

Оцифрованный дом

Какие умные технологии применяют при строительстве недвижимости в Перми

▶ 4-6

«Пермский Париж» меняет место жительства

История «Пермской синематеки» от создания до переезда в кинотеатр «Кристалл»

▶ 12

«Ходим, гладим стены, прощаемся...»

Директор Пермской галереи Юлия Тавризян — о том, как произойдёт переезд музея из Спасо-Преображенского собора в новое здание

▶ 14-15

В спортивном режиме



В Перми состоялся XI Международный спортивный форум «Россия — спортивная держава»

НОВОСТИ

В Перми установили стелу «Пермь — город трудовой доблести»



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Официальное открытие стелы «Пермь — город трудовой доблести» на площади Карла Маркса планируется провести 26 октября. Об этом на заседании краевого правительства рассказала глава регионального минкульта Алла Платонова.

«Предполагаем пригласить ветеранов, представителей промышленных предприятий, молодёжь и в торжественной обстановке, с участием Пермского губернского военного оркестра открыть этот очень красивый знаковый объект», — сообщила министр.

Губернатор Дмитрий Махонин попросил как следует подготовиться к этой дате, «чтобы открытие было запоминающимся, особенно для наших уважаемых ветеранов и для подрастающего поколения».

Глава Прикамья добавил, что уже побывал на месте и считает, что объект получился красивым и станет привлекательным местом для туристов, а также «точкой патриотического воспитания».

Напомним, на минувшей неделе завершилась установка 26-метровой стелы. В архитектурный ансамбль также вошли амфитеатр и стены с мозаикой.

Звание города трудовой доблести Пермь получила в 2020 году. Камень на месте строительства посвящённого этому событию памятного знака был заложен в мае 2021 года.

ИНФРАСТРУКТУРА

В Прикамье завершилось строительство трёх социальных объектов



Задача властей — создавать максимально комфортные условия для оказания помощи в учреждениях здравоохранения, оснащая их современным оборудованием

В посёлке Углеуральском Губахинского округа завершилось строительство новой поликлиники на 120 посещений в смену. Этот объект является филиалом Городской клинической больницы №4. Специалисты Управления капитального строительства Прикамья уже начали передавать здание и оборудование ГКБ №4, после чего будет проведено лицензирование, сообщили в краевом минстрое.

Этот медицинский центр был построен в рамках Адресной инвестиционной программы Пермского края и получил федеральное софинансирование в рамках программы «Модернизация первичного звена здравоохранения», которая входит в национальный проект «Здравоохранение».

Новая поликлиника, находящаяся на ул. 2-й Коммунистической, 74, заменила два старых корпуса, построенных в 1950-х годах. Общая площадь нового здания составляет около 2 тыс. кв. м.

В новой поликлинике будут предоставлены услуги участковых терапевтов, акушера-гинеколога, процедурный кабинет, доврачебный кабинет и кабинет неотложной помощи, а также кабинеты функциональной диагностики, физиотерапии, массажа и забора биологического материала. Есть также кабинеты врачей-педиатров, процедурный кабинет, прививочный кабинет и кабинет выдачи молочных смесей для обслуживания детей. Поликлиника также предоставит услуги дневного стационара.

К поликлинике будет прикреплено около 9 тыс. человек, в том числе около 2 тыс. детей.

Ещё один объект социальной инфраструктуры — новый хирургический корпус больницы — введён в эксплуатацию в Кудымкаре. Он будет обслуживать около 102 тыс. человек, включая жителей северных территорий Коми-Пермяцкого округа. Приём пациентов начнётся после процедуры лицензирования.

Как сообщили в краевом минстрое, в пятиэтажном корпусе больницы размещены четыре операционных: экстренная на первом этаже, плановые — на третьем. Кроме того, здесь есть реанимационное отделение на шесть коек и круглосуточный стационар на 80 мест. Планируется, что в корпусе будут работать 250 сотрудников, для которых создана вся необходи-

мая инфраструктура — раздевалки, душевые, санузлы и др. В подвале размещено центральное отделение стерилизации, тепловой пункт, электрощитовая, насосная станция и т. д.

Операционные спроектированы и построены в соответствии с высокими требованиями к обеспечению инфекционной безопасности, помещения эргономичные и просторные. В здании установлено современное оборудование.

