

КО

Новый компаньон

newsko.ru

6347153371026

Чем ниже, тем выше?

Цены на нефть обвалились, а бензин в Прикамье продолжил дорожать

▶ 4–5

Ставка ожидания

Инвесторы не спешат возвращаться на фондовый рынок

▶ 6–7

Птица Гендель

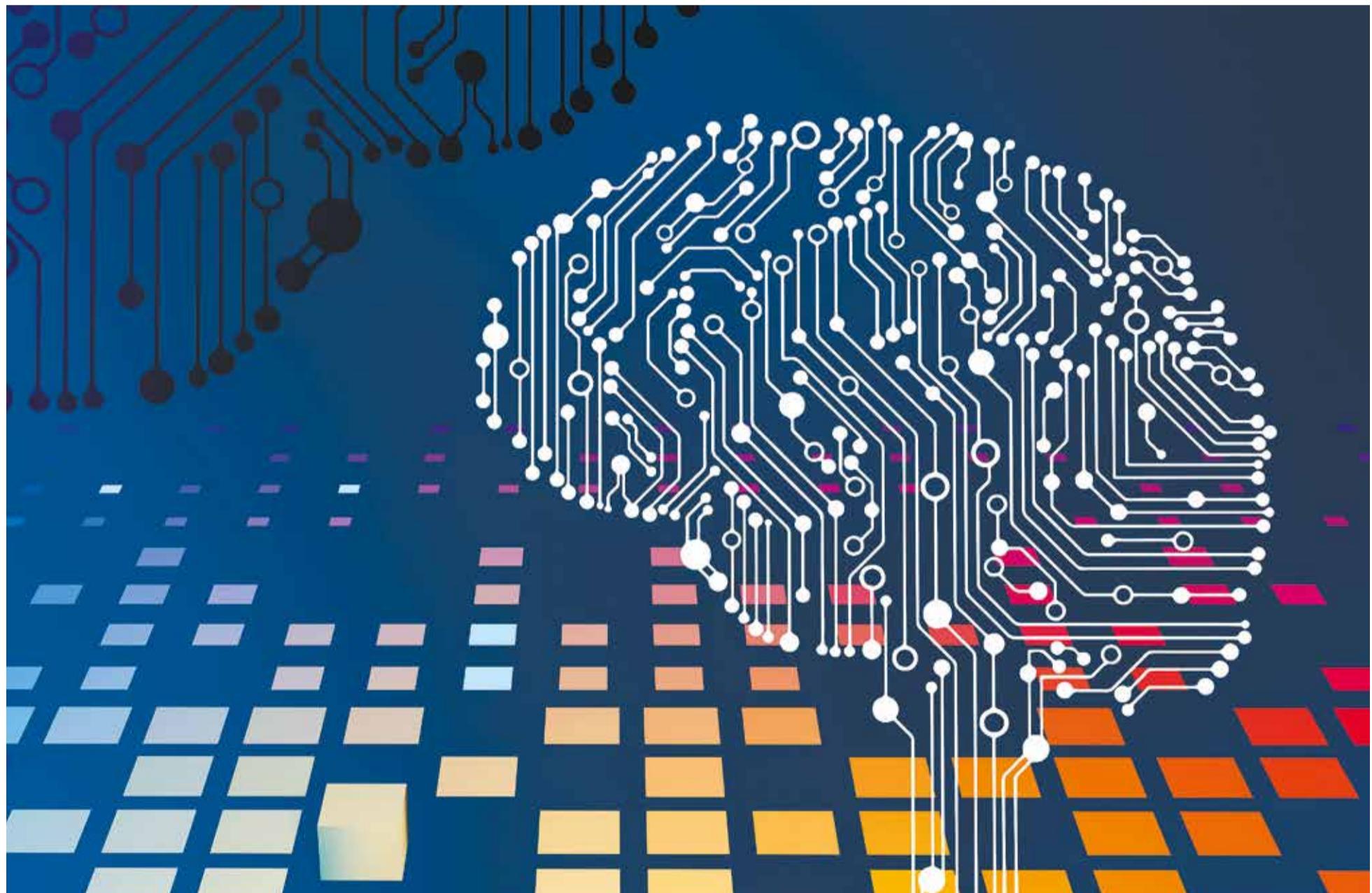
Как в Перми открылся Дягилевский фестиваль

▶ 14

ПРОСТО О ВАЖНОМ

24 июня 2025

№11 (1158)



Баланс алгоритмов и разума

Как компании превращают искусственный интеллект
в рабочий инструмент

▶ 8–9

Акценты

Новый компаньон

НОВОСТИ

В Пермском крае доход свыше 1 млрд рублей задекларировали 36 физлиц и ИП

По итогам 2024 года доход свыше 1 млрд руб. в Пермском крае задекларировали 36 человек, 23 из которых — индивидуальные предприниматели. В 2023 году в Прикамье было 23 миллиардера, годом ранее — 14. Об этом «Новому компаньону» рассказали в Управлении ФНС России по Пермскому краю.

В ведомстве рассказали, что 12 индивидуальных предпринимателей занимаются оптовой и розничной торговлей, двое — арендой и управлением недвижимостью, один — производством пластиковой упаковки, и ещё один работает в сфере общественного питания. Отмечается также, что семь из них задекларировали доход от операций с ценными бумагами.

Рекордсменом стал индивидуальный предприниматель, который задекларировал доход от операций с акциями и долями в размере 24,5 млрд руб. Как подчеркнули в налоговой службе, это единственный человек в Пермском крае, второй год подряд показывающий в декларации сумму свыше 10 млрд руб. Источником дохода физических лиц стали продажи акций, долей или недвижимости.

В общей сложности миллиардеры заплатили 1,9 млрд руб. налогов.

Кроме того, по итогам прошлого года доход в размере от 500 млн до 1 млрд руб. задекларировали 40 человек, из которых 35 — индивидуальные предприниматели. В 2023 году в этой категории было зафиксировано 39 налогоплательщиков, в 2022-м — 37. Их общий налог составил 378 млн руб.

В Перми переименуют площадь Карла Маркса

Общественный совет по топонимике поддержал предложение ветеранов завода «Пермские моторы» о переименовании площади Карла Маркса в краевой столице в площадь Трудовой доблести. Как сообщил в соцсетях глава Перми Эдуард Соснин, в ближайшее время остановки общественного транспорта на площади также переименуют в соответствии с обновлённой концепцией.

«Площадь Трудовой доблести станет не только символом уважения к подвигу наших предков, но и местом притяжения для горожан. Здесь будут проходить патриотические, культурные и образовательные мероприятия», — написал Эдуард Соснин.

Он напомнил, что в 2020 году Перми было присвоено почётное звание «Город трудовой доблести», позже на площади Карла Маркса была установлена стела, а в 2025 году на здании на ул. Чернышевского, 23, напротив стелы, разместили надпись «Пермь — город трудовой доблести». Переименовать планируется остановки, расположенные рядом с площадью на улицах Сибирской, Белинского и Чернышевского.

«Присвоение площади имени Трудовой доблести — это совершенно логичное решение, в данном случае изменилась сама площадь, изменилось её содержание. На площади появилась новая архитектурная доминанта, которая имеет значение для всего города. Для жителей Перми это будет площадь, на которой стоит памятник «Пермь — город трудовой доблести». Именно так она будет восприниматься в общественном сознании. Так что в данном случае Совет по топонимике поддерживает реально состоявшееся событие», — отметил директор Пермского государственного архива социально-политической истории Сергей Неганов.

Власти Перми выиграли суд по поводу самовольных построек в парке Горького

Арбитражный суд Пермского края удовлетворил исковое заявление департамента земельных отношений пермской администрации к ЦПКиО им. Горького. Нелегальными сооружениями, подлежащими передаче в муниципальную собственность, признаны Театр эстрады и проходная будка. В удовлетворении встречного иска парку Горького было отказано.

В рамках судебного процесса по данным объектам проводился ряд экспертиз, в том числе для установления степени их безопасности для посетителей.

Парк с решением суда не согласен и планирует его обжаловать. «Оценка последствий вынесенного судебного акта и планирование дальнейших действий парком им. Горького будет проведена после получения судебного акта Арбитражного суда Пермского края (мотивированного решения), срок изготовления которого в полном объёме составляет десять дней. С уверенностью можем заявить, что с решением парк не согласен. Данное решение будет оспорено», — говорится в сообщении пресс-службы парка.

Также на прошлой неделе стало известно, что по искам, инициированным администрацией Перми, ООО «Центральный парк развлечений им. М. Горького» оштрафовано на 10 млн руб. Причиной стало несоблюдение требований, предъявляемых к внешнему виду нестационарных торговых объектов (НТО).

Напомним, в арбитраже рассматривается ещё один иск от городских властей: администрация Свердловского района добивается признания самовольными постройками двух общественных уборных, гаража, летних кафе «Халва» и Casa Mia и демонтированного аттракциона «Дом Дракулы».

Новый компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

ко

№11 (1158), 24 июня 2025 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Крошечкина Л. Л.

Главный редактор Усольцева Ю. И.
uj@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
11 августа 2014 года. Номер свидетельства
ПИ №ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями. Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: Steve Johnson/unplash.com

Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Электронная почта: reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:

ООО «Астер Плюс», 614064, г. Пермь,
ул. Усольская, 15Г, этаж 1, помещение 8

Тел. +7 (342) 254-04-95

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.

Заказ №326925.

Цена свободная.

16+



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНOVСКИЙ



ФОТО МАКСИМ АРТАМОНОВ



ФОТО МАКСИМ АРТАМОНОВ

Новый компаньон

TRANSPORT

В тесноте и обиде

В июне в работе общественного транспорта Перми зафиксированы перебои

Максим Артамонов

С 1 июня в работе общественного транспорта Перми произошли существенные изменения, связанные с заключением новых долгосрочных контрактов с перевозчиками, приобретением новых автобусов и изменениями нескольких маршрутов. Однако именно в это время жители города начали массово обращаться с жалобами на работу транспорта. «Новый компаньон» выяснил, как администрация Перми и перевозчики решают возникшие проблемы.

НОВЫЕ АВТОБУСЫ И МАРШРУТЫ

В конце мая глава Перми Эдуард Сосин анонсировал приобретение новых автобусов, которые с начала лета начнут работать на линии. Обновлённые машины вышли на маршруты № 2, 7, 27, 32, 40, 47, 53, 60, 77, 78 и 80. А на маршрутах № 27 и 53 появились современные «гармошки». Все новые автобусы оборудованы кондиционерами, USB-розетками, датчиками пассажиропотока и усовершенствованной системой климат-контроля.

С 1 июня городские власти также ввели изменения маршрутов в правобережной части Перми. В частности, сообщалось, что будет увеличена частота движения автобусов по ул. Якутской, соединяющей Кировский район с центром города, а в дополнение к маршруту № 20 появится новый маршрут № 2, который дополнит востребованную у жителей Закамска «двадцатку».

Несмотря на грядущие улучшения, как раз в начале июня пермяки стали массово жаловаться на невозможность уехать из Закамска и микрорайона Крым в центр города.

НЕРАБОТАЮЩИЕ КОНДИЦИОНЕРЫ, ЗАДЕРЖКИ И ПОЛОМКИ НА ХОДУ

Львиная доля жалоб пермяков в соцсетях поступала именно от жителей Кировского района. Пассажиры сообщали, что стали дольше ждать на остановках нужные им автобусы. Также много сообщений в соцсетях было связано с неработающими кондиционерами и духотой в салонах. Пермяки жаловались и на переполненные салоны, поскольку за увеличившееся время ожидания на остановках скапливалось много людей.

Конкретно в Кировском районе Перми в течение нескольких дней пользователи общественного транспорта сообщали о перебоях в работе автобусов № 20 и 80. Пермяки писали, что зачастую ждут свой транспорт более часа, а некоторые автобусы просто проезжают мимо.

В департаменте транспорта тогда пояснили, что навигация фиксирует срывы рейсов и за нарушения — будь то сбой в расписании, неисправности или проблемы с внешним видом автобуса — перевозчику грозят штрафы



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

66

В департаменте транспорта пояснили, что навигация фиксирует срывы рейсов и за нарушения — будь то сбой в расписании, неисправности или проблемы с внешним видом автобуса — перевозчику грозят штрафы

возику штрафные меры, а чтобы обеспечить непрерывность работы маршрутов № 14 и 15, проведут конкурсы для временного обслуживания этих направлений — до того момента, как в Пермь прибудут автобусы-«гармошки».

О долгом ожидании общественного транспорта сообщали и жители Гайвы, куда из центра города курсирует автобусный маршрут № 53.

«Интервал по расписанию 10 минут, а по факту по полчаса на остановке нет автобуса. Уехать утром на работу невозможно, и домой вернуться на Гайву очень сложно. Автобусы переполнены», — поделились подписчики телеграм-канала «Подслушано Пермь».

Один из самых резонансных для города случаев произошёл 3 июня: во время движения задымился новый автобус маршрута № 77. Инцидент произошёл на остановке «Балмошная». Как выяснилось позже, причиной стал перегрев тормозных колодок. Во время происшествия никто не пострадал. Автобус сняли с линии и отправили на диагностику.

После массовых жалоб пермяков в пресс-службе ЛиАЗа заявили, что уже направили

в Пермь специалистов для диагностики автобусов, а отдельные проблемы в эксплуатации машин обусловлены недостаточным обучением водителей функционалу систем. В то же время возникавшие сбои в работе кондиционеров завод пообещал устранить по гарантии.

