

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

РЕЦЕНЗИЯ

Наследница по прямой

Роман Светланы Федотовой-Ивашкевич «играет» в духе Бориса Акунина

Дмитрий Бавильский

Издательство Arsisbooks — молодое, но уже завоевавшее репутацию своими стильными, любовно изданными книгами, — продолжает экспериментировать с сюжетной и жанровой прозой. «Другая, следующая жизнь» — удачная попытка совместить историческую фабулу с современными приключениями.

Книга Светланы Федотовой-Ивашкевич придумана по схеме романов Бориса Акунина. Но не самого его известного «фандоринского цикла», а тех романов, которые этот цикл окружают. И которые, кажется, называются «Приключения магистра» («Алтын-толобас», «Внеклассное чтение», «ФМ», «Сокол и ласточка»).

Схема проста, но действенна: в книге чередуются два временных и фабульных пласта, один из которых находится в настоящем, актуальном для читателя времени; второй — «исторический», комментирующий актуальные события, разгадывающий старинную загадку или же продолжающий её на новом витке, в условиях иной эпохи.

Это нужно для того, чтобы сместить акценты с «приключений» на какие-то важные для писателя мысли, возникающие из исторических параллелей и рифм. Поэтому можно и не скрывать, что персонажи романа — проводники авторской воли, шахматные фигуры, действующие в соответствии с заранее заданной концепцией.

Продвинутый читатель, таким образом, не столько следит за фабульными завихрениями, сколько разгадывает концептуальное bonmot автора. Оно же — центральный месседж, основная авторская мысль.

В «исторической» части Федотова-Ивашкевич рассказывает о молодой девушке из провинциального Рыбинска, идеальной героине «серебряного века», попавшей под жернова наступившей революции. Занятая любовными переживаниями, убежав из родительского дома вслед за любимым, она неожиданно для себя застревает в не менее провинциальной Перми. Здесь она попадает то в бордель, то в тюрьму (девушку принимают за опасную террористку), то в «научные сферы». Учится пению, скрывается от преследователей, постоянно влипает в разные новые истории.

В современной части мы имеем дело с борзым бизнесменом из нынешних рейдеров, захватывающих один из полуразвалившихся пермских заводов. Подковёрная борьба с конкурентами, череда странных смертей соратников — всё это оказывается фоном для того, чтобы Андрей (так зовут рейдера) нашёл старинную рукопись, в которой так и неназванная девушка («сизая голубка») рассказывает о том, как жизнь её крутила



и вертела сначала в Рыбинске, затем в заснеженной Перми, столь похожей на декорации к «Доктору Живаго».

Таким образом, два персонажа из различных времён встречаются, пусть умозрительно, но, как считает автор, не случайно.

Красиво и правильно, что главным действующим лицом этой небольшой изящной книжки оказывается город Пермь, со всеми своими странностями, передаваемыми из поколения в поколение.

Федотова-Ивашкевич живописует его закоулки, насыщая их некоторой долей inferнальности, из-за чего даже привычные современному человеку топонимы начинают отсвечивать нездешним светом.

В последние годы Пермь, ярко проявившая свои культурные и геополитические особенности, стала местом притяжения как для праздных туристов, так и для людей, интересующихся непонятными и странными пространствами. Такого добра в этом городе много, и Светлана Федотова-Ивашкевич не перестает наслаждаться их красотой и силой.

Замысел автора очевиден — показать любимый город и рассказать о нём (поделиться наработанными знаниями, историческим и краеведческим материалом) в предельно занимательной форме, использовав возможности беллетристических жанров и громкий опыт успешных предшественников. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

В Чердыни пройдут съёмки фильма о Мандельштаме

В рамках проекта «Возрождение исторической памяти Пермского края» в Чердыни запланированы съёмки документального фильма «Тринадцать ночей» о знаменитом поэте XX века Осипе Мандельштаме. Организатор проекта — киностудия «Новый курс». Фильм приурочен к 80-летию чердынской ссылки поэта.

В июне 1934 года за стихотворение «Мы живём, под собою не чуя страны...» Мандельштам был сослан в Чердынь «без права выезда за пределы». За время, проведённое на Урале, поэт проникся природой этих мест, что впоследствии отразилось в его творчестве.

В первое время Мандельштаму разрешили остановиться в одной из палат местной больницы. Его психическое состояние было тяжёлым. Врачи поставили диагноз: психоз. В ночь с 3 на 4 июня Осип Эмильевич решается на суицид. Он собирается выпрыгнуть из окна, и его затуманенный разум не осознаёт, что это всего лишь второй этаж, а внизу вскопана клумба. В итоге — всего лишь перелом руки.