Ранее губернатор Прикамья Дмитрий Махонин подчёркивал, что в регионе работают высококвалифицированные медицинские работники. При этом задача властей — создавать максимально комфортные условия для оказания помощи в учреждениях здравоохранения, оснащая их современным оборудованием и всем необходимым.

В региональном минздраве пояснили, что в новом здании будет сконцентрирован весь комплекс хирургической помощи по профилям: общая, экстренная хирургия, оториноларингология, урология, хирургическая стоматология, офтальмология. Благодаря поставленному оборудованию значительно расширится спектр оказываемой хирургической помощи. Ежегодно кудымкарскими хирургами выполняется около 2,8 тыс. оперативных вмешательств всех профилей, после переезда в новый корпус эта цифра увеличится, пояснили в министерстве.

Кроме того, завершено строительство одноэтажного здания мастерских для Коми-Пермяцкого агротехнического техникума.

Для территории это первые учебно-производственные помещения для изучения ветеринарии и механизации сельского хозяйства. Отметим, учебное учреждение является участником федерального проекта «Профессионалитет» и входит в кластер сельского хозяйства.

Здание мастерских общей площадью 800 кв. м представляет собой не просто учебные классы — это специализированные кабинеты, оборудованные под определённые виды учебной деятельности. Так, в новых мастерских студенты будут обучаться таким профессиям, как ветеринарный фельдшер, кинолога, техник-механик, оператор по искусственному осеменению сельскохозяйственных животных и другим востребованным специальностям в сельском хозяйстве.

Поликлиника в посёлке Углеуральском Губахинского округа



ФОТО КРАЕВОЕ МИНИСТЕРСТВО СТРОИТЕЛЬСТВА

Новый компаньон

Пермская газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам

КО

№19 (1120), 24 октября 2023 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор Крошечкина Л. Л.

Главный редактор Усольцева Ю. И.
uji@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой
по надзору в сфере связи, информационных
технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор)
11 августа 2014 года. Номер свидетельства
ПИ № ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой
поддержке Министерства цифрового развития, связи
и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов,
опубликованных в газете, без письменного
разрешения редакции запрещены. Рукописи
и фотографии, высланные в адрес редакции
без предварительного заказа, не рецензируются
и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности
за достоверность информации, представляемой
на страницах газеты рекламодателями.
Мнения авторов могут не совпадать с мнением
редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: Илья Радченко.

Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Электронная почта: reklama@idk.perm.ru

Требования к рекламным макетам, стоимость
рекламы и условия размещения опубликованы
на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:

АО «Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180

Тел.: (3412) 44-43-00, 44-44-74.

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.

Тираж 4000 экз.

Заказ №1246.

Цена свободная.

АРХИТЕКТУРА

К истории бережно

К юбилею Перми в городе восстановлено около 110 исторических зданий

Максим Артамонов

В этом году центр Перми заметно преобразился в связи с ремонтными и реставрационными работами, которые проходили в рамках подготовки к празднованию 300-летия города. Значительно изменился архитектурный облик исторических зданий на Комсомольском проспекте, на улицах Сибирской, Ленина и многих других в центральном планировочном районе. «Новый компаньон» узнал, сколько объектов культурного наследия сейчас есть в Перми, какие суммы были выделены на их реставрацию и все ли здания удалось восстановить к юбилею.

Как пояснили в Государственной инспекции по охране объектов культурного наследия (ОКН) Пермского края, на сегодняшний день на территории Перми расположено более 380 таких объектов, включая памятники градостроительства и архитектуры, истории и монументального искусства и достопримечательные места.

К 300-летию города были приведены в удовлетворительное состояние около 110 исторических зданий. Это объекты, которые находятся в федеральной, краевой и муниципальной собственности, а некоторыми владеют частные лица.

Общая сумма средств, направленных на сохранение ОКН, составила около 3,2 млрд руб., из которых частные инвестиции — 1,1 млрд руб.

В этом году завершены работы по реставрации двух объектов федерального значения — «Ротонды» в парке им. Горького и «Дома Прянишникова» (Дома губернатора) на ул. Сибирской, 27.

