

АФИША

ИЗБРАННОЕ

«Волшебство и величие прикамских рек»



Летом человек подсознательно стремится к реке. Такой вывод можно сделать, исходя из тематики пермских художественных выставок: вслед за галереей «Марис-Арт» Дом художника открывает выставку речных пейзажей.

В выставке принимают участие художники из разных городов и посёлков Пермского края — всего показано около 100 работ, выполненных в разных жанрах и техниках.

Пейзажи, изображающие большие и малые реки Прикамья, на редкость разнообразны. Здесь и масштабные панорамы, и камерные уголки прекрасной уральской природы. Почти все пейзажи выполнены с натуры.

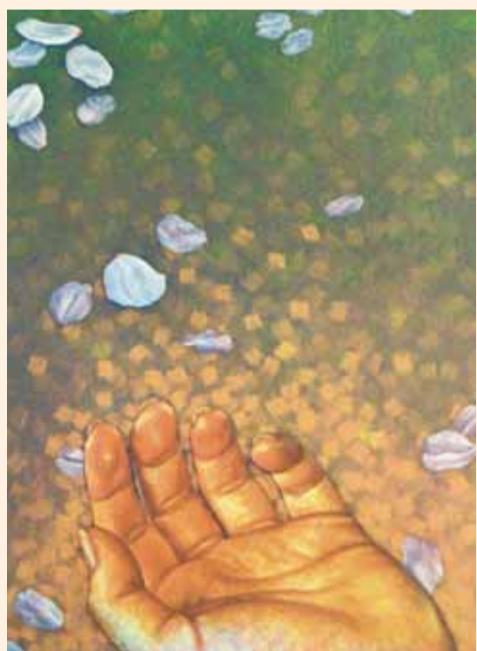
Дом художника, 3–22 августа

«Повесть о Гэндзи»

В Пермской художественной галерее открылась выставка современного японского художника Хироаки Мияямы, состоящая из иллюстраций к самому популярному классическому роману Японии «Повесть о Гэндзи» (Х век).

На протяжении тысячелетия, прошедшего со времени написания романа, в Японии происходило непрерывное освоение его средствами изобразительного искусства. Хироаки Мияяма, работающий в сложной технике акватинта, предлагает свою интерпретацию темы, над которой он трудился в течение 10 лет.

Основные персонажи романа представлены в виде цветов. На золотом и серебряном фоне раскинулись тщательно выполненные розы, глицинии, лилии, ирисы, тюльпаны, фиалки, опадающие лепестки сливы. Каждый цветок рассказывает свою историю страсти, любви, отчаяния, одиночества.



Цветом, фактурой Мияяма умеет выразить чувственный контекст, психологическую напряжённость состояния. Акватинта — очень трудоёмкая техника, требующая от мастера особенной сосредоточенности. Для достижения необходимой гармонии цвета художник печатает свои листы с пяти-семи офортных досок.

Хироаки Мияяма читает основной принцип средневековой японской эстетики: «Всё чрезмерное — безобразно». Его работы лаконичны, сдержаны и просты, в то же время они очень живописны и сложны по ощущению формы и цвета. Графика Хироаки Мияямы помогает ощутить своеобразие традиционно японского восприятия мира, где, в отличие от европейского понимания, не человек, а природа есть мера всех вещей. Человек должен найти в ней своё место.

Пермская государственная художественная галерея, до 1 сентября

«Большие манёвры на Хохловских холмах»

Ежегодная военно-историческая реконструкция в архитектурно-этнографическом музее «Хохловка» — единственный военно-исторический фестиваль в Пермском крае. Фестиваль предоставляет возможность личного участия в мероприятиях, связанных с военной историей России и региона.

Участниками фестиваля станут клубы исторической реконструкции из Перми, Москвы, Санкт-Петербурга, Кирова, Ижевска, Екатеринбурга, Оренбурга, Шадринска, Уфы.

Фестиваль начнётся 3 августа, когда состоятся представление участников и обряд «проводы в армию», начнётся работа полевого кинотеатра, почты, полкового медпункта, клуба Красной армии, откроется выставка ретроавтомобилей. На второй день фестиваля, 4 августа, состоится масштабная реконструкция битвы Великой Отечественной войны (1942 год).



Архитектурно-этнографический музей «Хохловка»

Проводы в армию, набор рекрутов из посетителей, построение — двор избы Кудымова, 3 августа, 12.00

Работа интерактивной площадки клуба исторической реконструкции «Уральские белки» и студии старинного танца Velada — площадка у Преображенской церкви, 3 августа, весь день

Мастер-класс по гребле на ушке — площадка на набережной, 3 и 4 августа, 14.00

Работа интерактивной площадки «Почта», мастер-класс по изготовлению «старой открытки» — изба Светлакова, 3 августа, 12.00

Работа интерактивной площадки «Полевой медпункт» — изба Баяндиных-Боталовых, 3 августа, весь день

Работа интерактивной площадки «Фотосалон» — гумно с овином, 3 и 4 августа, весь день

Работа интерактивной площадки «Полевой кинотеатр» — двор избы Васильевых, 3 августа, 14.00

Военно-историческая игра «Будь готов!» — начало на концертной площадке у Преображенской церкви, 3 августа, 17.00

Работа интерактивной площадки «Клуб Красной армии», выступление канти-фолк-группы «Ба-ба-ту», лекции по стрелковому оружию Красной армии и армии противника, работа выставки «Солдаты в окопах по обе стороны фронта» — крытый двор избы Баяндиных-Боталовых, 3 августа, 13.00

Работа интерактивной площадки клуба исторической реконструкции «Уральские белки» — площадка у Преображенской церкви, 4 августа, 12.00

Работа интерактивной площадки «Клуб Красной армии», выступление фольклорного коллектива «Сударушка», работа выставки «Солдаты в окопах по обе стороны фронта» — крытый двор избы Баяндиных-Боталовых, 4 августа, 13.00

Реконструкция боя периода Великой Отечественной войны с участием клубов исторической реконструкции Москвы, Санкт-Петербурга, Перми, Екатеринбурга, Ревды, Шадринска, Новоуральска, Уфы, Новосибирска, Кирова, Челябинска, Ижевска, Оренбурга — площадка между Преображенской церковью и сторожевой башней, 4 августа, 14.00