 Финпроект». ИНН 5904151980. Проектная декларация на сайте наш.дом.рф. Предложение не является публичной офертой. Пермский край, с. Фролы, ул. Академическая, 9, ул. Степная, 2.

На правах рекламы

Девелопер «Оникс»: создаём пространство для счастливой жизни

День строителя — это праздник тех, кто превращает чертежи в реальность, не просто создаёт здания, а меняет облик города, делая его комфортнее и красивее.

«Оникс» — один из ведущих застройщиков Пермского края. Девелопер заслужил репутацию надёжного партнёра, который воплощает в жизнь смелые архитектурные решения и придерживается высоких стандартов качества.

«Мы не просто строим — мы создаём среду для жизни». В настоящее время компания работает над тремя проектами — это более 134 864 кв. м жилья.

Жилой квартал «Романтик» на берегу Камы — идеальный дом для городских мечтателей. Кирпичные дома высотой в шесть этажей, авторские холлы, колясочные и кладовые. Во дворе с особым подходом планируют озеленение — оно станет продолжением природного ландшафта. Квартиры с видом на Каму, с потолками до 3 м высотой и панорамным остеклением лоджий — отличный выбор для тех, кто хочет получать приятные эмоции от каждого дня, проведённого дома. На первых этажах есть варианты с роскошными террасами.

Жилой комплекс «Мир» в пяти минутах от Черняевского леса — концептуальный проект, который называют воротами города: дом встречает жителей и гостей Перми по дороге из аэропорта. В июне завершено строительство второй очереди ЖК, сейчас активно идёт процесс передачи ключей, дом принимает своих новосёлов.

Гордостью компании на сегодня является жилой квартал «Аксиома» — первый проект комплексного развития территории Камской долины. В сердце города, но вдали от посторонних глаз — особенность локации заключается в редком для мегаполиса сочетании природы и близости к центру города.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ДЕВЕЛОПЕРОМ «ОНИКС»

Перспективный район станет точкой притяжения для пермяков: рядом активно строится современный медицинский кластер, межвузовский кампус, появится аквапарк и стадион, а также новый мост через Каму. «Аксиома» будет располагаться в непосредственной близости от этих объектов и в то же время уединится от шума города в окружении соснового леса.

«Аксиома» — невысокие дома в 8–10 этажей, зелёные дворы без машин, большой пешеходный бульвар и благоустроенный сквер площадью 2,3 га с различными зонами для спорта и отдыха. Более 30 вариантов планировок, есть эксклюзивные варианты с террасами на крыше. На территории квартала появится детский сад на 370 мест, поликлиника и множество полезных сервисов на первых этажах домов. Вы приобретаете не просто квартиру, а наполненную событиями жизнь.



ДЕВЕЛОПМЕНТ ДЛЯ ЖИЗНИ

В марте девелопер завершил особенный проект: коллекционный дом бизнес-класса «ВЕРН» в историческом центре Перми. Что скрывается за громким именем тёзки писателя-фантаста? Мечта, которая стала реальностью для тех, кто ценит камерность и эксклюзивность, а удачное расположение открывает резидентам доступ к самым разнообразным вариантам досуга — от прогулок до театров и музеев.

«МЫСЛИТЬ МАСШТАБНО»: ПЛАНЫ НА БУДУЩЕЕ

Осенью девелопер начнёт реализацию нового проекта «Начало. Дом на Гайве». Жилой комплекс комфорт-класса появится в тихом центре микрорайона (ул. Писарева, 33б). В этом году также планируется старт продаж второй очереди жилого квартала «Романтик».

«Мы создаём пространства, где хочется жить, работать и расти детей. Где каждый квадратный метр продуман до мелочей и всё вокруг работает на комфорт будущих жителей», — говорят в компании.

В День строителя хочется пожелать партнёрам по отрасли успехов в преображении города, интересных проектов и благодарных клиентов. Жителей Перми и края благодарим за доверие — ваши мечты нас вдохновляют, мы рады строить будущее вместе с вами!

Девелопер «Оникс»
Пермь, ул. Н. Островского, 44а
Телефон для связи: +7 (342) 248-51-19
Сайт: oniks.info
Проектные декларации на сайте наш.дом.рф

На правах рекламы

«Девелоперы ищут новые способы заинтересовать покупателя»



Айна Якупова, руководитель
ООО «Научный проектно-технологический институт «ОРТЭКС»

— В современной архитектуре ключевой акцент сместился в сторону благоустройства, комфорта и создания среды, где человеку приятно находиться. Девелоперы стремятся проектировать пространства, которые обеспечивают удобство не только в быту, но и в повседневной жизни в целом — это касается и жилых, и коммерческих объектов внутри одного проекта.

В актуальных проектах 2024–2025 годов особое внимание уделяется зонам общего пользования: здесь появляются коворкинги, переговорные, пространства для работы с ноутбуком. Это отражение гибридного формата занятости, когда многие молодые специалисты работают вне офиса. Аудитория 25–35 лет активно выходит на рынок недвижимости, и проектные решения всё чаще подстраиваются под её потребности.

Ранее как конкурентное преимущество выступали помещения для хранения велосипедов и колясочных, но сегодня этим уже никого не удивишь. Конкуренция высока даже в отдалённых районах, и девелоперы ищут новые способы заинтересовать покупателя.

Что касается архитектурных решений, то подход к их сложности зависит от класса объекта. В эконом-сегменте изначально не закладываются дорогостоящие элементы, в то время как в комфорт- и бизнес-классе фасады, входные группы и благоустройство остаются

важнейшими аспектами проекта. Это визуальное «лицо» объекта, и на текущем этапе в этих зонах удешевления не наблюдается. В 2025 году эстетика по-прежнему входит в число приоритетов, на которые закладываются бюджеты, и это подтверждается практикой: данные элементы продолжают проектироваться и реализовываться.

Баланс между стоимостью строительства и архитектурной выразительностью определяется уже на стадии проектирования. При этом важно учитывать, что текущие стройки — это результат проектных решений, принятых год-полтора назад, в иных экономических условиях.

Эстетические элементы по-прежнему остаются в технических заданиях, и, хотя они повышают себестоимость, все затраты просчитываются таким образом, чтобы не работать в убыток. Стоимость квадратного метра не только формируется из визуальных или проектных решений, но и включает в себя цену земли, расходы на технические подключения — тепло, электричество, воду, канализацию. Все эти параметры, а не только архитектурный облик проекта, оказывают серьёзное влияние на итоговую цену.