Также восстановлены ОКН регионального значения: «Типография губернская земская» на ул. 25 Октября, 43, «Дом учёных» на Комсомольском проспекте, 49 и многие другие.

На некоторых объектах сейчас продолжают ремонтно-реставрационные работы. В частности, это «Дом чекистов» (ул. Сибирская, 30), «Благородное собрание» (ул. Сибирская, 20), «Здание городского театра, где в 1917 году была провозглашена Советская власть в Пермской губернии» (ул. Петропавловская, 25а) и другие.

В краевой госинспекции по охране объектов культурного наследия отметили, что ОКН могут использоваться под различные цели и законодательство определило лишь такие ограничения, которые связаны с физической сохранностью памятников градостроительства и архитектуры. Например, ОКН запрещено использовать под склады и объекты производства взрывчатых и огнеопасных материалов, предметов и веществ, загрязняющих его интерьер, фасад, территорию и водные объекты и (или) имеющих вредные паргазообразные и иные выделения.

При этом после реставрации некоторые объекты меняют своё целевое назначение. В частности, объект культурного наследия «Королёвские номера» (ул. Сибирская, 5). Здесь в 1918 году жил великий князь Михаил Романов, останавливались поэты Маяковский и Луговской. Долгое время это здание использовалось как общежитие сотрудников Пермского театра оперы и балета. Сейчас его приспособляют под музейное и общественное пространство.

«Подготовка к празднованию юбилея Перми началась задолго до 2023 года. Ведь процесс проведения работ по сохранению объектов культурного наследия длительный, и прежде чем приступить к производственным работам, необходимо разработать и согласовать в соответствии с действующим законодательством проектную документацию», — пояснила начальник Государ-

“
Сейчас на ОКН в Перми стали появляться таблички с QR-кодом. Если навести на него камеру телефона, то откроется сайт с информацией о конкретном объекте культурного наследия



ственной инспекции по охране объектов культурного наследия Пермского края Анна Князева.

Сейчас на ОКН в Перми стали появляться таблички с QR-кодом. Если навести на него камеру телефона, то откроется сайт с информацией о конкретном объекте культурного наследия. В нём есть историческая справка в аудио-, видео- и текстовом форматах. На странице также можно увидеть, какие ещё памятники расположены рядом с этим историческим зданием.

Здания и сооружения, имеющие историко-культурное значение, реставрируются не только в Перми, но и в муниципалитетах Прикамья.

Ежегодно на эти цели направляется по 100 млн руб.

Всего в Пермском крае сейчас 1304 объекта культурного наследия — это здания, строения и сооружения. Из них более 450 находятся в муниципальной собственности. Состояние многих из них неудовлетворительное, так как муниципальные бюджеты не справляются, и поэтому в территории выделяются дополнительные средства.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ АРХИТЕКТОРОВ

Председатель правления Пермского регионального отделения Союза архитекторов России Виктор Воженников считает, что юбилей «дал мощнейший толчок к преобразованию нашего города», а время, за которое нужно было выполнить реставрацию, «отработано достаточно плодотворно».

— Особенно это относится к объектам культурного наследия. Они были реконструированы, стали воистину жемчужинами и засверкали как никогда. Много лет памятники были погасшими и рассыпающимися, а сейчас их вычистили, отреставрировали и даже подсветили. Город буквально преобразился. Можно назвать много объектов культурного наследия, которые украсили наш город и сделали его поистине юбилейным, светлым и праздничным. Прежде всего это преобразившийся Речной вокзал, здание вокзала Пермь I, Кафедральный собор, здание краевого УВД, здание Института культуры и многие другие. Были серьёзно преобразованы и исторически значимые для города пространства. В первую очередь это набережная, которая приобрела невероятно красивый вид, территория эспланады. Изюминкой стал Комсомольский проспект. Там и памятников много, начиная с Дома учёных. Комплексное преобразование Комсомольского проспекта, которое было реализовано благодаря юбилейным мероприятиям, — это большая удача. В целом всё приобрело чистый, праздничный и поистине европейский вид.

Исследователь в архитектурном бюро Saga Александр Михайлов отмечает, что в целом проделана большая работа по реставрации фасадов исторических зданий и её можно сравнить с тем, что было сделано к 300-летию Санкт-Петербурга ещё в 2003 году.

