

КО

НОВЫЙ КОМПАНЬОН

newsko.ru

**Город, в котором
хочется жить**

У жителей Пермского края растёт
запрос на благоустройство
и развитие городской среды

► 4–5

**Системное
охлаждение**

На рынке IT сокращается
число вакансий

► 6–7

**Он же
памятник!**

Ко дню рождения Пушкина
пермские театры подготовили
самые яркие премьеры сезона

► 12

ПРОСТО О ВАЖНОМ

10 июня 2025

№10 (1157)

Дягилев на горизонте

► 15

ВЫСТАВКА

Пермское искусство на берегах Фонтанки

В Музее Фаберже в Санкт-Петербурге открылась большая выставка художников Перми

Юлия Баталина

Куратор проекта Музея Фаберже «Открытый мир» Владимир Назанский побывал в Перми несколько раз и изучил материал очень тщательно: он осмотрел запасы основных пермских музеев, частные коллекции, побывал в мастерских художников. Как он сообщил «Новому компаньону», концепция выставки «Открытый мир. Современное искусство Пермского края» (6+) заключается в том, чтобы показать пермскую архаику через творчество художников XX — начала XXI века; в экспозицию войдут работы, основанные на образах пермского звериного стиля, пермской деревянной скульптуры, пермской этнографии и истории.

По мнению Владимира Назанского, пермская художественная ситуация уникальна: подобную увлечённость современных художников историческими и культурными корнями можно найти разве что в этнических регионах.

В Санкт-Петербург отправились работы из собрания Пермской художественной галереи, Пермского краеведческого музея, из частных коллекций. Из собрания музея «Пермь-36» куратор выбрал работы скульптора Рудольфа Веденева, связанные с романом Пастернака «Доктор Живаго».

В Санкт-Петербурге будет представлено творчество Петра Субботина-Пермяка, Евгения Широкова, Александра Репина, Мансура Закирова, Татьяны Нечехиной, Ольги Субботиной и Михаила Павлюкевича, Анны Андриевской и других авторов. Всего в экспозицию вошло более 110 живописных, графических и скульптурных произведений, созданных в основном в конце XX — начале XXI века. Многие работы современных художников отправились в Музей Фаберже прямо из мастерских, как, например, живопись Александра Грекова или объекты Евгении Балдиной.

Контекст для понимания современной художественной ситуации Прикамья создаст коллекция пермских исторических артефактов эпохи бронзы из фондов Пермского краеведческого музея — произведения пермского звериного стиля. По мнению куратора выставки, они оказали важное влияние на формирование символов прикамской региональной идентичности. Кроме того, на выставке найдут отражение сюжеты, связывающие Пермь с мировым культурным наследием через фигуры Сергея Дягилева и Бориса Пастернака.



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА КРАЕВОГО МИНКУЛЬТА

Основную массу работ предоставляет Пермская художественная галерея — отсюда в Санкт-Петербург отправляется около 50 предметов: «Открытый мир» продолжает традицию плодотворного сотрудничества галереи с ключевыми культурными институтами России. Активное участие главного художественного музея Прикамья в межрегиональных выставочных проектах — один из сегодняшних приоритетов деятельности коллектива галереи. За последние два года выставки, в которых участвовали картины из пермской коллекции, исчисляются десятками, их география обширна: от Калининграда и Третьяковской галереи до Екатеринбурга, где Пермская галерея открыла постоянное представительство.

На открытии выставки в Петербурге министр культуры Пермского края Алла Платонова говорила о давних культурных связях Перми и Санкт-Петербурга (Ленинграда), о том, что именно в Пермь (тогда — Молотов) в годы Великой Отечественной войны были эвакуированы произведения искусства из Русского музея, труппа оперного театра им. Кирова (ныне — Мариинский театр) и Ленинградское хореографическое училище. Нынешние контакты культурных институций двух городов поддерживают и укрепляют возникшие в те времена связи.

Алла Платонова, министр культуры Пермского края:

— Пермский край — родина по-настоящему талантливых и самобытных творцов, что сегодня в очередной раз доказывают современные авторы, работы которых вы увидите в экспозиции. Это уже состоявшиеся художники, востребованные далеко за пределами нашего региона, которых отличает свой узнаваемый художественный язык.

Продолана потрясающая кураторская работа, охватывающая большой пласт искусства нашего региона, в которой приняли участие ключевые музеи региона: Пермская художественная галерея, Пермский краеведческий музей, Мемориальный музей-заповедник истории политических репрессий «Пермь-36». Эта выставка — не просто показ произведений искусства, а разговор о том, как культура объединяет прошлое и настоящее, Пермь и Петербург, традицию и эксперимент.

Выставка «Открытый мир. Современное искусство Пермского края» (6+) будет демонстрироваться в Музее Фаберже с 7 июня по 13 июля. Выставка создаётся в рамках проекта «Открытый мир» Культурно-исторического фонда «Связь времён» и Музея Фаберже. Проект направлен на презентацию многообразия современного искусства российских регионов. [КО](#)

Новый компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№10 (1157), 10 июня 2025 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Крошечкина Л. Л.

Главный редактор Усольцева Ю. И.
ujj@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
11 августа 2014 года. Номер свидетельства
ПИ № ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой
поддержке Министерства цифрового развития, связи
и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов,
опубликованных в газете, без письменного
разрешения редакции запрещены. Рукописи
и фотографии, высланные в адрес редакции
без предварительного заказа, не рецензируются
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности
за достоверность информации, предоставляемой
на страницах газеты рекламодателями.
Мнения авторов могут не совпадать с мнением
редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: Liliya Olkhovaya.

Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Электронная почта: reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость
рекламы и условия размещения опубликованы
на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
ООО «Астер Плюс», 614064, г. Пермь,
ул. Усольская, 15Г, этаж 1, помещение 8
Тел. +7 (342) 254-04-95

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.
Тираж 4000 экз.
Заказ №326332.

Цена свободная.

НЕДВИЖИМОСТЬ

Жить здесь и сейчас

Готовая отделка квартир — уверенный тренд на рынке недвижимости

Путь к новой жизни теперь ещё проще: в многофункциональном комплексе «Москва» появились квартиры с готовым ремонтом. «Мы как застройщик не только занимаемся продажей недвижимости, но и заботимся о комфорте каждого нашего резидента. Опция готовой квартиры с ремонтом от застройщика — это очень удобно, ведь можно сразу заехать и начать жить, минуя значительные затраты сил и времени», — рассказывает официальный представитель МФК «Москва» Евгения Данилова.

ПРЕИМУЩЕСТВА КВАРТИР С РЕМОНТОМ

Конечно, существуют люди, которым нравится выбирать отделочные материалы, проходить через долгие согласования, заниматься уборкой после строительных работ. Но, признаем, их не так много. Большинство предпочтёт сразу заехать в красивую квартиру, где дизайнеры уже подобрали всё до мелочей. Покупка готовой квартиры — это, прежде всего, экономия времени.

Второе преимущество — для молодых родителей важно сразу переехать в чистое, безопасное пространство, где их дети будут расти с комфортом.

Третий плюс — качество материалов и техники. В МФК «Москва» подобраны премиальные материалы, которые сейчас доступны совершенно по другим ценам. Таким образом, покупая квартиру, вы выиграете и время, и деньги, и качество.

И ещё одно преимущество — вы можете прийти и увидеть, потрогать всё лично, посмотреть в окно, представить себя в этой квартире. Это отличный способ почувствовать, подходит ли она вам.

«Лето, когда большинство людей планируют отпуск, считается лучшим временем для покупки квартиры. К тому же это более выгодно, ведь с наступлением осеннего сезона цены достигнут пика. Приглашаем пермяков на индивидуальные экскурсии, просмотр квартиры ни к чему не обязывает», — рекомендует коммерческий директор МФК «Москва» Наталия Гукова.

ВКУС ПРЕМИАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

Резиденты квартир, помимо современного жилья, получают ещё и комфортную жизнь со всеми возможностями для отдыха и бизнеса. На территории МФК «Москва» есть детские и спортивные площадки, премиальный бизнес-центр «Барвиха», фитнес-клуб «World Class Пермь» с бассейном, банный комплекс «Спа & Баня», ресторан «Гедонист», кофейня Silence, стоматологическая клиника «Аполлония» и многое другое. Бонусом ко всему — приятное соседство с успешными людьми города.

Квартиры 143, 182 и 581 будут готовы к середине августа, квартира 558 полностью готова к заселению.

Ознакомиться с более подробной информацией о данных квартирах возможно на сайте: <https://москва-в-перми.рф/ready>.

Подробности о стоимости квартир и условий аренды уточняйте в отделе продаж МФК «Москва».

Девелопер АО «Кортекс» работает исключительно с проверенными поставщиками и подрядчиками, что гарантирует высокое качество материалов и работ.

Адрес: г. Пермь,
ул. Пермская, дом 33
Телефон 8-800-737-77-59
москва-в-перми.рф



На правах рекламы

КВАРТИРА 558: СТИЛЬНЫЕ АПАРТАМЕНТЫ С ТВОРЧЕСКИМ НАСТРОЕНИЕМ

Технологичная и уютная квартира площадью 94,2 м² с двумя спальнями продаётся со всей мебелью, техникой и сантехникой. В отделке использованы материалы зарубежных производителей. Как и во всех квартирах комплекса, здесь установлено современное центральное кондиционирование Ciat (Франция) и приточная вентиляция Swegon (Швеция). Высокоэффективный фанкойл Lessar обеспечивает свежий, чистый воздух оптимальной влажности и температуры. В интерьере использованы лаконичные сложные оттенки и минимум детализации, что позволит ему не терять актуальности со временем.



ПРОСТОР И ЛЁГКОСТЬ КВАРТИРЫ 143

Ещё один лот с дизайнерским ремонтом площадью 168 м² — воплощение мечты о комфорте. Квартира будто создана для перфекционистов: в отделке преобладают спокойные светлые тона, лаконичные формы и простые линии. Изюминка здесь — просторная гостиная-столовая с эркером, в которой можно собираться большой семьёй. Квартира идеально подойдёт для семей с детьми. Также в ней предусмотрена отдельная зона прачечной.



ФУНКЦИОНАЛЬНОСТЬ И ЭСТЕТИКА В КВАРТИРЕ 182

Самая маленькая квартира этой подборки имеет площадь 52,1 м², но эта площадь используется максимально эффективно. Нашлось место и для просторной прихожей, и для балкона, и даже для гардеробной. Окна в пол, как и высокие потолки, визуально делают пространство более свободным. Ремонт уже на стадии завершения.



КВАРТИРА 581: ОАЗИС СПОКОЙСТВИЯ В ГОРОДСКИХ ДЖУНГЛЯХ

Оказавшись в этой квартире площадью 97 м², хочется моментально выдохнуть. Натуральное дерево, естественные тёмные оттенки в отделке успокаивают взгляд и настраивают на отдых. Встроенная мебель позволяет удобно организовать хранение, освещение расставляет акценты и создаёт ощущение лёгкости. Всегда мечтали принимать ванну, глядя в окно с высоты восьмого этажа? Здесь это возможно.



НОВОСТИ

В Перми начался капремонт УДС «Молот»

В рамках текущего этапа капремонта УДС «Молот» запланировано обновление арены и прилегающих зон. Как сообщили в пресс-службе краевого правительства, особое внимание будет уделено обеспечению пожарной безопасности посредством специальной обработки металлических конструкций.

Кроме того, будет произведена масштабная реконструкция периметра арены, включающая замену покрытия трибун, установку новых ограждений между секторами и модернизацию инженерных сетей. В зоне, предназначенной для прохода хоккейных команд, будет уложено современное резиновое покрытие. Также предусмотрено установка новой системы дымоудаления.

Отмечается, что в связи с ремонтом работа ледовой площадки временно приостановлена, однако дворец спорта продолжает функционировать, предоставляя возможности для спортивных и оздоровительных занятий.

В кабмине подчеркнули, что текущие работы являются продолжением масштабной программы модернизации дворца спорта, которая стала возможной после перехода «Молота» в собственность региона (комплексом управляет АО «Корпорация развития Пермского края»), предыдущий этап обновления был завершён летом 2023 года и включал ремонт кровли, замену входных групп, установку нового остекления и благоустройство прилегающей территории. Масштабных работ на объекте не проводилось более 30 лет.



ФОТО PERMKRAI.RU

Реконструкция школы № 146 выполнена на 70%

На 6 июня 2025 года работы по реконструкции школы № 146 в Мотовилихинском районе Перми выполнены на 70%. Об этом сообщил губернатор Прикамья Дмитрий Махонин в своём телеграм-канале.

В настоящий момент основные усилия строителей направлены на фасадные работы (уже можно заметить появление декоративных элементов, также началась покраска), установку инженерных коммуникаций и лифтового оборудования. Кроме того, близится к завершению устройство кровли и монтаж витражных конструкций.

«Внутренняя отделка помещений выполнена на 60%. На территории новой школы начаты работы по благоустройству. Будут созданы комфортные места для занятий физической культурой и места для отдыха. К зданию уже возведён пристрой в том же историческом стиле, в котором обустраивают актовый зал, спортивный зал, столовую», — сообщил глава региона.

Реконструкцией здания занимается ООО «Кинетика» (бывшее ООО «ЖБК-Строй»).

