

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ



Юрий Башмет и директор Пермской филармонии Галина Кокоулина

Уральский камерный хор блестяще выступил во Франции: за 17 дней коллектив представил в девяти городах четыре оригинальные программы, а в течение сезона подготовил несколько громких премьер, среди которых — «Реквием» Мориса Дюруфле и авторский вечер Александра Изосимова. Солист Уральского государственного камерного хора Пермской филармонии Виктор Пантус принял участие во Всероссийском фестивале-конкурсе композиторов, посвящённом 100-летию со дня рождения Т. Н. Хренникова и со своим сочинением «Метаморфозы дня и ночи» занял четвёртое место в номинации «Музыка для симфонического оркестра». Произведение было исполнено в Липецке и Ельце на гала-концертах фестиваля-конкурса Белгородским филармоническим оркестром.

Было много яркого и необычного. Невозможно забыть прикольное, отчасти хулиганское, отчасти трюковое и всё же виртуозное выступление Венского овощного оркестра. Это была целая история, длинный сюжет, который начался публичной закупкой даров природы на Центральном рынке и завершился массовым поеданием вкуснейшего бульона, а в промежутке был сам концерт, где звучали скрипки из кабачков со смычками из порея, барабаны из тыкв и тому подобные инструменты.

А концерт камерного оркестра «Виртуозы Италии» с «битловской» программой! Для многих зрителей стало откровением появление на нём губернатора Виктора Басаргина, который оказался записным битломаном. Или шоу камерного оркестра В-А-С-Н

«Фонтаны и оркестр» под Новый год... Словом, было сделано всё, чтобы неубиленный, но знаменательный 77-й филармонический сезон отличался от всех, что были до него, и от будущих тоже. Тут руководство филармонии проявило завидную креативность: такую программу и придумать-то непросто, не то что осуществить!

И, конечно, классика... Здесь нельзя не вспомнить фестиваль Национального филармонического оркестра России «Владимир Спиваков приглашает...» Вот где классики «наелись»! На протяжении пяти вечеров звучали Бетховен и Шуберт, Сен-Санс и Моцарт, Верди, Мендельсон — и Чайковский, Чайковский, Чайковский... Это было серьёзное, массивное и не такое уж простое испытание классикой.

Весной и в начале лета филармонические концерты всё чаще проходили на свежем воздухе. Стоит лишь вспомнить четвёртый певческий фестиваль «Поющее поле Прикамья» и Большой музыкальный фестиваль «Движение», в рамках которого Борис Гребенщиков и его «Аквариум» дали свой последний концерт.

77-й сезон закрыт. Но не прекращены филармонические концерты: стало уже традицией, что летом в Перми продолжают органые вечера, пользуются неизменным спросом детские летние концерты и, конечно, музыкально-краеведческий проект «Камских вод звезда».

А новый, 78-й концертный сезон сразу начнётся с открытий: 11 октября на сцену Большого зала выйдет Лейпцигский симфонический оркестр, который по приглашению филармонии впервые посетит Пермь.

Эдуард Бояков посетовал на трудности с проведением «Текстуры-2013»

ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Эдуард Бояков провёл 2 июля необычную пресс-конференцию: журналисты собрались в Перми, а спикер общался с ними из Воронежа по скайпу. Речь шла о судьбе фестиваля «Текстура», который осенью должен пройти в Перми в четвёртый раз.

По словам Боякова, команда фестиваля решила было его закрыть. Однако 1 июля в телефонном разговоре с и. о. министра культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края Игорем Гладневым Бояков получил некие гарантии того, что финансирование будет открыто, и решил всё-таки фестиваль провести. Тем не менее проблемы остаются.



ФОТО ИРИНА МОЛОКОТИНА

Директор фестиваля Мария Кубланова, которая, в отличие от Боякова, присутствовала в Перми «во плоти», сказала совершенно чётко: «Невозможно сделать фестиваль, получая деньги задним числом». Поэтому, чтобы создать себе «временную подушку», организаторы «Текстуры» перенесли сроки его проведения на месяц: фестиваль пройдёт не в сентябре, как обычно, а в конце ноября.

До сих пор у «Текстуры» не было проблем со сроками финансирования. Это связано с тем, что исполнителем по проекту значился Театр-Театр и всеми организационными процедурами занимался его бывший директор Юрий Милютин. Фестиваль входил в госзадание театра, и дополнительные конкурсные процедуры не требовались — как для команды, которая создавала его программу, так и для технических исполнителей — например, для гостиниц, для компании, которая приобретала билеты на самолёты, и т. п. Однако Милютин театр покинул, а с нынешним руководством у Боякова и его команды отношения не сложились.

Прямодушная Мария Кубланова на вопрос: «А Владимир Гурфинкель вас в качестве партнёра не устраивает?» честно ответила: «Нет».

Исполнителем по проекту «Текстуры» назначено КГАУ «Центр по реализации проектов в сфере культуры и молодёжной политики», а ему, по закону, приходится проводить множество конкурсных процедур. Конкурс на проведение «Текстуры» ещё не объявлен, команда Боякова на него ещё не заявила. Поэтому финансирование открыть просто невозможно. Кроме того, центр работает через казначейство, что тоже не способствует скорости прохождения денег.

Однако Бояков и Кубланова считают, что все эти объективные организационные сложности не были бы столь труднопреодолимыми, если бы все участники процесса действовали чётко и профессионально. В качестве примера Кубланова рассказала о фестивале «Большая перемена», который проходит в Москве при федеральном финансировании. Время его проведения — ноябрь, то есть позже, чем обычно «Текстура» в Перми, но все конкурсные процедуры уже прошли и первые авансовые платежи поступили.

В количественном плане финансирование фестиваля Боякова тоже не очень устраивает. Бюджет «Текстуры» 2013 года — 15 млн руб, тогда как в 2011 году было 22 млн руб. из бюджета и ещё 6 млн руб. внебюджетных средств. Сейчас же, по выражению идеолога «Текстуры», «не до жиру — речь идёт о выживании фестиваля».

Бояков подчеркнул, что все проблемы, возникшие у «Текстуры» в Перми, носят организационный характер. Режиссёр уверен, что у него нет и не будет идеологических и принципиальных расхождений с руководством Пермского края. Цензуры Бояков не боится, поскольку занимается «художественными проектами, не имеющими ничего общего с политикой».

Наконец, разговор зашёл о том, какие площадки будут задействованы для «Текстуры», раз уж Театр-Театр из процесса выпал. По словам Боякова, единого фестивального центра, каким был Театр-Театр, у «Текстуры» в Перми не будет. События будут происходить на нескольких площадках — идут переговоры с Пермским театром оперы и балета, Пермской краевой филармонией и кинотеатром Very Velly.



Василий Лановой



Юлия Рутберг