

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Текстура» материально не пострадает

Мария Кубланова прокомментировала сообщение пермских СМИ о сокращении бюджета фестиваля театра и кино о современности «Текстура».

В ряде пермских СМИ появилось сообщение о том, что бюджет фестиваля составит всего 2,5 млн руб. вместо предполагавшихся 15 млн руб. Директор фестиваля Мария Кубланова прокомментировала это сообщение: «Всё нормально. Это лишь первая из серии котировок».

Информации о сокращении бюджета фестиваля у его директора нет.

«Флаэртиана-2013» начнётся с «Трубы»

Документальная картина российского режиссёра Виталия Манского «Труба» откроет XIII Международный фестиваль документального кино «Флаэртиана», который пройдёт в Перми с 6 по 13 октября.

По словам президента МКФ «Флаэртиана» Павла Печёнина, выбор фильма для открытия фестиваля был несложным, потому что «Труба» — «это главный фильм года, тем более наш, отечественный».

Документальная лента «Труба» участвовала в основном конкурсе «Кинотавра», составив конкуренцию художественным фильмам и трижды вызывав овации зрителей после просмотра. На кинофестивале в Карловых Варах Виталию Манскому вручили приз за лучший документальный фильм.

Виталий Манский, режиссёр:

— Мы знаем «Путешествие из Петербурга в Москву» Радищева, но если бы Радищев жил в эпоху, когда был изобретён кинематограф, я думаю, что его произведение было бы более мощным, более сильным, более визуальным. И мне кажется, что нам удалось сделать свою «путешествие из Петербурга в Москву» — из Западной Сибири в Западную Европу.

«Труба» — это фильм о современной Европе. О двух её краях — или, правильно сказать, крайностях. О Европе, которая начинается в безлюдном пространстве вечной зимы российской Сибири и закачивается на уютных пляжах Бискайского залива, где даже законы природы формируют принципиально разные стили человеческого существования. Кажется, что может объединить такие разные жизни? Физически объединяет газопровод «Западная Сибирь — Западная Европа».

Виталий Манский снимал «Трубу» 104 дня, проехав по маршруту газопровода «Западная Сибирь — Западная Европа» в специальном трейлере — от Кельна до Уренгоя, с возвратом затем в Берлин.

Виталий Манский:

— Это не политическая, не публицистическая картина. Мы намеренно откывались от какой-либо публицистики, которая очень просилась, стучала нам в окно.

Увидеть один из лучших фильмов отечественного документального кино можно будет на церемонии открытия фестиваля «Флаэртиана-2013».

Пермский военный оркестр становится по-настоящему губернским

Как сообщил «Новому компаньону» руководитель Пермского губернского военного оркестра полковник Евгений Тверетинов, его оркестр меняет учредителя: с 2014 года он от ГУ МЧС России по Пермскому краю переходит в подчинение Министерству культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края. По словам военного дирижёра, эта перемена связана и с материальными, и с содержательными моментами.

Находясь в ведении МЧС, оркестр испытывает большие материальные затруднения: у него нет собственного помещения, нет достойных инструментов, костюмов, зарплата музыкантов составляет 13 тыс. руб. в месяц. Тверетинов надеется, что материальное положение коллектива с новым учредителем улучшится, но сумма в 16 млн руб. в год на содержание оркестра, обозначенная в недавнем информационном сообщении Министерства культуры РФ, кажется ему слишком скромной: для приведения оркестра в порядок понадобятся серьёзные вложения.

Кроме того, переход в «гражданское» подчинение, по мнению Тверетинова, позволит наполнить деятельность оркестра новыми смыслами. Идею сделать оркестр по-настоящему губернским полковник обсуждал ещё с губернатором Пермской области Геннадием Игумновым, которому эта идея весьма понравилась.

Евгений Тверетинов, руководитель Пермского губернского военного оркестра:

— Моя цель — сберечь традиции, сохранить коллектив и достойно выступать под знамёнами Пермского края.



ТЕРРИТОРИЯ



Проект «Пермский край — территория культуры» реализуется Министерством культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края



Зеркало для города

Театральный сезон ещё не открыт, но 17 августа в Березниковском драматическом театре был аншлаг. Только-только вернувшись из отпусков, артисты представили зрителям очень необычный спектакль, в котором горожане смогли взглянуть со стороны на самих себя. Эскиз спектакля «Березники. Документальная пьеса» стал итогом театрального фестиваля «Вербатим» который, проходил в Березниках с 12 по 17 августа в рамках программы «Город-авангард».

Стартом документальным театром — или театром верbatim — березниковцы познакомились впервые. Необычность этого жанра в том, что драматурги не должны добавлять в текст ни слова от себя. Все диалоги и монологи спектакля — слова реальных людей, интервью у которых авторы брали на улицах города, на предприятиях, в учреждениях.

Арт-директором фестиваля «Вербатим» стал известный театральный критик и режиссёр, член экспертного совета национальной театральной премии «Золотая маска» Олег Лоевский. Художественным руководителем — лауреат различных театральных премий драматург Ярослава Пулинович. Текст создавали три молодых драматурга из Екатеринбурга — Полина Бородина, Таисия Сапурина и Андрей Крупин, а также известный московский драматург и сценарист Андрей Родионов. Постановку осуществил московский режиссёр Вячеслав Тышук.

Не менее важными соавторами спектакля (именно соавторами, а не только

исполнителями) стали актёры театра. Три дня вместе с гостями они брали интервью у березниковцев. Порой разговор с одним героем продолжался по несколько часов.

Сами артисты потом признались, что этот опыт помог им не только познакомиться с новой техникой создания театрального действия, но и лучше узнать свой город. Из многих часов интервью драматурги выбирали наиболее интересные истории и темы, а актёры тут же включались в процесс, чтобы создать образы своих земляков. Так что спектакль действительно результат коллективного творчества. Работа шла, что называется, «с колёс» — последний кусок текста артисты получили в день премьеры.

Один за другим на сцене появлялись самые разные персонажи: работница городского кладбища, врач березниковского роддома, музыкант, предприниматель, распорядитель похоронных церемоний, пенсионерка, парень с банкой пива, девушка с чашкой кофе...



«Кришнантки» (Мария Сидорова и Мария Шлейхер)



«Железнодорожники» (Анатолий Бутор и Николай Волхонский)