Напомним, в здании швейцарского архитектора Ханнеса Мейера, построенном около 100 лет назад, ранее находилось общежитие. После признания объекта аварийным было решено его расселить, а затем реконструировать, вернув исторический облик. После сдачи объекта в нём будет находиться школа № 146, где будут учиться школьники 7–11-х классов. Работы начались в 2023 году.

БЛАГОУСТРОЙСТВО

Город, в котором хочется жить

У жителей Пермского края растёт запрос на благоустройство и развитие городской среды

Елена Бардукова

В Индексе качества городской среды российских городов по итогам 2024 года Пермь заняла четвертое место, уступив только Москве, Санкт-Петербургу и Казани. Ещё 13 городов региона укрепили свои позиции, а восемь попали в список впервые. Об изменениях, происходящих в Прикамье, и о том, как девелоперы реагируют на запросы жителей, — в материале «Нового компаньона».

ПРОРАБОТКА ПРОСТРАНСТВ

Изменения городской среды проявляются во всех сферах. Наиболее заметны они в благоустройстве. Например, в середине мая в рамках проекта #ПермьЗелёная в столице Прикамья начался второй, основной этап высадки цветов во все цветники города. В целом в этом году будет высажено более 1 млн цветов.

Также с 2025 года началась реализация федерального проекта «Формирование комфортной городской среды» в рамках нацпроекта «Инфраструктура для жизни», по которому в текущем году будет благоустроено 50 дворов и 49 общественных территорий.

Как объясняет Анастасия Божья-Воля, кандидат экономических наук, доцент НИУ ВШЭ — Пермь, новизна в реализации проекта заключается в том, что определение проектов идёт не по предложению администраций, а по инициативе жителей.

“Доля затрат на благоустройство двора в общем объёме строительно-монтажных работ сравнительно невелика, а вот ценности для жильцов в итоге создаётся значительно больше

Запрос жителей на благоустройство отмечают и застройщики. Так, в PAN City Group рассказали, что в последние годы, рассматривая покупку жилья, клиент не только руководствуется параметрами самой квартиры (этаж, планировка, наличие отделки), но и оценивает характеристики общественных пространств: оформление холла, наличие парковки, а также организацию территории двора.

«Проработке общественных пространств девелоперы сейчас уделяют особое внимание, даже в проектах класса эконо-комфорт. Около трети опрошенных нами новосёлов отметили организацию общественных пространств как фактор, повлиявший на их выбор. Согласно статистике, благоустройство территории ЖК важно для клиентов наравне со сроком сдачи дома и продуманными планировочными решениями. По отзывам клиентов, продуманное и качественное благоустройство для них важнее дорогой отделки квартир, потому что в собственной квартире можно со временем сделать желаемый ремонт,

а собрать необходимый кворум соседей-единомышленников для улучшения общественных пространств всего дома — это длительный и трудоёмкий процесс. Поэтому при покупке квартиры клиенты зачастую ставят качество и насыщенность общественных пространств в приоритет», — подчеркнули в компании.

Одним из основных элементов благоустройства является озеленение территории: посадка деревьев, кустарников и цветов, оформление газонов. Зелёные насаждения не только придают красоту и эстетичность, но и способствуют улучшению экологической обстановки. Они обеспечивают свежий воздух, поглощают шум и пыль, создают приятную микроклиматическую среду.

НОВЫЕ МОДЕЛИ

Общественный эксперт Пермской ТПП, председатель Гильдии экспертов сферы недвижимости, основатель и руководитель управляющей компании Gold Realty Group (GRG) Светлана Костромина поясняет, что сегодня земельные участки девелоперы выбирают, анализируя множество факторов: цена земли, локация, площадь земельного участка, ограничения и требования по земле, технические условия на подключение к инженерным сетям, характеристики окружения, существующая инфраструктура и её состояние, транспортная доступность, потенциал развития территории.

Что касается подходов к проектированию, то на них, по словам эксперта, влияют требования закона, новые технологии, в том числе цифровые, и изменения предпочтений целевой аудитории.

«Соответственно, мы можем сравнить проекты 10-летней давности с текущими и увидим, какой из них современный. Конкуренция понуждает девелоперов выделяться и привлекать покупателей, используя различные новшества, набор сервисов, материалы, удобства, красочные визуализации и всё, что смогут ещё придумать маркетологи, чтобы реализовать проект в соответствии с финансовой моделью», — говорит Светлана Костромина.

В PAN City Group пояснили также, что в документации застройщика благоустройство жилого комплекса занимает отдельный раздел, для проработки которого привлекается целая команда специалистов: архитекторы, инженеры, строители, ландшафтные дизайнеры, маркетологи и отдел продаж.

УМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Есть и ещё один, «невидимый глазу» аспект, который влияет на комфортную городскую среду.

«Важно отметить, что Пермь является одним из российских лидеров по внедрению умных технологий для повышения качества и безопасности городской среды. В городах Пермского края данные технологии также внедряются очень активно. Прежде всего, это технологии умного освещения, которые охватили практически все города Пермского края. Это улучшает качество жизни жителей (особенно в зимний период), повышает безопасность, а также позволяет достичь экономии бюджетных расходов на городское освещение до 65%. Также внедрена архитектурная подсветка зданий, что делает наши города более красивыми и современными», — обращает внимание Анастасия Божья-Воля.

Что касается безопасности, на территории всего региона действует Единая система видеонаблюдения (ЕСВН), которая объединяет сегодня 3,5 тыс. камер.

В строительной отрасли, по словам Светланы Костроминой, стали активнее применяться новые технологии и материалы (в том числе инновационные решения, экологичные, умные и пр.) для повышения энергоэффективности, функциональности, прочности, безопасности, экологичности и оптимизации стоимости строительства.

«В качестве примеров можно привести биокомпозитные материалы, вторичные материалы (полученные из отходов), информационное моделирование зданий (BIM), использование дронов и робототехники, умных датчиков, использование VR/AR для моделирования и визуализации зданий перед их строительством, использование AI для автоматизации планирования, управления и контроля строительства, 3D-печать строительных элементов, цифровое представление зданий и др.», — отмечает эксперт.

КРУПНЫЕ СТРОЙКИ

Светлана Костромина подчёркивает, что при разработке проектной документации на жилые дома и социальные объекты в рамках государственной экологической экспертизы и других процедур, предусмотренных законодательством, обязательно учитывается мнение экологов, общественников и жителей.

«Но, как правило, экологи против крупных застроек, которые вписывают в природные объекты, однако это не мешает девелоперам реализовывать проекты на условиях КРТ», — добавляет она.

Напомним, что тема комплексного развития территорий (КРТ) сейчас активно обсуждается на всех уровнях. В Пермском крае заключено 27 договоров КРТ с потенциалом более 2,5 млн кв. м жилья и новых объектов социальной и дорожной инфраструктуры.

Как отмечает общественный эксперт Пермской ГПП, в условиях КРТ застройщики, как правило, стараются выполнять оптимальный набор требований, которые вне зависимости от концепции коммерческого проекта им необходимо реализовать. Объекты социальной инфраструктуры всегда были и будут нагрузкой для девелоперов, которую они выполняют по соглашению с властью.

«Девелоперы не берут, им выдают условия — таковы логичные требования комплексного освоения территории, где будет жить большое количество людей, в том числе с семьями и детьми. Понятно, что при КРТ необходимо создавать комфортные инфраструктурные



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

условия, социальные объекты для обеспечения определённого качества жизни граждан. Поэтому взаимодействие между властями и застройщиками — важный инструмент для развития и благоустройства территорий», — говорит Светлана Костромина.

Что касается благоустройства придомовых территорий, статья расходов «Благоустройство», как и любая статья затрат проекта, включается

в себестоимость строительства и, соответственно, влияет на итоговую стоимость продажи квадратного метра.

«Доля затрат на благоустройство двора в общем объёме строительно-монтажных работ сравнительно невелика, а вот ценности для жильцов в итоге создаётся значительно больше», — говорят в PAN City Group.

Продолжая тему формирования комфортной городской среды, можно отметить также реализацию в регионе крупных проектов по развитию дорожной инфраструктуры, строительству социальных объектов, обновлению общественного транспорта.

«В 2024–2025 годах качество общественных пространств в городах Пермского края продолжает заметно улучшаться, причём не только в крупнейших городах региона, но и в малых городах и удалённых поселениях», — резюмирует Анастасия Божья-Воля. [КЭ](#)

“Проработке общественных пространств девелоперы сейчас уделяют особое внимание, даже в проектах класса эконо-комфорт

ИНТЕРВЬЮ

«ИНГРУПП» — девелопер будущего

Директор компании-девелопера «ИНГРУПП» Матвей Дружинин — о том, как компания создаёт продуманные пространства для жизни

— Какие параметры для девелопера «ИНГРУПП» являются определяющими при выборе земельного участка под застройку?

— Мы проводим комплексный анализ при выборе земельного участка для объектов. При этом важными факторами являются транспортная инфраструктура, обеспеченность участка необходимыми инженерными сетями, близость социальных объектов, перспективность района.

Кстати, последний фактор имеет большое значение. В нашем портфеле есть такие объекты, как дом бизнес-класса SLIDE. Он находится в районе сквера им. Дзержинского, в непосредственной близости к культурным и деловым центрам города. Есть дома в развивающихся районах, например в микрорайоне Владимирском, деревне Кондратово. Здесь разница



между развитостью инфраструктуры на данном этапе и на момент, когда мы только заходили на эти территории, невероятная.

— На чём компания делает акценты при разработке проекта жилого дома/комплекса?

— Самое важное для нас — это продуктовое наполнение объектов. Мы всегда стараемся не просто строить дома, а создавать продуманные пространства для жизни. Терраса на крыше, двор на стилобате, современные материалы и передовые инженерные решения при отделке квартир, как в доме SLIDE. Спортзал прямо в доме, как в «ФОРМАТЕ», коворкинг для резидентов — в «ЭЛЕРОНЕ». Каждый наш объект — это не просто набор квадратных метров, а тщательно продуманная среда, отвечающая потребностям современного человека.

— Какие технологии, архитектурные решения, материалы отличают проекты компании «ИНГРУПП»?

— Базовое наполнение для наших объектов — это долговечный керамический кирпич для облицовки фасада, увеличенные оконные проёмы, дизайнерские холлы, архитектурная подсветка, эргономичные планировки, продуманные инженерные решения и многое другое. Мы ввели собственные форматы отделки — «ИНСМАРТ», «ИНСТАЙЛ» и «ИНМАКС», потому что приняли решение выходить на совершенно иной уровень строительства, отличный от существующего в Перми. «ИНГРУПП» — это девелопер будущего. Мы строим прогрессивные жилые пространства, интегрированные в современную городскую среду.

На правах рекламы

КАДРЫ

Системное охлаждение

На рынке IT сокращается число вакансий

Полина Путякова

Рынок труда в российском IT-секторе переживает перемены. Период стремительного роста, когда работодатели активно боролись за специалистов, сменился временем жёсткой конкуренции, дефицита квалифицированных кадров и сокращения вакансий, особенно для начинающих. Глобальные экономические вызовы, санкции, сокращение инвестиций и перенасыщение рынка junior-специалистами привели к переосмыслению потребностей отрасли.

РЫНОК СТАЛ ЖЁСТЧЕ

По данным hh.ru, за первые пять месяцев 2025 года в Пермском крае количество IT-вакансий сократилось примерно на 22% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года, а в целом по России — на 16%. Однако при этом общий объём предложений остаётся сопоставим с уровнем 2023 года: около 245 тыс. вакансий, отмечает директор hh.ru Урал Оксана Сидлецкая.

Снижение числа вакансий происходит неравномерно и зависит от сегмента: наиболее уязвимы аутсорсинговые компании и стартапы, ориентированные на западных клиентов, говорит CEO IT-агентства Usertech Вячеслав Коэн. Потеря иностранных заказчиков и инвесторов привела к сокращению позиций на 15–30% по сравнению с пиковыми значениями. Особое внимание эксперты уделяют изменению структуры спроса по уровню квалификации. Компании значительно сократили найм начинающих специалистов: количество junior-вакансий заметно уменьшилось, что усилило конкуренцию среди выпускников и переквалифицирующихся кандидатов. Предпочтение отдаётся опытным сотрудникам, способным быстро включиться в работу без затрат на обучение.

Как отмечает генеральный директор сервиса по поиску работы и найму сотрудников GdeRabota.ru Екатерина Агаева, активное внедрение цифровых инструментов и ИИ для автоматизации рутинных процессов позволяет оптимизировать штат и снижать потребность в линейных сотрудниках. При этом мелкие задачи всё чаще передаются на аутсорсинг.

Речь идёт не только о снижении объёмов найма: сокращения персонала в IT тоже переросли из эпизодических случаев в устойчивую тенденцию. Директор по развитию компании Work Solutions, руководитель IT-кластера ARDA (Ассоциации развития digital-агентств) Артём Салютин отмечает, что с осени 2024 года многие компании приостановили запуск новых проектов и перестали расширять команды. Это касается как внутренних сотрудников, так и внешних подрядчиков. В числе пострадавших — команды продуктов, не связанных с основной бизнес-моделью: венчурные инициативы и вспомогательные сервисы часто замораживаются или закрываются. Например, проекты в сфере тревел-продуктов, активно развивавшиеся в прошлом году, сегодня значительно сокращены.