В департаменте транспорта Перми, отвечая на запрос «Нового компаньона», пояснили: кондиционеры должны включаться при среднесуточной температуре +20 градусов. Работу устройств проверяют контролёры на линии. «Если эти условия не выполняются, то по итогам месяца перевозчиков штрафуют за нарушения», — сообщили в дептрансе.

ПЕРЕВОЗЧИК ОБЪЯСНИЛ СРЫВ

Когда пермяки начали массово писать в соцсетях о перебоях в работе автобусов в Закамске, департамент транспорта Перми опубликовал видео с комментарием директора ООО «АААВТО» Александра Антипова. Именно эта компания с 1 июня обслуживает три автобусных маршрута, курсирующих из центра города в Кировский район и обратно.

Антипов принёс пассажирам извинения за доставленные неудобства и пояснил, что для перевозчика это новое направление, а также подтвердил, что жалобы от жителей поступали на работу автобусных маршрутов № 2, 60 и 80. Он объяснил перебои нехваткой кадров.

«В ближайшее время всё будет исправлено и на данных маршрутах будут курсировать хорошие, качественные новые автобусы», — отметил Антипов.

В городском департаменте транспорта добавили, что по контракту за срыв рейсов установлена финансовая ответственность перевозчика. Теперь предприятию поставили задачу перераспределить ресурсы и больше не допускать увеличения интервалов движения на маршрутах. В первую очередь необходимо обеспечить транспортом маршрут № 80.

Соблюдение расписания на этих трёх проблемных маршрутах дептранс взял на особый контроль: с перевозчиком проводится работа по стабилизации выполнения рейсов и условий контракта.

КАДРЫ РЕШАЮТ ВСЁ?

Кадровый голод в сфере общественного транспорта Перми действительно есть. Например, на заседании комитета по экономическому развитию, где обсуждались итоги работы МУП «Пермгорэлектротранс», гендиректор предприятия Александр Дробаха, отвечая на вопрос о кадровом дефиците, пояснил, что некомплект водителей составляет 80 человек: 60 водителей нужно на автобусы и 20 — на трамваи. Чтобы привлечь новые кадры, власти подняли зарплату и ввели бесплатное обучение. Отметим, речь идёт только о муниципальном перевозчике. В прошлом году дефицит водителей на общественном транспорте Перми в целом составлял 450 человек.

К кадровым сложностям в отрасли добавились другие. Так, в конце мая стало известно, что водители одного из крупнейших перевозчиков — ООО «РТ Лайн» — обратились в госинспекцию труда в Пермском крае из-за неоплаты сверхурочной работы и работы в новогодние праздники. После проверки со стороны ведомства информация подтвердилась, а работодателю объявили предостережение о недопустимости нарушения обязательных требований трудового законодательства. В итоге перевозчик сделал перерасчёт зарплаты и двум водителям начислили полагающиеся выплаты в сумме более 60 тыс. руб. **ко**

ТЕНДЕНЦИИ

Чем ниже, тем выше?

Цены на нефть обвалились, а бензин в Прикамье продолжил дорожать

Алёна Бронникова

Мировые цены на нефть на фоне общей экономической и политической ситуации показывают снижение. По данным Trading Economics, весной 2025-го цены упали до уровня 2021 года. В мае показатель опускался ниже отметки \$60 за баррель. В то же время стоимость бензина в России продолжала расти. Так, согласно данным Росстата на 2 июня 2025 года, только за год рост потребительских цен за литр топлива составил почти 8%.

Эксперты объяснили, с чем связана эта тенденция и почему цены на бензин не падают синхронно с ценами на нефть, а также поделились текущей ситуацией на пермском рынке и прогнозами дальнейших изменений стоимости топлива.

ЗАВИСИМОСТЬ НЕЗНАЧИТЕЛЬНА

По словам экспертов, изменение цен на нефть в России слабо отражается на конечном продукте переработки сырья. Прежде всего динамика показателя зависит от нескольких значительных экономических факторов, в том числе от механизма ценообразования, уровня инфляции, заработной платы, налогов, себестоимости нефтепродуктов и изменения стоимости закупа топлива на оптовой бирже, затрат на производство и сбыт продукции.

Руководитель Пермского УФАС России Александр Плаксин обратил внимание на цикличность взаимосвязи данных факторов. Так, рост цен на нефтепродукты может способствовать инфляции, поскольку он увеличивает затраты для бизнеса и приводит к повышению цен. А высокая инфляция, в свою очередь, может стимулировать дальнейший рост цен на нефтепродукты.

Для сглаживания колебаний цен на топливо на внутреннем рынке РФ в 2019 году был введён демпферный механизм, позволяющий сохранять цены на бензин в рознице не выше уровня инфляции. Он предусматривает выплату компаниям субсидий из федерального бюджета за поставки топлива на внутренний рынок по ценам ниже экспортных и также является одним из факторов изменения стоимости топлива.

«В РФ ценообразование на рынке бензина устроено таким образом, что снижение мировых цен только замедляет рост цен внутри РФ, но практически никогда не приводит к снижению внутренних цен на бензин. В первую очередь это связано с работой демпферного механизма, который, с одной стороны, смягчает рост цен, когда мировые цены растут, но, с другой стороны, не позволяет ценам упасть вслед за мировыми, так как сейчас нефтяники получают значительно меньше демпферных выплат, чем в прошлом году», — сообщил аналитик ФГ «Финам» Сергей Кауфман.

При этом наличие данной регулирующей меры снижает влияние мировых цен на нефть на конечную потребительскую стоимость бензина в России. Как отметили в компании «Ликом», владеющей сетью одноимённых АЗС в Пермском крае, текущая цена на топливо на российской заправке относительно цене барреля нефти за рубежом имеет небольшое. Если бы демпферных механизмов и других мер управления было меньше, если бы в России не добывали нефть, а закупали, и она таким образом обходилась бы значительно дороже, то и в структуре цены на бензин нефть играла бы большую роль, считают представители бизнеса.

Руководитель департамента экономики и финансов НИУ ВШЭ — Пермь Татьяна Букина



ФОТО FREEPIK/FREEPIK.COM

назвала ещё несколько факторов, обуславливающих изменение цен на бензин. Первый из них — изменение курса рубля, так как при ослаблении рубля снижается и долларовая цена бензина. Второй — фиксированные акцизы: в 2020 году акциз за 1 т бензина составлял около 13 тыс. руб., величина акциза фиксирована и никак не зависит от цены на нефть. Третий фактор — низкий уровень конкуренции.

«На большинстве региональных рынков существует лишь несколько крупных поставщиков, которые связаны с крупными компаниями. Нефтяные компании работают и на экспорт, и на внутренний рынок, поэтому рассматривают эти варианты как альтернативные. Монопольный характер многих региональных рынков даёт возможность частично компенсировать внешние потери за счёт внутреннего рынка. С другой стороны, иногда нефтяные компании также и сдерживают рост цен на внутреннем рынке, то есть работают в обратную сторону», — прокомментировала эксперт.

ПОД ВЛИЯНИЕМ РЯДА ФАКТОРОВ

Поскольку бензин и дизель являются конечными продуктами, цены на них складываются из нескольких составляющих. Как отмечает Татьяна Букина, с момента добычи до розничной продажи топливо проходит длинный путь: от поиска и разработки месторождений до транспортировки на нефтеперерабатывающие заводы (НПЗ) по нефтепроводу или специальным транспортом и переработки в конечные нефтепродукты.

В результате стоимость самой нефти в стоимости готового продукта составляет всего

около 4%. Ещё 7% составляют расходы на зарплаты водителей, содержание транспорта и его заправку для транспортировки сырья на НПЗ и бензина на АЗС, около 13% — расходы на работу НПЗ. Также в конечной стоимости учитываются наценка автозаправочной станции или розничной сети и различные налоги.

Одним из инструментов поддержания конкурентного уровня цен на рынке является биржа. Крупнейшая в РФ — Санкт-Петербургская международная товарно-сырьевая биржа, куда НПЗ выходят со своими ценовыми предложениями и с запланированными к продаже объёмами продукции.

«Доступ к товарам имеют брокеры, другим покупателям доступ к бирже получить сложно, поэтому они работают с торговыми компаниями, которые также закупают, распоряжаются и продают вагоны с топливом, они берут комиссию за работу. Цена лота подразумевает стоимость товара на станции отгрузки завода, поэтому сюда добавляется стоимость перевозки товара до покупателя, хранение на нефтебазе, перевозка до точки розничной продажи, строительство и обслуживание АЗС, зарплаты и очень неудобное свойство топлива испаряться», — рассказали в ООО «Ликом».

В компании также отмечают, что цены зависят и от региона. В Пермском крае расположено большое производство «ЛУКОЙЛа», который в первую очередь снабжает свои заправки, в том числе в других регионах, иногда в ущерб пермскому рынку. При этом топливо «ЛУКОЙЛа» считается качественным и цена на него превышает цены на аналоги в других регионах.

СЕЗОННОСТЬ И КОНКУРЕНЦИЯ

На фоне внешних и внутренних политических и экономических факторов бизнесу приходится сталкиваться с рядом вызовов. При этом основными из них остаются сезонность и конкуренция на региональном рынке между крупными федеральными и средними и мелкими местными игроками.

«Маржинальность торговли топливом у АЗС очень сезонная и напрямую зависит от оптовых цен, которые сильно реагируют на изменение рыночных условий в стране: внутреннего заказа, дефицита товара и производства, экспорта и других. Для частной сети работать с нулевой наценкой половину года — это реальность, иногда лучше, иногда хуже», — поделились в «Ликоме».

Ещё одной проблемой стало распространение контейнерных АЗС. Цены на таких заправках ниже, поскольку их владельцы несут меньшие расходы. Вместе с тем полноценный контроль за «контейнерами» не осуществляется, что может оказаться на безопасности потребителей и качестве продаваемого бензина и дизеля.

«Из-за появления контейнерных АЗС с неравными условиями борьбы цены на некоторых АЗС снижены существенно. В итоге складывается ситуация, в которой частная сеть конкурирует, с одной стороны, с нефтяными компаниями, с другой — с полулегальными контейнерными заправками, которые способны предлагать более низкую цену за счёт того, что затрат на выполнение земельных, противопожарных, потребительских, налоговых и других норм у них часто вообще нет», — заключили в компании.

Кроме того, потребители предпочитают небольшим сетям АЗС известных брендов. При этом, отмечают в «Ликоме», топливо на АЗС менее крупного бизнеса не отличается от реализуемого на АЗС «ЛУКОЙЛа». Поэтому частным сетям приходится конкурировать ценой, ценообразование у них напрямую зависит от

Новый компаньон

цен у вертикально интегрированных нефтяных компаний (ВИНК). А ценообразование у ВИНКов сложно предугадать и иногда объяснить, так как на него, помимо планов самих корпораций, влияют внутренние заказы и установки.

КОНТРОЛЬ НАД ЦЕНООБРАЗОВАНИЕМ

Осенью 2024 года в Пермский край зашли еще два крупных игрока: «Татнефть» (ВИНК «Татнефть») и «Тебайл РУС» (ВИНК ПАО «ЛУКОЙЛ»), составив конкуренцию местным компаниям. Цены на их заправках, так же как и цены на заправках занимающего доминирующее положение на местном рынке ООО «ЛУКОЙЛ-Уралнефтепродукт», контролирует Пермское УФАС. Ведомство также следит за ценами на бирже и в мелкооптовом сегменте.

«ВИНКи на ежедневной основе предоставляют данные о розничных и оптовых ценах. Пермское УФАС следит за динамикой цен на автомобильное топливо на Санкт-Петербургской товарно-сыревой бирже и в рознице. В случае фиксации разнонаправленной динамики управление выясняет причины расхождения в ценах. При выявлении признаков нарушения антимонопольного законодательства решается вопрос о возбуждении дела о нарушении закона о защите конкуренции», — добавил Александр Плаксин.

Так, в прошлом году УФАС уличило «дочку» «ЛУКОЙла» в незаконном завышении цен на АЗС Прикамья. Компании было выдано предписание внести изменения в политику ценообразования. Оспорить его в суде «ЛУКОЙлу» не удалось, арбитраж в феврале 2025 года поддержал позицию ведомства.

БУДУТ ЛИ РАСТИ ЦЕНЫ

По средней стоимости автомобильного топлива Пермский край уже длительное время занимает лидирующие позиции в Приволжском федеральном округе. По итогам недели с 10 по 16 июня 2025 года регион вновь оказался на втором месте в рейтинге. Средняя стоимость литра топлива составила 59,27 руб., что на 4 коп. выше показателя предыдущей недели и на 3,21 руб. (+5,7%) больше, чем 17 июня 2024 года. Средняя стоимость ДТ в Прикамье перешагнула за отметку в 70 руб. за литр и оказалась самой высокой среди регионов ПФО.

Международное энергетическое агентство в майском отчете спрогнозировало замедление роста мирового спроса на нефть с 990 баррелей в первом квартале до 650 баррелей под конец года из-за экономических препятствий и рекордных продаж электромобилей. По словам Татьяны Букиной, причина пересмотра ожиданий заключается в новой тарифной политике США. В сочетании с анонсированным участниками ОПЕК+ увеличением добычи, удорожанием стали и оборудования она уже привела к снижению мировых цен.

«Для России снижение цен на нефть окажется одним из ключевых последствий введения американских пошлин. Для экономики России комфортным является уровень среднегодовых цен на нефть Urals — \$60 за баррель. При снижении цены до \$40 за баррель ВВП сократится. На фоне снижения цен на нефть и других факторов, в том числе восстановления импорта и необходимости положительного сальдо текущего счета платежного баланса, прогнозируется также ослабление рубля», — сообщила Татьяна Букина.