Надежда Мандельштам позже писала об этом в своей книге «Воспоминания»: «О. М. лежал на полу совершенно пустой комнаты, называвшейся операционной, отбиваясь от державших его мужчин, а врачаха вправляла ему плечо под громкую ругань, заменявшую отсутствовавший в больнице наркоз».

У поэта постепенно развивалась паранойя, что «они» придут за ним, чтобы расстрелять. Мандельштам хотел уйти из жизни раньше, чем кто-либо попытается убить его. После 13 долгих дней и ночей, проведённых в Чердыни, поэт и его жена уплыли на речном пароходе вниз по реке Колве, а затем по Каме — к новым скитаниям.

Владимир Соколов, продюсер проекта, директор киностудии «Новый курс»: — Автором идеи является режиссёр Борис Яковлевич Караджев, тесно связанный с культурой и нашим городом. То, что Мандельштам был в Чердыни, — не новость, но об этом говорят меньше, чем, например, о пребывании здесь Пастернака. Когда Караджев пришёл с предложением снять фильм, сам замысел показался мне интересным, и я согласился участвовать в этом проекте.

Съёмки фильма начнутся в августе и к декабрю работа над картиной будет закончена.

Материалом для сценария стала уже упомянутая книга Надежды Мандельштам «Воспоминания», которая была впервые издана в Нью-Йорке в 1970 году. Также были использованы стихи поэта и хроника того времени.

Девять режиссёров признаются Перми в любви

Пермская киностудия «Новый курс» пригласила девять режиссёров снять девять фильмов о Перми в честь 290-летия города.

Владимир Соколов, директор киностудии «Новый курс»: — Мы пригласили режиссёров с разным опытом, с разным взглядом на кинотворчество и на Пермь. Каждый из них снимет свой 10-минутный фильм. В итоге получится киноальманах о Перми.

Режиссёр легендарного «Ивана Семёнова» Константин Березовский снимет фильм о том, как проходит кастинг среди юных актёров для продолжения истории о второгоднике и второкласнике.

Олег Федорущенко снимает фильм-симфонию о рождении спектакля. Репетиции на сценах пермских театров, по замыслу режиссёра, превратятся в единый спектакль.

Художественный руководитель киномастерской ПГНИУ Рашид Давлетшин покажет Пермь из окна трамвая с необычным кондуктором, который, подобно дирижёру с оркестром, руководит жизнью пассажиров.

Президент «Флаэртианы» Павел Печёнкин нашёл своего героя не где-нибудь, а на крышах города. Герой — мастер спорта по скалолазанию, промышленный верхолаз со стажем. Он видит Пермь с высоты, и здесь она как на ладони. Кама, галерея, Театр-Театр, «Башня смерти», парк Горького... и много мелкой и, кажется, ненужной суеты, но наверху царит спокойствие.

Дует режиссёров-операторов Константина Шитова и Семёна Соснина готовит фильм о поэтической Перми прошлых лет. В фильме можно будет услышать голоса поэтов, которые в стихотворной рифме воспели любовь к родному городу. Картинкой к этому поэтическому эссе послужит любительская хроника о Перми.

Алексей Романов, молодой и уже известный своими фильмами «Горланова, или Дом со всеми неудобствами», «Лучший город на Земле», «Полено», также снимет свой 10-минутный фильм. И это будет фильм о фильме. Он будет состоять из 15-20 самостоятельных эпизодов — портретов людей и города. Вот, например, статично парапланерист, который через несколько минут поднимет автора в небо и покажет свои самые любимые точки города с высоты птичьего полёта. Или бармен — он приготовит коктейль, который делают исключительно в Перми и нигде больше.

Необычный ракурс представит Виктор Семёнов. Режиссёр покажет Пермь глазами животных и даже самых маленьких насекомых. Съёмки пройдут в различных уголках Перми, закадровый текст подготовит и озвучит писатель Владимир Кишин.

Режиссёр, мифолог, этнограф Галина Красноборова с помощью камеры выхватит культурные места Перми, чтобы рассказать о мифах ночного города.

И самая юная, но уже победившая на кинофоруме Краковского фестиваля Ольга Аверкиева расскажет историю о том, как Соня Макарова — девочка, которой пермяки собрали деньги на лечение, — отправилась в немецкую клинику, чтобы выздороветь.

Премьера киноальманаха состоится в сентябре.