Согласно исследованию hh.ru, во втором квартале 2025 года зафиксирован самый низкий индекс настроений IT-специалистов среди всех профобластей — около +0,02 при возможном максимуме +1, что отражает практически полное отсутствие уверенности в рынке. Индекс поиска новой работы в IT даже отрицательный (–0,24), что говорит о тревожности и активном поиске новых вариантов занятости.

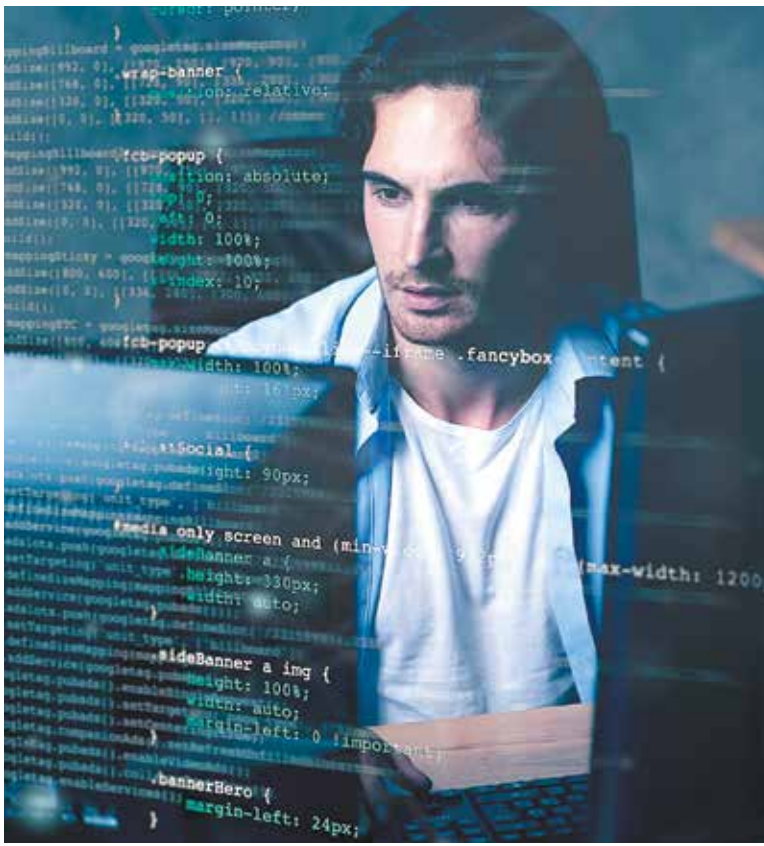


ФОТО FREEPIK/FREEPIK.COM

“Речь идёт не только о снижении объёмов найма: сокращения персонала в IT тоже переросли из эпизодических случаев в устойчивую тенденцию

О масштабах и характере сокращений рассказывает Екатерина Агаева, ссылаясь на данные финтех-компании Fork-Tech. По её прогнозам, до конца 2025 года российские IT-компании могут сократить до 20% штата. В первую очередь под увольнение попадают линейные сотрудники и начинающие специалисты, чьё обучение требует значительных ресурсов и чьи задачи всё чаще автоматизируются. Риски существуют и для опытных специалистов, если их квалификация не соответствует современным требованиям — например, если они владеют ограниченным набором инструментов. Сегодня наиболее конкурентоспособны специалисты, освоившие несколько языков программирования и способные решать сложные задачи.

ОПОРА НА ГОС СЕКТОР

Негативные изменения в IT-сфере затронули разные категории специалистов по-разному. Начинающие разработчики пострадали сильнее всех — компании массово сворачивают программы стажировок и junior-позиции. По словам Вячеслава Коэна, конкуренция на такие вакансии выросла с трёх-пяти резюме в 2021 году до 20 сегодня, а зарплатные ожидания снизились на 15–25%.

Об усилении конкуренции говорит и Екатерина Макарова, HR-директор компании Stape, карьерный консультант. «Количество откликов на вакансии в нашей компании выросло в сотни раз. К примеру, на вакансию C# разработчика пару лет назад мы получали от двух до пяти откликов в неделю, сейчас — цифры переваливают за 400. Это колоссальная разница, которая

косвенно свидетельствует о том, что кандидатов гораздо больше, чем вакансий», — отмечает эксперт.

Нетехнические специалисты — продакт-менеджеры, HR, маркетологи — также оказались под давлением оптимизации затрат, что затронуло даже крупные компании, например VK и Ozon, где приостанавливают запуск новых направлений. Разработчики, ориентированные на западные рынки, столкнулись с серьёзными трудностями из-за санкций и ухода иностранных клиентов: аутсорсинговые компании, такие как ЕРАМ и Luxoft, потеряли до 50–70% заказов и вынуждены сокращать сотни сотрудников.

Сокращения затрагивают и внутренние IT-команды, особенно занимающиеся перспективными, но пока некупаемыми продуктами, которые всё чаще ставят на паузу или закрывают, отмечает Артём Салютин. При этом даже опытные специалисты не застрахованы — компании предпочитают заменять дорогих сотрудников на более дешёвых при наличии рынка кандидатов. Конкуренция усиливается на уровне middle+ и senior, а зарплатные ожидания зачастую не успевают за реалиями.

Впрочем, процесс не является сплошным. Например, Екатерина Макарова говорит, что в её компании и у ближайших конкурентов сильных сокращений не наблюдается. Всё остаётся в рамках органического роста — как самих сотрудников, уходящих по причине карьерного роста или смены деятельности, так и компаний, открывающих новые проекты, завершающих старые, проводящих реорганизации и т. д.

Сохраняются относительно стабильные в целом сегменты: госсектор и проекты импортозамещения, где бюджеты растут, а спрос остаётся на кибербезопасность, инфраструктурные решения и корпоративное ПО (1C, ERP, банковские системы). По словам Салютина, наименьший риск у опытных backend-разработчиков, архитекторов, DevOps-инженеров и аналитиков, хорошо разбирающихся в бизнес-процессах, — компании ценят их за минимизацию рисков при замене.

ЗАРПЛАТНЫЕ РАСХОЖДЕНИЯ

Несмотря на охлаждение рынка, зарплаты в IT-сфере продолжают расти, хотя не так быстро, как раньше. По данным hh.ru за май 2025 года, медиана зарплатных предложений в Пермском крае достигла 74,9 тыс. руб. — это на 12% выше уровня прошлого года. В России в целом рост составил аналогичные 12% и медиана достигла 96,5 тыс. руб. Вместе с тем ожидания соискателей заметно превышают эти предложения: в Пермском крае средние запрашиваемые зарплаты составляют 80,2 тыс. руб., а по России — 102,7 тыс. руб. Такая разница создаёт напряжение между спросом и предложением, когда работодатели готовы платить меньше, чем рассчитывают кандидаты.

Рынок начал остывать, однако это не означает повсеместного снижения зарплат, говорит Артём Салютин. Речь идёт скорее о выравнивании и пересмотре условий в тех сегментах, которые раньше были перегретыми — прежде всего для senior- и lead-уровней. Потолки зарплат для этих специалистов стали ниже. В то же время для middle-специалистов существенных изменений не произошло — ставки остаются высокими, а в некоторых направлениях даже немного выросли. Компании всё чаще делают ставку именно на опытных мидлов как на оптимальное сочетание цены и качества работы. Для начинающих же ситуация остаётся сложной: войти в профессию по-прежнему трудно, на junior-вакансии спрос превышает предложение, особенно если у кандидатов нет реального опыта и проектов.

на
22%

сократилось
число IT-
вакансий
в Пермском
крае
за первые
пять месяцев
2025 года

Для middle-специалистов рынок остаётся более стабильным: зарплаты растут умеренно — в пределах 5–10%, а не на 30–50%, как в годы бума, рассказывает Вячеслав Коэн. Компании всё чаще предпочитают фиксированные оклады и уменьшают долю переменных бонусов. Основное требование — не только знание технологий, но и умение эффективно применять их для решения реальных бизнес-задач.

Senior-специалисты переживают спад менее болезненно. Востребованность остаётся высокой, особенно в таких областях, как кибербезопасность, работа с legacy-системами и крупные государственные проекты. Зарплаты в этих нишах сохранились на прежнем уровне или даже немного выросли. Однако требования к квалификации возросли.

СМОТРЯТ СТРОЖЕ

Проблема IT-отрасли заключается не в количестве, а в качестве кадров, а именно — в остром дефиците релевантных навыков. По словам Оксаны Сидлецкой, 74% рекрутеров из IT-компаний указывают на отсутствие кандидатов с необходимой экспертизой как на главную трудность при подборе.

Несмотря на обилие откликов, вакансии высокого уровня заполнить не так просто, отмечает Екатерина Макарова. По её словам, дефицит кадров на позиции уровней senior, lead, architector всегда был и сохраняется сейчас. «Как бы ни менялись тенденции на рынке и внешние факторы, по данным позициям всегда идёт нехватка людей. Для закрытия таких вакансий необходимо три–шесть месяцев, для позиций уровня middle, для сравнения, — один месяц», — отмечает она.

Эти слова подтверждают и данные hh.ru. По словам Оксаны Сидлецкой, на конец 2024 года по позициям senior-консультантов и архитекторов конкуренция составляла всего 1,7 резюме на вакансию, что свидетельствует об острой нехватке опытных специалистов. В то же время

Особенно высока конкуренция на старте карьеры. На каждую позицию junior-разработчика претендуют десятки, а то и сотни человек

у джуниоров этот индекс превышает 10, что говорит о противоположной проблеме: резюме есть, но они не соответствуют запросам работодателей.

Тем не менее о всеобщем дефиците IT-кадров говорить не приходится. Артём Салютин подчёркивает, что он сосредоточен в узких и критически важных ролях. Хорошие DevOps-инженеры, специалисты по информационной безопасности, системные аналитики и архитекторы всё ещё «в цене»: их немного, и компании готовы бороться за таких профи. В то же время в массовых направлениях, например в веб-разработке — особенно во фронтенде, — предложение уже превышает спрос.

При этом на фоне общего дефицита кадров в российской экономике, который затрагивает прежде всего рабочий персонал и логистику, в IT-секторе нет признаков острой нехватки специалистов, говорит Екатерина Агаева. В данном секторе не наблюдается резкого роста вознаграждений, а значит, конкуренция идёт скорее между соискателями, чем за соискателей.

Действительно, конкуренция на рынке IT-специалистов заметно усилилась, особенно в регионах. Оксана Сидлецкая (hh.ru) приводит данные по Пермскому краю: к апрелю 2025 года на одну вакансию в IT-сфере здесь приходится в среднем 14,4 резюме — это почти вдвое выше допустимого порога, при котором рынок считается сбалансированным (4,9–7,9 резюме на вакансию). Рост за год составил 6,1 пункта. Особенно сильно ситуация изменилась в области управленческой аналитики: конкуренция среди руководителей аналитических отделов выросла

более чем на 100 пунктов, у бизнес-аналитиков — на 26. При этом в некоторых направлениях, наоборот, наблюдается спад: BI-аналитики, аналитики данных и продуктовые аналитики сталкиваются с меньшей конкуренцией, чем год назад.

Как подтверждает Артём Салютин, обострение конкуренции касается в первую очередь верхнего сегмента. Если раньше компании активно охотились за senior- и lead-специалистами, стараясь опередить друг друга с офферами, то сейчас они стали куда сдержаннее: кандидатов стало больше, а решения принимаются медленнее. Даже на позиции middle-уровня всё чаще попадают специалисты, участвующие одновременно в нескольких (до пяти–семи) процессах. Это удлиняет воронку найма и делает рынок более напряжённым.

По словам Вячеслава Коэна, особенно высока конкуренция на старте карьеры. На каждую позицию junior-разработчика претендуют десятки, а то и сотни человек. Компании выстраивают сложные этапы отбора и требуют доказательств реального опыта. Самыми перегруженными остаются frontend, мобильная разработка и Data Science — туда берут только лучших. Даже на уровне middle конкуренция выросла: по 5–10 кандидатов на вакансию, требования стали специфичнее, ставка сделана на глубокие, узкие знания.

Кроме того, Агаева обращает внимание на другой тренд — рост аутсорса. Всё больше компаний передают проекты внешним исполнителям, которые работают быстрее, эффективнее и дешевле. С 2020 года рынок IT-аутсорса в России вырос на 49% и сейчас превышает 260 млрд руб. Это создаёт дополнительную нагрузку на штатных специалистов: им приходится конкурировать не только с другими соискателями, но и с гибкими и опытными фрилансерами. В этих условиях выживает тот, кто постоянно растёт, адаптируется и выходит за рамки формального набора навыков. [КО](#)

ДЕНЬГИ

Инвестиционный вектор

В Перми прошёл семинар для акционеров и клиентов ВТБ

Алина Наумова

В Перми 29 мая состоялся семинар для акционеров и клиентов ВТБ. На встрече, в ходе которой обсуждались итоги минувшего года и перспективы на рынке инвестиций, выступил управляющий региональным операционным офисом «Пермский» банка ВТБ Владимир Стрельников, а также Владимир Хоткин, руководитель службы по работе с акционерами банка ВТБ. Он поделился основными преимуществами для акционеров ВТБ и рассказал о проходящих выборах в Координационный совет акционеров.

