

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Пётр Ильич Чайковский достоин лучшего памятника, чем гипсовая отливка»

Художественный руководитель Пермского театра оперы и балета Теодор Курентзис распорядился провести открытый конкурс на создание бюста Чайковского для установки в фойе театра, а также демонтировать ныне установленную там гипсовую скульптуру великого композитора. Как пояснил «Новому компаньону» генеральный менеджер театра Марк де Мони, это решение связано с целым рядом событий.

Во-первых, историки театра утверждают, что бюст великого композитора (правда, мраморный, а не бронзовый) когда-то был установлен в фойе театра, но исчез в неизвестном направлении и был заменён скульптурой в полный рост — к сожалению, всего лишь гипсовой. Так что в данном случае Курентзис восстанавливает историческую справедливость.

Во-вторых, по словам де Мони, красивое классическое скульптурное произведение должно было стать подарком театру и его зрителям в связи с двумя юбилеями: в 2015 году исполняется 175 лет со дня рождения Чайковского и 50 лет с того дня, когда театру было присвоено его имя.

«Мы хотели, чтобы это было красивое юбилейное событие, консультировались с Российской академией художеств, — сокрушается Марк де Мони. — Согласитесь, Пётр Ильич Чайковский, у которого скоро юбилей, достоин лучшего памятника, чем гипсовая отливка».

Однако эта история получила нежелательную огласку, как выразился Марк де Мони, «благодаря «любезности» одного из технических работников театра».

«Новость подаётся как расправа Курентзиса над всем святым», — отчасти огорчённо, отчасти иронически комментирует генеральный менеджер Пермского театра оперы и балета.



ФОТО АНТОН ЗАВЬЯЛОВ

Продюсерский центр «Траектория» издал новую книгу — «Самолёты пермского неба. История становления гражданской авиации в Перми. 1910-1970 годы». Она — о непростой истории освоения пилотами пермского неба.



Самолёты пермского неба

История становления гражданской авиации в Перми. 1910-1970 годы

Книга содержит большое количество иллюстраций из пермских архивов (ГАПО, ПГАНИ), из фондов ГБУК «Пермский краеведческий музей» и частных собраний авиаторов Пермского края, снабжена картографическими схемами и цветными рисунками.

По вопросам приобретения обращаться по тел. (342) 236-83-89, trajectory@bk.ru

реклама

EX LIBRIS

Пермь на Стиксе

«Села почитать пару страниц, оторваться смогла только глубокой ночью»

СВЕТЛАНА ФЕДотова

Мало что так влияет на развитие города, как книги, действие которых в нём происходит. Классический пример — Верона, чей бюджет практически целиком и полностью сформировала «нефтяная скважина» под названием «Ромео и Джульетта». Об этом или о чём другом думали краевые власти, затеявая проекты, поддерживающие издание книг пермских авторов, однако в сети конкурсного отбора, попал наконец и потенциальный общероссийский бестселлер. Издан он не абы где, а в московском «Арсисе», который высоко держит планку русской литературы и выпускает только качественные книги.

О страсюжетный роман Натальи Земсковой «Город на Стиксе» — это уже вторая её книга. Первая — «Детородный возраст» — вышла в Санкт-Петербурге и выдержала несколько изданий, в том числе и в мягкой обложке. «Город на Стиксе» — качественно другая книга. Наиболее точное слово по отношению к ней — изысканная. В ней безупречно всё, даже обложка.

У книги посвящение — Ольге Штраус, безусловной примае газеты «Звезда» 1990-х. Наталья Земскова тоже работала в этом издании и тоже прямой — по крайней мере, есть люди, которые до сих пор с придыханием произносят «Земскова», помня её театральные рецензии.

Сюжет романа, казалось бы, банален: девушки в поисках мужчин, но это только первый, самый поверхностный пласт. Слоёв в романе несколько, и один другого глубже. В том числе метафизический или, если хотите, оккультный: провинция поедает своих жителей.

Внезапные смерти творческих людей потрясают город, и героиня «Города на Стиксе», оказавшись в водовороте этих событий (все герои погибают после того как она пишет о них статью), пытается выплыть и найти отгадку.

Это роман-ребус. Гибель одного из героев похожа на смерть пермского поэта Володеева. Другая героиня — вылитая копия директора Дягилевской гимназии. Тень хореографа Евгения Панфилова не сходит со страниц романа... Но всё это лишь видимость. Изысканный замысел Натальи Земсковой заключается в том, что в пространстве книги, где как бы всё похоже на жизнь Перми, есть на самом деле лишь эхо событий, которое автор интерпретирует, как ей вздумается. Это ещё называется «импрессионизм».

«Села почитать пару страниц, оторваться смогла только глубокой ночью», — так первые читатели отзываются о занимательности «Города на Стиксе».

Кинематографисты плачут, что нет, мол, хороших сценариев — вот вам, пожалуйста, готовый сценарий для блокбастера! В этом романе есть всё, чтобы взволновать самую требовательную публику: любовная история, мистика, отлично написанные диалоги, лихо закрученный сюжет.

Самое главное — после прочтения «Города на Стиксе» остаётся послевкусие хорошего вина: хочется рассмеяться, повальсировать и потребовать чего-нибудь ещё такого же! ■



Роман Натальи Земсковой «Город на Стиксе» издан не абы где, а в московском «Арсисе», который высоко держит планку русской литературы и выпускает только качественные книги. В этой книге безупречно всё, даже обложка