

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

РАЗГОВОРЧИКИ

«Ребята, давайте жить дружно!»

Игорь Гладнев пообщался с представителями местного творческого сообщества

Юлия Баталина

Долгожданная встреча деятелей культуры с их «профильным» министром — точнее, с и. о. министра культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края Игорем Гладневым состоялась в Перми 2 июля. Подобного разговора местные деятели культуры добивались давно, а помог в его организации депутат Пермской городской думы Александр Филиппов, который и подготовил этот «круглый стол».

Как и следовало ожидать, разговор получился долгий, острый, и результаты его далеко не всех собравшихся удовлетворили. Увы, представители творческих сообществ продемонстрировали досадную склонность буквально все свои проблемы пытаться решить за счёт бюджета. Писатели, художники, дизайнеры и архитекторы не готовы существовать в ситуации реальной конкуренции и мечтают о государственном лоббировании своих интересов в соревновании с коллегами из других регионов и из-за рубежа, считают государство обязанным обеспечивать их заказами и оплачивать реализацию их творческих планов. Если раньше, в годы «гельманизации», творцы боролись за равные права и равные возможности с «варягами», то теперь стали требовать преференций. Если Игорь Гладнев будет следовать пожеланиям многих из присутствовавших, то пермякам придётся смотреть, читать и слушать сплошь произведения своих земляков.

Председатель профсоюза работников культуры Пермского края Ирина Становкина обратила внимание на кадровые проблемы сферы культуры. Председатель пермского отделения Союза писателей России Владимир Якушев посетовал на отсутствие государственной программы поддержки книгоиздания, утверждая, что «пермских писателей знают лучше за пределами Пермского края, даже за рубежом, чем у себя дома».

Представители исполнительских искусств, в первую очередь руководитель ансамбля «Ярмарка» Виктор Кузьминов, говорили о необходимости организовывать встречу пермских исполнителей с пермскими же зрителями.

Председатель Пермского отделения Союза дизайнеров Геннадий Сорокин предложил поддержать программу создания городской среды и «оградить её от непрофессиональных дизайнеров, которых становится всё больше». Энтузиазм у собравшихся вызвало его предложение принять участие в федеральном проекте «Столица российского дизайна», а Гладнев взял это предложение «на карандаш».

Председатель пермского краевого отделения Союза кинематографистов России Виктор Наймушин предложил обратить внимание на города Пермского края, ежегодно выбирать

по одному из них и оказывать ему поддержку в развитии культуры, став участниками программы «Возрождение провинциальных городов». Тут же родилась идея нового фестиваля — фестиваля искусств северных городов «Белкомур».

Скульптор Алексей Матвеев поддержал тему городской среды и обратил внимание на то, что памятники в Перми устанавливаются «один раз в 10 лет». Обращаясь к Гладневу, он напомнил, что у Уральского филиала Российской академии живописи, ваяния и зодчества, которому исполнилось 20 лет, до сих пор нет общежития, «а ведь это единственное высшее профессиональное учебное заведение этого профиля от Казани до Красноярска!» Также Алексей Матвеев отметил, что в Перми катастрофически не хватает выставочных площадей.

Матвеева поддержала член правления Пермского краевого отделения Союза художников Любовь Малышева. Разговор о выставочных площадях она плавно перевела на Музей современного искусства PERMM, где, по её мнению, надо устраивать выставки пермских художников. Некоторые из присутствовавших попытались возразить: нехватка выставочных залов и выставочная политика PERMM — разные вопросы, большинство пермских художников творят всё-таки в иной содержательной парадигме.

Знаменитый скульптор Алексей Залазаев, автор памятника доктору Граалю и гайдаевской троице у кинотеатра «Кристалл», рассказал, что уже 20 лет работает в Перми и до сих пор у него нет мастерской, кроме того, он обратил внимание на проблемы монументального искусства, которое вытесняется из городской среды.

Наиболее радикально выступила руководитель фестиваля «Камва» Наталья Шостина, которая напомнила о системных проблемах культуры региона: до сих пор нет Совета по культуре при губернаторе, нет работы с внешней средой, нет энергетического центра. Смена вектора культурного развития, по её словам, может привести к «измельчанию амбиций, к провинциальности».

Архитектор Виктор Воженников сетовал на засилье иностранных коллег и на чрезмерное увлечение нереализуемыми суперпроектами, проявленное прежними властями Перми и Пермского края. После него высказывались представители ремеслен-

ного сообщества, которым, в общем-то, сказать было нечего. Кузнец Юрий Чирков, глава Ремесленной гильдии Урала, кратко, но ёмко высказался в том плане, что «мы, кузнецы, мужики, сами все свои проблемы решим», но посетовал, что мастерам-ремесленникам не хватает общеэстетического образования, и помечтал о создании для них такого «ликбеза».