При этом изменения на рынке — колебания стоимости материалов, доступность рабочей силы или изменения в регуляторных требованиях — не оказывают критического влияния на процесс проектирования. В отрасли суще-

“

Девелоперы стремятся проектировать пространства, которые обеспечивают удобство не только в быту, но и в повседневной жизни в целом

ствуют утвержденные нормы и стандарты, в рамках которых ведётся вся работа. Независимо от внешней ситуации, проектировщики продолжают действовать по установленным правилам.

Что касается перспектив развития архитектуры, интерес к индивидуальным решениям не ослабевает. Несмотря на то что банк типовых решений, разработанный Минстроем России, активно используется в сегменте социальных объектов (школы, детские сады, спортзалы), в жилищном строительстве типизация ограничена в основном рамками экономкласса.

Современная тенденция — это осознанное стремление к индивидуальности, концептуальности и созданию запоминающейся среды. Девелоперы закладывают в проекты не только жилые метры, но и идею: будь то пространство для семей с детьми, молодёжное сообщество или концепция центра притяжения — важна не только архитектура, но и позиционирование и уникальный образ. Это даёт результат с точки зрения маркетинга и отвечает ожиданиям нового поколения покупателей, которое формирует запрос на осмысленную и удобную городскую среду.

Одновременно меняются и подходы к планировкам. Средняя площадь трёхкомнатной квартиры сегодня составляет не более 80 кв. м. Люди готовы платить больше за квадратный метр, но не хотят переплачивать за избыточные площади, поскольку осознают, что обслуживание больших квартир становится всё более затратным. Рынок гибко реагирует на эти изменения: новые квартиры становятся компактнее и функциональнее.

Экосистема «Развития»

Покупка квартиры — серьёзное решение. На выбор будущего места жительства влияет множество факторов: локация дома, репутация застройщика, цена, а также качество жилья и его дальнейшее обслуживание. Ведь от того, как исполняет свои гарантийные обязательства застройщик и как работает управляющая компания, напрямую зависит комфорт жителей.

Современный дом — это сложный механизм. Есть ли способ сделать так, чтобы этот механизм исправно работал, а возникающие порой неисправности быстро устраивались?

В строительной группе «Развитие» на этот вопрос отвечают: «Да». По выражению председателя наблюдательного совета СГ «Развитие» Николая Булатова, все они относятся к каждому дому как к своему ребёнку. Его ждут. Мечтают о том, каким замечательным он будет. Делают для этого всё возможное. И даже когда наступает время отпускать его в самостоятельную жизнь, любой ответственный родитель всегда рядом, чтобы помочь словом и делом.

За почти 15 лет работы группа «Развитие» реализовала более 50 проектов. Ежегодно группа сдаёт в эксплуатацию в среднем порядка 30–40 тыс. кв. м жилья, ни разу не нарушив установленные сроки завершения строительства. Дома от «Развития» — это неизменно высокое качество строительных и отделочных материалов, инженерного оборудования и благоустройства придомовой территории. Руководители, проектировщики, специалисты и рабочие буквально вкладывают частичку души в каждый дом.

При строительстве и отделке СГ «Развитие» применяет только высококачественные материалы, причём вне зависимости от класса строящегося дома. В первую очередь это надёжные инженерные системы и лифты от лучших, проверенных производителей, рассчитанные на срок службы 50 лет и более. Трубы внутридомового отопления и горячего водоснабжения HIPEX — проверенного бренда, производство которого «Развитие» вскоре локализует в Перми в рамках приоритетного российского инвестиционного проекта.

Входные двери — с двухконтурной звукоизоляцией. Многокамерные окна, защищающие от шума и пыли. На стенах — обои горячего тиснения от Erismann, которые не теряют своих качеств десятки лет. Ламинат с высоким индексом износостойкости. Натяжные потолки, которые проходят дополнительную экспертизу в собственной лаборатории «Развития» на предмет отсутствия вредных испарений и неприятных запахов.

Всё это и многое другое есть составляющие понятия «качество».

Но мало сдать дом в эксплуатацию. Нужно обеспечить устойчивую работу всех систем на протяжении многих лет, своевременно их обслуживая, а также оперативно и квалифицированно устраняя возникающие неисправности.

Квалифицированно — ключевое слово. Повторяем, современный дом — сложный механизм, разобраться в особенностях которого могут только профессионалы. И никто не знает эти особенности лучше, чем те, кто строил дом: инженеры, специалисты по сетям, электричеству, водоснабжению.

Вот почему так важно, чтобы управляющая компания, которая обслуживает дом, находилась в тесной связке с компанией-застройщиком. Именно таким образом выстроено управление домами, построенными СГ «Развитие».

НА ЗАМЕТКУ

- ✓ По закону все застройщики несут гарантийные обязательства: пять лет на общестроительные работы, три года — на отделку.
- ✓ Обратиться в УК «Комфортная среда» можно через специальную форму на её официальном сайте ukkomfortnayasreda.ru или иным способом, который указан на информационных стендах в домах.
- ✓ В группах домов и в социальных сетях УК «Комфортная среда» и СГ «Развитие» ведут мониторинг сообщений от жителей. Но важно помнить: сам по себе комментарий в соцсетях не является основанием для проведения работ. Специалисты физически не могут обработать такой поток информации. Поэтому по всем возникающим вопросам необходимо официальное обращение.



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО СГ «РАЗВИТИЕ»

“ Важно, чтобы управляющая компания, которая обслуживает дом, находилась в тесной связке с компанией-застройщиком. Именно таким образом выстроено управление домами, построенными СГ «Развитие»

Дома «Развития» обслуживает управляющая компания «Комфортная среда», которая сегодня из более 1800 УК и ТСЖ Пермского края занимает строчки в первых десятках любых рейтингов. В компании разработана и внедрена строгая система работы с обращениями жителей, реестр которых ведётся в режиме онлайн. Отработка каждого заявления происходит в срок от суток до 10 дней — в зависимости от сложности.

Продолжая аналогию с отношением родителя к своему ребёнку, можно сказать, что «родитель» домов — СГ «Развитие» — продолжает заботиться о них с помощью УК «Комфортная среда» на протяжении многих лет после заселения дома. Благодаря постоянному контакту застройщика и управляющей компании на любой вопрос об особенностях строительных материалов, монтажа инженерных сетей и других нюансов систем жизнеобеспечения дома ответ поступает очень быстро — от специалистов, которые их устанавливали. А в случае необходимости эти специалисты сами придут на помощь.