— Вопрос качества несколько более сложный. Можно посмотреть, например, на здание магазина

«Спорт» на Комсомольском проспекте и обнаружить очень криво положенный руст (накладка на фасад из камня или искусственного материала. — Ред.), когда исполнители откровенно халтурно выполняли свою работу, — просто обратите внимание на угловые стыки, руст под водостоками и прочее. Но работы приняты, что, в общем-то, говорит о том, что качество город устраивает. При этом можно сказать и о больших плюсах: работа была проведена комплексная и явно дала импульс к тому, чтобы заниматься реставрацией наследия в дальнейшем. Если эта работа не будет разовой вспышкой к юбилею, а будет продолжена и не в центральных районах (а там тоже есть объекты культурного наследия), то город плавно обновится и станет более комфортным для жизни.

Директор реставрационно-проектной мастерской «Студия М», архитектор-реставратор Геннадий Воженников очень высоко оценил проведённые работы, «несмотря на то, что видны некоторые недоработки и недоделки».

Он пояснил, что понимает, как это [процесс реставрации зданий] делается, «как мало было выделено времени и сколько пришлось решать проблем с жильцами, экспертизой, причём очень срочной, потому что нужно было всё делать быстро».

По словам Воженникова, нужно было свесть «очень много интересантов в одной позиции», а это никогда не бывает без какого-либо ущерба для объекта. Однако этого не видно, а центральные улицы Перми сейчас «выглядят крайне достойно».

— Отдельный плюс ДГА (департаменту градостроительства и архитектуры Перми. — Ред.), что они смогли выдержать такую комфортную цветовую гамму и быстро проработали вопрос по архитектурной подсветке. Скорость не была сильно в ущерб качеству. При этом были колоссальные сложности с балконами, люди отказывались их демонтировать, а также с переносом кондиционеров. В итоге некоторую часть убрали в короба или на балконы. Балконы усилили, а их много было в аварийном состоянии. Большую часть балконов сумели воссоздать в первоначальном виде, а не сделать их остеклёнными. Центр города преобразился и стал удобен для маломобильных групп населения.

Геннадий Воженников пояснил, что обывательский взгляд увидит лишь красоту и только профессионалам-архитекторам «немного бьют глаз недочёты». В то же время он ещё раз подчеркнул, что понимает ситуацию и знает, насколько сложно пройти историко-культурную экспертизу, собрать историко-архивные данные по памятнику, сделать новый колерный паспорт, развести сети и усилить балконы.

«Это масса работы, и ребята сделали ещё на четыре с плюсом точно, или 4,75, как мне говорили в институте — почти пятёрка», — добавил Воженников.

Кроме того, архитектор отметил, что параллельно прошло много мероприятий по типу «аренда памятника за рубль», были также инвестиции частных лиц. [КС](#)

380

объектов культурного наследия находится в Перми

ИННОВАЦИИ

Оцифрованный дом

Какие умные технологии применяют при строительстве недвижимости в Перми

Елена Саница

Внедрение цифровых сервисов при строительстве позволяет увеличить скорость возведения объектов, обеспечивает жителей современной инфраструктурой и повышает комфорт их жизни. «Новый компаньон» поинтересовался у экспертов, какие современные технологии сейчас востребованы на рынке.

Цифровые технологии применяются ещё на стадии разработки проекта дома. В частности, речь идёт о создании цифрового двойника здания (3D-модель здания).

Тема лазерного сканирования и цифровых двойников существует уже давно, но особенно актуальной стала в последние три года, что связано с развитием цифровых технологий. Цифровой двойник, или 3D-модель, можно создать по результатам лазерного сканирования BIM/ТИМ-модели, его используют как в промышленном, так и в гражданском строительстве, рассказывает заместитель директора, руководитель департамента цифровых технологий, прототипирования и промышленного дизайна фонда «Региональный центр инжиниринга» Ирина Ширяева.

«Компании используют цифровые двойники старых зданий и сооружений для восстановления утерянной или корректировки неактуальной документации, чтобы в дальнейшем переложить коммуникации, сделать точный расчёт объёма работ по реконструкции, ремонту или перепланировке», — отмечает она.