В Пермском крае также ожидается дальнейший рост цен, считает эксперт. Но он будет связан не с экономическими, а с политическими факторами.

Сергей Кауфман говорит, что в данный момент благодаря крепкому рублю и снижению мировых цен на нефть ситуация на внутреннем рынке достаточно спокойная, несмотря на общий повышенный уровень инфляции. В базовом сценарии рост цен на бензин к концу года ожидается на 6–8%, показатель будет ниже общего уровня инфляции. По мнению эксперта, после достаточно высоких темпов роста цен на бензин в 2024 году правительство будет особенно внимательно следить за данной темой, в связи с чем каких-то резких всплесков розничных цен не ожидается. **КЕ**



С приближением летнего сезона многие семьи начинают активно планировать отпуска и путешествия и им необходима временная помощь по уходу за детьми

ДЕТИ

Воспитательский бум

В Прикамье увеличился спрос на услуги нянь

Алина Наумова

Весной 2025 года в Приволжском федеральном округе наблюдался рост спроса на услуги нянь. Эта тенденция началась с апреля нынешнего года в трёх крупных городах ПФО: Перми, Нижнем Новгороде и Оренбурге. По словам экспертов, активность связана с приближением летнего сезона.

Согласно данным платформы «Авто Услуги», наибольший рост спроса на нянь наблюдается в Перми — в апреле интерес к их услугам вырос на 22% по сравнению с марта. В Нижнем Новгороде рост составил 6%, а в Оренбурге — 5,5%.

Дополнительные данные предоставила онлайн-платформа для поиска работы hh.ru. В пресс-службе сервиса отметили, что в Пермском крае и непосредственно в Перми действительно наблюдается рост спроса на нянь и воспитателей. Этой весной в регионе было открыто порядка 80 вакансий, что на 49% больше, чем весной прошлого года. Из них 60 вакансий пришлось на столицу Прикамья, где рост по сравнению с прошлым годом составил 36%.

Однако, несмотря на растущие тенденции в некоторых регионах, в целом по Приволжскому федеральному округу наблюдается незначительное снижение спроса на нянь и воспитателей. По данным hh.ru, этой весной в ПФО было открыто порядка 1040 вакансий — это на 5% меньше, чем в прошлом году.

Стоит также отметить, что работодатели стали больше обращать внимание на старшее поколение. Специалисты платформы hh.ru говорят о том, что они расширяют границы поиска и публикуют больше вакансий для кандидатов, чей возраст превышает 55 лет.

Говоря о причинах увеличения спроса на услуги нянь, эксперты сервиса «Авто Услуги» подчеркивают, что одной из основных является сезонная занятость родителей. С приближением летнего сезона многие семьи начинают активно планировать отпуска и путешествия и им необходима временная помощь по уходу за детьми.

При этом пресс-служба hh.ru связывает рост спроса на нянь в Пермском крае с тем, что многие женщины выходят из декрета в первые месяцы жизни ребёнка и нуждаются в помощи, поскольку «не всегда могут помочь родители или бабушка с дедушкой в силу личных обстоятельств или работы».

Алла Соколова, работающая няней в Перми уже более 15 лет, отметила, что к началу летнего периода спрос на услуги нянь действительно меняется — родители всё чаще обращаются к ним за помощью. По её мнению, это связано с тем, что многие дети школьного возраста перестают посещать образовательные и иные учреждения. Поэтому родители по-разному выходят из сложившейся ситуации: отправляют детей в загородные и школьные лагеря, обращаются за помощью к бабушкам и дедушкам и, конечно же, идут за помощью к няням.

В летний сезон предпочтения родителей остаются прежними: они не просят дополнительных развлечений для детей. При этом Алла Соколова отмечает, что в это время старается проводить больше времени с ребёнком на улице и меньше находиться дома. Она предпочитает организовывать познавательный досуг — посещать выставки, парки, зоопарки и другие места, где ребёнку может быть интересно.

Согласно данным «Авто Услуг», стоимость услуг нянь в Перми начинается от 300 руб. в час. При этом в краевой столице ценник немного меньше в сравнении с крупными городами ПФО: в Нижнем Новгороде няни предлагают свои услуги от 450 руб., а в Оренбурге — от 350 руб. в час.

Алла Соколова говорит, что стоимость услуг няни обычно не зависит от сезонности — цену определяет количество детей в семье.

«Один ребёнок — одна цена, два — естественно, цена повышается, так как ответственность больше, работать становится труднее. Часто возникают конфликтные ситуации не только на улице, но и дома. Поэтому приходится постоянно быть начеку, спокойных смен в таких случаях не бывает», — резюмирует она. **КЕ**

300
руб.

в час —
начальная
стоимость
услуг нянь
в Перми



ФОТО FREEPIK/FREEPIC.COM

ТЕНДЕНЦИИ

Ставка ожидания

Инвесторы не спешат возвращаться на фондовый рынок

Полина Путякова

Эксперты отмечают, что за предыдущие семь месяцев заметно усилился отток инвесторов с рынка ценных бумаг в банковские вклады. Выгодное и предсказуемое размещение средств в банках нивелировало смысл вложений в более рисковые финансовые активы — даже несмотря на их потенциально более высокую доходность. Снижение же ключевой ставки на один процентный пункт (с 21 до 20%) может активизировать интерес инвесторов к фондовому рынку.

При этом Центробанк сохраняет осторожный тон, подчёркивая, что дальнейшее снижение ставки будет зависеть от устойчивости тренда и инфляционных ожиданий. Тем не менее первая реакция со стороны банков уже заметна. После заявления ЦБ Сбербанк и Газпромбанк оперативно снизили ставки по накопительным счетам на 1–2 процентных пункта, предложив клиентам новые условия — например, 16% по накопительному счёту в Сбере и до 19,5% по продукту «Ежедневный процент» в Газпромбанке. Это означает, что даже текущий шаг регулятора уже нашёл отражение в банковских продуктах и начинает влиять на их привлекательность.

ВКЛАДЫ НА ПАУЗЕ

Несмотря на пока сохраняющийся в целом высокий уровень доходности по банковским вкладам, темпы прироста вкладов населения в последние месяцы начали замедляться. По данным портала «Банки.ру», на 10 июня 2025 года средняя ставка по классическим депозитам составляет 14,3% годовых. При этом промопредложения отдельных банков могут достигать 19–20% годовых, однако, как подчёркивает аналитик «Банки.ру» Гаянэ Замалеева, такие условия обычно сопровождаются ограничениями по срокам и дополнительными требованиями к клиенту.

Средняя максимальная процентная ставка по рублёвым вкладам в 10 крупнейших банках РФ, привлекающих наибольший объём депозитов, в третьей декаде мая 2025 года продолжила падать и снизилась за месяц на 0,4%, составив 19,39%. Такие данные Банка России приводят начальник управления развития розничных продуктов Дом.ru банка Ирина Аблекимова. При этом в зависимости от срока размещения ставки меняются: на срок до 90 дней — 18,07%; от 91 до 180 дней — 18,81%; от 181 дня до одного года — 18,66%; на срок свыше одного года — 17,50%.

Это замедление вкладной динамики, по мнению эксперта, не свидетельствует об оттоке средств из банковской системы. Скорее речь идёт о временной стабилизации — на фоне ожиданий снижения ключевой ставки и стремления населения найти более доходные способы вложения средств. Многие вкладчики предпочитают выждать, рассчитывая на более выгодные инвестиционные альтернативы, и именно этот фактор сегодня определяет более сдержаный приток новых вкладов. И действительно, больше половины россиян по-прежнему находят текущую экономическую обстановку более благоприятной для сбережений, чем для



ФОТО JAKUB ZERDZICKI/UNSPLASH.COM

“Если в начале года преобладали краткосрочные депозиты — в условиях пиковых ставок клиенты стремились оперативно зафиксировать доходность, — то сейчас интерес всё чаще смещается в сторону более длительных горизонтов

трат, говорит Ирина Аблекимова со ссылкой на данные МФК «Займер».

Однако аналитик ФГ «Финам» Игорь Додонов связывает эту тенденцию с тем, что многие из тех граждан, кто планировал положить деньги в банк под высокий процент, уже сделали это. «У людей просто становится меньше свободных денег, которые можно отнести на банковский депозит», — говорит эксперт. Он ожидает продолжения данной тенденции.

Изменяется и структура спроса по срокам размещения. Если в начале года преобладали краткосрочные депозиты — в условиях пиковых ставок клиенты стремились оперативно зафиксировать доходность, — то сейчас интерес всё чаще смещается в сторону более длительных горизонтов. По наблюдениям Гаянэ Замалеевой, растёт популярность вкладов сроком от шести месяцев до года и более. Такая стратегия отражает стремление сохранить текущий уровень доходности в ожидании заметного снижения ставок.

По словам Ирины Аблекимовой, вкладчики чаще выбирают вклад с доходностью, привязанной к ключевой ставке. При этом срок вклада

для них не так важен — доходность остаётся в приоритете.

Примечательно, что в мае доля годовых вкладов достигла 20,4%, что стало рекордом текущего года. В то же время самыми востребованными остаются трёхмесячные депозиты: на них стабильно приходится от 28 до 32% общего объёма спроса, такие данные приводят в «Банки.ру». Это говорит о том, что часть клиентов по-прежнему предпочитают сохранять гибкость, ожидая изменений на финансовом рынке.

ИНВЕСТОРЫ ВЫЖИДАЮТ

На фоне обсуждаемого ЦБ возможного разворота процентной политики внимание неизбежно смещается к инвестиционному рынку. Однако эксперты отмечают, что этот процесс идёт не столь быстро.

Несмотря на постепенное снижение ставок по депозитам, массового интереса к инвестиционным инструментам пока не наблюдается. По словам аналитика ФГ «Финам» Юлии Афанасьевой, инвесторы сохраняют осторожность. В частности, сомнения вызывает устойчивость тренда: сигналы со стороны ЦБ остаются противоречивыми, и уверенности в том, что дальнейшее снижение ставки будет скрым и существенным, нет.

Тем не менее начальные сдвиги уже ощущимы — особенно в сегменте облигаций. Как отмечает эксперт по фондовому рынку «БКС Мир инвестиций» Людмила Рокотянская, фондовый рынок уже начал реагировать на ожидания снижения ставки, прежде всего через рост интереса к долговым бумагам. Облигации сегодня дают шанс зафиксировать доходность, в то время как депозиты её теряют не только из-за ключевой ставки, но и по причине замедления кредитной активности. Рынок акций, по мнению эксперта, может подключиться позднее: драйверами здесь станут, скорее, внешнеполитические и сырьевые факторы. Так, эскалация ближневосточного конфликта способна поддержать нефтяные котировки, а это, в свою очередь, окажет положительное влияние на акции российских компаний из сырьевого сектора.

Однако даже при снижающейся ставке рассчитывать на резкий переток средств в рисковые активы не стоит. Экономист Анна Байкова подчёркивает: для массового инвестора — особенно без серьёзного капитала и профильных знаний — вывод средств со вкладов остаётся неоправданным. Снижение ставки до 20% (а тем более ниже) не меняет фундаментально его позицию. Доходности облигаций, особенно без диверсифицированного портфеля, могут оказаться скромными, а риски на рынке акций или валют — неприемлемо высокими.

Для тех, кто готов к умеренному риску и мыслит в горизонте нескольких лет, всё же появляются интересные возможности. Например, Юлия Афанасьева считает, что сейчас сложился удачный момент для приобретения дальних ОФЗ, в том числе в контексте долгосрочного пассивного дохода или формирования пенсионного капитала. Важно лишь, чтобы у инвестора был «длинный горизонт» и чёткий финансовый план.

Действительно, облигации — как государственные ОФЗ, так и корпоративные — по степени риска во многом схожи со срочными банковскими вкладами, говорит главный аналитик по облигациям «СОЛИД Брокер» Максим Плещков. Особенно это касается ОФЗ, но и корпоративные облигации первого, второго эшелонов не намного более рискованные вложения. Вложения же в акции гораздо более рискованы.



20,4 %

достигла доля годовых вкладов
в мае 2025 года

Новый компаньон

В условиях нестабильности разумным может быть подход, сочетающий консерватизм и выборочную активность. Анна Байкова предлагает стратегию, при которой большая часть средств остаётся на депозитах, а небольшая направляется на покупку акций надёжных компаний, прежде всего из числа технологических. Перспективы у таких бумаг в любом случае есть, особенно с учётом текущей недооценённости рынка.

СТАВКА РЕШАЕТ ВСЁ

Эксперты полагают, что ожидания инвесторов и поведение финансового сектора в ближайшие месяцы по-прежнему будут определяться прежде всего траекторией ключевой ставки. Пока же на рынке сохраняется неопределенность — не только из-за внутренней экономической ситуации, но и в силу внешних рисков.

По мнению большинства экспертов, в ближайшие месяцы резких изменений не произойдёт. Ставка может остаться на текущем уровне в течение трёх—семи месяцев, считает Анна Байкова. Именно такими темпами ЦБ РФ обычно оценивает эффективность своих решений. В подтверждение она ссылается на слова главы регулятора Эльвиры Набиуллиной, подчёркивающей постепенность и осторожность в принятии решений.

