

ТЕРРИТОРИЯ

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

Путём Романовых

*В год 400-летия царского дома Романовых
Чердынский район привлекает всё больше туристов*

Юлия Баталина

Недалеко от Березников есть село Романово. Откуда происходит это название, доподлинно неизвестно, однако местные жители уверены: это в честь Михаила Никитича Романова, боярина, который в самом начале XVII века оказался в ссылке в Ныробе, не столь далеко от этих мест. Романовцы уверены: скорбный путь опального боярина наверняка пролегал через их село. И пусть историки твердят о том, что Никитича везли с севера, с Вычегды, и до нынешних Березников не довезли... Легенды о семье Романовых оказываются порой более живучими, чем свидетельства учёных. А значит, они нужны людям.

Нынешней осенью Россия будет отмечать 400-летие со дня восшествия на престол первого царя из дома Романовых. И несмотря на то что уже почти век Романовы в России не царствуют, дата стала важной для многих. Царский дом, даже находящийся в изгнании, для миллионов россиян является символом государственности, гарантии устоев, опорой в нестабильной, зыбкой реальности.

В Пермском крае никогда не забывали, что эта территория сыграла не последнюю роль в истории династии Романовых — роль трагическую, но от того не менее знаковую. В юбилейный год Пермский краеведческий музей, ставший координатором романовских событий в масштабе Пермского края, не только создал специальную выставку, посвящённую историческому периоду Романовых на российском троне, но и помог муниципальным музеям Пермского края разработать новые экспозиции и экскурсионные маршруты.

В сентябре этого года в Чердыни и Ныробе ожидается огромный наплыв туристов. Здесь будут и православные паломники, ведь местночтимый мученик боярин Михаил Никитич Романов канонизирован Русской православной церковью, и учёные-историки, поскольку в середине месяца пройдёт научно-практическая конференция, посвящённая «романовской» России. Это тот редкий случай, когда наука и религия друг другу не противоречат.

Новая музейная экспозиция открывается в Чердынском краеведческом музее. В нынешнем году здесь появилось уже много интересного: интерактивный гимназический класс (одно из зданий музея — бывшая женская гимназия), который пользуется огромной популярностью у экскурсантов; только что завершена работа над экспозицией «купеческое чаепитие», где в подлинных интерьерах купеческого особняка посетителям музея предлагают чай с баранками и колотым сахаром, как это было заведено у купцов Алиных — легендарных торговых королей Чердыни; вот-вот откроется выставка «Чердынские диковины» — коллекция ювелирных изделий из домов чердынского купечества, достойная сокровищ-

ниц какого-нибудь саксонского курфюрста... А к «романовским дням» в сентябре будет открыта экспозиция, посвящённая роли Чердыни в становлении русской государственности.

В центре экспозиции — знаменитые кандалы, в которых в сентябре 1601 года в Ныроб был привезён боярин Михаил Романов. Кандалы подлинные, что установлено многочисленными экспертизами, и до того тяжёлые, что это понятно даже на взгляд. Когда ознакомишься с экспозицией, становится понятно, что, как бы ни была Чердынь отдалена от центра России, она всегда честно выполняла свою роль форпоста российской государственности — начиная от жалованных Строгановым грамот на владение землями и вплоть до Октябрьской революции 1917 года. После похода в музей новыми глазами смотришь на Чердынь и прогулка по ней становится в разы увлекательнее. Тут такие сюжеты вырисовываются!

На легендарном Троицком холме, где когда-то стоял деревянный кремль князя Михаила Пермского, первого русского правителя здешних мест, снова появилась постройка: сюда перевезли полуразрушенную деревянную церковь Ильи Пророка из села Бигичи, восстановили, и вскоре в ней расположится археологическая экспозиция, в которой будут находки, сделанные на этом богатом историей холме.

В городском сквере полным ходом идёт восстановление кирпичной пятиглавой часовни, установленной здесь в честь чудесного избавления царя Александра I от покушения. А в церкви Иоанна Богослова — самое начало XVIII века, памятник федерального значения — сейчас расположился мужской монастырь, а до революции монастырь был женским, и при нём — детский приют, патронессой которого была великая княжна Татьяна Николаевна, одна из дочерей Николая II. Настоятельница монастыря матушка Руфина была лично знакома с великой княгиней Елизаветой Фёдоровной.

