

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Если что-то не вписывается в пять заявленных направлений, создаётся «ответвление» от «Живой Перми». Так возник «Хобби-фест» — фестиваль хобби и увлечений, не вписывающихся в сценические рамки: тут и начинающие девчачьи рок-группы, и конструкторы игрушечных железных дорог... В основной же программе на равных принимают участие московские мэтры и пермские самодеятельные коллективы.

Когда программа первого фестиваля формировалась, организаторы были спокойны за разделы «Музыка» и «Арт», но как-то волновались за «Театр». Оказалось, что в Пермском крае десятки театральных коллективов разных жанров — драматические, кукольные, музыкальные, жестовые! И, что особенно важно, у каждого есть зрители. Да, порой их немного — но это преданная и благодарная публика.

Пятый фестиваль «Живая Пермь», прошедший в июне, несколько отличался от своих предшественников по срокам. Если раньше «Живая Пермь» занимала четыре дня, с 8 по 12 июня, и завершалась в День города, то нынче ей доверили право открытия мегафестиваля «Белые ночи» и его первые, «ударные» 10 дней. А выставки продолжались на протяжении всех «Белых ночей» — до 23 июня.

За это время прошло 494 публичных мероприятия. В них принимали участие более 3,5 тыс. творческих личностей, а зрителями стали более 160 тыс. человек. Однако подводить итоги «Живой Перми» рано. Точнее, невозможно. Дело в том, что фестиваль никак не может завершиться: да, формально он окончен, отчёты написаны и сданы, но у «Живой Перми» появляются всё новые и новые продолжения. Участники выступают с новыми проектами, и краевой дом народного творчества «Губерния» поддерживает их. Так появилась студия аудиозаписи, где каждый участник направления «Музыка» может записать компакт-диск. Немедленно выстроилась очередь.

Ещё один «долгоиграющий» проект в продолжение «Живой Перми» — комната сказок в ДНТ «Губерния», креативное пространство для детей и их фантазий. Событийное ответвление этого направления деятельности — фестиваль сказки, объединивший фольклор, театр, литературу, арт. Сказки здесь могут быть самые разные — например, глиняная сказка с керамическим мастер-классом, богатырская сказка с клубами военной реконструкции, конная сказка с секцией иппотерапии... И здесь же — гастролы московского камерного кукольного

театра «Учёный медведь», создающего потрясающие сказки, где оживают музыкальные инструменты.

Наконец, «Живая Пермь» получила продолжение и вне Перми: её опыт активно применяется при проведении Дней городов и сёл, разнообразных сельских праздников в рамках проекта «59 фестивалей 59-го региона» и т. д. Когда команда «Живой Перми» взялась за проведение Дня города в Березниках, этот праздничный привычкой на эспланаде. Теперь же мало кто и вспоминает, как проходил День города «до «Живой Перми» — к хорошему легко привыкаешь.

Фестиваль этот делается непросто. Очень сложно вписать живой творческий поток в рамки всевозможных чиновничьих регламентов, тендеров и договоров. Но какой бы сложной ни была подготовка, «Живую Пермь» уже непросто было бы закрыть: ведь она продемонстрировала редкую живучесть и удивительные адаптивные качества, свойственные всему живому.



## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

## Нового художественного руководителя для Пермского театра кукол будут искать по всей России

Как сообщил «Новому компаньону» заместитель главы администрации Перми Алексей Грибанов, новый художественный руководитель Пермского театра кукол, скорее всего, будет выбран в ходе всероссийского творческого конкурса. Идею проведения конкурса на замещение этой должности вице-мэр мотивирует тем, что в России очень немного профессиональных режиссёров-кукольников, а «хотелось бы видеть в Перми молодого и талантливого профессионала».

Прежний художественный руководитель Игорь Тернавский скончался от тяжёлой болезни 24 июля. Он руководил Пермским театром кукол с 1995 года.