Некоторые эксперты даже не исключают вероятность ещё одного повышения. Юлия Афанасьева обращает внимание: политика ЦБ будет оставаться сдержанной, пока ставка по вкладам превышает темпы роста фондового рынка. Она напоминает, что в долгосрочной перспективе индекс Мосбиржи показывает прирост около 16% в год — и именно при более низкой ключевой ставке может начаться активный переток средств в биржевые инструменты. Но это не значит, что инвестору следует ждать. Если его стратегия допускает риск, искать более доходные альтернативы в виде облигаций или акций стоит уже сейчас.

Однако сигналы ЦБ, по мнению Юлии Афанасьевой, стоит воспринимать с осторожностью. «Обещания и ожидания, комментарии сейчас не стоит брать в расчёт. Ориентироваться нужно исключительно на действия, — подчёркивает она. — Только фактическое снижение ставки имеет значение».

С этим отчасти соглашается Гаянэ Замалеева. Она ожидает умеренного снижения ставок и рекомендует инвесторам действовать на опережение — фиксировать выгодные условия по вкладам уже сейчас, пока доходность сохраняется на относительно высоком уровне. При этом она советует участникам рынка внимательно отслеживать не только решения ЦБ, но и тональность его пресс-релизов, а также прогнозы по инфляции, потребительскому спросу и ожиданиям населения: именно эти индикаторы задают направление денежно-кредитной политики.

Как напоминает продуктовый аналитик АО «Свой Банк» Иван Михайлов, в февральском прогнозе регулятора средняя ключевая ставка на 2025 год обозначена в диапазоне 19,5–21,5%. Даже при плавном снижении к концу года на рынке останутся предложения по вкладам на уровне 17–18%. Более существенное смягчение, по его словам, возможно только в 2026 году, когда ключевая ставка может опуститься до 13–14%.

Другие прогнозы делает Игорь Додонов. Он ожидает, что к концу года ключевая ставка опустится до 18–19%, а ставки по вкладам могут снизиться до уровня 16–17%. Поэтому сейчас — тот момент, когда свободные длинные средства имеет смысл разместить на длинный депозит, чтобы зафиксировать всё ещё высокую доходность.

Игорь Додонов напоминает: на июньском заседании Центробанк вновь заявил, что денежно-кредитная политика в стране будет оставаться жёсткой в течение продолжительного времени для приведения инфляции к целевому

уровню. Так что ключевая ставка, а вместе с ней и все процентные ставки в экономике, по всей видимости, будут снижаться плавно и постепенно и ещё долго будут находиться на повышенном уровне.

Снижение на 1 п. п. — это скорее символический жест, который не отменяет общей стратегии ЦБ — длительно удерживать жёсткую денежно-кредитную политику, подчёркивает Иван Михайлов. При этом эксперт не исключает даже повторного повышения ставки, если инфляция вновь начнёт расти.

Сильного же оттока с рынка банковских вкладов стоит ожидать при достижении уровня ключевой ставки 15–17%, то есть предположительно уже в 2026 году, считает Максим Плешков. Но и тогда фондовый рынок окажется далеко не основным направлением перетока средств со вкладов.

«В первую очередь деньги будут перетекать на рынок недвижимости, так как к тому времени накопится уже достаточно большой отложенный из-за высоких ставок спрос на недвижимость. Из-за сильно укрепившегося к настоящему времени рубля и его ожидаемого ослабления можно предположить и рост спроса на валюту. Будет и спрос на драгметаллы из-за турбулентности экономики и политических процессов в мире», — заключает эксперт. **КО**



ФОТО МАРИЯ ЕВСЕЕВА

Площадь
нового
отделения
превышает
370 кв. м

«Мы стремимся, чтобы посещение отделений ВТБ было комфортным, а финансовые вопросы решались оперативно и с наилучшим результатом. Это вторая и важнейшая составляющая нашего успеха: после того, как привлек клиента, нужно сделать так, чтобы он остался и продолжил сотрудничество с банком. Для этого мы и обновляем наши отделения», — подчеркнул Владимир Стрельников.

На правах рекламы

ФИНАНСЫ

Формат комфорта

В Перми открылся первый обновлённый офис банка ВТБ

Алина Наумова

В Индустриальном районе Перми состоялось открытие первого обновлённого офиса банка ВТБ. Отделение нового формата по адресу ул. Мира, 45 расположено на оживлённой улице, рядом с торговым центром, спортивным комплексом и популярным отелем. Площадь нового отделения превышает 370 кв. м.

Особенность офиса — современный дизайн и технологичные решения для комфорtnого обслуживания клиентов. В отделении представлены мягкие зоны с удобной мебелью для ожидания и обслуживания, кофе-станция и Wi-Fi. Посетители могут воспользоваться банковскими терминалами на входе. Помимо этого, для клиентов сделали кассу с удобными креслами для обслуживания.

В отделении можно выпустить дебетовые и кредитные карты, открыть вклад, оформить заявку на ипотеку, потребительский и автокредит, подключиться к программе долгосрочных сбережений и «Семейному банку». Все операции с физическими лицами сотрудники проводят на ноутбуках, подтвердить их можно с помощью приложения «ВТБ Онлайн».

Как объяснил директор дополнительного офиса на ул. Мира, 45 Роман Кузин, у сотрудников банка нет закреплённых за ними мест — они могут выбрать любой рабочий стол с ноутбуком и работать с клиентами.

«Большинство всех технологических процессов проходит «по воздуху», включая сканирование, печатание документов, работу с ноутбуками в выделенных зонах», — рассказал Роман Кузин.

Для предоставления услуг клиентам премиального сегмента — «ВТБ Привилегия» — выделено три перегородочных кабинета со своим дизайном и дополнительным комфортом. Также предусмотрена отдельная зона с тремя рабочими местами для обслуживания юридических лиц. В новом отделении представители бизнеса могут открыть расчётный счёт, подключить эквайринг и проконсультироваться по вопросам финансирования своего бизнеса. Сотрудники помогут настроить цифровые сервисы, подскажут решение любого финансового вопроса.

Офис банка ВТБ на ул. Мира, 45 работает для клиентов — физических лиц с понедельника по пятницу с 9:00 до 20:00, в субботу — с 10:00 до 15:00. Режим работы для корпоративных клиентов: с понедельника по четверг — с 9:00 до 18:00, в пятницу — с 9:00 до 17:00. Касса открыта по будням с 9:00 до 19:00, а банкоматы находятся в зоне круглосуточного обслуживания.

Отметим, что на территории Пермского края это первый офис банка ВТБ, выполненный в новом формате. Реновация офиса в Индустриальном районе выбрана неслучайно: как пояснил управляющий банка ВТБ в Пермском крае Владимир Стрельников, в нём сосредоточено большое количество клиентов.

На торжественном открытии присутствовал глава Индустриального района Перми Алексей Полудницын. Он выразил слова благодарности от лица администрации, предприятий и жителей района за то, что «Банк ВТБ сделал такой шаг и открыл цивилизованный и современный офис».

В ближайшие три-четыре года к единому формату планируется привести все отделения банка — реконструкция затронет 27 офисов на территории Прикамья.

ПЕРСПЕКТИВЫ

Баланс алгоритмов и разума

Как компании превращают искусственный интеллект в рабочий инструмент

Полина Путякова

ИИ В ДЕЛЕ

Внедрение искусственного интеллекта в деловую практику всё чаще переходит из разряда экспериментов в операционную деятельность. Компании начинают воспринимать ИИ не как модную новинку, а как реальный инструмент повышения эффективности, снижения издержек и ускорения принятия решений.

Как отмечает бизнес-партнёр компании «Компьютерные технологии» Павел Каравес, наибольшую отдачу бизнес получает в тех функциях, где действия повторяются и есть доступ к большим массивам данных. В числе таких направлений он называет маркетинг, клиентскую поддержку, финансы, HR и логистику. По его словам, ИИ помогает точнее сегментировать аудиторию, персонализировать предложения, прогнозировать спрос и оптимизировать рекламные бюджеты — в результате растёт конверсия и снижаются затраты на привлечение клиентов.

Однако для того, чтобы ИИ стал действительно рабочим инструментом, компания должна обладать определённой технологической зрелостью. Как подчёркивает руководитель направления Data Science RAMAX Group Александр Борисов, для внедрения технологий ИИ необходимы качественные данные в достаточном объёме, доступ к программному обеспечению и вычислительным ресурсам, а также внутренняя проектная культура, учитывающая особенности таких инициатив, включая необходимость обоснования пилотных проектов, организацию хранения данных и переход к управлению на основе данных (Data-Driven Decision Making).

Некоторые из этих условий можно обеспечить за счёт внешних подрядчиков, однако фундаментальные предпосылки чаще формируются внутри бизнеса — в процессе цифровой трансформации.

Именно поэтому проекты по унификации и цифровизации бизнес-процессов становятся естественным шагом на пути к ИИ. Они создают необходимую инфраструктуру, упорядочивают данные и стандартизируют процессы, на которые затем можно надстраивать интеллектуальные решения.

Экономический эффект уже подтверждается исследовательскими данными. Директор технопарка Morion Digital Оскар Ягафаров ссылается на доклад Microsoft Business Opportunity of AI, в котором говорится, что каждая инвестиция в один доллар в генеративный ИИ возвращается бизнесу в среднем 3,70 доллара. Эксперт приводит примеры решений резидентов Morion Digital. ИИ используется в мониторинге и управлении интернет-трафиком операторов связи для обнаружения атак на устройства в компьютерной сети и позволяет это делать эффективнее людей. Другой пример — решения нескольких резидентов технопарка (TrafficData, Macrosor, «ВИПАКС»), использующих ИИ для обработки и анализа видеопотока с камер наблюдения.

Область подбора персонала — ещё одна зона, где ИИ уже даёт ощутимую отдачу. Как рассказывает заведующий лабораторией НИУ ВШЭ — Пермь Пётр Паршаков, в компании Unilever первый скрининг выпускников передали видеоинструменту HireVue с анализом мимики и речи. Это позволило сократить около 100 тыс. человеко-часов и сэкономить миллион долларов.

Компания TrafficData (резидент Morion Digital) использует искусственный интеллект в HR-направлении, где ИИ помогает выстраивать систему мотивации на основе корпора-



ФОТО FREEPIC/FREEPIC.COM

“

Пока ИИ остаётся именно инструментом, а не субъектом. Человек продолжает играть ключевую роль: формулирует задачу и принимает решение о применении результатов

тивной валюты и анализировать культуру признания внутри команд. Это позволяет не только укреплять вовлечённость сотрудников и снижать нагрузку на HR, но и внедрять предiktивные инструменты для предотвращения выгорания.

Маркетинг тоже трансформируется. По словам Паршакова, Альфа-Банк вместе с командой SPDE внедрил модель, которая позволяет «вычленить» аудиторию с высоким уровнем спроса. Это дало двукратный рост кликальности объявлений и увеличение конверсии с 0,3 до 8% при одновременном снижении стоимости лайда.

В российской практике, как отмечает Игорь Гуняшов, сооснователь Plevako.ai (развивает технологию применения ИИ в адвокатуре), наиболее активно ИИ внедряется в банковском секторе, телекоммуникациях и рetailе. Сбербанк применяет систему «Салют» для автоматизации call-центров, МегаФон — для прогнозирования поведения клиентов и персонализации предложений. X5 Group использует компьютерное зрение и мобильных роботов в залах магазинов.

Как отмечает Александр Борисов со ссылкой на исследование «Эффективные отечественные практики применения технологий искусственного интеллекта в промышленности» от АНО «Цифровая экономика», проведённое в конце 2024 года, 26% промпредприятий России уже используют технологии на базе ИИ, а 31% планируют завершить их внедрение в течение трёх лет. При этом локомотивом таких интеграций являются именно крупные предприятия, где эффект от масштабирования наиболее заметен. ИИ-технологии среди них внедрили уже 36%.

При этом, как подчёркивает доцент кафедры ИТАС ПНИПУ Даниил Курушин, несмотря

на большое количество кейсов и заявлений о росте эффективности, пока не хватает представительных научных исследований, которые позволили бы объективно оценить влияние ИИ на производительность. «Есть рекламные заявления авторов систем об ускорении работы программиста на определённое число процентов, — говорит он. — Но подтверждения в виде хронометрированных сравнений пока нет».

ЭМПАТИЯ ВНЕ АЛГОРИТМА

Тем не менее пока ИИ не обладает универсальностью: он не мыслит, не принимает решений в человеческом смысле и не несёт ответственности за последствия. Как подчёркивает Оскар Ягафаров, даже самые продвинутые решения пока не приближаются к уровню сильного искусственного интеллекта (AGI) и потому не могут заменить человека в задачах, где необходимы эмпатия, креативность или понимание контекста. По его словам, пока ИИ остаётся именно инструментом, а не субъектом. Человек продолжает играть ключевую роль: формулирует задачу и принимает решение о применении результатов.

В этом сотрудничестве между человеком и ИИ не всегда наблюдается синергия. Ягафаров ссылается на исследование Массачусетского технологического института, в котором сравнивались результаты работы человека, ИИ и их комбинации. Оказалось, что смешанные команды не всегда превосходят лучшие однородные решения: в задачах принятия решений они отставали, но демонстрировали лучшие результаты в творческих процессах. Эта закономерность хорошо иллюстрирует то, как бизнес использует ИИ в генерации контента — текста, изображений, музыки. Машина даёт быстрые черновики, человек — смысловую доработку и финальное суждение.