Такой роскошью, как совместный ресурс застройщика и управляющей компании при гарантийном и текущем обслуживании, обладают далеко не все организации на рынке управления жилищным фондом. В данном случае для жителей домов от «Развития» создаётся настоящая экосистема качества, комфорта и постоянной поддержки.

На правах рекламы

новости

Минимущества объявило торги на КРТ в районе экстрим-парка Перми

Министерство по управлению имуществом и градостроительной деятельности Пермского края объявило аукцион на право комплексного развития территории (КРТ) вблизи пермского экстрим-парка, об этом ведомство проинформировало в соцсетях.

Заявки принимаются с 31 июля до 27 августа. Торговая сессия с подведением итогов намечена на 2 сентября. Начальная цена — 21 895 662 руб.

КРТ касается участка, ограниченного улицами Екатерининской и Плеханова, железнодорожными путями и самим экстрим-парком. В настоящее время на этой территории размещены гаражи. Общая площадь территории под реновацию составляет 3,88 га.

Согласно проекту, максимальный период реализации решения о комплексном развитии территории не должен превышать 10 лет с момента заключения соглашения с инвестором.

В пределах зоны планируемой застройки располагается 151 земельный участок, используемые под гаражи, овощные ямы, парковки и дорожную инфраструктуру. На этих участках размещено 592 объекта, подлежащих изъятию и последующему сносу.

Как отметили в минимущества, подлежащие изъятию нежилые помещения и гаражи в зоне КРТ будут изыматься за счёт инвестора с возмещением их стоимости собственникам. Все процедуры изъятия будут реализованы на законных основаниях и в рамках правового поля. В министерстве добавили, что снос гаражей будет возможен только после выплаты рыночной стоимости имущества собственнику. Оценка рыночной стоимости будет осуществляться профессиональными оценочными организациями.

Среди основных видов разрешённого использования территории значатся многоэтажные жилые дома (до 25 этажей без учёта подземных уровней), среднеэтажные жилые здания (до восьми этажей), объекты коммунального обслуживания, территории общего пользования, улично-дорожная сеть, элементы благоустройства и парковочные места.

Виктор Щипалкин, почётный архитектор России и член Градостроительного совета Пермского края, считает, что реализация проекта комплексного развития территории позволит вернуть заброшенную гаражную зону в городское пространство. По его словам, существующие гаражи создают своего рода барьер, как визуальный, так и функциональный, препятствуя объединению природной зоны — долины реки Данилихи — в общую городскую инфраструктуру.

Архитектор подчеркнул, что вместо того, чтобы служить точкой притяжения и элементом удобной городской среды, эта территория исключена из активной городской жизни. Благодаря реализации проекта КРТ этот участок, расположенный практически в центре города, сможет органично вписаться в городскую ткань, а долина реки получит возможность развиваться в соответствии с концепцией «Зелёного кольца», создавая новые возможности для отдыха горожан.



ФОТО МИНИМУЩЕСТВА ПЕРМСКОГО КРАЯ

ТУРИЗМ

Доступный север

В Красновишерском округе активно ведётся обустройство туристской инфраструктуры

Алёна Бронникова

В Пермском крае продолжается активное развитие туризма и рекреационной инфраструктуры для повышения доступности популярных достопримечательностей. В течение всего года одними из самых востребованных у путешественников остаются уникальные природные объекты, в том числе расположенные на севере региона, в Красновишерском муниципальном округе: растянувшийся вдоль Вишеры камень Ветлан и живописный Полюд. Растёт интерес и к одной из самых больших вершин Среднего Урала — плато Кваркуш.

В июле в Красновишерске состоялось выездное заседание рабочей группы, на котором обсуждались вопросы развития туризма, лесной отрасли и недропользования. Участие в нём приняли вице-премьер Александр Борисов, глава регионального Министерства природных ресурсов, лесного хозяйства и экологии Дмитрий Беланович, депутат Законодательного собрания Пермского края Алексей Мельников, а также руководители ГБУ «Дирекция особо охраняемых природных территорий Пермского края», представители администрации муниципалитета и местного бизнеса.

Как отметила руководитель Дирекции ООПТ Пермского края Екатерина Ашифина, развитие туризма в Красновишерском кластере находится сейчас на стадии активной трансформации. Задача заключается в создании современной и комфортной туристской инфраструктуры с сохранением уникальной природы региона.

Ключевым элементом развития станет обустройство визит-центра в посёлке Набережный. На данный момент завершён первый этап капитального ремонта, разработан дизайн-проект и подготовлена проектно-сметная документация, ведутся работы по наполнению экспозиции.

На территории визит-центра будет обновлена дорога, обустроены разворотная площадка и дополнительная парковка, установлены арт-объект «Остановка» и AR-стойки. Также ведутся работы по очистке акватории Вишеры и сносу деревьев. Техническое открытие визит-центра запланировано на сентябрь.

Особое внимание в ходе состоявшейся встречи было уделено вопросу организации единой туристической зоны, которая позволит сделать посещение природных объектов более комфор-



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА АДМИНИСТРАЦИИ КРАСНОВИШЕРСКОГО МО

“ Особое внимание было уделено вопросу организации единой туристической зоны, которая позволит сделать посещение природных объектов более комфорным

тным. Во время обсуждения было предложено реализовать проекты по строительству туалетов, причала, пункта питания, торговых домиков, автостоянки, благоустройству родника и организации входной зоны на Ветлан в рамках концессионных соглашений и через механизм государственно-частного партнёрства.

Участники также обсудили обустройство экологических троп на популярные природные объекты, которые расположены в границах Красновишерского округа.

Так, строительство экотропы на территории природного объекта «Камень Ветлан» начнётся уже в этом году. Для подъёма на вершину проектом предусмотрена установка металлической лестницы из 950 ступеней с перилами. На всём протяжении экотропы обустроят смотровые площадки с ограждениями, места отдыха, малые архитектурные формы, фотозоны. Для туристов установят также информационные стенды, предупреждающие таблички и указатели. В начале маршрута построят входную группу с навесами и скамейками.

Дирекция ООПТ в данный момент ищет подрядчика для выполнения работ. Завершить их планируется в июле 2026 года.

