

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

EX LIBRIS

Авиация как зеркало города

**В Перми издана книга
занимательных очерков
об истории местной авиации**

Юлия Баталина

Эта книга родилась из серии очерков, публиковавшихся в журнале «Аэропорт Пермь» в 2012 году. Их авторы — журналист Владимир Ивашкевич и архивист Михаил Гриф (оба по образованию историки) — книгу писать не планировали. Однако очерки, публиковавшиеся в рубрике «Самолёты пермского неба», стали вызывать множество откликов. Читатели присыпали собственные истории, связанные с авиацией, и авторы поняли, что книга нужна. Особенно подросткам — мальчишкам, которые даже в наши виртуальные времена бредят машинами и полётами.

Поскольку книга адресована отчасти юной аудитории, она роскошно иллюстрирована. Здесь множество фотографий — как редких, архивных, так и современных, ярких и зрелищных. Однако неверно было бы полагать, что книга детская. Это тщательное, иногда на грани детективного поиска, историческое расследование, проверка на подлинность мифов и легенд, которые породила история пермской авиации. Иными словами, речь идёт об очень модном литературном жанре — нон-фикш из истории материальной культуры человечества. История вещей — наимоднейшее чтение в «продвинутом» мире, потеснившее всю традиционную жанровую литературу.

Один из авторов, Владимир Ивашкевич, полагает, что история материальной среды — это вообще «история историй», в которой отражаются судьбы людей и городов. По его мнению, облик и судьбу Перми во все времена определял основной вид транспорта, и всю историю города можно разделить на два этапа: пароходный, когда Пермь была купеческой, и авиационный, когда она стала промышленной. Каков транспорт — таков и город.

Беда в том, что создание книги об истории пароходства или об истории общественного транспорта, которую Ивашкевич считает интереснейшей (взять хотя бы тот факт, что в Перми был чуть ли не лучший в России гужевой транспорт, для которого разводилась особая порода лошадей), вряд ли кто-то возьмётся профинансировать — нет достойной преемственности. А вот авиация по-прежнему интересна представителям крупного бизнеса.

У книги «Самолёты пермского неба», название которой дала журнальная рубрика, оказалось сразу три крупных спонсора — ОАО «Пермский моторный завод», ОАО «Международный аэропорт «Пермь» и ОАО «Стар».

А двигателем процесса на всём его протяжении — и на журнальном, и на книжном этапе — была директор

продюсерского центра «Траектория» Юлия Ворожцова, которую на презентации книги Ивашкевич назвал феей и поблагодарил за то, что она «подарила нам крылья».

В процессе написания очерков и их компоновки для книги авторы прикоснулись к множеству интересных сюжетов. Оказалось, что абсолютно все российские и советские самолёты так или иначе связаны с Пермью. Все до единой модели!

Михаил Гриф особенно выделяет историю создания легендарного бомбардировщика Су-2. Он, оказывается, тоже пермский.

А начинают авторы, естественно, с Василия Каменского — не потому, что он и без того известен, а потому, что он действительно первым взлетел в пермское небо — правда, вместе с ним поднимался ещё и студент Петербургского политехнического института Пётр Евсюков.

Затронута в книге и история пермских аэропортов, из которой, по словам всё того же Владимира Ивашкевича, можно вычитать, почему Екатеринбург стал главнее Перми.

Короче, писали про самолёты, а написали про город.

История пермской авиации продолжается, и она полна сногшибательных сюжетов. На презентацию «Самолётов пермского неба» пришёл Владимир Больщаков — авиаинженер, который на небольшом предприятии в Верхней Курье уже практически наладил выпуск четырёхместных самолётов канадской марки «Зодиак», усиленных рационализаторской мыслью пермского умельца. По его словам, подобная машина, работающая на модифицированном автомобильном двигателе и потребляющая минимум топлива, незаменима не только для увеселительных полётов на природу, но и для сельского хозяйства, санитарной и противопожарной авиации.

Так что очерки в рубрике «Самолёты пермского неба» в журнале «Аэропорт Пермь» по-прежнему выходят и будут выходить.

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Команду «Белых ночей-2014» определят по конкурсу

Вице-премьер правительства Пермского края Надежда Кочурова считает, что процедуры, связанные с проведением фестиваля «Белые ночи» в 2014 году, должны быть более понятными и прозрачными, а подготовительный период — гораздо длиннее, чем в 2013 году.

По словам Кочуровой, оргкомитет фестиваля, созданный в этом году, — это «постоянно действующая структура, она не на один год, а навсегда». Поэтому подготовка к «Белым ночам-2014» начнётся уже нынешней осенью.

Надежда Кочурова, заместитель председателя правительства Пермского края:

— В этом году у нас были жёсткие временные рамки для подготовки к фестивалю, поэтому пришлось принимать решения на безальтернативной основе. В будущем году концепт будет совершенно иной. У нас будет возможность не назначать арт-директора, который потом разработает концепцию, а ровно наоборот: сначала выбрать наиболее интересную концепцию и уже её автора назначить арт-директором фестиваля.

Надежда Кочурова также сообщила, что руководство края считает нецелесообразным строительство фестивального городка, рассчитанного на три недели работы. В концепцию фестиваля будущего года будет закладываться требование обеспечения работы городка на 60 дней. При этом для разработчиков концепции «Белых ночей-2014» будет выдвигаться требование создать событийный контент, который будет меняться со временем.

Надежда Кочурова также прокомментировала идею и. о. министра культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Игоря Гладнева о том, чтобы перенести фестивальный городок на стадион «Юность».

Надежда Кочурова:

— Эспланада — это уникальный пешеходный трафик. Расположение городка на эспланаде позволяет экономить на его рекламе и продвижении: он рекламирует себя сам. Больше таких мест в Перми нет.

Продюсерский центр «Траектория» издал новую книгу — **«Самолёты пермского неба. История становления гражданской авиации в Перми. 1910-1970 годы»**.

Она — о непростой истории освоения пилотами пермского неба.



Самолёты пермского **неба**

История становления
гражданской авиации
в Перми. 1910-1970 годы

Книга содержит большое количество иллюстраций из пермских архивов (ГАПО, ПГАНИ), из фондов ГКБУК «Пермский краеведческий музей» и частных собраний авиаторов Пермского края, снабжена картографическими схемами и цветными рисунками.

По вопросам приобретения обращаться
по тел. (342) 236-83-89, trajectory@bk.ru

реклама