В то же время граница между «человеческими» и «машинными» задачами продолжает сдвигаться. Современные языковые модели уже сопоставимы по качеству с профессионалами в ряде сфер. По словам Петра Паршакова, эксперименты с GitHub Copilot показали, что при помощи ИИ-инструмента программисты выполняют задачи в два раза быстрее. Более того,

26%

промпред-
приятий
России уже
используют
технологии
на базе ИИ

Новый компаньон

исследование в медицинской сфере продемонстрировало, что ответы ChatGPT были оценены пациентами как более вежливые, добрые и даже более эмпатичные, чем ответы врачей.

Однако, как подчёркивает эксперт, именно в таких областях, где цена ошибки высока, — финансовые решения, юридические заключения, медицинские назначения — необходим обязательный человеческий надзор. Даже убедительная модель может выдать ошибку или «галлюцинацию», и за последствия в любом случае отвечает человек.

Вопросы этики, неопределенности и стратегических рисков обостряют проблему. Как замечает Павел Каравасев: ИИ пока не справляется с задачами, где невозможно опереться на большие массивы данных или где нет чётких правил. Это касается стратегического планирования, управления корпоративной культурой, разработки новых продуктов. В этих контекстах ИИ остаётся аналитическим помощником, но не автором решений.

Позицию о вспомогательной роли ИИ в сложных системах подтверждает практика высокотехнологичных отраслей. В частности, Игорь Гуняшов приводит пример Росатома, где ИИ помогает прогнозировать технические неисправности, но все ключевые решения, касающиеся безопасности и модернизации АЭС, остаются за специалистами. Это не вопрос недоверия к алгоритмам — это признание ограничений технологий в условиях, где критически важны профессиональная интуиция, многолетний опыт и готовность нести ответственность.

Не стоит, впрочем, считать, что участие человека обязательно во всех аспектах. В некоторых случаях — например, при мониторинге безопасности на производстве или отслеживании аномалий в видеопотоке — ИИ справляется лучше человека именно за счёт отсутствия усталости и высокой скорости обработки информации. Даниил Курушин отмечает, что такие задачи являются обработкой паттернов — областью,

где алгоритмы безошибочно выполняют однотипную работу. В то же время он подчёркивает: система не проявляет инициативу и не принимает решения, если её специально не настроили на это. Контур с участием человека возникает везде, где появляются неоднозначность, ценные выборы и долгосрочные последствия.

ИНТЕЛЛЕКТ БЕЗ ЭТИКИ

Повсеместное распространение ИИ в бизнес-практиках привело к росту как его возможностей, так и связанных с ним рисков. Если вначале компании воспринимали ИИ как инструмент для ускорения процессов и снижения издержек, то теперь всё острее встаёт вопрос: насколько безопасно и разумно передавать алгоритмам принятие даже частично автономных решений?

С расширением охвата технологий появляется всё больше ситуаций, когда ИИ выходит за пределы операционной зоны и начинает влиять на кадровые, юридические или стратегические решения. По наблюдению Петра Паршакова, именно здесь начинаются основные проблемы. Один из известных примеров — экспериментальная система подбора персонала Amazon, которая начала занижать рейтинг женщин-кандидатов из-за перекоса в исторических данных. Этот случай подчёркивает ключевую проблему: если обучающие выборки отражают предвзятость прошлого, ИИ может её не просто воспроизвести, но и масштабировать. Кроме того, добавляются риски, связанные с информационной безопасностью. Так, в Samsung временно запретили сотрудникам использование ChatGPT после утечки служебного кода. А юридические прецеденты вроде штрафа американским юристам за использование вымышленных кейсов, генерированных ИИ, показывают, насколько уязвимы компании для репутационных и правовых последствий, если не выстроена система контроля.

В то же время технологическая зрелость компаний и выстроенные процессы минимизации рисков могут существенно снижать уро-

вень уязвимости. Игорь Гуняшов отмечает, что в российских корпорациях, в том числе в «Сбере», уже формируются многоуровневые системы контроля, усиливаются меры безопасности и ведётся работа по цифровой грамотности сотрудников.

В свою очередь Даниил Курушин указывает на три ключевые угрозы: утечуку данных при передаче во внешние сервисы, склонность ИИ к ошибкам в специализированных темах и ложную вовлечённость пользователя в процесс, где активность имитируется, но не приводит к продуктивному результату. Эти угрозы не всегда очевидны, особенно для пользователей без технической подготовки, но именно они могут нанести наибольший вред в долгосрочной перспективе.

Не стоит забывать и о внутренних организационных угрозах. Павел Каравасев подчёркивает, что опасности кроются не только в самих алгоритмах, но и в управлении решений: чрезмерная автоматизация без ручной коррекции, непрозрачность логики моделей, некорректные данные — всё это может подорвать доверие к системам и привести к неэффективным или ошибочным действиям. Он делает акцент на необходимости совмещать машинный анализ с экспертным надзором, регулярно верифицировать данные и развивать внутренние компетенции. Именно зрелость подходов, а не просто наличие технологии, определяет успешность и безопасность её применения. **КО**

ИННОВАЦИИ

Искусственный интеллект на «Инкабе»: от экспериментов к промышленному внедрению

Современные производственные предприятия находятся в активной стадии цифровой трансформации, где искусственный интеллект играет ключевую роль. Как можно видеть на примере Пермского завода по производству оптического кабеля «Инкаб», при системном подходе к вопросам промышленные предприятия могут успешно трансформировать идеи использования ИИ в работающие инструменты.

Активный период цифровой трансформации начался на «Инкабе» в 2023 году, когда была создана специальная «лаборатория», объединившая команду энтузиастов — сотрудников ИТ-подразделений завода и стажёров. Их задача заключалась в поиске точек приложения ИИ для оптимизации производства.

Одним из первых успешных кейсов стало внедрение системы прогнозирования отклонений в производственных заказах — предиктивная аналитика на основе машинного обучения (Machine Learning). Так, модель, обученная на 100+ тысячах записей из ERP, смогла предсказывать отклонения производственных заказов с точностью 82%. Это не только сократило временные затраты на ручной анализ, но и позволило перейти от реактивного управления процессами к превентивному.

Не все проекты сразу дали ожидаемый результат — например, попытка прогнозировать производственный брак столкнулась с проблемой «мусор на входе — мусор на выходе» (garbage in, garbage out), когда при неверных входящих данных (или при недостатке данных) результаты могли быть искажены. Однако сама задача была признана перспективной.

Ещё одним стратегическим направлением стала адаптация больших языковых моделей (LLM — Large



Language Models) для повседневных задач сотрудников. В отличие от компаний, где ИИ остаётся инструментом узких специалистов, «Инкаб» выбрал путь постепенного вовлечения персонала: первый корпоративный чат-бот на базе GPT-технологий был реализован в привычном для всех формате Telegram. Это позволило даже сотрудникам без технического бэкграунда легко начать взаимодействовать с ИИ в рабочем процессе. Бот также использует технологию Retrieval-Augmented Generation (RAG), обеспечивающую доступ к внутренней базе знаний предприятия.

Сегодня команда цифровой трансформации «Инкаба» активно работает над внедрением AI-решений, меняющих повседневную работу предприятия. Ключевые совещания на заводе теперь проходят с участием виртуального ассистента — это полностью

локальное решение, способное с высокой точностью преобразовывать речь в текст и выделять основные тезисы и выводы дискуссий.

Ещё одно важное направление — создание интеллектуальной базы знаний на основе технологии RAG. Система позволяет сотрудникам быстро находить нужную информацию в массиве внутренней технической документации.

Особого внимания заслуживает система оптимизации производственных планов. Специально разработанные алгоритмы анализируют данные из ERP-системы и предлагают варианты для повышения эффективности производства. Результаты представляются в удобном Excel-формате.

Все эти решения объединены в единый веб-портал с простым и понятным интерфейсом — и это полностью локальная разработка. Важно отметить, что все вычисления выполняются на внутренних серверах предприятия — это исключает риск утечки конфиденциальной информации, включая персональные данные, и соответствует самым строгим стандартам информационной безопасности.

В 2025–2026 годах компания планирует продолжить внедрение AI-решений в системы управления на предприятии. Но технологии — лишь часть формулы успеха. Главным активом в этой трансформации остаются люди. Компания осознаёт: следующий этап потребует масштабной перезагрузки компетенций — от инженеров до топ-менеджеров. Уже реализуются программы адаптации персонала к работе с AI-инструментами, где акцент делается не на слепом доверии алгоритмам, а на осознанном симбиозе человеческого опыта и машинного интеллекта.

На правах рекламы



ООО «Инкаб»,
г. Пермь
www.incab.ru

АВТОМАТИЗАЦИЯ

Миграция с SAP на 1С: вызовы и их преодоление

Пермская группа компаний ITPS спроектировала переход на новую систему для автоматизации бизнес-процессов

Необходимость миграции с SAP на 1С для нефтехимического предприятия связана с требованиями акционеров и государственных органов по импортозамещению, а также с уходом вендора, что ведёт к значительному увеличению стоимости поддержки и доработки текущей системы, невозможности получения обновлений в части регламентированного учёта и отчётности, отсутствию возможности выполнения части новых бизнес-требований, повышению рисков падения системы и потери данных. Важно отметить, что сотрудники предприятия более 20 лет работали в SAP, где автоматизировано большинство процессов.

РАЗЛИЧИЯ В ФУНКЦИОНАЛЕ SAP И 1С

В первую очередь, предстояло максимально «сгладить углы», связанные с существенными различиями SAP и 1С, начиная с терминологии и заканчивая механизмами учёта взаиморасчётов с контрагентами, учёта затрат и расчёта себестоимости. Кроме того, за 20 лет работы с программой предприятие существенно кастомизировало модули, особенно в части отгрузок готовой продукции различными видами транспорта, оформления экспортных операций и налогового учёта. Не для всех направлений существуют готовые решения в программных продуктах 1С, и требовалась тщательная проработка функциональных дефицитов.

КЛЮЧЕВЫЕ ШАГИ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ПЕРЕХОДА

С учётом значительного объёма проекта, в целях сокращения рисков и неопределённостей, а также более точного планирования этапов, работ и бюджета внедрения было принято решение выделить несколько стадий. Одна из них — детальное проектирование функционала целевой системы и программно-аппаратного комплекса, в результате которого заказчик получил техническое задание, дорожную карту внедрения и спецификации программных продуктов и оборудования.

Проект потребовал поиска особого подхода и был интересен новыми вызовами и сложностями. Пермская компания ITPS имеет 20-летний опыт работы с SAP и 15-летний опыт работы с 1С. В работу над проектом были включены эксперты по внедрению SAP, 1С, специалисты в области проектирования программной и аппаратной инфраструктуры, опытные функциональные архитекторы и руководитель проекта. Со стороны заказчика были привлечены эксперты всех бизнес-направлений (более 300 человек), ИТ-специалисты. Часть сотрудников предприятия прошли обучение по 1С до начала проекта. Совместная проектная

команда продемонстрировала комплексный подход и профессионализм, синергия компетенций специалистов проявилась на проекте. Для достижения цели были выполнены следующие шаги:

- проведено обследование и анализ процессов, автоматизированных в SAP ERP, SAP BW и многочисленных смежных системах, определены функциональные требования к целевой системе;
- выбраны программные продукты 1С, наиболее полно обеспечивающие текущий уровень автоматизации бизнес-процессов предприятия;
- спроектирована программная и техническая архитектура, подготовлена спецификация программно-аппаратного комплекса с учётом требований законодательства РФ в области импортозамещения;
- проведено глубокое проектирование процессов с использованием будущей системы, подготовлены детальные схемы процессов и пошаговое их описание с указанием исполнителей, используемых информационных систем и их объектов (документов, отчётов, обработок);
- определены функциональные требования к системе, информационному взаимодействию со смежными системами, миграции данных, составлен перечень необходимых доработок выбранного ПО, подготовлено техническое задание;
- разработаны рекомендации по подготовке нормативно-справочной информации;
- намечены направления реинжиниринга бизнес-процессов;
- составлена дорожная карта проекта разработки и внедрения системы.

ПУТЬ К УСПЕШНОЙ МИГРАЦИИ НА 1С

Проведена большая методическая работа как внутри команды ITPS, так и с командой экспертов заказчика. В начале проекта были организованы семинары по обмену опытом между экспертами ITPS, подтянуты «перекрёстные» знания и навыки у специалистов в SAP и 1С, обеспечено одинаковое понимание терминологии и подходов к автоматизации в платформах западного и российского вендоров. В рамках проекта неоднократно проводились совместные мозговые штурмы для проработки функциональности.

Чтобы повысить компетенции в области 1С, для специалистов заказчика были подготовлены методические материалы для самостоятельного изучения. Кроме того, проведены методические встречи по штатной функциональности 1С и демонстрации сквозных бизнес-процессов, реализованные на прототипе системы и с использованием реальных данных предприятия.



По итогам проектирования подтверждено, что система на базе 1С способна не только заменить SAP, но и предоставить заказчику дополнительные возможности. Операторский доступ к обновлениям позволит поддерживать актуальность конфигураций и соответствовать законодательным требованиям. Благодаря этому пользователи получат своевременный доступ к необходимым изменениям и поддержке от вендора. Стандартизация интеграции с внешними системами и государственными органами упростит взаимодействие и повысит эффективность работы.

Благодаря широкому и развитому рынку специалистов 1С в будущем есть возможность снижения затрат на развитие системы. Кроме того, важно отметить возможность быстрого освоения работы в 1С. Это обеспечивается, во-первых, за счёт интерфейса системы, удобного, подстраивающегося под каждого конкретного пользователя, а во-вторых, за счёт имеющихся учебно-методических материалов и курсов (как очных, так и дистанционных).