Помимо обустройства основного маршрута, рассматривается и возможность создания дополнительной тропы к камню Малый Ветлан. Здесь планируется оформление охранной зоны, установка информационных аншлагов и навигации, малых архитектурных форм, лавок и мест отдыха.

Ведутся работы и по обустройству инфраструктуры на охраняемом ландшафте «Кваркуш». На плато установили пункт охраны, аншлаги, организовали места отдыха для посетителей. С природного памятника вывезли более 10 кубометров накопленного мусора. В дальнейшем будет разработан комплексный план развития особо охраняемой природной территории, изменён режим объекта, а также обустроены экологические маршруты и экотропы.

В этом году власти также запланировали работы по установке новых объектов на Полюде и Колчимском камне (обустройство входных групп, туристических стоянок, беседок, туалетов, костищ, кемпингов, навесов) и ремонт уже существующей инфраструктуры.

Для развития туристской деятельности в Красновишерском округе приобретены речной трамвайчик и три снегохода с санями. Воспользоваться услугами, предоставляемыми на новых транспортных средствах, можно будет уже в этом году.

Алексей Мельников, председатель комитета по экономической политике, промышленности и налогам Законодательного собрания Пермского края:

— Север Пермского края — наша настоящая природная «жемчужина». Интерес туристов к этой территории только растёт. Это и речные сплавы, и путешествия на квадроциклах летом и снегоходах зимой, а также охота и рыбалка.

Ветлан, Полюд, Вишера — эти и другие уникальные природные объекты, расположенные в Красновишерском округе, всё сильнее притягивают внимание многочисленных туристов к этой красивейшей и таинственной территории. Считаю, что усилия, предпринимаемые с целью повышения их доступности, окупятся сторицей. Заинтересованность и вовлечённость в развитие туризма всех структур, местного населения и бизнеса позволят сделать отды на территории муниципалитета ещё более привлекательным и доступным. **КО**



ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТОМОВ

Новый компаньон

ТЕАТР

Наедине со зрителем

Пермский ТЮЗ укрепляет репертуар малой сцены моноспектаклями

Юлия Баталина

Новой сцене — новый репертуар. Малая сцена на Пермского ТЮЗа, открывшаяся в феврале 2024 года, стала для театра одновременно вызовом и источником новых возможностей, полигоном для прививки новых форм — пластических композиций, камерных постановок, интерактивных экскурсий, оригинальных гостевых проектов. Одним из органичных для небольшой площадки форматов стал моноспектакль, и в финале сезона 2024/25 прошло две таких премьеры.

«Собака, которая была кошкой» (6+) и «Сто лет одиночества» (18+) — спектакли очень разные, это видно уже по их возрастным ограничениям; но при всех различиях они складываются в дилогию, поскольку задуманы как бенефисные выступления двух тюзовских гранд-дам — актрис, на которых во многом строится репертуар, в расчёте на которых можноставить броские и эксцентричные спектакли и которых не страшно оставить со зрителем один на один. Эти два спектакля — оммаж и благодарность заслуженным артисткам России Валентине Лаптевой и Татьяне Жарковой от худрука театра Константина Яковleva, который в обоих проектах выступил как режиссёр-постановщик.

«Собака, которая была кошкой» — продукт сотрудничества Валентины Лаптевой, Константина Яковлева и драматурга Ильи Губина. Этим же составом создавалась литературно-музыкальная программа «Пришла и говорю» (16+), тоже своего рода моноспектакль, в котором Валентина Лаптева примеряет на себя персонажей текстов Серебряного века. Изменяясь в зависимости от роли, актриса при этом всегда остаётся грустной маленькой клоунессой, и именно этот образ предстаёт в «Собаке...».

Спектакль по рассказам Тима Собакина (между прочим, первая инсценировка этого автора, можно сказать, мировая премьера) — о том, что инаковость — это нормально. Ну и что, что собака оказывается кошкой? Ну и что, что героиня — тётушка Сольвейг, — поехав на работу, вместо трамвая может сесть на самолёт и улететь в другую страну? Это всё неважно, главное — чтобы все были добрыми и помогали друг другу.

В текстах Тима Собакина очевидно незримое присутствие Астрид Линдгрен: дело даже не в том, что действие происходит, похоже, в Скандинавии, а в том, что всё то, что скучные взрослые считают важным и существенным, — на самом деле «пустяки, дело житейское», как сказал бы Карлсон. Работа, порядок, распорядок не так важны, как игра и дружба. Абсолютно карлсоновская мораль.

Режиссёр старается ввести в этот небольшой одноактный спектакль как можно больше игры. Сцена превращается в мультфильм: Валентина Лаптева на сцене взаимодействует с множеством плоских, как бы нарисованных персонажей (художник-постановщик — Юлия Гайфутдинова), сама время от времени превращаясь в куклу в ярком и объёмном пластиковом парике. Она ездит на велике, одевается в яркие дождевики и резиновые сапожки; словом, сделано всё, чтобы спектакль получился визуально броским и энергичным. К сожалению, текст Тима Собакина недостаточно «самоигральный», чтобы не требовать оживления в виде дополнительных гэгов и остроумных реприз, а Валентина Лаптева всё-таки недостаточно клоун, чтобы импровизировать на сцене.

...Так что всё зависит от зрителя: в доброжелательных глазах смотрящего «Собака, которая была кошкой» — добрая и смешная полусказочная абсурдистская история, а в недостаточно



«Собака,
которая была
кошкой»

доброжелательных глазах — странная попытка не слишком смешной комедии.

«Сто лет одиночества» — премьера, завершившая нынешний тюзовый сезон. Константин Яковлев дерзко выступил в этом проекте не только как режиссёр, но и как автор инсценировки, в которой большой, многолинейный, многофигурный роман Габриэля Гарсия Маркеса пересказывается в истории одного персонажа — материарха семьи Буэндия Урсулы Игуаран. Это именно она живёт на свете сто лет, и это именно её сто лет одиночества дали название великой книге. В этом смысле перевод романа в формат моноспектакля выглядит очень логично: Урсула Игуаран прожила свою жизнь одиноко и перед зрителем оказывается тоже одна.