Владимир Стрельников отметил, что по итогам I квартала 2025 года банк показал среднерыночную динамику. При этом ВТБ не только сохранил рыночные доли по своим банковским продуктам как для физических, так и для юридических лиц, но и активно развивает каналы доставки и онлайн-технологии. В результате почти половина экономически активного населения Пермского края являются клиентами ВТБ. Кроме того, банк входит в топ-5 крупнейших инвестиционных компаний в стране.

Банк ВТБ представил статистику по числу акционеров-физлиц в России, в том числе данные по Пермскому краю. Как рассказал Владимир Хоткин, в настоящее время на фондовом рынке страны 35–37 млн человек имеют брокерские счета. За год, с марта 2024-го по аналогичный период 2025 года, количество частных акционеров ВТБ в стране увеличилось на 20,9% и превысило 1,1 млн человек.

Согласно статистике территориального присутствия акционеров, в столичных регионах, где проживает около 50% инвесторов — физических лиц, доля

акционеров в Москве и Московской области составила 13,3 и 7,1% соответственно, в Санкт-Петербурге — 6%. При этом больше 70% акционеров живёт в других регионах.

Пермский край продемонстрировал особенно высокую динамику: число акционеров ВТБ в регионе за год выросло на треть — до 24 тыс. человек. Регион занимает 11-е место среди субъектов Российской Федерации по числу акционеров банка, и, по словам Хоткина, количество акционеров и темпы их роста превышают средние по стране.

В Пермском крае средний возраст акционеров — 41 год, среди них преобладают мужчины (58%) по сравнению с женщинами (42%). Средний пакет акций в регионе составляет 292 штуки.

На мероприятии также обсудили важное событие для банка и его инвесторов — ежегодное собрание акционеров ВТБ. На этой встрече акционеры могут высказать своё мнение и проголосовать по ключевым вопросам развития компании. Как подчеркнул Владимир Хоткин, акционер — это человек, который купил акции и стал совладельцем бизнеса, что даёт ему право на информацию о корпоративной жизни банка и его планах.

«В зависимости от того, какое будет принято решение, определяются стратегии и направления развития банка. На годовом общем собрании принимается отчёт и выбирается наблюдательный совет», — добавил Хоткин.

Очередное собрание акционеров состоится 30 июня 2025 года. Кроме того, в настоящее время идёт голосование за новый состав Консультационного совета акционеров ВТБ. Финалисты представлены из 12 регионов. Победители будут объявлены 27 июня.



Число акционеров ВТБ в регионе за год выросло на 32,9%

Как подытожил Владимир Хоткин, стать членом совета может любой акционер банка, даже владеющий одной акцией ВТБ. Для рассмотрения кандидатуры необходимо подать заявку, затем экспертное жюри отбирает кандидатов, после чего составляется шорт-лист и начинается голосование акционеров банка.

С практическими советами для частных инвесторов края выступили эксперты брокерского подразделения ВТБ. Эксперты «ВТБ Мои Инвестиции» рекомендуют начинать наращивание позиций в длинных ОФЗ, не дожидаясь снижения ключевой ставки, и диверсифицировать портфель — иметь и акции, и облигации в зависимости от риск-профиля. Также стоит обратить внимание на валютные активы (замещающие облигации) для хеджирования от возможного ослабления рубля.

На правах рекламы

БАНК ВТБ (ПАО), ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИЦЕНЗИЯ № 1000 ОТ 8 ИЮЛЯ 2015 ГОДА

ФАРМАЦИЯ

Рецепт доверия

Дженерики обогнали оригинальные лекарства по объёму продаж

Полина Путякова

За последние несколько лет дженерики уверенно заняли ключевые позиции на российском фармацевтическом рынке, став одним из его главных драйверов. Текущие показатели подтверждают устойчивую тенденцию: в 2024 году темпы роста сегмента дженериков (+12,4%) значительно опередили динамику оригинальных препаратов (+5,9%), свидетельствует статистика DSM Group. В первом квартале 2025 года тренд сохранился: в марте дженерики прибавили к тому же месяцу прошлого года 13,8% против 9% у оригинальных препаратов, в феврале — 7,5% против 5,9%. По данным компании, доля дженериков в упаковках за 2024 год превысила 87%. Они же обеспечили более 60% объёма рынка в денежном выражении, а к 2030 году эта доля может вырасти до 67%.

Заместитель генерального директора компании «Валента Фарм» Михаил Глухов подчёркивает, что рост оборота дженериков — это в целом естественный этап развития российского фармрынка. Государственные меры — от программы «Фарма-2030» до приоритетов в госзакупках — создали условия для роста локальных производств. Одновременно фармкомпании всё внимательнее следят за сроками окончания патентов, чтобы своевременно заполнять ниши копиями востребованных лекарств. Такая стратегия позволяет не только оперативно удовлетворять спрос, но и формировать ценовое преимущество.

Тем временем фармрынок России в целом показывает разнонаправленные тенденции в количественном и денежном выражении. Как отмечают в DSM Group, несмотря на общее увеличение оборота (+10% в 2024 году), в упаковках рынок сократился на 3%. Это объясняется переходом к более дорогим и крупноформатным упаковкам.

Эксперты отмечают, что сегмент дженериков уже сегодня демонстрирует параметры, схожие с развитыми фармрынками. Основной объём продаж приходится на небрендовые и локализованные препараты — именно они показывают наиболее высокие темпы роста. Отчасти это связано с тем, что в госзакупках решающим фактором становится не бренд, а цена и регистрация в РФ. Как уточняют аналитики DSM Group, рост локализованных препаратов в сегменте дженериков составляет около 10,5% в год, в то время как импортные демонстрируют более скромную динамику — 6,2%.

СТАВКА НА КОПИИ

Устойчивый рост сегмента дженериков стал возможен благодаря сочетанию экономических, регуляторных и социальных факторов. На фоне санкционного давления, нестабильного курса валют и перебоев с поставками оригинальных препаратов государство сделало ставку на развитие отечественного фармпроизводства.

Среди ключевых драйверов эксперты называют комплекс мер государственной поддержки. Как отмечает Михаил Глухов, были запущены программы, направленные на стимулирование вывода дженериков на рынок: ускоренная регистрация, упрощённые исследования, приоритет для российских производителей в системе госзакупок, а также налоговые льготы. Эти меры ускорили оборот и усилили возможности импортозамещения.

На это же указывает и генеральный директор сервиса для фармацевтов и провизоров Pharmedu, эксперт по фармрынку Татьяна



ФОТО FREEPIK/FREEPIK.COM

“На маркетплейсах пользователи всё чаще ориентируются именно на действующее вещество и дозировку, сравнивая цены. В результате дженерики становятся очевидным выбором — особенно в сегментах, где разница в цене достигает 30–80%”

Ходанович. По её словам, завершение патентной защиты на ряд оригинальных препаратов дало импульс к появлению новых дженериков. В результате количество зарегистрированных аналогов выросло, как и их доступность для населения и медучреждений. При этом экономическая эффективность остаётся важным фактором: дженерики предлагают значительную экономию без существенных компромиссов по качеству, что особенно актуально в условиях растущей ценовой чувствительности населения.

Экономический мотив потребителя подтверждает и руководитель практики «Здоровье и медицина» в коммуникационном агентстве PR Partner Анастасия Голуцкая. По её наблюдениям, пациенты чаще выбирают дженерики не только потому, что они дешевле, но и потому, что не видят разницы в эффекте. Особенно это проявляется в сегменте хронических заболеваний, где терапия длительная и регулярная: в таких случаях именно цена определяет выбор. Также она отмечает, что локализация производства упрощает логистику и снижает зависимость от внешних поставок, что делает отечественные препараты конкурентоспособными даже на фоне внешних экономических рисков.

К тому же, как поясняют в пресс-службе компании «Озон Фармацевтика», процесс регистра-

ции дженериков требует меньше инвестиций по сравнению с оригинальной разработкой, что делает такие препараты более доступными для производителей и ускоряет их вывод на рынок. При этом доля российских дженериков в перечне жизненно необходимых и важнейших лекарственных препаратов (ЖНВЛП) уже достигла 80%: стабильное местное производство и качество дают пациентам возможность принимать необходимые лекарства без оглядки на возможные трудности с поставками импортных лекарственных средств.

КОНКУРЕНЦИЯ ЗА ДОВЕРИЕ

Несмотря на то, что ценовой фактор по-прежнему остаётся важным аргументом в пользу дженериков, конкуренция на этом рынке всё чаще строится не только на цене. Как отмечает Анастасия Голуцкая, всё большее значение начинают играть дополнительные критерии: узнаваемость бренда, доверие к производителю и рекомендации врачей. Впрочем, выбор медиков далеко не всегда однозначен. При тяжёлых заболеваниях они часто отдают предпочтение оригинальным препаратам, а вот при стандартных клинических случаях всё чаще назначают дженерики.

Сильную роль в росте доверия к дженерикам играет их качество. По данным «Озон Фармацевтики», современные аналоги не уступают оригиналам по эффективности и проходят строгий контроль в соответствии со стандартами GMP. Однако, как подчёркивает Голуцкая, остаются риски, связанные с вариативностью исходных веществ и зависимостью от импорта при производстве, что может вызывать опасения у части врачебного сообщества.

Дополнительным фактором конкурентоспособности становится канал продаж. Онлайн-форматы значительно усиливают позиции дженериков за счёт прозрачности цен и возможности выбора по международному непатентованному наименованию (МНН). Согласно

87%

составила
доля
дженериков
в упаковках
за 2024 год

данным «Озон Фармацевтики», в 2019–2024 годах темпы роста онлайн-продаж достигали в среднем 35,6% в год — в пять раз больше, чем в офлайн-каналах (7,9%). В результате только за 2024 год выручка в онлайн-сегменте выросла на 90%. Такая динамика связана не только с удобством, но и с возможностью пациентам напрямую сравнивать предложения от разных производителей.

В целом дженерики уверенно закрепляют позиции в сегменте хронических заболеваний — как отмечает Голуцкая, именно здесь спрос стабилен, а многие оригинальные препараты уже утратили патентную защиту. Это открывает новые ниши и даёт отечественным производителям шанс укрепить доверие, в том числе в более сложных терапевтических направлениях.

ОРИГИНАЛЫ ПРОТИВ ДЖЕНЕРИКОВ

Несмотря на растущее присутствие дженериков на рынке, оригинальные препараты сохраняют устойчивые позиции, особенно в глазах врачей. Как подчёркивает Михаил Глухов, даже после истечения патента доверие и доказательная база позволяют бренду сохранять долю. Привычка врачей назначать проверенные препараты сохраняется особенно в случае серьёзных или хронических заболеваний, где предсказуемость эффекта и клиническая история применения наиболее важны.

Пациенты же зачастую не осведомлены о разнице между оригинальными препаратами и их аналогами. Их выбор часто определяется не врачом, а фармацевтом. Особенно если учитывать, что, по данным НАФИ, на которые ссылается руководитель департамента бренд-менеджмента и маркетинговых коммуникаций «Сбер Еаптеки» Андрей Константинов, более трети россиян фактически воспринимают фармацевтов как лечащих врачей. Однако, как подчёркивает эксперт, возможности привлечения внимания в аптеке ограничены — многое зависит от выкладки, а не только от консультаций фармацевта.

Сильный рост доверия к дженерикам обусловлен и внешними факторами. По словам руководителя отдела электронной коммерции маркетплейса здоровья «Здравсити» Александра Тюкина, в условиях ухода с рынка некоторых оригинальных препаратов пациенты вынужденно переключаются на аналоги. Государство активно развивает импортозамещение и включает дженерики в перечень ЖНВЛП и программы льготного лекарственного обеспечения. Это снижает цену, повышает доступность и увеличивает узнаваемость дженериков среди врачей.

Кроме того, растёт осведомлённость пациентов о возможности подбора препаратов по МНН, что особенно заметно в онлайн-продажах. На маркетплейсах вроде «Здравсити» пользователи всё чаще ориентируются именно на действующее вещество и дозировку, сравнивая цены. В результате дженерики становятся очевидным выбором — особенно в сегментах, где разница в цене достигает 30–80%.

Наиболее активно эта тенденция проявляется в сегменте хронических заболеваний. Так, по данным «Здравсити», в 2024 году продажи дженериков противодиабетических препаратов выросли на 118% по сравнению с предыдущим годом, а в сегменте кардиопрепаратов оригиналы начали терять долю. Всё это говорит о том, что доверие к дженерикам постепенно укрепляется — как со стороны пациентов, так и со стороны врачей, особенно в экономически чувствительных сегментах.

Однако развитие фармотрасли не ограничивается воспроизведёнными лекарствами: параллельно идёт активная работа над оригинальными российскими разработками. Компании всё больше инвестируют в создание инновационных препаратов, видя в этом основу долгосрочной устойчивости здравоохранения. По мнению Михаила Глухова, в ближайшие годы доля таких разработок будет расти, а результаты вложений станут заметны на рынке уже через два-три года. [КЭ](#)

ТЕНДЕНЦИИ

Ответственные за хвостиков

В Перми наблюдается рост спроса на услуги догситтеров и зоонянь



Елена Бардукова

В стандартный набор услуг специалистов входят кормление, выгул (для собак), гигиенические процедуры и постоянный при-смотр

Летом многие владельцы домашних животных сталкиваются с проблемой, куда пристроить своего питомца на время отъезда. По данным «Авито Услуг», количество объявлений по поиску зоонянь увеличивается уже весной.