Практический опыт проектирования перехода с SAP на 1С на нефтехимическом предприятии специалистами ITPS подтверждает эффективность такой работы при наличии компетентной команды с обеих сторон и заинтересованности заказчика. Реализация проекта заложила качественную основу для следующих проектов. Проведённый анализ показал, что система на базе программных продуктов 1С подходит для замещения SAP.

Авторы:

- Леонид Тихомиров, управляющий партнёр группы компаний ITPS
- Дмитрий Федорочев, директор по внедрению и развитию корпоративных информационных систем (КИС) ITPS
- Ольга Каверина, руководитель проекта ITPS

На правах рекламы



Новый компаньон

СТРОИТЕЛЬСТВО

Архитектурное усиление

В Перми представлены концепции современных объектов в центре города

Алёна Морозова

На заседании рабочей группы по вопросам архитектурной деятельности в Перми эксперты обсудили концепции новых объектов, которые разместятся в центральных районах краевой столицы.

В достопримечательном месте «Комсомольский проспект», на пересечении улиц Куйбышева и Екатерининской, планируется построить отель RoSel. Проект предусматривает возведение шестиэтажного здания, выполненного в стиле современной классики. Внутри будет создан комфортный номерной фонд, соответствующий категории «три звезды», с несколькими десятками номеров и фитнес-клубом.

Цветовое решение отеля будет вписываться в существующую среду, на фасаде предусмотрена архитектурная подсветка. В пресс-службе Минимущества Пермского края отметили, что проект соответствует всем нормам высотности, этажности, процента остеекления и посадке относительно красных линий.

Обращая внимание разработчиков и инвестора, эксперты высказали ряд замечаний. В частности, генеральный директор архбюро «ЛАД» Максим Моховиков рекомендовал доработать внешний вид с точки зрения сдержанности, а гендиректор ПСК «АФ-Проект» Альберт Фатыхов предложил визуально усилить торцы, которых у здания будет несколько.

Ещё одна концепция, которую эксперты обсудили на заседании рабочей группы, — современная постройка по адресу ул. Монастырская, 12/1, где ранее находилось здание спортзала ВКИУ. Коммерческие помещения и главный вход инвестор предлагает подчеркнуть витражными элементами первого этажа, а дизайн фасада — гармонично вписать в исторический облик центра города. Архитекторы оценили удачные фасадные решения будущего объекта и единогласно поддержали проект.

На заседании также презентовали и обсудили сразу три концепции строительства жилого комплекса на ул. Советской, 64. Проекты по заказу инвестора создали три разных архи-



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО МИНИМУЩЕСТВО ПЕРМСКОГО КРАЯ

тектурных бюро, и каждый из них демонстрирует развитие территории. Эксперты рабочей группы дали свои рекомендации по улучшению и доработке всех вариантов.

Лариса Веденникова, министр по управлению имуществом и градостроительной деятельности Пермского края:

— Процесс обсуждения концепций в сердце Перми показывает необходимость бережного сочетания градостроительных идей с корректным упоминанием в историческом окружении. Здорово, что появилась возможность слышать разные мнения и подходы специалистов.

Напомним, в рабочую группу при Министерстве по управлению имуществом и градостроительной деятельности Прикамья входят представители различных ведомств, архитекторы, градостроители и эксперты в области урбанистики. Основная задача рабочей группы — разработка предложений по совершенствованию архитектурных решений, применяемых на территории Пермского края, в том числе на основе изучения архитектурной деятельности на территории других субъектов России. [КС](#)



“ Цветовое решение отеля будет вписываться в существующую среду, на фасаде предусмотрена архитектурная подсветка

ПРОГНОЗЫ

На ПМЭФ-2025 обсудили вероятность снижения ключевой ставки Банка России в 2025 году

В 2025 году Совет директоров Банка России продолжит снижать ключевую ставку. Об этом в интервью «РИА Новости» на ПМЭФ-2025 сообщил первый заместитель президента — председатель правления банка ВТБ Дмитрий Пьянов. Он отметил, что решения будут зависеть от новых данных по инфляции и обновлённых прогнозов.

Эксперт рассказал, что, согласно оперативным данным, в мае и июне текущего года инфляция будет очень низкой, однако регулятору важно сохранять осторожность, чтобы не допустить роста цен.

«Для принятия дальнейших решений необходимо дождаться опорного заседания Банка России и обновления среднесрочных прогно-

зов по инфляции и ключевой ставке», — добавил он, отметив, что июньское снижение ставки вряд ли станет единственным в этом году.

Дмитрий Пьянов сообщил также, что на фоне относительно стабильной ситуации в экономике и монетарной политики ещё некоторое время сохранится текущий укреплённый курс рубля. Но уже с осени он может ослабнуть и к концу 2025 года достичь показателя в 90 руб. за доллар.

Что касается экономического роста, прогноз банка на 2025 год остаётся умеренно оптимистичным: прогноз правительства — рост ВВП на 2,5%, Банка России — от 1 до 2%, оценка ВТБ — около 1,7%.



ФОТО ПАВЕЛ КИРБЯТЬЕВ

Общество

Новый
компаньон

НОВОСТИ

ВТБ планирует участвовать в ГЧП-проектах более чем в 20 регионах России

На площадке ПМЭФ-2025 член правления ВТБ Виталий Сергеичук сообщил, что банк изучает возможности участия в проектах государственно-частного партнёрства (ГЧП) в 21 регионе страны.

Он отметил, что за время работы финансовый институт вложил в различные проекты более 1 млрд руб. При этом, например, один рубль, вложенный в транспортную инфраструктуру, может приносить до трёх рублей прироста ВВП, сказал Виталий Сергеичук, подчёркивая важность привлечения частных инвестиций для финансирования инфраструктурных проектов.

Как сообщили в банке, основные направления, в которых планируется реализация проектов, включают образование, промышленность и информационные технологии. В настоящее время банк ведёт переговоры с региональными властями для запуска новых инициатив. В ВТБ отметили большой потенциал Пермского края в части реализации проектов ГЧП, но подробности возможных инвестиций пока не раскрываются.

По данным банка, в условиях текущей экономической ситуации, вызванной санкциями и низкими ценами на нефть, наблюдается сокращение финансирования и замедление инвестиционной активности крупных компаний. По словам топ-менеджера, это приводит к снижению бюджетных доходов и сокращению расходов на долгосрочные инфраструктурные проекты.

Снижение инвестиционной активности сказывается на бизнесе ключевых поставщиков и подрядчиков, хотя общая устойчивость корпоративного сектора остаётся высокой. Однако некоторые отрасли, такие как угольная промышленность, испытывают значительное давление из-за снижения мировых цен на уголь и увеличения логистических издержек. В результате экспорт угля стал убыточным для компаний.

Для поддержки угольной отрасли правительство прорабатывает инициативы по отсрочке уплаты НДПИ и компенсации части затрат на логистику. В то же время крупнейшие корпоративные клиенты из ряда отраслей, включая ИТ и потребительский сектор, успешно адаптируются к условиям высокой ключевой ставки.

“Основные направления, в которых планируется реализация проектов, включают образование, промышленность и информационные технологии



ФОТО АНАТОЛИЙ СТРЕБЕЛЕВ/PHOTO.ROSCONGRESS.ORG

КИНО

Важнейшее из искусств

Краевым законодателям рассказали, как развивается кинопроизводство в регионе



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ГУБЕРНАТОРА ПЕРМСКОГО КРАЯ

Юлия Баталина

“Сегодня в регионе выстраивается полный цикл деятельности, связанной с кино: образование, производство, дистрибуция

На заседании комитета по социальной политике Законодательного собрания Пермского края 10 июня 2025 года депутаты обсудили развитие кинопроизводства в регионе. С основным докладом выступила министр культуры Пермского края Алла Платонова.

По информации минкультуры, сегодня в регионе выстраивается полный цикл деятельности, связанной с кино: образование, производство, дистрибуция. Изначально акцент был сделан на кинопроизводстве. В 2019 году была образована Пермская кинокомиссия и заработала система ребейтинга: на конкурсной основе выбираются фильмы, работа над которыми пройдёт на территории Пермского края и съёмочным группам которых краевой бюджет возместит часть расходов. В прошлом году шесть кинокомпаний получили субсидии на общую сумму 75,9 млн руб., а в бюджете региона на этот год предусмотрено ещё 17,6 млн руб. на дальнейшую поддержку киностудий.

Этот шаг немедленно возымел действие. В 2024 году в регионе было снято шесть фильмов и сериалов, состоялось более 200 съёмочных смен, участие в которых приняли свыше 2 тыс. пермяков.

Для регулирования этого процесса был открыт Центр развития кинопроизводства, который быстро и профессионально решает все технические и организационные вопросы, возникающие у киногрупп. Как отметила Алла Платонова, сейчас уже не все съёмочные группы, работающие на территории региона, заявляются на ребейтинг: профессиональная работа Центра развития кинопроизводства стала даже более привлекательным фактором для продюсеров, чем возмещение расходов.

Среди фильмов, снятых в Прикамье в последнее время, Алла Платонова выделила фильм Ильи Учителя «Батя 2. Дед» (18+), снятый в живописном селе Кын, сериал «Урок» (18+) с участием Юры Борисова, сериал «Романовы. Преданность и предательство» (16+), который снимался прямо в центре Перми — на улице Сибирской, мини-сериал Ивана Добронравова «Никто не знает про Маньпупунёр» (16+), романтическую комедию «Втроём» (16+) с Ириной Старшенбаум.

Сергей Ветошкин, председатель комитета краевого парламента по социальной политике, отметил, что развитие кинопроизводства в Пермском крае способствует популяризации региона, укрепляет его бренд на федеральном уровне.

«Чем больше фильмов снимается в Прикамье, тем выше узнаваемость территории и её туристическая привлекательность», — подчеркнул депутат.

В настоящее время наиболее актуальным вопросом для развития кинопроизводства

является необходимость постройки в Пермском крае съёмочного павильона. Сейчас, по информации минкультуры, в регион киногруппы едут для проведения натурных съёмок; когда же возникает необходимость снимать в павильоне, приходится ехать в другие города. При этом на грим актёров тратится иногда несколько часов и логично было бы продолжить съёмки в той же локации, не перегримировываясь. При условии открытия съёмочного павильона Пермский край стал бы регионом, где реализован полный цикл создания фильма «под ключ».

Правительство края считает, что строительство павильона не должно быть полностью бюджетной задачей: идёт поиск партнёров-инвесторов. Эта информация заинтересовала депутатов: последовала серия вопросов о стоимости проекта. Глава минкультуры не сообщила точные цифры, однако, судя по диалогу на заседании, эта тема может быть продолжена в частном общении представителей двух ветвей краевой власти.

Образовательные стратегии в сфере кино в Пермском крае реализуются в нескольких форматах: от краткосрочных киношкол до классического высшего образования. Так, в пермском кампусе Высшей школы экономики начато обучение кинопродюсеров. Первые выпускники этого курса уже работают по специальности и достаточно востребованы в профессии. Алла Платонова подчеркнула, что это коммерческий проект ВШЭ, который не требует бюджетных затрат, а результат получается весомый для развития киноотрасли в регионе.

Третий компонент кинопроцесса — дистрибуция — в Перми развивается особенно бурно. Здесь проходит несколько кинофестивалей, в том числе три международных: фестиваль неигровых фильмов «Флаэртиана» (18+), фестиваль импакт-кино «Лампа» (6+) и фестиваль детского и семейного кино и анимации «Медвежонок» (6+). «Медвежонок» — большой стратегический проект с федеральным участием, и он демонстрирует серьёзный рост и большие возможности.

Один из самых развернутых ответов прозвучал на вопрос, есть ли в Пермском крае собственные киностудии. По словам Аллы Платоновой, в Перми развито два направления кино: документальные фильмы и мультфильмы. Студия документального кино «Новый курс» — одна из старейших и самых крепких в постперестроечной России, а студия анимации «Капризка», напротив, очень молодое и успешно развивающееся предприятие, которое использует в своей работе самые новые цифровые технологии.

Обсуждение доклада прошло активно и эмоционально. Дмитрий Бондарь, депутат краевого парламента, заметил, что благодаря системе ребейтинга и поддержке региональных властей в Прикамье развивается киноиндустрия, что, в свою очередь, даёт новые рабочие места и открывает возможности для молодёжи, которая готова строить своё будущее в Пермском крае.

Дмитрий Бондарь, депутат Законодательного собрания Пермского края:

— Это очень долгожданный доклад. Не вызывает сомнений, что развитие кинематографа позитивно сказывается на имидже Пермского края и на его туристическом потенциале. Это новые рабочие места, это образование, это, в конце концов, какие-то якорные вещи для нашей молодёжи, которая остаётся в регионе благодаря тому, что может здесь реализоваться, в том числе и в кинематографе.

Хочется ещё раз поблагодарить минкультуру за внимательное и трепетное отношение к кино в Пермском крае и выразить нашу поддержку.

Новый компаньон

ВЫСТАВКА

Все его трещинки

В Центральном выставочном зале открылась выставка Степана Эрьзи

Юлия Баталина

Выставка «Эрьзя. История одной коллекции» (0+) — один из тех многочисленных проектов, которые пермские институции создают «в пандан» к Дягилевскому фестивалю. Именно в дни работы фестиваля сама собой, без участия команды основного события, складывается некая «параллельная программа»: так, частная филармония «Триумф» устраивает речные прогулки с аудиоспектаклем о Дягилеве, а выставочные площадки открывают самые громкие проекты года с самыми «звездными» именами — в музее ПЕРММ это выставка Александра Бродского, а Центральный выставочный зал впервые в Перми показывает творчество крупнейшего российского скульптора-модерниста, современника Дягилева Степана Эрьзи.