Если говорить о предприятиях, то цифровая модель может понадобиться для создания обучающих тренажёров для своих сотрудников. Это в свою очередь помогает избежать



ФОТО RU.FREEPIK.COM

ЦИФРОВИЗАЦИЯ

Внедрение технологий «умного дома» обеспечивает совершенно новый уровень безопасности

Использование цифровых решений управления домом — важный инструмент создания современного комфортного жилья. Технологии, ещё недавно казавшиеся фантастикой, становятся частью повседневной жизни собственников квартир в новостройках.

Наглядный пример — жилой комплекс SMART City (сдан в 4-м квартале 2022 года, адрес: г. Пермь, ул. Стахановская, 52а) от застройщика PAN City Group¹. Помимо всех базовых элементов «умного дома», в ЖК предусмотрена возможность интеграции индивидуальных умных решений непосредственно в каждую квартиру, вплоть до полной автоматизации её контура. Можно превратить своё жильё в живое пространство, которое контролирует температуру и влажность воздуха, освещение, заботит-

ся о вашей безопасности, узнаёт вас, учится и даже общается. При входе в квартиру достаточно сказать: «Я дома» — и пространство вокруг мгновенно подстроится под вас. SMART City — это по-настоящему умный высокотехнологичный дом, управлять которым может каждый житель с помощью специального мобильного приложения PAN.

Внедрение цифровых технологий управления домом застройщик PAN City Group продолжил и в новом ЖК «Талисман»² (г. Пермь, ул. КИМ, 45) — современном доме в самом центре Мотовилихинского района. Среди его достоинств, помимо удобного расположения, стильных дизайнерских решений и нестандартных планировок, — интегрирование интеллектуальных решений во все системы жизнедеятельности дома. Благо-

даря специальному мобильному приложению PAN уже сейчас будущие жители ЖК «Талисман» могут выбрать и забронировать квартиру, следить за новостями стройки, общаться со своим менеджером. Приложение охватывает весь жизненный цикл «умного дома» и адаптируется под пользователя в зависимости от того, на каком этапе сделки он находится. В приложении объединены все службы и сервисы ЖК «Талисман», созданные для комфортной и безопасной жизни. Так, после переезда в ЖК «Талисман» жители смогут непосредственно в приложении получать квитанции и оплачивать коммунальные услуги, оставлять заявки в управляющую компанию, открывать входную дверь в подъезде, открывать и закрывать шлагбаум, заказывать гостевые пропуска для авто, просматривать камеры



наблюдения, передавать показания приборов учёта, общаться с соседями в общем чате и читать новости дома, заказывать товары в Marketplace. Таким образом, цифровизация управления домом обеспечивает не только комфорт его жильцов, но и совершенно новый уровень безопасности.

Выбрать и забронировать квартиру можно через приложение PAN в App Store и Play Market.



¹ PAN City Group — ООО «ПАН Сити Групп» — управляющая организация ООО СЗ «Сити Проект».

² ЖК «Талисман» — многоквартирный жилой дом по адресу: Пермский край, г. Пермь, ул. КИМ, 45. Застройщик — Общество с ограниченной ответственностью Специализированный застройщик «Сити Проект». Проектная декларация размещена на сайте единой информационной системы жилищного строительства <https://наш.дом.пф/>, а также на сайте <https://talisman-dom.ru/>. Проектный срок завершения строительства — 3-й квартал 2024 года.

Новый компаньон

возможных ошибок и неточностей при работе. Имея ТИМ-модель здания, можно определить расстановку оборудования в цехе.

В случае с гражданским строительством цифровые двойники используют для разработки дизайна квартиры, проведения экспертизы при сдаче жилья в новостройках — можно посчитать площадь жилья с точностью до 2 мм, предварительно отсканировав помещение.

«Региональный центр инжиниринга проводит работы по лазерному сканированию, у нас есть лазерный высокоточный 3D-сканер FARO и специалисты в этом направлении. Созданием цифровых двойников на основе сканов занимаются наши партнёры», — добавила она.

В течение последних 10 лет в России широко распространяется ТИМ в строительстве. За это время многие предприятия успешно внедрили новые подходы к процессу проектирования и строительства, после чего начал формироваться запрос на дальнейшее использование информации о построенном объекте, соглашается Александр Готфрид, собственник и директор по проектному производству компании «Кайрос Инжиниринг».