Что касается инициативы назвать Театр кукол именем Игоря Тернавского, прозвучавшей на похоронах режиссёра, то, по мнению Алексея Грибанова, подобные предложения должны исходить «снизу». По его словам, если коллектив театра выступит с такой просьбой, Совет по топонимике Перми её «обязательно рассмотрит».

## Пермский музыкальный колледж возглавит Олег Згогурин

Меняется руководство Пермского музыкального колледжа. Его прежний директор Татьяна Деменева покинула должность по собственному желанию.

Руководитель квартета солистов Пермской краевой филармонии «Каравай» Олег Згогурин ответил согласием на предложение и. о. министра культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края Игоря Гладнева возглавить колледж. Сейчас идут окончательные согласования кандидатуры, однако коллектив учебного заведения уже осведомлён о новом назначении.

В музыкальном колледже эту новость восприняли с энтузиазмом: «Олег — наш выпускник, человек творческий, у него огромное желание работать».

Сам Згогурин считает, что главное условие его назначения — возможность совмещать педагогическую и административную работу с творческой. «Каравай», по его словам, будет работать столь же интенсивно, как раньше. Его руководитель рад новому поприщу ещё и потому, что у него очень мало учеников и «пора передавать мастерство будущим поколениям».

## Муниципальные театры снова могут стать краевыми

Как стало известно «Новому компаньону», ведутся переговоры о передаче пермских муниципальных театров — Театра юного зрителя, Театра кукол, «Балета Евгения Панфилова» и «У Моста» — в ведение Министерства культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края.

Заместитель главы администрации Перми Алексей Грибанов подтвердил, что эта возможность обсуждается, и мотивировал её тем, что с будущего года городской бюджет, согласно новому законодательству, «теряет» 2,8 млрд руб. с подоходным налогом по учреждениям дошкольного образования, и поэтому «необходимо сокращать финансирование муниципальных учреждений».

И. о. министра культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края Игорь Гладнев считает, что возможность перевода театров в ранг краевых учреждений существует, однако «всерьёз о ней говорить преждевременно». Во всяком случае, в проекте государственной программы «Развитие культуры в Пермском крае», которая сейчас проходит апробацию, финансирование этих театров не предусмотрено.

Четыре театра, о которых идёт речь, до 2009 года были краевыми учреждениями. Они были переведены в муниципалитет волевым решением тогдашнего министра культуры Пермского края Бориса Мильграма. Содержание четырёх театров обходится бюджету Перми в 130 млн руб. в год. Для краевого бюджета эта сумма невелика: только на реконструкцию сцены Театра-Театра, который находится в краевой собственности, в 2013 году выделено 220 млн руб.

Пресс-служба мэрии так прокомментировала новость о возможном переходе четырёх муниципальных театров в краевое подчинение:

«Несмотря на то что переговоры о смене учредителя четырёх театров — Театра юного зрителя, Театра кукол, «Балета Евгения Панфилова» и «У Моста» — действительно ведутся, городской бюджет продолжает заботиться о муниципальных театрах. При этом потребности театров растут, а предстоящий сезон 2013–2014 годов будет особенно затратным. В настоящее время департамент культуры и молодёжной политики подбирает варианты постоянной сценической площадки для «Балета Евгения Панфилова». Ею может стать Дворец культуры им. Калинина, в котором в 2014 году будет закончена капитальная реконструкция, или Дворец молодёжи, где ремонт ещё только предстоит. Выделено финансирование на проведение юбилеев театров юного зрителя (50 лет) и «У Моста» (25 лет). Для Театра кукол будет подготовлена предварительная смета ремонта и заказана историко-культурная экспертиза, поскольку его здание является объектом культурного наследия. Ориентировочная стоимость ремонта — 20 млн руб. Все эти мероприятия невозможны в рамках городского бюджета, имеющего и другие социальные обязательства, поэтому при каждом театре создан попечительский совет, призванный по возможности помочь театрам. Администрация Перми, со своей стороны, будет делать всё возможное для обеспечения благополучия театров всё время, пока они являются муниципальными».