Директор Пермской государственной художественной галереи Юлия Тавризян тут же откликнулась и сообщила, что уже есть проект создания подобной школы и даже план её работы, а раз уж будущий год официально объявлен Годом музеев, можно было бы этот проект и реализовать. Поддерживая тему нехватки выставочных площадей, Тавризян напомнила, что выставка — это не просто некое пространство. Что же касается проблем галереи, то Юлия Тавризян сообщила, что намерена обсудить их с Игорем Гладневым в специальной беседе, поскольку «вопрос стоит остро».

Директор Пермского краевого дома народного творчества «Губерния» Татьяна Санникова говорила о том, что в госпрограмме развития культуры необходимо учитывать интересы муниципалитетов, а заодно напомнила о масштабном аудите сферы культуры, который прошёл в Пермском крае в 2011-12 годах под названием «Муниципальный культурный проект». Санникова продемонстрировала собравшимся увесистую пачку листов — результаты работы экспертов проекта, в которых содержатся все сведения о состоянии сферы культуры в территориях Пермского края и которые, судя по всему, не очень востребованы нынешними руководителями отрасли.

Выступление владелицы коллекции полотен Веры Рожковой было воспринято как курьёз: «В Пермском крае до сих пор нет музея полотенца!» — возмущалась она.

Выслушав все мнения и пожелания, Игорь Гладнев откровенно, хотя и несколько витиевато высказался в

том смысле, что всем и каждому ни он лично, ни государство помочь не сможет. В качестве иллюстрации к своим министерским трудностям Гладнев назвал цену проекта реставрации всего лишь одного памятника архитектуры — 15-20 млн руб. (и это лишь проект, а не сама реставрация). А с памятниками в Перми множество проблем — с этим тезисом все согласились.

Игорь Гладнев пообещал всем участникам «круглого стола» и персонально Татьяне Санниковой в обозримом будущем создание на базе краевого дома народного творчества Дома дружбы, который смог бы аккумулировать и творчески использовать огромные ресурсы, содержащиеся в муниципалитетах Пермского края. Кроме того, он призвал деятелей культуры обратить внимание на Дни славянской письменности и культуры, которые планируется провести масштабно и на новом креативном уровне.

Концепция государственной программы развития культуры в Пермском крае должна быть представлена 1 августа, и Гладнев обязался предавать огласке все этапы её прохождения. Он также сообщил, что формируется Совет по культуре при губернаторе, в который войдут около 30 человек.

Тем не менее участники «круглого стола» остались недовольны его результатами. Так и не был озвучен состав Совета по культуре при губернаторе, ничего не говорилось о сроках начала его работы. Несмотря на то что практически каждый из выступавших говорил «Я готов войти в рабочую группу по подготовке концепции госпрограммы развития культуры», ни одному из них это не было предложено.

Александр Филиппов предложил продолжить экспертные встречи деятелей культуры, дабы самим разработать некую концепцию развития сферы в Пермском крае, однако коллеги отреагировали на это кисло: многие уже разуверились в пользе подобных «круглых столов». ■

**Игорь Гладнев, и. о. министра культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края:**

— Я благодарен каждому присутствующему за его позицию и его миссию. Когда вы обращаетесь ко мне как к человеку, который должен решить ваши проблемы, я, с одной стороны, понимаю, что все проблемы решить невозможно, а с другой стороны, я прекрасно отдаю себе отчёт в том, что вы — соль земли! Каждый из вас имеет все основания, чтобы упрекать власть и говорить, что она не делает того, что вы от неё ожидаете, а то, что делает, — неправильно! И это объективно, это нормально. В этой ситуации мы все сегодня находимся.

Я абсолютно убеждён, что на сегодняшний день складывается ситуация, когда я, со своей стороны, готов к тому, чтобы учиться у вас и воспринимать каждое из ваших мнений, но и вы должны быть готовы к тому, что, при том, что мы все ждём исполнения наших желаний — так устроены люди! — надо понимать, что министерство культуры — не агентство по исполнению желаний. Все желания не будут выполнены. И причина здесь не в том, что кто-то плох, а на что-то денег не хватает, а в том, что есть нормативно-правовые акты законодательства и условия, в которых работает сегодня наше государство.

У нас ограничены ресурсы, и мы чётко должны для себя определить приоритеты. Я — сторонник того, чтобы восстановить один-два памятника — полностью, на все 100% — и потратить на это все деньги в течение трёх лет.