Данные о будущем объекте начинают появляться в цифровой информационной модели во время проектирования, актуализируются во время строительства и «архивируются» при сдаче объекта в эксплуатацию.

«Получение новых данных открывает возможность более гибко и прозрачно вести процесс использования построенного объекта. Для обучения персонала на действующем производстве появляется возможность подготавливать обучающие компьютерные программы, основанные на объективных данных цифрового двойника, — говорит Александр Готфрид. — С помощью математического моделирования возможно производить обучение в любых прогнозируемых ситуациях, в том числе чрезвычайных».

При этом он обратил внимание на то, что в России не так много компаний, которые бы применяли на практике опыт в создании цифровых двойников. Спрос на это у собственников объектов пока только зарождается. Однако раскрытие потенциала цифровых двойников — вопрос времени, в дальнейшем они будут активно развиваться, повышая эф-

фективность эксплуатации здания, отмечает эксперт.

Ещё одна тенденция в строительстве — использование беспилотных летательных аппаратов. Основатель Уральской академии БПЛА TELPOZ Матвей Наугольных отмечает, что беспилотники могут мгновенно вычислять расстояния, площади, объёмы, профили высот с геодезической точностью. «Снимки, сделанные с БПЛА, позволяют накладывать генплан на план земляных работ, архитектурный план, план сетей или любой другой план для оценки соответствия плана и факта. Наконец, беспилотник может «красиво снять» с высоты жилой комплекс для его продвижения среди покупателей», — отмечает Наугольных. При этом, несмотря на частичный запрет на использование беспилотников в регионе, они могут использоваться на территории строящегося объекта при условии предварительного согласования с властями.

“Ещё одна тенденция в строительстве — использование беспилотных летательных аппаратов. Беспилотники могут мгновенно вычислять расстояния, площади, объёмы, профили высот с геодезической точностью

Директор «Философт» (занимается разработкой инновационных IT-решений для рынка девелопмента) Иван Власов отмечает, что компании удалось оцифровать весь девелоперский цикл — от выбора земельного участка до эксплуатации новостройки.

По его словам, компания разработала и вывела на рынок мобильное приложение «Мажордом» специально для ИЖС. Спросом также пользуется ERP-система (система для автоматизации бизнес-процессов компании).

«Когда девелоперский бизнес подключает ERP-систему, это помогает автоматизировать процессы планирования и контроля

исполнения сроков реализации проекта, анализировать состояние всех процессов компании в режиме онлайн, интегрировать сроки исполнения проектов с экономическими показателями и повышать исполнительскую дисциплину. Мы постарались учесть все пожелания застройщиков. Наша ERP-система разработана специально для строительной отрасли. При этом мы понимаем, что каждой компании необходима кастомизация системы под собственные бизнес-процессы, поэтому предусмотрели и такую возможность», — отмечает Иван Власов.

НА УРОВНЕ ДОМА

Если же говорить об умных технологиях, которые ощутимы для конечного потребителя — жильца квартиры, то на сегодняшний день даже застройщик жилья эконом-сегмента так или иначе их применяет, отмечает руководитель агентства недвижимости «Эстек» Анатолий Абатуров.

«Камеры видеонаблюдения, умные домофоны, шлагбаумы, открывающиеся по звонку или нажатием специальной кнопки, датчики освещения в подъездах — всё это уже есть в любом современном доме и активно применяется», — говорит Абатуров.

Он добавил, что в рамках квартир умные технологии застройщики сейчас не предлагают. Оборудовать сами квартиры по такому принципу с точки зрения застройщика — слишком затратно.

«Нужно понимать, что чем более оборудованное и подготовленное к жизни жильё застройщик сдаст по итогу, тем выше будет на него цена. Наш потребитель попросту пока не готов платить за умные технологии», — комментирует он.

Вместе с тем в городе растёт спрос на станции для зарядки электромобилей, расположенные на территории домов.