“

«Собака, которая была кошкой» и «Сто лет одиночества» — работы во многом лабораторные. Это исследование жанра, исследование нового сценического пространства и внятная заявка на продолжение экспериментов

И — вот чудо: перевод удаётся! Монолог Урсулы — внятный, связный, логичный; инсценировка учитывает все основные линии и характеры романа и приятно напоминает о книге, которую вряд ли кто-то перечитывал недавно. Зритель чувствует прикосновение к первоисточнику, в котором сентиментальность латиноамериканских «теленовел» сочетается с брутальностью истории XX века в прямом сюжетном коктейле.

Спектакль очень атмосферный: остроумная сценография (художник-постановщик и художник по свету — Александр Прокопец) обыгрывает идею гор, которые меняют цвет по мере того, как меняются времена года, возраст героини и её настроение; многозначительно мерцают множество свечей, отсылающих и к католическим соборам, и к деревенскому быту начала XX века, звенит-стучит-свистит этническая перкуссия, талантливо смоделированная электроникой, управляемой Марком Либерзоном.

Да, спектакль идёт под живую музыку, и в этом смысле он не совсем моно: музыкальный руководитель ТЮЗа, композитор, аранжировщик, мультиинструменталист Марк Либерзон — не менее важное действующее лицо, чем Татьяна Жаркова. «Сто лет одиночества» — почти спектакль-концерт, и в этом его суперсила: мощные визуальная и звуковая составляющие очень помогают актрисе.

Ей, конечно, приходится непросто. Монолог Урсулы Игуаран сделан отчасти в стилистике стрителлинга, но ему недостаёт спонтанности высказывания, элементов импровизации, которые подразумевает этот формат; чуть-чуть меньше заученности, «сделанности» интонаций, немного больше прямого диалога с залом оживили бы рассказ Урсулы, которая повествует о многочисленных личных драмах, о судьбах своих не слишком счастливых детей как будто в никуда — в четырёхстенку. Татьяна Жаркова очень выкладывается в этой роли, играет, что называется, «навзрыд»... Но ей не хватает собеседника. Даже моноспектакль, где актёр на сцене один, — это диалог; ведь именно диалог, взаимодействие голосов — основа любой драматургии. Мало создать монолог для моноспектакля, надо ещё и предусмотреть собеседника, пусть молчаливого.

«Собака, которая была кошкой» и «Сто лет одиночества» — работы во многом лабораторные. Это исследование жанра, исследование нового сценического пространства и внятная заявка на продолжение экспериментов. Малая сцена ТЮЗа живёт своей жизнью, в которой наверняка будет ещё много сюрпризов.



«Сто лет одиночества»

ФОТО РОМАН ГОРБАТОВСКИЙ

Культурный слой

Новый
компаньон

ФЕСТИВАЛЬ

«Лето здесь»

В последний уик-энд июля за внимание публики Пермского края ожесточённо сражались два десятка фестивалей

Юлия Баталина

От модного Red Fest (12+) до простодушного «Бур сур» (0+): фестивальный движ, который так полюбился пермякам, 26–27 июля достиг максимума и зашкалил. Фестивали проходили везде: и на городской эспланаде, и в селе Частые, которое отметило юбилей — 370 лет со дня основания.

В эти дни завершилась работа летнего фестиваля «Город встреч» (0+) в городке на эспланаде. Будут ещё события «Ночи города» в конце августа, но уже на других площадках; а завершение вышло не только красивым, но и продвинутым: двухдневный фестиваль «Ведём себя культурно» (0+) курировали Александр Шумилин и театральная компания «НМХТ», верные своим творческим интересам, поэтому совмещение классической музыки с современными субкультурами вылилось в необычные форматы вроде паркур-балета под «Времена года» Вивальди или коми-пермяцкого рейва, где песни Даши Калиной метаморфизовались с помощью электроники и перкуссии.

Хедлайнером первого дня стала модная, популярная у хипстеров группа «Сироткин», собравшая огромную экзальтированную толпу поклонников. Во второй день выступил дуэт Nemiga из Беларуси — не такой содержательный и музыкальный, зато долгожданный: добирались до Перми больше недели из-за сбоев в работе аэропортов.

По статистике, представленной пресс-службой «Города встреч», события фестиваля в этом году посетило 122 тыс. человек.

В те же дни в Digital Port проходил десятый, юбилейный Red Fest, так что получилась настоящая схватка между двумя хипстерскими проектами. В толпе зрителей на Red Fest слышались шутливые призывы «телеопортиться» между фестивалями, и это было очень актуально: с традиционными способами передвижения



ФОТО КИРИЛЛ КОЗЛОВ

Red Fest

успеть на всё было невозможно. Музыкальную программу открывала группа «Смирный и друзья». Утро субботы выдалось самым холодным за всё нынешнее нетёплое лето; к счастью, проливной дождь к началу фестиваля кончился, но Александр Смирнов всё же не преминул пошутить на тему погоды, и не раз. Песня «Лето здесь, просто ты его не видишь» прозвучала особенно актуально, так же как и «Кама моя»: рядом с «Диджитал-портом» как раз проплыval трёхпалубный теплоход, пассажиры которого выссыпали на палубу посмотреть, что происходит на берегу. Получился настоящий хеппенинг, а строчка «Берег холодный сердцу милее» могла бы стать слоганом всего события.

Сильной стороной Red Fest всегда был дизайнерский маркет. Это не стандартный набор ремесленных изделий, кочующих с ярмарки на ярмарку, а по-настоящему эксклюзивный выбор. Свои изделия выставили дизайнеры со всего Урала; можно было купить, например, платья из крапивной нити с кружевами ручного плетения (вспоминаются «Дикие лебеди»), прибывшие из Екатеринбурга, или японские кимоно и другие традиционные восточные наряды и аксессуары, которые привезли энтузиасты-коллекционеры из Челябинска. В общем, было очень много хороших вещей, правда, цены на Red Fest высокие.

Честно скажем: удалось не всё. Обещанный фермерский рынок практически отсутствовал, точнее, состоял из трёх прилавков, на одном из которых продавались челябинские ириски под девизом: «Ломаем не зубы, а стереотипы», на другом — очень дорогой сыр, привезённый из Тюмени и совершенно точно не фермерский, а промышленный, а на третьем — вообще глинтвейн, так что не очень понятно, что принципиально отличало эти прилавки от корнеров фудкорта.