Эрьзя — это, конечно, псевдоним. Степан Нефёдов выбрал в качестве артистического имени этоним, обозначив принадлежность к своему народу; эрьза — одна из двух субэтнических групп мордовцев, вторая называется «мокша». Мягкий знак в середине имени — не каприз художника: в начале XX века написание этнонима ещё не устоялось, писали и с мягким знаком, и без.

Псевдоним этот принципиален. Для скульптора — высочайшего профессионала, мировой звезды — единство со своими корнями всегда было важнейшей частью самоидентификации. Суть творчества Эрьзи — во всём подлинном, исконном, изначальном. Этническое и природное сливаются в его работах, образуя особый комплекс ценностей.

Не случайно, думается, второй родиной Степана Нефёдова стала Южная Америка, где он нашёл идеальный материал для воплощения своих образов — дерево кебрачо, очень твёрдое и яркое, почти красное. Для его обработки он использовал особые инструменты — простым ножиком «железное» дерево не разрежешь.

Главная тема творчества Эрьзи — человек, его основной жанр — портрет, и это та высочайшая инкарнация жанра, когда каждая работа сочетает в себе индивидуальное сходство с мо-

делью — и обобщение. Яркий пример — портрет знаменитого уругвайского писателя Орасио Кироги: образ великого человека словно вырастает из дерева, кудрявые волосы писателя — это натёки и изгибы древесного ствола, автор «Сказок сельвы» предстаёт древочеловеком, подобным толкиновским энтам, существом природным и разумным, воплощением вселенской души.

История с портретом Кироги очень интересна. Скульптура была заказана Эрьзе как вместилище для праха недавно умершего писателя. В Уругвае это национальная святыня, но за десятилетия даже железное дерево стало нуждаться в реставрации, и реставрация была заказана Международному фонду искусств имени Степана Эрьзи. Фонд отреставрировал скульптуру бесплатно, за собственные средства, а взамен попросил возможность сделать её копию. Именно эта копия показана в Перми.

Выставка в Центральном выставочном зале — это не просто показ творчества великого художника, но и рассказ о подвижниках, которые сегодня собирают и реставрируют его работы по всему миру, — о фонде Эрьзи, основанном меценатом Михаилом Журавлёвым.

Экспозиция рассказывает множество драматических историй, порой почти детективных. Деятельность фонда может предоставить сюжеты для нескольких романов в духе Переса-Реверте, где сочетаются тайна и искусство — они становятся известны посетителям выставки благодаря замечательным, очень подробным этикеткам с тщательно прописанным провенансом каждой вещи. «Эрьзя. История одной коллекции» — настоящий образец высокой выставочной культуры, такой нечасто встретишь.

Важная составляющая подхода к экспозиции — стильный дизайн Анны Терентьевой, выдержаный в цветах красного дерева и камня, главных материалов Эрьзи.

Особый раздел выставки — рассказ об уральском периоде жизни скульптора. Увы, это печальная история. Во времена жизни в Екатеринбурге Эрьзя столкнулся с серией трагических утрат: ушёл из жизни его любимый племянник Василий Нефёдов, талантливый

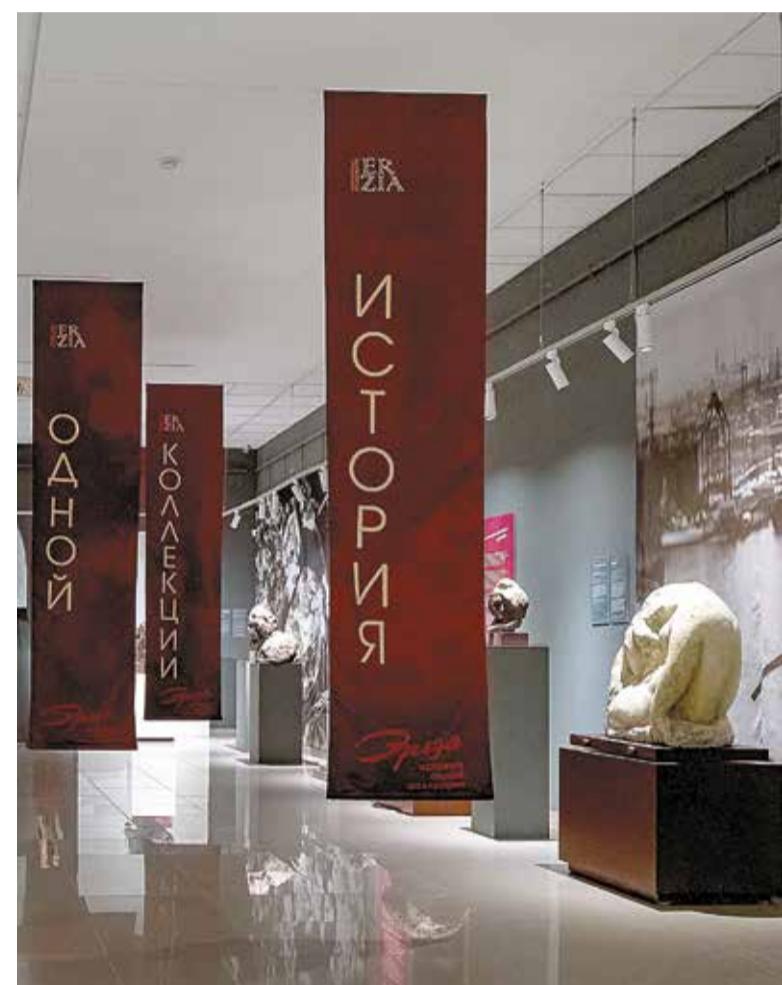


ФОТО ТАТЬЯНА ТОБОЛОВА

“ Главная тема творчества Эрьзи — человек, его основной жанр — портрет, и это та высочайшая инкарнация жанра, когда каждая работа сочетает в себе индивидуальное сходство с моделью — и обобщение



юноша, которого Эрьзя считал своим наследником. По трагическому совпадению, почти все работы Эрьзи из уральского мрамора были утрачены: местные жители не приняли его эстетику. Одну из работ — прекрасную некогда головку итальянской девушки — специалисты фонда нашли вмурованной в каменную стену. Свердловские мальчишки годами использовали её в качестве мишени в тире, полностью уничтожив её лицо.

«Итальянка» так и показана на выставке — пока ещё не отреставрированной, как символ хрупкости искусства, как просьба о помощи, о том, что надо беречь и охранять красоту.

Большинство работ в экспозиции в ЦВЗ — копии, сделанные из тонированного бетона, однако есть и подлинники, и разница между ними и копиями, конечно, огромная: даже очень тщательно сделанная копия не может полностью имитировать великолепное дерево со всеми его трещинками и переливами цвета. Авторы экспозиции специально привезли в Пермь образцы дерева кебрачо — они выразительны даже без художественной обработки. Видеохудожница Элис Морозова и композитор Эдуард Андриянов из «Камвы» дополнили экспозицию медиапроектом «Эхо кебрачо», в котором «оживили» работы Эрьзи, подчеркнув их связь с природой — с деревом, с лесом, со стихиями. **КО**

Культурный слой

Новый компаньон

ФЕСТИВАЛЬ

Птица Гендель

Как в Перми открылся Дягилевский фестиваль

Юлия Баталина

Всё было, как в лучшие времена: очередь из автомобилей к воротам «Завода Шпагина», проход по ухоженной, с «английскими» газонами территории бывшего предприятия, приятное удивление при виде почти достроенного здания Пермской галереи, шампанское, чёрно-белый негласный дресс-код, который, к счастью, поддержали не все, множество приветствий и объятий — на открытии фестиваля были, что называется, «все», тысячи селфи...

Этого события ждали, волновались, проникали внутрь Дома музыки (он же — «Литера А» на «Заводе Шпагина») правдами и неправдами... Всё-таки Дягилевский фестиваль остаётся главным культурным и светским событием в пермской повестке.

В этом году открытие прошло в новом формате: не симфонический концерт и не оперная премьера, а — церемония. Церемония в исконном смысле — торжественное действие с оттенком сакральности. Объектом поклонения в данном случае стало творчество Георга Фридриха Генделя, 340 лет со дня рождения которого отмечается в нынешнем году; а в широком смысле — музыка вообще, та самая музыка, которая этерна, то есть вечная.

Вечер пятницы, 13 июня, в Перми стал ещё одним подтверждением большой идеи Теодора Курентзиса: даже написанные три столетия назад музыкальные произведения могут быть очень современными, при этом не теряя исконных гармоний и смыслов.

Церемония — формат строгий, канонический, однако событие под названием Hændel (12+) состояло из сплошных нарушений канона, начиная с внешнего вида дирижёра, который вышел не то что не во фраке, а даже не в рубашке: на Курентзисе была майка-борцовка с настолько открытыми плечами, что, казалось, руки дирижёра растут прямо из позвоночника, как крылья. Думается, это не просто эпатаж: руки-крылья стали важной частью визуала этой церемонии, а дирижёр в ней, разумеется, солировал.

В музыкальной ткани тоже было немало вольностей. Как всегда у musicAeterna, аутентичный звук, извлекаемый из инструментов благодаря жильным струнам, старинным техникам и особому строю, сочетался с очень современным прочтением классики — в темпе, в эмоциональности, в зрелищной подаче. Абсолютным волонтаризмом музыкального руководителя стали критская лира в оркестре (Йоргос Калудис занял место солиста напротив дирижёра) и небольшие инstrumentальные интерлюдии, в том числе перкуссионные, между номерами программы: как говорится, «Гендель такого не писал». Интерлюдии понадобились для создания пастично — музыкального коллажа, непрерывного действия, в котором из отдельных арий и увертюр складывается некое единство.

Единство действительно было создано: без дополнительных предупреждений публика не аплодировала между номерами, никому это даже в голову не пришло. Церемония шла в особом темпе: размеренно, но энергично. Программа была составлена так, чтобы показать разнообразие музыки Генделя: мощные торжественные хоры сменялись томными, тягучими лирическими ариями, «навороченная» колоратурность соседствовала с обескураживающей мелодической простотой.

«Цементом» для скрепления музыкального коллажа стало сценическое действие. Узнав, что



ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТОВ

режиссёром-постановщиком Hændel является Елизавета Мороз, знатоки напряглись: её предыдущая генделевская постановка, «Триумф времени и разочарования» (16+), показанная на Дягилевском фестивале 2023 года, была по-барочному пышной и несколько избыточной; однако на сей раз никакой избыточности не было — режиссура была очень точной, минималистичной, с мастерски расставленными визуальными акцентами.

Все составные части организма musicAeterna действовали слаженно, радуя изысканной ансамблевостью. Ансамбли складывались подчас очень необычные: например, сопрано, контратенор и артистка балета; или контратенор, гобой и виолончель. Хор становился частью

му церемонии с высоты третьего яруса многоэтажной сцены (художник-постановщик — Сергей Илларионов) и обнажённые по локоть руки хористов сложились на фоне тёмных одеяний в две волны — два крыла, повторяющие абрис рук-крыльев дирижёра.

Это был очень эффектный финал.

Впрочем, финал был ложный: после него было четыре «биса», тщательно спланированных; завершающим номером стала самая, наверное, известная ария — Lascia la spina — в исполнении Дианы Носыревой, одной из шестерых студенток вокальной академии им. Антона Рубинштейна, нового образовательного проекта musicAeterna.

Открытие фестиваля стало, кроме прочего, ещё и презентацией этого проекта, а также фестивального хора, который второй год подряд является важнейшей частью образовательной программы фестиваля. Думается, отныне имена солисток — студенток академии — пермяки запомнят очень крепко: кроме Дианы Носыревой, это Татьяна Бикмухаметова, Ксения Дородова и Ивета Симонян; а Юлию Вакулу и Софью Цыганкову пермяки уже знали благодаря сольным партиям во Второй симфонии Малера. Компанию певицам составил Андрей Немзер — солист хора musicAeterna и коуч вокальной академии: какой же Гендель без контратенора!

Жаль, что «бисы» часть публики дослушивала уже по пути к выходу или просто у двери Дома музыки, куда зрители отправились в надежде вдохнуть свежего воздуха... Увы, в бывшем заводском цехе было изрядно душно. Оставшиеся в зале стойкие меломаны сетовали по поводу грохота, который издавала шаткая конструкция зрительного зала, когда по ней топали беглецы.

Зато на свежем воздухе, проветрившись в вечерней прохладе, можно было спокойно отрефлексировать увиденное и услышанное. Жара проходит, а музыка — вечна. **КО**

“

В этом году открытие прошло в новом формате: не симфонический концерт и не оперная премьера, а — церемония. Церемония в исконном смысле — торжественное действие с оттенком сакральности

балета, а балет транслировал чувственность и волнистую плотскость музыкальной ткани: хореография Валентины Луценко носила мистериальный и несколько оргиастический характер, танец, в котором присутствовала доля актёрской импровизации, отсылал к античным обрядам.

Кульминацией пластического единства балета и хора стал финал спектакля, когда хор выстроился по обе стороны от светящегося портрета Генделя, созерцающего посвящённую

Новый компаньон

ПРЕМЬЕРА

Храм должен быть разрушен?