Как рассказал «Новому компаньону» директор по развитию компании PUNKT E Александр Мироненко, Пермский край входит в список регионов — лидеров по количеству электромобилей и их приросту. По данным компании, в регионе 358 электромобилей (в счёт не идут гибридные авто. — *Ред.*)

Окончание на стр. 6

НЕДВИЖИМОСТЬ

Жители ЖК «Камаполис» смогут управлять домом со смартфона

В «Железно» уверены, что возможно построить города будущего без цифровых технологий, поэтому активно внедряют в свои объекты различные современные системы. Не стал исключением и первый проект девелопера в Перми — ЖК «Камаполис». Как рассказали в «Железно», жилой комплекс будет оборудован системой «Умный дом», разработанной IT-компанией «Философт».

Система позволит управлять жильём со смартфона. С помощью приложения «Мажордом» жители «Камаполиса» смогут дистанционно выключать свет и задежировать шторы, управлять кондиционерами, проверять, не забыли ли они закрыть окна или двери, отслеживать качество воздуха и протечки воды. Кроме того, у них будет возможность подключить панель для управления квартирой и домофон с аудио- и видеосвязью. Открытая конфигурация системы позволит будущим жильцам настроить

собственные сценарии её использования в зависимости от графика жизни и работы. Приложение «Мажордом» будет доступно как на iOS, так и на Android.

Пермский офис «Железно» — тоже умный. IT-компания разработала для девелопера систему, которая позволяет сотрудникам офиса заходить в него по Face ID, дистанционно открывать и закрывать двери, управлять группами света и кондиционером с помощью приложения, а также отслеживать занятость переговорной комнаты, бронировать её на определённое время и контролировать качество воздуха в ней.

«Железно» — девелопер федерального уровня, который работает на рынке уже более 12 лет. Сейчас компания занимается строительством жилых комплексов в Кирове, Ижевске, Ульяновске, Екатеринбурге. Входит в топ-4 застройщиков по потребительским качествам жилья, является обладателем знака «Надёжный застройщик России».

Концепцию ЖК «Камаполис» компания презентовала в начале сентября. Жилой комплекс расположится в микрорайоне Заимка, между Камой и ПГНИУ. Это одна из немногих локаций, где открывается красивый вид на реку. ЖК будет представлять собой инновационный и экологичный микрорайон будущего, который состоит из нескольких кварталов со всей необходимой социально-бытовой инфраструктурой и рекреационной зоной.

На площадке будущего жилого комплекса уже начались работы. В общей сложности будет застроено 13,8 га земли. На этой территории девелопер возведёт 135 тыс. кв. м жилья. Преимущественно это будет среднеэтажная застройка — кирпичные дома высотой до 10 этажей. Запланировано также несколько зданий в 17 этажей, их возведут в монолите. На первых этажах размещают коммерческие помещения, что даст возможность для развития местному бизнесу,



а местным жителям — доступ к различным сервисам. Внутри каждого двора будет проведено дополнительное масштабное озеленение и предусмотрена подземная парковка. Помимо жилых домов в микрорайоне появятся детский сад и многоуровневый сквер с амфитеатром, игровой и спортивной зонами. Строительство ЖК будет разделено на пять очередей. Полностью завершить проект планируется к 2032 году, возведение первой очереди застройщик обещает закончить в 2025 году. Продажи квартир уже стартовали.



«Железно-Пермь»
тел. 8 (3422) 73-01-30
г. Пермь, ул. Екатеринбургская, 114

На правах рекламы

ИННОВАЦИИ

Оцифрованный дом

Окончание. Начало на стр. 4–5

Сейчас в краевой столице на стадии стройки семь станций для заряда авто, до конца года будет открыто 15–16. В 2024 году планируется открыть не менее 15 станций.

Интересно, что установить такую станцию можно и индивидуально, под ключ на своём машино-месте. Компания устанавливает индивидуальные станции для электромобилей в подземных паркингах многоквартирных домов, в загородных домах, коттеджах, гаражах. Это самый удобный способ заряжать свой автомобиль, и он пользуется большим спросом, говорит Мироненко.

В целом же развитие сети зарядных станций интересно владельцам недвижимости, торговых центров, бизнес-центров, гостиниц, ретейла, кафе, сетей АЗС.

Директор консалтинговой компании S.Research&Decisions Регина Давлетшина отметила, что объекты в Перми действительно всё больше применяют цифровые технологии, но всё-таки пока в большей степени это касается бизнес-сегмента. Внедрение технологий повышает качество жизни, а значит, и имидж объекта, считает она.

