

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



В центре команды «Вербатима» — Ярослава Пулинович

Молодая женщина-психолог рассказала, как помогла спасти заложницу. Опытный врач — как впервые пришлось сообщить молодой матери о смерти её ребёнка. Женщина объясняла, почему вернулась жить в Березники. Парень — почему мечтает уехать отсюда. Католический и православный священники, а также две молодые кришнаитки размышляли, как обрести веру и найти свой путь — это, возможно, была ключевая сцена спектакля.

Все персонажи очень разные, каждый говорит и мыслит по-своему, и часто они противоречат друг другу. Как в жизни.

«У нас все позитивненько», — утверждает один. «Перспектив никаких», — вздыхает другой. «Люди не свободны!» — сетует парень с гитарой. «Работал, работал, а теперь на свободу пнули!» — гневно восклицает железнодорожник, которого медики отстранили от работы. «Здесь ничего такого нет», — уверяет девушка, приехавшая в гости к родителям. «У нас хороший город! Тут всё только начинается...» — словно возражает ей дворник-философ. «Вся соль города — в соли», — объясняет молодой человек. «Нужно здесь землю покупать, она будет в цене у наших поколений», — уверяет одна из героинь, и эта фраза ставит точку в действии, а точнее — в монологе города о самом себе.

Ещё одна особенность необычной премьеры: герои спектакля и зрители находились очень близко друг к другу в прямом смысле слова — места для публики разместили прямо на сцене, в двух шагах от артистов. Сделано это было специально: интервью березниковцы давали глаза в глаза, значит, и зрители должны получить эту информацию в таком же тесном контакте, не ощущая границ сценической площадки. Вся декорация — пара стульев да видео, на котором транслировались городские пейзажи, арт-объекты, зарисовки из жизни Березников... Эти кадры возникали на закрытых воротах в глубине сцены. В конце спектакля эти ворота, конечно, распахнулись, и персонажи словно вышли из здания театра обратно в город.

После спектакля состоялось его обсуждение, на котором зрители говорили о том, что документальная пьеса дала им возможность увидеть и услышать самих себя — словно в зеркало заглянуть.

Кто-то из зрителей даже предлагал проводить такие вербатимы по несколько раз в год. А художественный руководитель Березниковского драматического театра Денис Кожевников уже заявил, что спектакль этот не останется в рамках эксперимента — после доработки он войдёт в репертуар театра.

Людмила Дмитриева, жительница Березников:

— Иногда трудно смотреть на себя со стороны, но делать это нужно. Авторы спектакля дали нам такую возможность. Но я думаю, что этот спектакль может быть интересен зрителям и за пределами Березников. В нём идёт речь не только о местных проблемах. Персонажи говорят о вещах, важных для всех: о безработице, пьянстве, одиночестве, разобщённости поколений, о вере и любви. Этот спектакль обязательно нужно вынести на широкого зрителя.

Андрей Родионов, драматург:

— Мне кажется, что сейчас люди, которые приходят в театр, часто не узнают себя на сцене. А этот спектакль — узнавание. За время работы я словно пропустил город через себя. И все персонажи, как и их прототипы, не плоские — они интересные и противоречивые.

Олег Лоевский, театральный критик и режиссёр:

— Конечно, нельзя объять необъятное и в одном спектакле рассказать о целом городе. Этот спектакль — только один ракурс, взгляд создателей спектакля на Березники. Самое главное, что авторы серьёзно отнеслись к своим героям, они над ними не смеялись, не шутили, а пытались передать их сложность, объём судьбы. Когда слушаешь, что говорят такие разные герои спектакля, ясно — проблемы у нас общие и никуда мы друг от друга не денемся, так что очень важно понять и услышать друг друга.

Ещё один проект программы «Березники — город-авангард» успешно завершён. Статус «Центр культуры Пермского края», который столица Верхнекамья завоевала в нынешнем году, изначально задал очень высокий уровень всех культурных событий в городе. Главной целью программы было дать возможность жителям и гостям Березников увидеть за тех-

ногенными авариями и шумихой, поднятой вокруг них, огромный потенциал города как города-авангарда, где проходят самые интересные и самые значимые проекты, живут и работают удивительные люди и создаётся история. Театральный фестиваль «Вербатим» и спектакль, родившийся в ходе его проведения, — ещё один большой шаг к этой цели.



«Дама с гуманитарным образованием» (Марина Спирина)



«Дворник-философ» (Анатолий Бутор)



«Мы ушли, а вы остались»