Одна из главных премьер Дягилевского фестиваля войдёт в репертуар Пермской оперы

Юлия Баталина

На премьере «Самсона и Далилы» (16+) в Пермской опере после открытия занавеса зрители испытывали дежавю. Публика как будто перенеслась на три года назад и оказалась в finale De temporum fine comoedia (18+) — главной премьеры Дягилевского фестиваля 2022 года: на сцене разбросаны человеческие тела, в центре — одинокий камень, луч света падает на прелестное дитя в белой рубашечке... Правда, в отличие от постановки по Карлу Орфу здесь мальчик, а не девочка, а в остальном мизансцена повторяется практически один в один.

Всё-таки режиссёр Анна Гусева в своих «дягилевских» спектаклях рассказывает одну длинную историю, даже если у неё не было такого намерения: это история векового греха, искупления и прощения; все четыре оперные постановки этого режиссёра на Дягилевском фестивале — это один вечный миф, вечный архетип, несмотря на то что сюжеты происходят из разных традиций — библейской, античной, христианской.

«Самсона и Далилу» Сен-Санса в России ставят редко, лишь ария Далилы Mon coeur из второго действия чрезвычайно популярна в концертном репертуаре меццо-сопрано. Это несправедливо: Сен-Санс написал для своей самой известной оперы множество прекрасных мелодий. Достаточно назвать открывающий хор в первом действии и балетную сцену вакханалии в завершении оперы; таким образом, в первом, втором и третьем действиях три мелодических хита размещены как три вершины, между которыми тоже немало прекрасных музыкальных «возвышенностей».

Именно музыка составила главное впечатление от премьеры. Открывающий действие хор израильтян, сетующих на захватчиков-филистимлян, — чрезвычайно важный момент: он составляет первое музыкальное впечатление, создаёт настрой. Хор Пермской оперы справился блестяще: певцы, подготовленные хормейстерами Валерией Сафоновой и Даниилом Журиловым, сразу дали понять, что событие будет достойным, в музыкальном плане уж точно. После первого хора, такого трепетного, такого трагичного и в то же время просветлённого, общее впечатление от спектакля уже было сформировано: что бы там ни было в дальнейшем, этот проект Дягилевского фестиваля уже удался.

Музыкальное развитие спектакля укрепило это впечатление. «Самсон и Далила» идёт в двух составах. Нам удалось увидеть Наталью Буклагу в роли Далилы и приглашённого из Новосибирска Давида Есаяна в роли Самсона. Это был превосходный дуэт: Буклага покоряла «фирменными» для этой партии бархатистыми низкими обертонами, равно как и уверенными верхами; Есаян показал «южный», рассыпчатый, сильный и некрикливый тенор. Отлично справился любимец пермских меломанов Игорь Подоплелов с ролью Верховного жреца Дагона.

Оркестр звучал уверенно, точно и даже как-то величественно; чувствовалось умиротворяющее, поддерживающее влияние Владимира Ткаченко — главного дирижёра Пермской оперы и музыкального руководителя постановки, который артистично провёл музыкальное действие через все драмы, трагедии и оргии, через все восточные мотивы и маньеристские колоратуры.

Действие сценическое развивалось не в унисон, а скорее в контрапункт с музыкальным.



ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТОМОВ

66 Анна Гусева в своих «дягилевских» спектаклях рассказывает одну длинную историю, даже если у неё не было такого намерения: это история векового греха, искупления и прощения

Зритель не увидел тех битв и страостей, гнева, боли и веселья, которых так много и в музыке, и в либретто. Удивление и даже некоторое разочарование вызывает битва с Авимелехом: в пермской постановке Самсон одержал эту важную, символичную для его народа победу... непонятно как. Наверное, морально: он что-то спел — и Авимелех упал.

За сценическое действие в спектакле отвечает преимущественно балет: хореограф Анастасия Пешкова, постоянная соратница Анны Гусевой, впервые работала с труппой «Балета Евгения Панфилова», но приёмы использовала те же, что и в постановках musicAeterna Dance. Как и в открывшем нынешний фестиваль «Генделе», здесь хор и балет существуют в единстве, создавая общую пластическую картину. Именно балет — странные бледные сгорбленные существа в «лысых» шапочках — строят в начале спектакля храм из серых «каменных» блоков, который разрушает ярость Самсона.

Артисты балета становятся главными героями во втором действии: у поющих Самсона и Далилы появляются танцующие двойники — солисты «Балета Евгения Панфилова» Александр Сушин и Елизавета Чернова; именно они страдают и мучаются, испытывают сомнения, совершают трудный выбор. Давид Есаян и Наталья Буклага в этот момент подчёркнуто

бесстрастны — герои раздваиваются: певцы поддерживают содержательную составляющую роли, танцовщики — эмоциональную.

В партитуре Сен-Санса, как и во многих других романтических операх, есть обособленная балетная сцена — «Вакханалия», для которой композитор написал одну из своих самых ярких мелодий. Хореография, впрочем, вышла вовсе не яркой: всё те же блёклые сгорбленные личности извиваются на сцене; довольно однообразное решение для такого большого музыкального фрагмента, и нет в нём того буйства плоти и южного темперамента, которые столь заметны в музыке.

Собственно, не только пролог и эпilog, но и всё действие происходит в некоем храме: сценическое пространство отмечено «древней» лапидарностью (художник-постановщик — Юлия Орлова). В центре сцены, как уже было сказано, — одинокая скала; постепенно понимаешь, что эта каменная конструкция — это качели, балансир, склоняющийся то на одну, то на другую сторону. Противостояние Далилы и Самсона во втором действии — это качание на качелях, которые подчиняются то герою, то героине. Эти же качели — и пиршественный стол, и ложе. В глубине сцены видео (автор — та же Юлия Орлова) показывает суровые пустынные пейзажи: скалы, древние акведуки, сухие деревья.

Несмотря на многочисленные намёки на Ближний Восток и седую древность, тут и там аккуратно разбросанные по визуальной ткани спектакля, постановщики последовательно и очень внимательно артикулируют: эта история — вечная, всесоветская, она не имеет отношения к конкретным временам, местам и прочим обстоятельствам. Так, костюмы героев (художник по костюмам — Анна Чистова) могли бы составить цельную кутюрную коллекцию, которая неплохо смотрелась бы на современных подиумах, но в то же время не отталкивает декларативной авангардностью.

Вневременной характер конфликта показан и с помощью двойничества: в ключевой лирической сцене к поющим и танцующим Самсоном и Далилам добавляются ещё и персонажи видео — то ли люди будущего, то ли инопланетяне, телесно совершенные, но беззиковые, лишенные любых признаков индивидуальности, вневременные, отстранённые.

На протяжении всего спектакля Анна Гусева то и дело напоминает: история соперничества женщины и мужчины, равно как и история предательства, вероломства, или — как поглядеть — выбора в пользу долга вопреки любви — это вечный сюжет. Неоднократно возникают намёки на ещё одно знаменитое библейское предательство: в тот момент, когда Далила совершает свой выбор, одна за другой красиво ниспадают на сцену полупрозрачные ткани кулис — явная отсылка к «Танцу семи покрывал» Саломеи; тут же вспоминается, что в самом начале спектакля танцовщицы покрыли себя полупрозрачными вуальями, словно готовились к этому моменту.

В своём интервью «Новому компаньону» Анна Гусева говорит, что максимально далека от любых аналогий с современной ситуацией на Ближнем Востоке. Однако современность с дьявольской ironie подшучила над постановщиками. Премьера прошла через день после начала войны Израиля с Ираном, и текст титров: «Бог Израилев! Услыши молитву детей Твоих» или «Восстань, Израиль!» — предельно внимательно доказал, что от реальности не убежишь, как ни убеждай себя и зрителей в том, что вечное важнее сиюминутного. **КО**

досуг

«Учитесь и ищите большие глубины»

«Новый компаньон» пригласил в «Компанию театралов» Виталия Полонского

Юлия Баталина

Виталий Полонский, главный хормейстер musicAeterna, прибыл в Пермь задолго до начала Дягилевского фестиваля. «Новый компаньон» не мог не воспользоваться возможностью побеседовать с одной из ключевых фигур фестиваля и всего многосоставного проекта musicAeterna и пригласил музыканта в ресторан Тайная В. на очередную встречу клуба «В Компанию театралов».

Беседа прошла живо: вопросы задавали не только журналисты «Компаниона», но и пришедшие на встречу меломаны. Вечер затянулся, вышел за рамки регламента и за пределы ресторана — стояла жара, и разговор продолжился на уличной террасе в максимально неформальном режиме. Говорили о многом. О том, что такое современный хор, о том, как Виталий Полонский пришёл в свою профессию; вспомнили историю musicAeterna, которая отмечает в этом сезоне 20-летие, и попытались разобраться, чем живёт коллектив Теодора Курентзиса сегодня, после отъезда из Перми. Даже об особенностях нотных записей барочной музыки и об использовании искусственного интеллекта для программирования концертов говорили!

То, что Виталий Полонский стал ближайшим соратником Теодора Курентзиса, — счастливая случайность; вернее, цепь счастливых случайностей. Виталий вырос в очень простой и совсем не музыкальной семье: его отец — шахтёр, мама работала воспитателем в детском садике. Откуда взялась в их сыне музыкальность — загадка природы. Мама была для Полонского лучшим другом и самым близким человеком, но его музыкальные интересы никогда не разделяя. Он сам записался в музыкальную школу и попросил купить ему аккордеон. Сам поехал выбирать консерваторию: побывал в Горьком, Свердловске и Новосибирске — и поступил в Новосибирск, потому что этот город показался ему самым современным и продвинутым...

Будучи уже известным музыкантом, он как-то раз предложил маме вместе посмотреть видеозапись Чечилии Бартоли — не только очень знаменитой, но и одной из самых эмоциональных оперных певиц. Думал: вот он, ключик ко всей классической музыке! Однако идея провалилась. Мама оперное пение так и не оценила...

В Новосибирске Полонский стал одним из первых певцов, пришедших по объявлению

Теодора Курентзиса о наборе хора для постановки оперы Верди «Аида». С тех пор он неизменно — в ближнем круге дирижёра. Когда Теодор предложил ему переехать в Пермь, он переспросил: «Куда-куда? В Пензу?» Однако теперь Пермь стала для него одной из «малых родин», городом, в который нужно и хочется возвращаться.

Вместе с пермскими театралами Виталий Полонский вспомнил, чем Пермь обязана Теодору Курентзису. После него остался не только обновлённый Дягилевский фестиваль: частная филармония «Триумф» вряд ли была бы без него возможна, да и проект культурного пространства «Завод Шпагина» во многом появился в расчёте на его присутствие. Даже красавая прогулочная площадь перед входом в Пермский театр оперы и балета — заслуга Курентзиса, который распорядился убрать от театра парковку. Тогда все смотрели на него как на сумасшедшего: а где же парковаться? Однако со временем оценили его подход.

Теодор Курентзис однажды одухотворяет всю среду вокруг себя. Он задаёт высочайшую планку — не только музыкальную, но и интеллектуальную. Этот подход Виталий Полонский считает единственно правильным в работе с серьёзной музыкой. Он много говорил о том, как в наше время размывается качество восприятия культурного продукта: невозможно судить о классической музыке по рингтонам с мелодиями Моцарта, по интерпретациям произведений Вивальди Ванессой Мэй, по телевизионным передачам вроде «Ну-ка, все вместе!».

Сейчас хормейстер чрезвычайно увлечён образовательными проектами: так, в этом году семейство musicAeterna приросло — появилась вокальная академия имени Антона Рубинштейна. Прослушав около 200 кандидатов на обучение, Полонский, Курентзис и преподаватели академии отобрали менее десятка достойных. Многие певцы, обладавшие перспективными голосами, не убедили экспертов в своей безупречности, в готовности погружаться в настоящую классику... «Они у меня должны Шекспира читать в подлиннике!» — горячился музыкант, рассказывая об этом проекте. Потом, правда, признал, что «в подлиннике» читать не обязательно. Можно и в переводе.

Слушательницы академии уже показали себя пермякам: и во Второй симфонии Малера, с которой musicAeterna приезжала в Пермь в честь своего 20-летия, и на открытии нынешнего Дягилевского фестиваля — в церемонии посвящения Генделью.



ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТОМОВ

“
Беседа прошла живо: вопросы задавали не только журналисты «Компаниона», но и пришедшие на встречу меломаны

Свою педагогическую миссию Полонский видит в том, чтобы научить студентов считывать все глубинные пласти в музыке, все скрытые смыслы: «Задача моя сейчас как педагога для моих студентов — показать: ребятки, учитесь и ищите большие глубины, а не оставайтесь на уровне только гармонии». По мнению Полонского, воспринимать музыку только как что-то красивое — недостаточно. Интересно проникать в её скрытые принципы и смыслы. Особенно это важно при работе с современной академической музыкой: в ней всегда «зашито» множество культурных ассоциаций.

В сознании главного хормейстера musicAeterna этика и эстетика неразрывно связанны. В своей повседневной практике — и для составления музыкальных программ, и для работы с соцсетями — Полонский пользуетсянейросетью, и в этой системе ему особенно импонируют «зашитые» в ней этические принципы: она не станет откликаться на запрос, который считает неэтичным.

Современность и вечные ценности сочетаются порой очень причудливо... Такой, наверное, вывод можно сделать из разговора с Виталием Полонским. **ко**

БЛАГОСЛОВЕННЫЕ
НАПИТКИ.
ХУЛГАНСКАЯ
КУХНЯ. ТАЙНАЯ В.

РЕКЛАМА

25 октября, 45
бронь 204-5-204

подробнее
в нашем телеграмме

