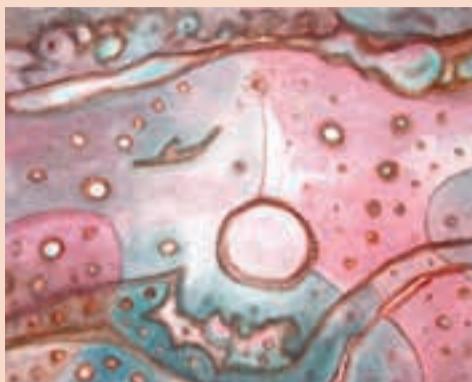


АФИША

Выставочный проект «Река»



Иван Борисов, «Вишера», 1983



Михаил Павлюкевич, «Река», 2000



Александр Репин, «Мостик», 1973

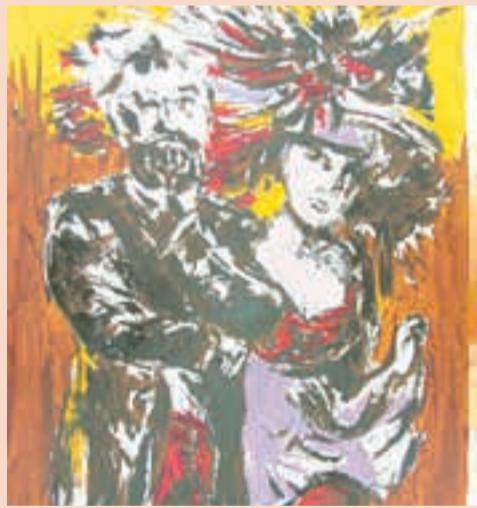
Галерея «Марис-арт» представляет многожанровую художественную выставку на «речную» тематику.

В Пермском крае более 29 тыс. рек общей длиной более 90 тыс. км: Кама, Вишера, Чусовая, Сылва, Косьва, Весляна... У каждой реки — своя история, своя судьба, своя мифология. Река — кормилица; река — дорога жизни, символ приключений; река — предмет любования и поэтического осмысливания окружающего мира...

Александр Репин, Иван Борисов, Анатолий Филимонов, Анатолий Френкель, Пётр Оборин, Галина Оборина, Инна Рогова, Наталья Корчёмина — вот далеко не полный список художников, работы которых оказались связаны с темой реки.

Галерея «Марис-арт», 11 июля — 4 августа

«Модель и натюрморт»



Новая выставка Дома художника, как сказано в релизе, «посвящена красоте, воплощённой в самых совершенных творениях природы, будь то фигура человека или какой-то предмет натюрморта».

В экспозиции — редкое обилие произведений жанра ню, который воспринимается как самое органическое и выразительное проявление жизни. Женская фигура всегда привлекала художников особой энергией, одушевлённостью, эротичностью. На выставке «Модель и натюрморт» женские фигуры представлены или в классических формах, в спокойных позах и поворотах, или, наоборот, в сложных, «закрученных» контрапостах и расслоениях. Фигуры показаны то в реальном, то в ирреальном, сжимающемся или растягивающемся пространстве.

Изображение моделей логично сопровождается натюрмортами. Единство природы и человека в таких произведениях ощущается наиболее полно. При этом натюрморты, показанные на выставке, на редкость разнообразны. Иногда это один-два предмета, выбранные художником из его бытового окружения. Непрятязательные по мотиву, они наполнены глубокой поэзией жизни, неуловимым присутствием человека. Окружение отчётливо говорит о человеческих пристрастиях, предпочтениях, об уровне его миропонимания, интеллекта.

Натюрморты с цветами — «высший пилотаж» этого жанра. Неслучайно до импрессионистов никто из художников не мог передать живой трепет цветка и листка, «передать душу» того или иного растения. В каждой работе есть свой эмоциональный настрой, своя пластика, своя колористическая «изюминка».

Дом художника, 9–29 июля

КИНОПРЕМЬЕРЫ

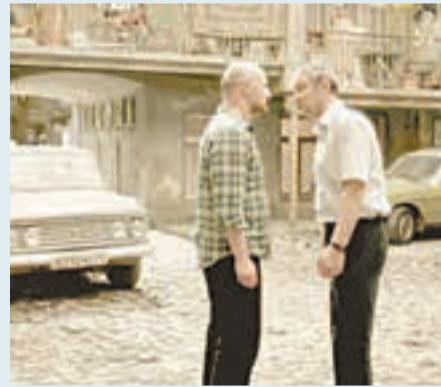
«Тихоокеанский рубеж»



Долгожданный новый фантастический боевик от Гильермо Дель Торо, снятый по мотивам японских комиксов. Огромные чудовища, роботы, ниндзя... Дель Торо, как всегда, в минимализме не заподозришь!

Когда из морских глубин поднялись легионы чудовищ, известных как Кайдзу, началась война, которой суждено было забрать миллионы жизней и свести «человеческие ресурсы» почти к нулю всего за несколько лет. Чтобы сражаться с пришельцами, было создано специальное оружие — огромные роботы, названные Джегерами, которые управлялись одновременно двумя пилотами, чьи сознания соединены с помощью нейронной связи. Но даже Джегеры оказываются почти бессильны перед лицом безжалостных Кайдзу.

На грани поражения у защитников человечества нет выбора, кроме как обратиться к двум весьма сомнительным героям — никому не нужному бывшему пилоту и неопытному стажёру, которые объединились, чтобы повести в бой некогда легендарного, но сейчас устаревшего Джегера. Они оказываются единственной надеждой человечества, последним препятствием перед надвигающимся апокалипсисом.



«Игра в правду»

Российская комедия с Ириной Апексимовой и Гошей Куценко.

Трое бывших однокурсников собираются на квартире поболтать под водочку и вспомнить юность. Разухватистый бизнесмен Марк порывает вызовить девочку, но не находит поддержки у друзей: автодилер Геннадий, скорее по привычке, хранит верность жене, а хозяин квартиры — физик и неудачник Анатолий —

подготовил для всех сюрприз: он приглашает в гости звезду их курса Майю, в которую все трое были влюблены 20 лет назад. Разговор на четверых не клеится, пока не начинается предельно откровенная игра в правду. Друзья узнают друг о друге то, чего, возможно, предпочли бы не знать. Пройдут ли их отношения проверку правдой?

«Властелин любви»

История жизни порномагната.

Пауль Раймонд был прозван в прессе «Королём Сохо» из-за принадлежащего ему огромного клуба и невероятного количества недвижимого имущества, что наряду с его порнобизнесом принесло ему состояние в миллиарды фунтов.

В главной роли — Стив Куган, стало быть, фильм не может не носить комического оттенка!



«Перед полуночью»

Совершеннейшая загадка, почему режиссёр Ричард Линклейтер каждые девять лет заставляет заново встречаться актёров Жюли Дельпи и Итана Хоука. В 1995 году был фильм «Перед восходом» и роскошные пейзажи классической Вены, в 2004-м — «Перед закатом» и улицы романтического Парижа. Теперь вот — Греция...

Может быть, Линклейтер и его актёры просто любят путешествовать?! Фильмы-то — ни про что.

«Виртуальная битва: атака роботов»

Мультфильм производства Малайзии, рассчитанный на самых маленьких зрителей.

Аманда — юная принцесса из видеоигры «Королевство Хилл». Когда её виртуальное царство подвергается атаке, она волшебным образом переносится в реальный мир, чтобы найти легендарного «Солнечного воина», который может спасти её дом.



В кинотеатрах Перми с 11 июля