Так, в сервисе рассказали, что в марте 2025 года в Перми спрос на услуги зоонянь значительно вырос — на 18% по сравнению с аналогичным периодом прошлого года. В мае этот показатель увеличился на 23% по сравнению с апрелем и на 2,5% относительно мая 2024 года.

Аналитики подчёркивают: это говорит о том, что услуга становится всё более востребованной, особенно в сезон отпусков, когда хозяева ищут опытного специалиста для ухода за питомцем.

Это подтверждают и владельцы пермских гостиниц для животных. По словам хозяйки зоогостиницы в микрорайоне Висим Светланы Рогалевой, места в течение года заняты почти всегда, но летом наблюдается настоящий ажиотаж.

«К плановым отпускам добавляются различные мероприятия: сплавы, свадьбы, кратковременные поездки», — рассказывает она.

Владелица гостиницы для домашних животных в микрорайоне Вышка-2 Марина Фефилова говорит также, что в весенне-осенний и зимний периоды чаще всего в другие руки отдадут собак, поскольку их необходимо выгуливать, а кошек преимущественно оставляют летом и на Новый год.

«Интерес к таким услугам растёт. Сезон обычно длится с мая по октябрь, но особенно популярны летние месяцы. В целом по городу спрос превышает предложение, летом найти места практически невозможно. Постоянные клиенты знают об этом и бронировать начинают за два месяца до начала сезона, поэтому занимают 95% мест», — объясняет Марина Фефилова.

Что касается стоимости проживания, она зависит от вида животного и его размера. Так, для кошек она составит от 400 до 800 руб. в сутки. Содержание собак декоративных пород обойдётся хозяевам в 600–700 руб. в сутки, малых

пород — в 700–800 руб., средних и крупных пород — в 800–1000 руб. Краткосрочный заезд до пяти дней включительно выйдет дороже — от 1000 руб. в сутки для всех пород.

В стоимость услуг, как правило, входит кормление животного (при этом корм предоставляет сам владелец), ежедневная уборка вольеров, уборка туалетов и лотков, ветеринарный контроль в случае необходимости и фотоотчёт по запросу хозяина. Для собак также предусмотрен выгул, при этом площадки стараются конструировать на закрытых территориях таким образом, чтобы максимально исключить возможность побега животного.

Некоторые отели для домашних питомцев предоставляют также древесный наполнитель для кошачьих лотков, миски и игрушки для животных.

«Последние два года, когда всё дорожало, примерно три раза поднимали стоимость услуг на 100 руб. Последнее повышение цен было 1 мая 2025 года, — рассказывает Светлана Рогалева. — Основная часть расходов идёт на текущий ремонт вольеров для животных, материалы, оборудование (например, кондиционеры), коммунальные услуги, поскольку все вольеры отапливаются».

По её словам, гостиниц как таковых в городе немного — чуть больше 10. Но на различных ресурсах размещено большое количество объявлений от догситтеров и зоонянь, готовых приютить животное на время отъезда хозяев в своей квартире или оказать услугу с выездом на место жительства заказчика.

По данным «Авито Услуг», в 2025 году средняя стоимость услуг по уходу за животными начинается от 600 руб. в сутки. Услуги зоонянь обходятся примерно в 350 руб. в сутки. Аналитики отмечают, что за последний месяц цены на услуги зоонянь остались на прежнем уровне. Они, как правило, ухаживают за кошками, собаками мелких пород и грызунами. Часто владельцам предлагают два варианта: ежедневные визиты к питомцу или передержку у себя дома.

«В стандартный набор услуг специалистов входят кормление, выгул (для собак), гигиенические процедуры и постоянный присмотр. Кроме того, некоторые догситтеры дополнительно предлагают дрессировку и коррекцию поведения питомца», — рассказали «Новому компаньону» в сервисе.

Как отмечает Марина Фефилова, плюсы и минусы есть у любого размещения. Например, при выборе квартирной передержки животного есть вероятность, что собака во время прогулки в городе может сорваться с поводка и потеряться. Кроме того, владельцы гостиниц несут материальную ответственность за жизнь и здоровье питомцев, обязательно наличие у животных всех необходимых прививок — не все участники могут отнестись к этому серьёзно.

С другой стороны, в квартире собака или кошка практически постоянно находится с человеком, тогда как в зоогостинице проживает в индивидуальном вольере.

«У нас есть своё сообщество, где мы можем «передать» друг другу клиента, если, например, у кого-то места уже закончились. Бывали случаи, когда люди получали негативный опыт с квартирной передержкой и в последующие разы обращались к нам. Но я знаю частных лиц, которые работают с животными много лет и очень ответственно подходят к процессу. В конечном счёте всё зависит от ответственности человека», — говорит Светлана Рогалева. [КЭ](#)

ФОТО НАТАЛЬЯ БУХАРИНА



НАГРАДЫ

То, что делает нас сильнее

Пермское землячество вручило Строгановские премии 2025 года



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА ПЕРМСКОГО ЗЕМЛЯЧЕСТВА

Юлия Усольцева

Строгановская премия Пермского землячества отмечает юбилей: в этом году она вручалась в 20-й раз. Наверное, поэтому в торжественной церемонии 25 мая, которая по традиции прошла на съезде Пермского землячества, не было ничего случайного: всё было продумано, всё имело значение.

Церемонию открыли ключевые фигуры — и для Пермского землячества, и для Пермского края: полномочный представитель президента РФ на Дальнем Востоке, первый губернатор Пермского края Юрий Трутнев, нынешний губернатор Дмитрий Махонин и председатель Пермского землячества Андрей Кузьев.

Дмитрий Махонин, губернатор Пермского края:

— На Строгановской премии всегда испытываешь чувство гордости. Гордость за ту землю, где ты родился, вырос, получил образование, где имеешь возможность работать. За тех людей, кто внёс вклад в развитие Пермского края, а значит, в развитие всей нашей страны. Я благодарен Пермскому землячеству за учреждение и поддержку премии, за эти годы она стала по-настоящему народной.

Главная общественная награда Пермского края вручалась на сцене Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, которым вот уже шесть лет с успехом руководит пермяк Андрей Борисов. Ведущими церемонии были популярные пермские артисты — поющие звёзды Театра-Театра Екатерина Романова и Альберт Макаров.

Праздничный вечер напомнил собравшимся о главных событиях в Перми в этом году — со сцены говорили, пели и танцевали и в честь программы «Пермь — молодёжная столица России», и в честь 100-летия Коми-Пермяцкого округа. Так, Анастасия Ларцева, певица и радиоведущая, известная в родном Коми-Пермяцком округе как Наста Ларцева, спела главный патриотический эстрадный хит «Матушка-земля, белая берёзонька» на коми-пермяцком языке.

В этот день «московские пермяки» и многочисленные гости из Перми, специально приехавшие на торжество, чествовали лучших людей Пермского края. Это был радостный вечер, со сцены звучали многочисленные поздравления... Однако был и момент, который заставил собравшихся проглотить комок в горле и украдкой смахнуть слезу: минута молчания в память о недавно ушедших Элен де Людингаузен — последней наследнице рода Строгановых и Евгении Сапиро — выдающемся пермском учёном и политике, стоявшем у основания Пермского землячества. Многие из пришедших на праздник замечательных людей с гордостью называют его своим учителем.

Строгановская премия развивается. Расширилось число номинаций, увеличился премиальный фонд.

Впервые появилась номинация «**Лидер малого и среднего бизнеса**». Победителем в ней стал единственный среди номинантов представитель агробизнеса — председатель Совета директоров группы компаний «Ирень» **Иван Шаравьев**. Этот неординарный предприниматель наладил собственное производство удобрений для своих сельхозугодий — получилось цикличное производство, для организации которого были осуществлены серьёзные научные и практические изыскания и в области менеджмента, и в области органической химии.

Ещё одна новая номинация — «**За высокие достижения в сфере образования и воспитания молодёжи**». Премия в ней была вручена учителю, которого уже можно назвать легендарным, — **Александру Корзнякову**, заслуженному учителю Российской Федерации, основателю и куратору школы № 146 с углублённым изучением математики, физики, информатики. Он на практике доказал, что по-настоящему элитной школу делает не расположение в центре города и не ученики из престижных семей, а высокий уровень преподавания и строгий подход к контролю результатов.

В номинации «**За высокие достижения в области культуры и сохранения исторического наследия Прикамья**» лауреатом стала

“

Строгановская премия развивается. Расширилось число номинаций, увеличился премиальный фонд

Татьяна Санникова, генеральный директор Пермского дома народного творчества «Губерния», заслуженный работник культуры РФ. Именно она сделала в своё время Пермь «живой», а сейчас вместе с единомышленниками «оживляет» весь Пермский край, курируя и развивая программы «Пермский край — территория культуры» и «59 фестивалей 59 региона».

В номинации «**За высокие достижения в общественной деятельности**» премия была вручена ещё одному очень яркому человеку — **Павлу Милюкову**, инициатору создания и куратору недавно открытой в Перми краевой специальной музыкальной школы. Он был бы очень «своим» и в предыдущей номинации: Павел — скрипач мирового уровня, настоящая звезда классической музыки. Каждым своим концертным выступлением он прославляет Пермь и свою родную музыкальную школу № 1. Его большая работа в качестве художественного руководителя краевой музыкальной школы — знак огромной благодарности малой родине и своим учителям.

В номинации «**За высокие достижения в экономике и управлении**» серьёзных конкурентов — выдающихся промышленников и предпринимателей — переиграл **Андрей Ронзин**, кандидат медицинских наук, главный врач городской клинической больницы № 4, кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени. Ронзин — ещё одна пермская легенда: это один из тех врачей, которые прославили пермскую школу сосудистой хирургии. Сейчас, будучи не практикующим хирургом, а организатором здравоохранения, он добивается не меньших успехов.

В номинации «**За высокие достижения в науке и технике**» лауреатом стал ещё один врач — офтальмолог **Татьяна Гаврилова**, доктор медицинских наук, профессор, член-корреспондент Российской академии наук, заведующая кафедрой офтальмологии Пермского государственного медицинского университета им. академика Е. А. Вагнера. Выступая на церемонии, она обозначила приоритеты своей научной работы: Татьяна Евгеньевна отважно сражается с одной из главных причин слепоты — глаукомой. Болезнь по-прежнему не побеждена, однако благодаря исследованиям пермских учёных врачи научились гораздо раньше диагностировать заболевание и вовремя купировать его последствия.

В номинации «**За высокие достижения в спорте**» лидером стала **Татьяна Лодочникова**, заслуженный тренер России, кавалер ордена Почёта, тренер-преподаватель по спорту лиц с поражением опорно-двигательного аппарата Центра спортивной подготовки по адаптивным видам спорта, тренер Евгения Торсунова, двукратного паралимпийского чемпиона. В своём выступлении на церемонии она призналась: её главная мечта — чтобы российские спортсмены снова стали выступать на Олимпийских и Паралимпийских играх под российскими знамёнами, под звуки государственного гимна.

В главной номинации — «**За честь и достоинство**», премия в которой вручается по итогам многолетней деятельности, в тройку претендентов на победу вошли Радик Ахметчин, ветеран СВО, инвалид, за боевые заслуги награждённый двумя орденами Мужества; Владимир Костицын, доктор технических наук, профессор, заслуженный работник высшей школы Российской Федерации, заслуженный профессор ПГНИУ, и Геннадий Кузьмицкий, профессор, доктор технических наук, кавалер ордена Дружбы и ордена Почёта, лауреат государственных премий, возглавлявший в течение

15 лет крупнейшее оборонное предприятие края — Пермский пороховой завод.

Почётная премия была вручена **Радику Ахметчину**. Он не только военный, но и отец военного: сейчас на фронтах СВО сражается его сын.

Обладателем специального приза «**Лидер общественного голосования**», который присуждается по итогам интернет-голосования, стал учредитель и член Совета Пермской региональной общественной организации «Ветераны Тарнопольско-Берлинской орденов Богдана Хмельницкого II степени и Красной Звезды 52-й ракетной дивизии» **Виктор Дешпетко**, получивший 3871 голос.

В этом году Строгановская премия отмечает юбилей — 20 лет. За время её существования было награждено более 100 человек — лучших представителей пермской науки, культуры, общественной деятельности, управления. Каждый год комиссии по присуждению премий приходится нелегко: нужно выбирать достойнейшего среди очень достойных.

Андрей Кузяев, председатель Пермского землячества:

— Мы благодарим тех, кто прославляет Пермский край, кто, может быть, иногда незаметно, каждодневным трудом, служением сделал наш край лучше.

Очень часто задают вопрос: а вдруг достойные претенденты закончатся? Я так хочу сказать: никогда не закончатся достойные пермяки! Пермяки — это звучит гордо!

У Пермского землячества длинная история, уже больше 20 лет, и я бы очень хотел пожелать, чтобы следующие пять лет мы могли посвятить тому, чтобы сделать Пермь одним из ключевых регионов, центров роста и развития России.

Юбилейную церемонию вручения Строгановской премии посетили многие известные политики, учёные, общественные деятели и деятели культуры. Не мог пропустить столь важное событие и один из основателей Пермского землячества, полномочный представитель президента РФ на Дальнем Востоке Юрий Трутнев.