А вот фудкорт — удался! Нельзя не понять телеграмеров, которые честно пишут, что ходят на Red Fest поесть. Полсотни заведений проявили максимальный креатив в формате стрит-фуда. Можно было устраивать забеги по бургерам, разновидностей которых на-

считывались сотни (среди особо оригинальных, например, бургер с говядиной, беконом и вишней на булочке, подкрашенной черниками каракатицы); можно было дегустировать напитки — так, был отдельный корнер с аперолем, говорят, лучшим в городе; можно было просто любоваться гигантскими подносами с пловом; выпечка и сладости тоже были в огромных количествах, и все непростые.

И, конечно, главная «фишка» Red Fest — атмосфера остроумно украшенного «Диджитал-порта», множество прекрасных фотозон и прекрасных людей в немыслимых нарядах, которые они вряд ли рискнули бы надеть на другое событие.

Если вернуться к теме телепортации, то она была актуальна не только для зрителей, но и для участников феста. «Смирный и друзья» должны были телепортироваться на другой берег Камы — на фестиваль «Причал» (0+), а саксофонистка Лера Юнкинд, похоже, ещё и раздвоилась: на «Причале» она выступала и в составе «Смирного...», и дуэтом с отцом — известнейшим пермским басистом Станиславом Юнкином.

«Причал», который проводит объединение «ПермьКонцерт», не ограничился концертами участников объединения, а собрал большую и разнообразную музыкальную программу, а также много закамских феноменов — ведь фестиваль задуман как «проявитель» закамской особости, доказательство того, что у правобережной Перми есть «собственная гордость». В программе события неожиданно возник писатель Алексей Иванов: за два дня была подготовлена творческая встреча с автором, который прославил микрорайон Водники в своём романе «Географ глобус пропил»; среди особенных шоу был «Танец портовых кранов» — две крановщицы, управлявшие «танцовщиками» машинами, наверное, впервые в жизни смогли так творчески применить профессиональные навыки; многочисленные выставки оживили знаменитые нижнекуринские исторические дачи.



ФОТО АНО «АГЕНТСТВО НОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»

Новый компаньон

За пределами Перми самым масштабным стал этно-ландшафтный фестиваль «Зов Пармы» (0+) в Чердынском районе. 20 тысяч человек расположились в палаточном лагере и активно участвовали в фестивальной жизни. Назвать публику «Зова Пармы» просто зрителями было бы некорректно: большинство активностей были рассчитаны на соучастие. Так, национальные костюмы для дефиле надели на зрителей, зрители соревновались в квизах, в квестах, в турнирах и в конкурсе биваков — первое место занял бивак в коми-пермяцком стиле со смешным названием «Полный тыр доз» («тыр доз» — «полная корзина»). На коми-пермяцкой свадьбе сочетались браком тоже гости — настоящие молодожёны из Березников Алёна и Евгений Ганзерты.

В этом году на фестивале состоялось не одно, а два огненных шоу: в пятницу, 25 июля, — обжиг керамической скульптуры в пермском зверином стиле «Рождение огненной девы», а в субботу — традиционное сжигание гигантской скульптуры в стиле Burning Man. В этом году это был цветок папоротника. Так что фестиваль получился, как говорится, «огонь», даром что температура падала до +11 градусов и приезжие команды боялись, не пойдёт ли снег.

В нише ландшафтных фестивалей конкурсно-реконструкцию «Зову Пармы» составил романтик-фест «Ночью на Куве» (18+) — самый значимый летний проект программы 100-летия Коми-Пермяцкого округа. Получилось действительно очень романтично: проникновенная, неагрессивная музыка звучала на берегу Кувинского пруда всю ночь на фоне огней водного фаершоу.

Фестиваль начался с открытия арт-объекта, который на протяжении недели создавали 18 школьников в творческом лагере под руководством художников из пермской группы «Край». Пирамида из старого дерева получила название «Шалаш-архив».

Любовь Шмыкова, сооснователь группы «Край»:

— Участники лагеря не были знакомы с Кувой либо знали о ней совсем немного, поэтому мы с ребятами решили изучить её самостоятельно — с помощью странных экскурсий. Когда мы приезжаем в новое для себя место, нам обычно показывают известные красоты: в Куве это пруд, музей, красивый дом. Я попросила ребят находить во время прогулок по Куве предметы, которые будут интересны им, и это были, например, кусочки старого заводского шлака, которые валялись под ногами, или заборы странных форм, или борщевик. Мы выжгли изображения этих предметов на деревянных досках нашего шалаша, таким образом заархивировав их.

Неожиданно самым «вирусным» событием суперфестивальных выходных стал обрядовый фестиваль «Гаврилов день» (0+) в селе Бачманово Косинского района. Фотографии девушек, наряженных в дубасы — традиционные коми-пермяцкие сарафаны — их пра- и прарабушек, обошли все пермские медиа. Сарафаны со сложным набивным рисунком, который ни разу не повторяется, действительно потрясающие. **КО**

ВЫСТАВКА

Архитекто-живопись

В галерее «Марис-арт» открылась персональная выставка Анатолия Френкеля

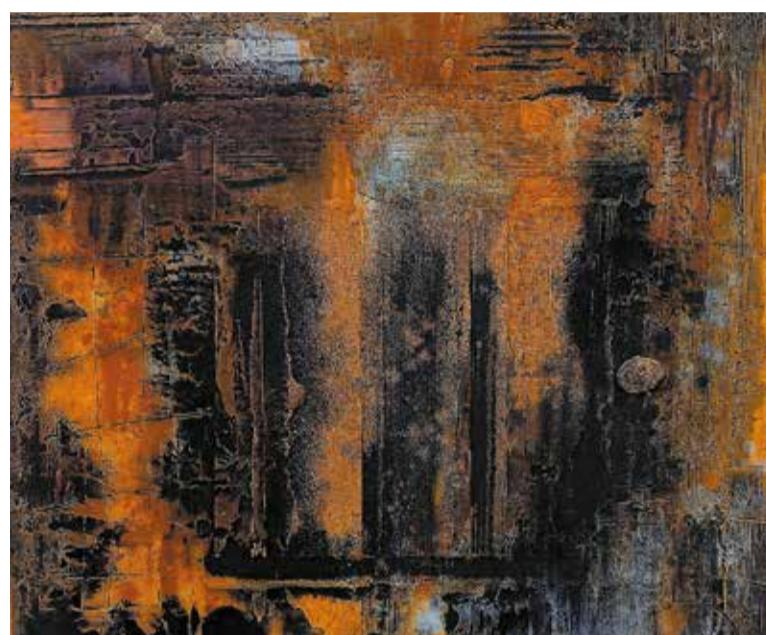


ФОТО ТАТЬЯНА ПЕРМЯКОВА

“

Все зрительские трактовки являются произвольными, но художник даёт взятые подсказки, в каком направлении можно думать

Юлия Баталина

Открытие выставки «Вертикальный лексикон» (6+) стало настоящим светским событием: в маленькой галерее было не протолкнуться, пришли, что называется, все. Один из самых значимых, сложных, глубоких художников Перми не выставлял живопись с 2016 года; в 2022 году участвовал в совместной выставке с народным мастером Иваном Канюковым, но в той экспозиции была только графика, а не живопись. Френкель — художник очень ответственный и самокритичный: никаких выставок, пока не наберётся достойная экспозиция. И вот произошло.