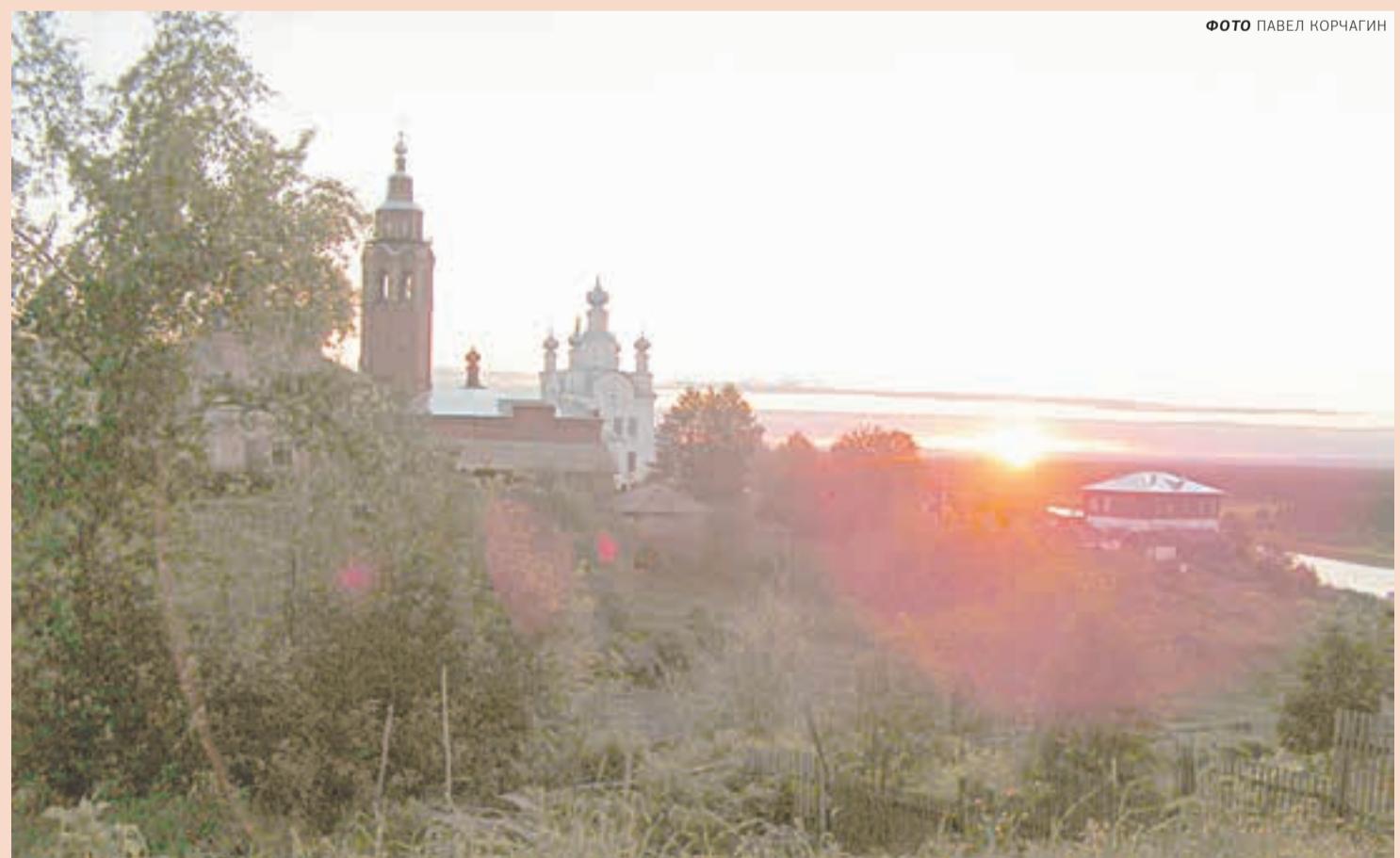
Время словно застыло в Чердыни. Здесь всё как 100 лет назад, в 1913 году, когда Российская империя пышно отмечала 300-летие дома Романовых. А когда туристы отправляются вверх по течению Колвы, в Ныроб, они словно совершают путешествие в глубь веков. Покча, Вильгорт, Камгорт, Искор... В каждом из древних сёл стоит задержаться, полюбоваться причудливой деревянной резьбой, украшающей дома из светлосерой, будто серебристой, лиственницы; восхититься циклопическими руинами

каменных церквей, послушать местные легенды.

Церковь в Камгорте знаменита тем, что здесь венчался Климент Ворошилов, отыававший ссылку в Ныробе. А часовня Параскевы Пятницы на Искорском городище, стоящая высоко на скале, украшена великолепными, хоть и находящимися в плачевном состоянии, фресками с изображением набега ногайских татар и крещения Чердыни святыми Ионой и Питиримом. Напротив — легендарная скала с двумя расселинами — Узкой Улочкой и Широкой Улочкой. Если подняться по Узкой, а спуститься по Широкой, отработаешь все грехи... Но, как шутят местные жители, немедленно впадаешь в новый грех — гордыни, ибо невозможно не возгордиться, если вскарабкаешься на скалу по этой узёхонькой и крутой, совсем не похожей на улицу, трещине.

Ныроб поражает приезжего с первого взгляда. Сразу после въезда в посёлок долго-долго приходится двигаться вдоль глухого забора, «украшенного» рядами колючей проволоки и вышками охранников. Здешняя «зона» — «градообразующее предприятие» Ныроба. Не только Михаил Романов и Климент Ворошилов, но и тысячи других, гораздо менее знаменитых узников, отбывали и продолжают отбывать здесь наказание. Недавно Ныроб обзавёлся собственным гербом, на котором изображены отрубленная львиная голова — символ павшего величия, и хвостатая комета — символ неотвратимого наказания. «Где бы ни совершил ты преступление, а наказан будешь в Ныробе», — грустно шутят местные жители.

ФОТО ПАВЕЛ КОРЧАГИН



Восход над Колвой