Юрий Трутнев, первый губернатор Пермского края, полпред президента РФ на Дальнем Востоке:

— Пермское землячество нас объединяет, а значит, делает сильнее. Сейчас я бываю в Перми чуть реже, чем хотелось бы, но часть моей души осталась здесь. Хочу пожелать успехов, удачи во всех ваших делах и всем нам — общей победы! [КС](#)



ИНФРАСТРУКТУРА

Первый пятизвёздочный

В Перми открылся отель сети Radisson



ФОТО ПРЕДОСТАВЛЕНО ОТЕЛЕМ RADISSON

“

Отель будет являться новым стандартом гостеприимства в Перми — у него нет прямых аналогов в регионе

Юлия Баталина

Двадцатизэтажная высотка на углу улиц Попова и Монастырской — первый в Перми пятизвёздочный отель международной сети. 26 мая прошла торжественная презентация пермского Radisson.

Благодаря премиальному расположению и высокому уровню сервиса гостиница станет ключевым элементом туристической инфраструктуры города. Отель располагает 158 номерами разных категорий — от «стандарт» до «премиум», есть также президентский люкс на 18-м этаже. В отдельную ценовую категорию выделены видовые комнаты с панорамными окнами, выходящими на Каму.

Сейчас готовы для приёма гостей только номера, расположенные с пятого по восьмой этаж. Отель очень торопился открыться к началу летнего фестивального сезона, и к моменту открытия — 1 июня — все доступные номера уже были забронированы на даты Дягилевского фестиваля.

Новый отель — часть перспективно многофункционального центра «Эспланада», в котором совмещаются бизнес, общественная жизнь и развлечения. Первой очередью комплекса стал торговый центр iMall, второй — отель. К 2027 году между ними будет выстроен конгресс-холл на 1000 человек, четвёртой очередью станут аквапарк и детский тематический

парк, которые будут построены рядом с отелем на ул. Монастырской. Ещё в 2018 году этому проекту был присвоен статус приоритетного. Инициатор этой грандиозной стройки — ООО «Проспект Пермь», входящее в «Проспект Групп».

Планировалось, что общий объём инвестиций в проект составит более 8,6 млрд руб., на сегодня он уже увеличился до 18,3 млрд руб. и имеет тенденцию к дальнейшему росту. В этой ситуации не обойтись без банковских кредитов и инвестиций. Банк ВТБ предоставил на строительство гостиницы финансирование в объёме 8 млрд руб. По словам Романа Антощенко, руководителя дирекции «Недвижимость, строительство и девелопмент» департамента по работе с клиентами рыночных отраслей банка, проект не только повысит туристическую привлекательность региона, но и создаст дополнительные рабочие места, а также даст импульс развитию деловой инфраструктуры.

Александр Петров, учредитель группы компаний «Проспект»:

— Группа компаний «Проспект» как девелопер, реализующий приоритетный инвестиционный проект Пермского края совместно с группой ВТБ, рада объявить о завершении строительства гостиницы Radisson Hotel Perm. Отель будет являться новым стандартом гостеприимства в Перми — у него нет прямых аналогов в регионе. Мы уверены, что он станет центром притяжения туристов и деловых гостей, а высокий уровень сервиса позволит с комфортом наслаждаться городом.

Вместе с отелем откроется ресторан Stoke. Как сообщил шеф-повар Максим Русинов, меню выдержано в южноамериканском стиле: в основе — классические стейки из аргентинской говядины (в распоряжении ресторана есть собственная камера для вызревания мяса); кроме того, меню дополняют элементы перуанской морской кухни. Ресторан доступен для посещения не только клиентам отеля.

Как подчеркнул на презентации менеджмент отеля, в дизайне, разработанном группой Four Elements, присутствуют приметы пермской идентичности. Геометрический узор на колоннах ресторана и на коврах на этажах, по мнению дизайнеров, содержит отсылки к окаменелостям пермского периода, а в номерах расположены постеры с художественными фотографиями фасадов исторических зданий Перми. В целом дизайн отеля отличается стильным минимализмом с преобладанием спокойных естественных цветов и природных материалов.

Комфорт международного класса предполагает максимальное внимание к удобству клиентов: тропические души и просторные ванны, чайно-кофейные станции в номерах, рабочие зоны, меню подушек — всё это черты подхода к обслуживанию стандарта Radisson.

На 20-м этаже гостиницы расположен спа-комплекс, в котором уже доступен для посещения тренажёрный зал. В ближайшем будущем откроется хаммам, а осенью планируется запуск 15-метрового бассейна. В отеле вскоре откроются и собственные конференц-залы: не дожидаясь окончания строительства конгресс-центра «Эспланада», можно будет проводить деловые и торжественные события в оборудованных по международным стандартам пространствах. [КС](#)

ТЕАТР

Он же памятник!

Ко дню рождения Пушкина пермские театры подготовили самые яркие премьеры сезона

Юлия Баталина

Нынешние репертуарные новинки пермских театров — идеальная иллюстрация того, что Александр Сергеевич по-прежнему «наше всё» и «живее всех живых». Его произведения не только современные театральные форматы выдерживают, но и современное содержание несут.

«Капитанская дочка» (12+) в Театре-Театре — постановка Александра Пронькина, режиссёра молодого, но много работающего и уже достаточно опытного, чтобы иметь право транслировать пушкинскую мораль — «Береги честь смолоду». Его спектакль наверняка приглянулся бы Владимиру Проппу: он весь построен на архетипах волшебной сказки.

«Капитанская дочка» — наверное, самое «фольклорное» прозаическое сочинение Пушкина. Многочисленные примеры «народной мудрости», рассыпанные по этому тексту, начиная с вышеприведённой поговорки, — это лишь верхний слой; фольклорной, по сути, является сама структура повести. Это история инициации героя, который проходит испытания, встречается с волшебным существом, избегает смерти и завоёвывает любовь принцессы.

Важно, что режиссёр основывает своё решение не на примитивной кокошечно-матрёшечной фольклорности, а именно на архетипах — глубинных, нутряных понятиях и смыслах народного творчества. Это очень внятно вербализировано и визуализировано. В текст повести вплетаются цитаты из сказок о царе Салтане, о золотом петушке и о спящей царевне, а в качестве пролога звучит вступление к «Руслану и Людмиле», чтобы все зрители уж сразу поняли, где происходит действие — не столько в России XVIII столетия, сколько в «сказочной тайге», в том самом Лукоморье.

Именно оттуда, из Лукоморья, происходят персонажи спектакля, которые в прологе «чредой выходят» на сцену во главе с главным волшебным существом — белоснежным то ли сатиrom, то ли минотавром с козлиной головой. Это, разумеется, Пугачёв, который в этом сюжете является «проверочным» персонажем — встречаемым неизвестным, которому герой должен помочь и тем самым заслужить себе волшебную помощь в будущем. Таких сюжетов множество и в русских, и в европейских сказках.

Швабрин (Александр Харченко) в этой логике — кукольный, «петрушечный» король в нелепой вышоченной короне, заимствованной у персонажей площадного театра, — ведь он становится временным, «картонным» правителем Белогорской крепости; а Зурин (Александр Аверин), провоцирующий юного Петрушу Гринёва на азартные игры, пьянство и посещение дома терпимости, — бес-искуситель, красный и рогатый.

Актёрам в этой системе координат непросто. Порой совершенно очевидно, что они не знают, что играть: живого человека или схему? Реального персонажа или обобщённую фигуру? И Гринёв (Даниил Ахматов), и Маша Миронова (Мария Морозова) то произносят свой текст чинно, размеренно, как будто читают по бумажке, то пытаются играть по законам психологического театра.

Александр Аверин, играющий Зурина, решил эту задачу просто: он весь свой текст произносит размеренно и бесстрастно. Возникает неприятный контраст между содержанием и стилем его реплик: он же мот, игрок, повеса, а где эта красота? Никаких красок нет вообще.

Поскольку один и тот же архетип может быть воплощён в нескольких персонажах, один и тот



Савельич — актёр Степан Сопко — похож одновременно и на Пушкина, и на Достоевского

«Капитанская дочка» — наверное, самое «фольклорное» прозаическое сочинение Пушкина

же актёр может исполнять несколько ролей. Так, Анна Сырчикова — это и мама Пети, и мама Маши, и императрица Екатерина II: роли, в основе которых — архетип Матери. Актриса показывает высший пилотаж: умудряется играть так, что получаются разные люди — и в то же время одна и та же материнская фигура.

К сожалению, подобные изыски даются далеко не всем участникам актёрского ансамбля, а режиссёр им, похоже, мало чем помогает.

Самый яркий персонаж — конечно, Пугачёв. Играющий его Марат Мударисов то похож на кавказского князя — особенно в «заячем тулупчике», который стараниями художника по костюмам Екатерины Новак превратился чуть ли не в горностаявую мантию: он ведь «император Пётр III», — то становится воплощением загадочной и тёмной русской души, особенно когда с «высоцко-барышниковским» надрывом поёт народную песню «Голова моя, головушка» в собственной музыкальной обработке (Пушкин использовал строки из этой песни в качестве эпиграфа к седьмой главе повести).

Высоцкий здесь не все упомянут: в спектакле много важных песен, и одна из них как раз его — «Лукоморья больше нет». Ну, она просто не могла не появиться в этом повествовании, так же как и песня Окуджавы «Если ворон в вышине»: её текст, «рифмующийся» с притчей про орла и ворона, которую очень эффектно рассказывает Пугачёв — Мударисов, один из ключевых в этом нарративе, а в целом включение в современный спектакль произведений советских бардов (там ещё и Визбор!) — это и иллюстрация того, как фольклорная традиция проходит через всю литературную историю России, и просто приятная деталь, украшающая постановку.

По признанию Марата, он по собственной инициативе добавил фигуре Пугачёва пафоса. Получилось очень уместно и выглядит выразительно на фоне блёклой игры некоторых его коллег.

Поскольку в основе спектакля сказка, среди ключевых фигур не может не быть сказителя. Его функции выполняет Савельич — персонаж, в котором слились и литературный прототип,

и сам Александр Сергеевич Пушкин, и его няня Арина Родионовна — в судьбе Гринёва Савельич играет отчасти ту же роль, что и няня в судьбе Пушкина, а также Достоевский, который в прологе произносит свою знаменитую речь об авторе «Капитанской дочки». Играющий Савельича Степан Сопко — из той же породы мастеров сцены, что и Анна Сырчикова: он тоже меняется, не меняясь — то становится чуть ли не портретно похож на Пушкина и одновременно на Достоевского, то вдруг превращается в разбитного мужика в треухе, с прилипшей к губе папиросой и за рулём потрёпанного мотоцикла с коляской — воплощение того самого «глубинного» народа, в котором и возникают фольклорные сюжеты.

Все эти фантазийные герои живут и действуют на фоне сказочно красивого видео — монохромной России с её снежными просторами и суровыми елями, с туманными птицами — сиринами-алконостами-гамаюнами, со сказочными, но тающими в небытии теремами (сценограф — Филипп Шейн, видеохудожник — Алан Мандельштам). Эта красота время от времени перекрывается самым настоящим железным занавесом, точнее, огромными металлическими створками — это и ворота Белогорской крепости, и символическая преграда, встающая на пути героев, и просто «жесть» — потому что «жести» и в «Капитанской дочке», и в современной реальности, к которой, как ни крути, обращаются постановщики, предостаточно.

Во втором действии режиссёр отказывается от сказки: «Лукоморья больше нет», помните? Пугачёв меняет белые одежды на чёрные, сценическая реальность полностью переходит в мрачный военный монолог. Графичное, чёрно-белое визуальное решение нередко можно встретить в современных постановках по русской классике — сцена как будто переключается с книжной графикой и с рукописями, да хоть с рисунками Пушкина. Но если, например, «Евгений Онегин» Чайковского в постановке Георгия Исаакяна, тоже решённый в монохроме, — скорее белый, чем чёрный, то здесь реальность однозначно черна. Мрачная история с убийствами и казнями как-то теряет сказочность.

Сказка и игра возвращаются вместе со счастливым финалом, который приносит, как бог из машины, милостивая императрица. Вся «жесть» немедленно отменена и забыта с появлением на сцене собачки Екатерины II — очень воспитанной и аккуратной болоночки.

К сожалению, логичное, остроумное, с интересными подходами решение «Капитанской дочки» не воплотилось в драматургически цельную постановку: спектакль разваливается на текстовые фрагменты, плохо скреплённые между собой, особенно во втором действии. Наверное, Александру Пронькину, который сам написал инсценировку, не повредило бы сотрудничество с профессиональным драматургом. Это помогло бы и актёрам, которые, как уже было сказано, порой теряются в своих ролях.

Над спектаклем витает загадочный «русский дух», а также дух Александра Сергеевича: события происходят не буквально «на фоне Пушкина», но всё же осенённые его памятником, который мы видим в прологе вместе с Достоевским, произносящим свою речь.

Пушкин, как известно, сам воздвиг себе памятник. Это помнят не только в Театре-Театре, но и в Пермском театре кукол: там накануне дня рождения поэта состоялась премьера «Маленьких трагедий» (16+) в постановке Александра Янушкевича. Об этом — в следующем номере «Нового компаньона».