Френкель — абстракционист, но это не тот случай, когда случайный посетитель может сказать: «Да мой ребёнок лучше нарисует!» Его живопись пронизана профессионализмом, здесь всё изысканно — техника, колорит, настроение. Когда подобные работы лишены фабулы и фигуристности, всегда возникает желание видеть в них символы. Разумеется, все зрительские трактовки являются произвольными, но художник даёт взятые подсказки, в каком направлении можно думать, и в этом качестве работают тексты, которые для творчества Френкеля очень важны, — от названий картин и всей выставки до теоретических выкладок художника, которые сопровождают каждый его персональный проект.

Выставка в «Марисе» называется «Вертикальный лексикон». Это лексикон без слов: по мнению Френкеля, визуальные образы — в отличие от обычного лексикона — описывают реальность не плоско, а вертикально — ввысь и вглубь; а интегрированные в экспозицию слова подсказывают, какие именно аспекты реальности волнуют художника.

Б основу выставки в «Марисе» легла серия 2025 года «До слов»; это срез реальности, которая «корчится безязыкая», которая настолько синкетична, что не распадается на отдельные слова и образы. Здесь «лексикон» складывается из форм и цвета: и то, и другое у Френкеля используется на максимуме возможностей. Работа художника с формой напоминает скульптуру или даже архитектуру: авторская техника Френкеля заключается в том, что он буквально лепит картину из декоративной штукатурки на оргалитовой плите; возникает белый рельеф, художник дорабатывает его с помощью проца-

рапывания, и только после этого начинается колоризация — создание сложного цвета, глубины и многослойности композиции.

Абстракции Френкеля — не набор штрихов и фигур, а цельные образы. В них угадывается нечто не из нашего времени — то ли прошлое, то ли очень отдалённое будущее, но скорее всё же прошлое, недаром в экспозиции представлены работы из серий Arheo и «Ржавчина времени». Эта несимволическая реальность существует в противоборстве геометрических и аморфных фигур: первые наводят на мысли об антропогенности, вторые — о природном начале; бессюжетные композиции Френкеля — словно джунгли, наползающие на древний храм, или огонь, пожирающий город.

Архитектура — здания, храмы, мосты — угадывается почти в каждом полотне «Вертикального лексикона». В сочетании с авторской технологией, когда художник буквально строит, конструирует картины, это напоминает о классической виртуальной архитектуре: Френкель — это такой Пиранези в абстрактной живописи. Соответственно, при просмотре выставки возникают ассоциации с романом Сюзанны Кларк «Пиранези»: мир Френкеля — такое же сочетание стихии и архитектуры, как тот, что описан в романе, в нём так же чувствуется присутствие человека, но человек этот одинок и потерян в пустоте, и он вовсе не властелин этого мира.

Если у классика европейского модернизма Александра Архипенко — скульпто-живопись, то у Френкеля — архитекто-живопись.

В картинах серий, представленных на выставке, сильно магнетизирующее, гипнотизирующее начало. Они заставляют пристальноглядеться, «зависать», вникать в глубины этой реальности. Художник рекомендует смотреть их издалека, а потом подойти вплотную, чтобы изучить детали.

При всей глубине и философичности творчества Френкеля никогда нельзя стопроцентно утверждать, что всё это всерьёз: в художественной идеологии автора всегда есть место иронии. Вот как Френкель пишет о том, как надо создавать абстрактное полотно:

«Начинаем отсюда, из этой точки, которая везде, где угодно. Идём наугад, не сходя с места, которое всё время не здесь. Потенция-интенция-квинтэссенция. Прошлое как результат будущего. Обратная перспектива. Забегаем назад, сбиваем фокус, устремляемся, идём по своему следу не в том направлении. Не придаём значения до тех пор, пока. Всё время — пока, как только, так снова и опять. Уклоняемся, откладываем, не принимаем во внимание. Не считаемся с обстоятельствами, не претендуем, не вовлекаемся, не надеемся. Терпим поражение, ходим вокруг да около. Путаем следы, делаем невпопад, не оправдываем ожиданий. Теряем себя, не находя вновь. Все средства хороши, если не ведут к заранее намеченной цели. Все цели ложны. Результат не заставит себя долго ждать, если не ждать вовсе. Не надо делать вид, не надо иметь в виду. Не достигаем и не останавливаемся на недостигнутом».

Читая этот наполненный изящными пародиями ироничный пассаж, невозможно не подумать, что глубокий и изысканный художник Френкель мог бы стать писателем или философом не менее глубоким и изысканным. К каждой своей выставке он пишет пространный комментарий, в котором, разумеется, не рассказывает, «про что» картины, но даёт почувствовать ход мыслей, который привёл к их созданию.

«Вертикальный лексикон» — не исключение. Почитать, как и посмотреть, можно в «Марисе». **КО**

**ЖДЕМ НА СПЕКТАКЛЯХ
И ЭКСКУРСИЯХ ДО 19 АВГУСТА!**

ЛЕТО

ЭМОЦИИ

ТЕАТР

Билеты: teatr-teatr.com / Ленина, 53 / 201-76-26

РЕКЛАМА

досуг

Время новой музыки

В Перми в четвёртый раз прошёл фестиваль «Лето Jazz»

Юлия Баталина

Концертный сезон закрыт, а музыки хочет-ся. Душа пермского меломана, привычная к духовной пище, не желает от неё отказываться, недаром такой бешено популярностью пользуются летние органные концерты Пермской филармонии, билеты на которые разобрали немедленно — на все сразу. Именно в это время проходят концерты необычных форматов, происходит знакомство с новой музыкой и новыми именами.

