



Да, перед любым педагогом или воспитателем стоит множество задач: дисциплина, посещение школы, домашнее задание, опрятный внешний вид. В результате на более глубокое общение с детьми часто не остаётся времени.

К тому же не все дети готовы говорить на серьёзные темы. «Нам и так тяжело, зачем вы нас «грузите?» — говорят они.

Сегодня на помощь «основным» педагогам приходят тьюторы. В отличие от многих других способов поддержки как детей в детских домах, так и детей с родителями, тьюторское сопровождение даёт результаты уже при первой встрече, даже после одного просмотра. Такая форма общения с детьми позволяет детям говорить о том, о чём не поговоришь на уроках или дома. Медиаобразование и тьюторство — это недостающие звенья в цепи современного воспитания. На таких занятиях появляется возможность не только посмотреть интересный фильм, но с помощью него подготовить

детей к восприятию серьёзной информации, а самое главное — к высказыванию собственных переживаний.

Обычно люди смотрят кино в качестве развлечения. Посмотрели, получили какие-то эмоции — и выключили. Между тем фильм оставляет после себя глубокое внутреннее переживание. И одно дело забыть о нём, другое — осознать и проанализировать.

После просмотра фильма каждый из нас может спросить себя: что вызвал во мне этот фильм? Какие чувства и эмоции я испытал, о чём я думал, что вспомнил, с чем сравнил ситуацию героев в своей жизни? В этих ответах — начало нового понимания себя.

На наших занятиях я задаю такие вопросы зрителям. В их ответах проявляются темы, которые сейчас актуальны в данном коллективе или для конкретного человека. Об этом мы и начинаем разговор.

Я нахожу удивительным тот факт, что люди видят одни и те же кадры,

но воспринимают их совершенно по-разному. Это связано с тем, что у каждого из нас совершенно уникальный опыт. И чем больше я проведу таких занятий, тем больше убеждаюсь, что кино — это очень сильный инструмент влияния на человека, и поэтому нужно обязательно работать с фильмом.

Мы часто выезжаем с нашими программами в детские дома Пермского края. Как-то раз с ребятами из Краснокамска мы посмотрели несколько фильмов. Вместе мы должны были познакомиться с жизнью детей-инвалидов, увидеть, какая она, в чём её отличия. После первого фильма Тофика Шахвердиева «О любви» у ребят возникло желание общаться на эту тему, потому что герои вызвали сопереживание и симпатию. В «Цирке Баттерфляй» они увидели, как человек может быть ожесточён из-за проблем со здоровьем, но как может измениться его жизнь, если люди вокруг принимают его.