Сказка, как всегда, впереди. [КЭ](#)

ФОТО АНДРЕЙ ЧУНТОВ

ПРАЗДНИК

Юбилей земли чуда

Объявлена программа летних мероприятий юбилея Коми-Пермяцкого округа

Юлия Баталина

Лето 2025 года в Коми-Пермяцком округе станет настоящим культурным марафоном. События, посвященные 100-летию Коми-Пермяцкого округа, планируются не только в Кудымкаре, но и в посёлках Пожва и Гайны, сёлах Юрла и Кочёво, деревнях Кукушка и Бачманово — всего в 30 населённых пунктах округа, а также в Перми, Москве и Санкт-Петербурге.

Юбилей в этом году стал одной из важнейших задач Министерства культуры Пермского края. Коми-пермяцкая культура год от года становится популярнее среди жителей Прикамья и известнее за его пределами. Это та красота, которая отличает наш регион от всех других российских территорий, поэтому «подсветить» коми-пермяцкую тему в связи с юбилеем — это стратегическая задача, которую министр культуры Пермского края Алла Платонова рассматривает как инвестицию в будущее региона.

Алла Платонова, министр культуры Пермского края:

— Юбилей Коми-Пермяцкого округа — это особое событие для всего Пермского края. Речь идёт не просто о серии праздничных мероприятий, а о большой культурной программе, которая проходит на региональном и федеральном уровнях. Мы видим в этом юбилее возможность иначе взглянуть на роль округа, сделать его новым туристическим и культурным брендом Пермского края, точно так же, как брендами своих городов стали фестивали «Зов Пармы» в Чердыни и фестиваль детского, семейного кино и анимации «Медвежонок» в Перми. Кудымкар и Коми-Пермяцкий округ становятся новой точкой притяжения для туристов и любителей локальной народной культуры.

Многие события юбилейного года проходят под брендами, которые развивает Пермский дом народного творчества «Губерния»: это и программа «Пермский край — территория культуры», и событийная линейка проекта «59 фестивалей 59 региона». Директор «Губернии» Татьяна Санникова напомнила, что Коми-Пермяцкий округ стал первой в России национальной территориальной автономией, это был большой социально-политический эксперимент, и его 100-летие — это важная дата в истории России.

В программе 100-летия Коми-Пермяцкого округа — более 160 событий, и около 50 из них намечены на лето. Так, только в рамках проекта «59 фестивалей 59 региона» в самых разных населённых пунктах округа пройдёт 10 фестивалей, посвящённых этнокультурному наследию и самобытности коми-пермяцкого народа. Среди них, например, «Праздник первого парохода» (6+) в посёлке Пожва (5 июля), фестиваль национальной игрушки и игровой культуры «Акань» (6+) в Кудымкаре

(11–12 июля), фестиваль народного творчества «На земле Перы» (6+) в посёлке Гайны (26 июля), фестиваль обрядовой культуры «Гаврилов день» (6+) в Косинском округе (26 июля), фестиваль национального напитка «Бур сур» (6+) в деревне Мижюева (2 августа), праздник сбора урожая «Зажинки» (6+) в селе Архангельском (9 августа).

Кудымкар в нынешнем году в третий раз выиграл статус Центра культуры Пермского края. Как подчёркивает Алла Платонова, выбор не был продиктован юбилеем территории, просто кудымкарская программа «Точка на карте. Точка интереса» оказалась объективно лучше программ конкурентов. События Центра культуры гармонично вписались в общую стратегию юбилея и стали её важнейшими пунктами. 26 июля в Кудымкаре состоится памятный вечер в честь Екатерины Плотниковой (6+), известной коми-пермяцкой певицы, автора первой музыкальной пластинки на коми-пермяцком языке, 9 августа пройдёт гастрوفест «Коми ели» (6+). Программа включает и другие интересные события.

Для тех, кто увлечён этнографией, программа 100-летия Коми-Пермяцкого округа предоставляет уникальные возможности: побывать в традиционных деревнях, в настоящих коми-пермяцких избах, попробовать традиционные блюда. Так, в деревне Шадрин 14 июня пройдёт фестиваль деревенского гостеприимства «Гор Гогор» (0+), в деревне Кукушка, знаменитой своим фольклорным ансамблем, 8 июня состоится народный праздник «Строча» (Троица) (0+), в деревне Чужья — праздник Параскевы Пятницы (0+) 21 июня, а в деревне Чазёва — праздник русской печки (0+) 14 июня.

Юбилейный год — это возможность закрепления культурной повестки Коми-Пермяцкого округа в художественной и профессиональной среде Пермского края и России. С 28 июля по 1 августа пройдёт совместный пленэр художников из Коми-Пермяцкого округа и Перми. Позже, уже осенью, в Перми откроется большая выставка классика русского авангарда, коми-пермяцкого энтузиаста-просветителя Петра Субботина-Пермяка, над которой работает большая кураторская группа с участием директора Пермской художественной галереи Юлии Тавризян и столичных специалистов.

Коми-Пермяцкий драматический театр по праву считается одним из лучших национальных театров страны. На его базе в июне пройдёт фестиваль уличных театров «Улица-Улица» (6+): 21 июня на площади перед театром выступят более 160 артистов из 16 коллективов Пермского края. В программе — уличные спектакли, шоу на ходулях, цирковые номера, концерты, мастер-классы. Ещё один театральный фестиваль — «Онас» (12+), посвящённый сохранению литературного наследия известного коми-пер-



ФОТО АЛЕКСЕЙ ГРЕЧИЩЕВ

“Юбилей Коми-Пермяцкого округа — это особое событие для всего Пермского края

мяцкого писателя Василия Климова и фронтовиков-писателей округа (11–12 июля), — соберёт национальные любительские театры. Усиленную программу получит и традиционный фестиваль российских национальных театров «Сообщение» (16+), который пройдёт в Кудымкаре уже в седьмой раз в октябре.

День города, который Кудымкар по традиции празднует 12 июля, станет кульминацией юбилейной программы. В этот день пройдёт сразу несколько крупных мероприятий: фестиваль «Город мастеров» (6+), конкурс «Кипода морт» (мастер-классы, ярмарка, концертная программа, семинары), кулинарный фестиваль.

Юбилей Коми-Пермяцкого округа — это череда замечательных событий, которые подарят множество ярких впечатлений, — от молодёжного рок-фестиваля на комплексе трамплинов «Парма» до медитативного романтического фестиваля «Ночью на Куве» (6+): прогулки по ночному лесу с фонариками, красивая музыка в развалинах старинного завода строгановских времён и палаточный лагерь на берегу пруда.

На память от юбилея останется много примечательного, в том числе новый арт-объект «Буква Ё» на видовой точке — холме над Кувинским прудом. [КО](#)

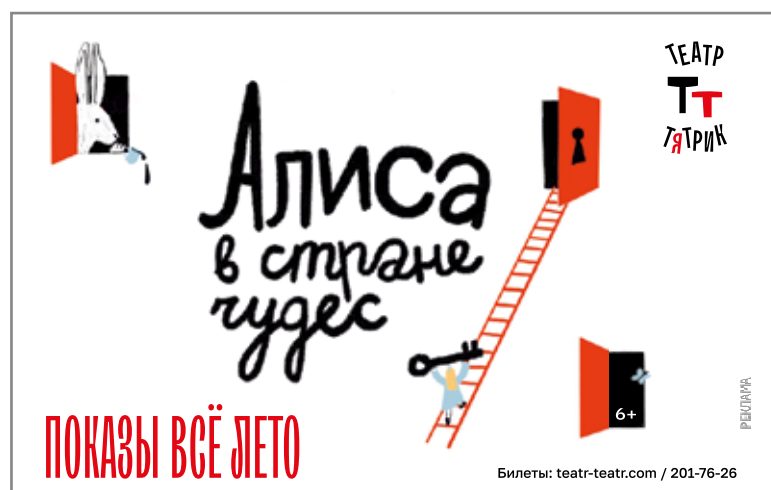
Вы можете оформить подписку на газету «Новый компаньон» с любого месяца и на любое количество экземпляров.

Подробности по телефону
8 (342) 206-40-23

E-mail: info@newsko.ru



РЕКЛАМА



СОБЕСЕДНИК

«Интереснее говорить про вещи, которые внутри человека, а не снаружи»

Режиссёр — резидент Дягилевского фестиваля Анна Гусева — о своём профессиональном опыте, о работе с Теодором Курентзисом и о новом спектакле — «Самсон и Далила»

Юлия Баталина

— Вы уже в четвёртый раз ставите главный оперный спектакль Дягилевского фестиваля. Мы можем говорить в этой связи о некоей общности, о цикле, о едином месседже, или это четыре абсолютно отдельных проекта?

— Если рассматривать три самых больших по количеству участников спектакля — это De temporum fine comœdia Карла Орфа, «Персефона» Стравинского и «Самсон и Далила» Сен-Санса (16+) — постановка этого года, — то, действительно, можно провести между ними аналогии по художественной форме, по стилистическим решениям и по используемым на сцене средствам. Внешне они в чём-то схожи: в них, помимо солистов, присутствуют танцующие хоры и танцовщики, которые работают в тесной физической связке с ними. Действие построено на ультрачуткой реакции на изменения в музыке; сцены меняются буквально каждые несколько тактов; кажется, что вся сцена плывёт, едет, танцует, двигается, шевелится, ни секунды не стоит на месте.

Большая роль у видеоконтента, который создаёт атмосферу и влияет на повествование. Это тоже объединяет все три спектакля.

Стилистическому единству способствует работа в команде: она у нас постоянная на протяжении всех «дягилевских» проектов. Люди, с которыми мы создаём спектакли, для меня не только коллеги: мы близки по духу, это мои настоящие друзья, без которых я не представляю свою жизнь — не только творческую, но и обычную. Хотя не могу сказать, что эти две жизни как-то разьединены... Настя Пешкова (хореограф. — *Ред.*), Юля Орлова (художник-постановщик и видеохудожник. — *Ред.*), Ваня Виноградов (художник по свету. — *Ред.*), Марья Козлова (художник по гриму. — *Ред.*), Анна Чистова (художник по костюмам. — *Ред.*) — это люди, с которыми мы дружим, ходим друг к другу на дни рождения и обсуждаем не только общую работу, но и какие-то личные вещи: что нас поразило в жизни, что удивило, что понравилось. Это, наверное, и есть команда мечты. Это наш маленький рай.

— Ваши коллеги как-то влияют не только на постановочные решения, но и на смыслы спектакля?

— Мы с Юлей Орловой прорабатываем концепции, а с Настей Пешковой — мизансцены. На троих мы часто шутим: «Встретились буддист, социалист и контемпорари-артист...» Нас объединяет общий подход к истории, рассказанной на сцене, — через метафизическое, через экзистенциальное. Я не рассказываю историю о том, как Самсон влюбился в Далилу, а она его предала, о том, кто такие евреи и филистимляне, и тем более о том, как воевала Палестина с Израилем. Не то чтобы меня не волновали вопросы современности, но мне интереснее говорить про вещи, которые внутри человека, а не снаружи. Когда мы думаем о метафизиче-



ФОТО АЛЕКСЕЙ КОСТРОМИН

“Нельзя сказать, что мой приход в музыкальный театр — это совсем случайность, но это — неожиданное открытие

ской стороне истории, без которой жизнь тоже невозможна, мы идём в глубину и понимаем, что такое мир в дисгармонии, в дисбалансе. Это разговор о том, что такое мир, в котором много жестокости.

В «Самсоне и Далиле» центральный элемент сценографии — это огромные весы с одной-единственной чашей; вторая половина конструкции отсутствует, и создаётся ощущение потери равновесия, в котором пребывают все герои. Мне кажется, это ощущение испытывал и создатель этой оперы, потому что за время, пока Сен-Санс её писал, он потерял двоих детей, развёлся с женой и оказался на фронте — на франко-прусской войне.

В этом спектакле накапливаются зло, насилие, ненависть — и это приводит к трагическому финалу. Концентрация зла, которая достигает критической массы, разрушает Храм — храм внутри Самсона и Далилы, основу общества, на которой всё держится.

— У вас преимущественно женская постановочная команда, да и в программе Дягилевского фестиваля участие женщин всё

заметнее с каждым годом. В этом году все три оперные премьеры фестиваля поставлены женщинами-режиссёрами. Можно ли сказать, что фестиваль движется в сторону трансляции феминистического взгляда, феминистической, как сейчас говорят, оптики?

— Я не знаю, что в этом году делают другие режиссёры-девушки, какой там контекст, как они решают свои постановки. Но у меня, наверное, феминистического настроения нет, меня волнуют общечеловеческие вещи. Мы создаём сценический мир, свободный от привязки к определённым историческим эпохам и конкретным идеологическим направлениям.

Если же говорить про Далилу — главный женский образ, — то мне она видится, если переводить это на современный язык, женщиной, твёрдо стоящей на двух ногах, очень хорошо знающей, чего она хочет, и, что самое в ней редкое и ценное, очень хорошо знакомой со своей тёмной стороной.

Мы все, в общем-то, стараемся по жизни быть хорошенькими, добренькими, правильными, делать так, чтобы общество нас принимало, и иногда теряем связь со своим тёмным началом, с пониманием своих негативных качеств. Мне кажется, что Далила в свои негативные качества верит, принимает и даже ценит их, потому что они помогают ей добиваться того, чего она хочет.