Вот уже в четвёртый раз в Перми прошёл фестиваль «Лето Jazz», который по инициативе краевого минкульта организуют Центр по реализации проектов в сфере культуры и музыкальный продюсер Максим Кодолов. Так сложилось исторически, что джазовые фестивали — это непременно марафоны, много часов погружения в музыку. Именно так проходили в Пермской филармонии фестивали Даниила Крамера, а «Джаз-лихорадка» — ещё один пермский джазовый событийный бренд — в лучшие годы устраивал музыкальные интенсивы на весь день.

«Лето Jazz» не исключение. Это шесть часов музыки в один день, но есть нюанс: первая часть фестиваля (0+) проходит в формате open-air, а вторая (12+) — в зале. Очень удачный формат, который позволяет диверсифицировать и программу, и публику: отделить лёгкий, «народный» джаз от сложного и навороченного, а любителей потусить на свежем воздухе — от упёртых джазовых маньяков.

Нынче «Лето Jazz» открыл для пермяков новую концертную площадку — дворик Пермского института культуры, атмосферный уголок старой Перми с её треугольными фасадами и ажурными балкончиками в стиле русского модерна. В год 300-летия Перми здесь было отреставрировано здание 1917 года постройки по адресу ул. Петропавловская, 30а, которое ранее считалось аварийным и было плотно загорожено высоким и непроницаемым забором. На фоне многочисленных инфраструктурных новшеств юбилейного года это событие почти затерялось, а ведь оно не такое уж маленькое: в отреставрированном здании разместилась Пермская центральная школа искусств при институте культуры, а во дворике было сделано прекрасное

благоустройство — лавочки, клумбы, газоны — и установлена крытая эстрадная площадка.

К сожалению, обычно это чудесное место доступно только для учеников и персонала школы, но для концертов open-air, как выяснилось, подходит идеально.

Ради «Лето Jazz» здесь установили зонтики от солнца, открыли бар, расставили стулья и кресла-мешки; набился полный дворик народа с детьми, и очень правильно: первая часть концерта была практически детской.

Фестиваль открыл «Уральский диксиленд» из Челябинска — один из старейших и самых уважаемых коллективов традиционного джаза на постсоветском пространстве. В репертуаре — сплошная классика: регтаймы и блюзы Нового Орлеана, песни из репертуара Леонида Утёсова. Возможно, статус коллектива «на разогреве» несколько затормозил музыкантов, они играли через скр размеренно для настоящего джаза, но джазовый стиль у них, безусловно, есть, а комический дуэт певицы Марии Болотиной и руководителя коллектива — гитариста Валерия Сундарева стал одним из самых удачных моментов первой части фестиваля.

Когда на сцену вышла Анна Бутурлина, пошла, что называется, жара — в прямом и переносном смысле. Заводная, энергичная, подвижная певица целый час исполняла песни из мультфильмов и «вечнозелёные» детские песенки — «Тридцать три коровы, тридцать три коровы» — под палящим солнцем. Благодарная публика активно подпевала и подтанцовывала. Кроме прочего, Анна спела две арии героини «Холодного сердца» Эльзы, которую она озвучивала в русском дубляже мультфильма, и эта «холодная» музыка помогла перенести жаркий день не хуже прохладительного напитка. Репертуар этого концерта, конечно, трудно назвать стопроцентно джазовым, но вокал Анны имеет самое прямое отношение к титульной музыке фестиваля — чувствуется серьёзный джазовый бэкграунд в этом виртуозном владении голосом.

Сменявший Анну Арсен Мукенди — живущий в России уроженец Конго — тоже выбрал для выступления лёгкий репертуар, но уже не такой детский: What a Wonderful World Армстронга, «Я — то, что надо» группы «Браво» — Арсен пел и по-английски, и по-русски, и по-французски тоже. Снова — наслаждение для ценителей изысканного профессионального вокала с вир-



Angelique

ФОТО ИЛЬЯ РАДЧЕНКО

туозными джазовыми модуляциями; Арсен Мукенди, выступающий в Перми не впервые, что называется, большой профессионал.

И Анна Бутурлина, и Арсен Мукенди, и вышедшая после него Angelique с острова Ямайка — не просто певцы, а артисты, в выступлениях которых важно всё: имидж, хореография, концертные наряды. Детали, что называется, делают целое: Арсен Мукенди вышел на сцену в формальном костюме, застёгнутый на все пуговицы, но, раззадорившись, сбросил пиджак, под которым оказалась вовсе не рубашка, а белоснежная майка, эффектно оттенявшая тёмную кожу и подчеркнувшая мышечный рельеф (артист серьёзно относится к своей физической форме), а его танцу и «лунному шагу» позавидовал бы Майкл Джексон.

«Лето Jazz» всегда приглашает к участию пермских музыкантов, и нынешний фестиваль не стал исключением: второй концерт этого почти бесконечного джазового дня начался с выступления весьма уважаемого коллектива — оркестра под управлением Евгения Манцирина. Да простят нас челябинцы, но пермский коллектив существенно превосходит «Уральский диксиленд» по части джазового драйва и виртуозности. Коллектив выступал с именитыми солистами — пианистом из Санкт-Петербурга Алексеем Черемизовым и чернокожим певцом из Франции Mr. Melvin, но фирменные соло пермяков — гитариста Романа Аверина и саксофонистки Валерии Юнкинд, да и игра оркестра в целом — составили достойный ансамбль приезжим звёздам.

Непосредственное общение Евгения Манцирина с музыкантами, их шутливые краткие обсуждения программы концерта создавали атмосферу импровизации, словно дело происходило на новоорлеанской площади, где ребята просто собирались поиграть музыку.

Завершило фестиваль выступление трио Андрея Кондакова, Вячеслава Гайворонского и Владимира Волкова (Санкт-Петербург) — очень знаменитого коллектива, играющего для продвинутых меломанов, но прежде всего — для себя. Если в первой части фестиваля программа была зрительской, популярной, подкупавшей доступной, то к финалу пришла музыка эстетская — на грани высокомерия. Чистая импровизация, демонстрация небанальных техник звукоизвлечения, маниакальная погружённость исполнителей в звук, наслаждение каждым дрожанием струны... Для многих слушателей на шестом часу музыкального марафона это было слегка too much.

До конца концерта досидели только настоящие джазовые маньяки, но все слушатели без исключения расходились с фестиваля загруженные музыкой, переполняющей память, ум и душу. **kg**



«Уральский диксиленд»