Возможно, с точки зрения моего жизненного пути она мне не близка, но я её очень хорошо понимаю, потому что у неё есть какая-то отчаянная смелость, если говорить о женщине в мужском мире. У неё есть дух соперничества, и, мне кажется, ею движет зависть к Самсону: он сильный, о нём ходят легенды, он всех побеждает... Ей хочется этим уникальным человеком как минимум завладеть и как максимум поработить его. Он ей безразличен, всё намного сложнее, но с влюблённостью она легко справится, а вот с чувством, что удовлетворение не наступило, — не факт.

— Вы упомянули свой жизненный путь... Как вы пришли в эту профессию и почему выбрали именно музыкальный театр, а не просто театр?

— У меня достаточно разнообразный творческий опыт, и я занималась разными вещами, работала и как актриса, и как художник, и как режиссёр, и как арт-директор видеосъёмки. Я очень много работала с видео, при этом имея актёрское образование — ГИТИС — и режиссёрское: отучилась на режиссёрских курсах у Хотиненко.

А то, что я оказалась в музыкальном театре, — ну, так совпало, хотя случайностью это нельзя назвать, потому что все случайности не случайны. Я пришла в Дом радио в 2021 году: меня пригласили снимать ролик для презентации нового парфюма Теодора Курентзиса. Я показала свои видеоработы, они понравились, мы приступили к сбору материалов.

Это был первый совместный проект с Домом радио. Он назывался Sebastian im Traum

(«Себастьян во сне». — *Ред.*) в честь одноимённого стихотворения Георга Тракля. Я снимала трёхминутную видеозарисовку, достаточно сложную — с тремя съёмочными днями, с кучей локаций. Достаточно глобальные съёмки для такого маленького формата.

После этого от Дома радио поступило предложение поставить перформанс на 14 февраля, из которого получился интересный спектакль Love Will Tear Us Apart, который мы играли и на Дягилевском фестивале, и в Доме радио. После этого, буквально через несколько месяцев, меня пригласили срежиссировать De temporum fine comœdia Карла Орфа; а затем нам с Настей Пешковой предложили возглавить танцевальную труппу MusicAeterna Dance, потому что удачное сочетание хора, танцовщиков и оперных солистов в этой постановке стало воплощением давнего плана Теодора создать танцевальную труппу, работающую в таком формате, когда хореограф работает с хором, певцы занимаются танцами, а танцовщики — чтением текстов, вокалом... Получился нужный симбиоз; поэтому нельзя сказать, что мой приход в музыкальный театр — это совсем случайность, но это — неожиданное открытие.

— Скажите, как вам удаётся так долго и так успешно находить общий язык с таким непростым человеком, как Теодор Курентзис?

— У нас какое-то, наверное, общее видение и отношение к процессам. У нас обоих есть особый азарт — желание делать уникальные вещи, применять опыт, который лежит за гранью театра. Может быть, помогает как раз тот факт, что у меня есть опыт видеосъёмки, работы на площадке в разном качестве. Но нас, я думаю, очень объединяет и отношение к людям, отношению к работе.

Вы знаете, во время репетиционного процесса мы порой даже не пересекаемся: у каждого своя зона ответственности. Бывает, мы для Теодора делаем презентацию проекта как для художественного руководителя фестиваля, и после этого он даже видео с репетиций не смотрит. Мы встречаемся уже на генеральной репетиции, когда вместе начинают работать актёры и оркестр. Разумеется, бывает, что он уже на сцене что-то видит и комментирует, и, как правило, это очень хороший, качественный комментарий, потому что его опыт — ни с чем не сравнимый, огромный, многолетний, очень глубокий опыт работы с лучшими постановщиками в Европе и в Америке. Получить его комментарий для нас приятно и полезно.

— Скажите, как вам работается с Владимиром Ткаченко? Всё время с Теодором, и вот — совсем новый музыкальный руководитель постановки...

— Прекрасно работается! Мы сразу нашли общий язык, общие темы, общий юмор. И вообще Пермский театр меня поразил: взаимодействие между людьми, артистами оказалось очень мягким, вдумчивым, нежным. Все окружающие проявляют внимание, заботу к процессу, искреннюю жажду сделать наш спектакль уникальным, интересным, волшебным. Все приходят на репетицию абсолютно включёнными в процесс. Ходишь по театру, и тебе всегда говорят: «Здравствуйте, здравствуйте!» Прошёл до первого этажа — 15 раз сказал «Здравствуйте!» Я даже не ожидала... Это меня абсолютно покорило, поразило.

— Как бы вы посоветовали зрителям готовиться к «Самсону и Далиле»? Или лучше никак не готовиться, чтобы было неожиданно?

— Подготовиться всегда неплохо. Хорошо бы знать, что это за история, ну и если ты знаешь арию Далилы, тебе, наверное, интересно, как она у нас решена. Так что, по-моему, подготовленный зритель получит больше удовольствия от просмотра. Но, с другой стороны, музыка Сен-Санса — она такая понятная и иллюстративная, что и без подготовки всё объяснит. [КФ](#)

ФЕСТИВАЛЬ

Дягилев на горизонте

В программе Дягилевского фестиваля впервые заявлена экспериментальная программа «Горизонты Д»

Юлия Баталина

Считанные дни остались до открытия Дягилевского фестиваля. На основные события билеты уже не достать, зато, судя по всему, не возникнет больших проблем с проникновением на события новой экспериментальной программы «Горизонты Д».

«Горизонты Д» — реализация давней задумки Теодора Курентзиса, который стремится сделать фестиваль точкой притяжения молодых талантов. Эта цель отличается от целей образовательной программы, которая работает ради профессионального совершенствования студентов творческих специальностей. В новом проекте образование не главное — участники могут быть и «самородками». Проект позиционируется как оммаж «Миру искусства» — товариществу художников, сложившемуся вокруг одноимённого журнала, редактором которого был Сергей Дягилев.

В качестве куратора «Горизонтов Д» этого года был приглашён Александр Шумилин, основатель театральной компании «НМХТ» (бывший «немхат»). Сфера его интересов — театр за пределами театра, синтез театра и жизни, сайт-специфик-проекты, освоение нетеатральных пространств средствами пластики, музыки и импровизационных практик. В этом ключе и решена программа «Горизонты Д», к которой Шумилин привлёк единомышленников — молодых творческих людей со схожими интересами — из Перми, Москвы, Новосибирска, Красноярска, Санкт-Петербурга, Будапешта, Парижа и Еревана.

“ «Горизонты Д» — реализация давней задумки Теодора Курентзиса, который стремится сделать фестиваль точкой притяжения молодых талантов



ФОТО ГЮНАЙ МУСАЕВА

В программе этого года заявлено семь событий. Спектакли состоятся не только по соседству с фестивальными площадками — в Старо-кирпичном переулке, в «Аптеке Бартминского», в Дягилевской гимназии, — но и в неожиданных локациях вроде планетария.

Перформанс «Самый одинокий человек на земле» (16+) основан на истории жизни Вячеслава Короткого, полярника, метеоролога и, возможно, самого одинокого человека на планете. Действие строится на звуках и свете в шести-комнатной «квартире», где предметы интерьера выстраивают драматургию и наводят на размышления об одной из главных проблем нашего времени — одиночестве. Авторы перформанса — сам Александр Шумилин и композитор Андрей Платонов.

«Звұры» (16+) — спектакль в популярном формате «бродилки», исследование городской среды через звук в поиске присутствия коми-пермяков в пространстве Перми. Коми-пермяцкая тема в творчестве Александра Шумилина возникла не в связи с юбилеем национальной территории: он давно занимается коми-пермяцкой идентичностью и поставил на эту тему несколько спектаклей; так, в одном из его перформансов участники станцевали... коми-пермяцкий алфавит.

Ещё один спектакль на эту тему — многим уже известный лирический перформанс «Улетают птицы» (16+) по мотивам дневников жительницы Коми-Пермяцкого округа, найденных компанией «немхат» в одной из экспедиций. Перформанс с участием популярной исполнительницы коми-пермяцких песен Даши Калиной будет представлен в ботаническом саду ПГНИУ в доработанном виде.

Ещё один акустический перформанс — спектакль звуков на реке «Вокруг эхо» (16+) — будет разыгрываться на «Экоходе» во время полужанровой речной прогулки по Каме. Основа драматургии — современная поэзия и авторская музыка, преобразованные системой разнообразных ревербераций.

Перформанс «Шестеро чувствуют шесть раз» (16+) основан на художественной импровизации (шестеро художников будут создавать произведения искусства с помощью разных техник и медиумов) и на партиципаторности: зрителям, похоже, придётся участвовать в процессе творчества. Этот спектакль создаёт Дарина Чиркова, постоянный соратник Александра Шумилина.

К участию в действии пригласит зрителей и известный хореограф из Новосибирска Анна Хирина, автор перформанса «Танцуй, как человек, которого ты любишь больше всего на свете» (16+). Финалом концептуального балета станет тихий ночной рейв для всех, кто придёт на спектакль.

Ещё одно танцевальное событие — «Чёрный квадрат» (16+) в Пермском планетарии — перформанс генеративной графики. Специальные устройства генерируют графические образы на основе движений импровизационного танца перформеров.

Каждый перформанс будет сыгран несколько раз. Билеты на события программы, прямо скажем, не самые дешёвые, зато они пока есть почти на все даты. Быстрее прочих разбирают билеты на «Экоход», но и их ещё не поздно купить.

По замыслу организаторов фестиваля, «Горизонты Д» станут постоянным спутником Дягилевского фестиваля, но кураторы каждый год будут меняться. [КФ](#)



ФОТО МАРИЯ ЕВСЕЕВА

ДОСУГ

Формула молодости

В Перми прошла очередная встреча клуба Компаньон wellness

Алина Наумова

Клуб Компаньон wellness был создан ИД «Компаньон» в апреле 2025 года. Проект собирает вокруг себя людей, приверженных здоровому образу жизни. Очередная встреча клуба прошла 27 мая в ресторане «Дом Третьяковой».

На мероприятии обсудили тему «Секреты молодости»: возможности современной медицины и фармацевтики в сохранении молодости и здоровья. В ходе встречи у гостей была уникальная возможность измерить биологический возраст с помощью единственного в Перми аппарата AGE-reader.

Спикерами встречи стали эксперты в области женского здоровья и красоты, спорта и питания, а также БАДов. Среди них — врач-косметолог и врач-гинеколог клиники «БьютиМед», директор компании по производству биодобавок и тренер фитнес-клуба «World Class Пермь».

Открыла мероприятие врач-косметолог клиники «БьютиМед» Ксения Серебрякова. Она поделилась с гостями принципами работы коллагена, способствующего сохранению молодости и здоровья.

«Коллаген содержится во всех тканях и органах организма. С 35 лет мы видим первые возрастные изменения, и дефицит коллагена составляет уже 10%. Чем старше мы становимся, тем больше теряем структурных волокон. Для того чтобы максимально сохранить молодость, необходимо вести здоровый образ жизни, исключить вредные привычки, заниматься спортом, защищаться от УФ-излучения и принимать БАДы (магний, коллаген, витамин С и аминокислоты)», — отметила врач-косметолог.

Следующим спикером стала врач-гинеколог клиники «БьютиМед» Ксения Карлышева с темой «О чём молчат женщины». Врач рассказала гостям о важных этапах в жизни женщины — беременности, родах, послеродовом восстановлении, менопаузе.

“

Клуб Компаньон wellness — это встречи и практикумы с экспертами индустрии красоты и здоровья

«Беременность — это ресурсозатратный процесс для организма женщины, поэтому перед ней необходимо восполнить дефицит витаминов, заниматься профилактикой хронических заболеваний. В послеродовой период самое важное — это коррекция психологического состояния женщины, а также восстановление тонуса мышц», — отметила Карлышева.

Третий спикер встречи — кандидат медицинских наук, врач, коуч по здоровью и основатель компании «Миламед» Дмитрий Кулаков. Эксперт поделился особенностями современных БАДов, рассказал об их составе и влиянии на здоровье человека.

«Есть определённые компоненты, в которых испытывает потребность наш организм. От них зависит то, как мы себя чувствуем. Приём БАДов актуален в связи с тем, что за последние 30 лет количество микронутриентов в продуктах питания уменьшилось на 30–70%. БАДы содержат витамины, минералы, аминокислоты и экстракты растений. Это те вещества, которые нам крайне необходимы», — подчеркнул Кулаков.

Завершила встречу старший специалист фитнес-тестирования и тренер фитнес-клуба «World Class Пермь» Ольга Патракова. Она рассказала о том, как спорт и питание сохраняют красоту и обеспечивают долголетие.

«В последнее время люди стали очень много сидеть и очень мало двигаться. Человек умирает, конечно, не от этого, а из-за нарушений работы сердечно-сосудистой системы, которая приходит в негодность при сидячем образе жизни. Выход — больше двигаться», — подчеркнула Патракова.

В конце встречи все гости мероприятия участвовали в лотерее. В качестве призов были презентованы сертификаты от «СПА & Баня» на парение и классический спа-массаж, а также брендированный мерч для занятий спортом от фитнес-клуба World Class. Спикерам встречи вручили букеты от цветочной студии Astra.

Клуб Компаньон wellness — это встречи и практикумы с экспертами индустрии красоты и здоровья, спорта и моды, обсуждение актуальных вопросов из этих сфер, живое общение в приятной атмосфере. [КС](#)



Стратегический партнёр



Генеральный партнёр



На правах рекламы