«Другой вопрос, что очень многие умные технологии конечному потребителю не вид-

ны. Например, автоматическая система учёта тепла, электричества, показаний счётчиков. Аналогично и с системой безопасности: это важно, отлажено, но на практике в каждодневном режиме мы об этом не задумываемся», — комментирует Давлетшина.

Она также добавила, что в пределах своей квартиры потребитель пока не готов платить за умный дом.

«По этой причине массово внедрять умные технологии в объектах недвижимости попросту не имеет смысла. Если большинство технологий человеку не видны, то и взять с него деньги за них застройщику будет проблематично.

На сегодняшний день достаточно просто предложить, показать, что возможность есть, а потребитель уже сам для себя примет решение, нужно ли ему это», — заключила эксперт. [КЭ](#)



ФОТО RU.FREEPIK.COM

«Камеры видеонаблюдения, умные домофоны, шлагбаумы, открывающиеся по звонку или нажатием специальной кнопки, датчики освещения в подъездах — всё это уже есть в любом современном доме и активно применяется

ТЕХНОЛОГИИ

Внутренняя «цифра»: как цифровизация помогает строить

Зачем крупнейшие девелоперы инвестируют в цифровизацию и что это даёт покупателям новостроек



Александр Чинаров,
директор по развитию
компании «Самолет Страна»
(входит в группу «Самолет»)

Цифровая трансформация компании — сложный, масштабный и дорогостоящий процесс. Инвестиции «Самолета» в цифровизацию только за текущий год составляют 10 млрд рублей, однако мы считаем эти вложения оправданными, поскольку цифровые технологии позволяюткратно увеличить эффективность работы. Покупателям же цифровизация даёт гарантии качества и быстрые сроки строительства, а также возможность купить квартиру полностью онлайн и даже наблюдать за отделкой в реальном времени.

Расскажу, как мы внедрили и отладили эти процессы и каких результатов добились. На старте программы цифровизации мы приняли решение создать собственное единое модульное решение, а не внедрять разрозненные продукты для каждого процесса. Так появилась экосистема 10D — комплекс IT-продуктов для управления и автоматизации всего строительного цикла. Сегодня это уже 38 связанных модулей, которые охватывают каждый этап, начиная от поиска площадок под строительство и заканчивая вводом зданий в эксплуатацию. Благодаря таким нововведениям нам удалось за два года увеличить производительность более чем вдвое.

На самом первом этапе строительного процесса — проектировании — нашим главным помощником являются BIM-технологии. Благодаря их внедрению количество ошибок на данном этапе за два года сократилось на 93%, а выработка увеличилась на 62%. Срок разработки рабочей документации снизился

с 205 дней в 2021 году до 163 дней к концу 2022 года и продолжает сокращаться.

Непосредственно на этапе стройки мы внедрили оперативный мониторинг в режиме реального времени с помощью систем фото- и видеофиксации. Поток данных с видеокамер распознаёт искусственный интеллект с точностью не менее 80%. Так рассчитываются темпы строительства, фиксируется отклонение от плановых показателей, ведётся мониторинг соблюдения требований безопасности. Эти меры позволили вдвое снизить количество инцидентов на площадке и сократить сроки строительства на 5%. Параллельно с этим избежать простоев помогает цифровая система управления поставками, благодаря которой процесс оформления заявок на закупку стройматериалов

«Применение цифровых технологий не заканчивается вместе с завершением строительства, цифровизация охватывает и дальнейшую жизнь людей в наших проектах

сократился с двух недель до одного дня. А система управления качеством позволяет отслеживать дефекты и статус их устранения на интерактивной карте объекта через мобильное приложение для технадзора и подрядчиков.

На этапе внутренних работ осуществляется 3D-сканирование, которое позволяет выявлять и устранять дефекты отделки практически в режиме реального времени. Клиенты также могут контролировать как этот процесс, так и статус и качество установки

кухонь — в любой момент они могут посмотреть, что происходит в квартире, и сделать необходимые замеры с помощью цифровой линейки.

Мы внедряем новые технологии и в процесс покупки жилья. Если пять лет назад доля бумажных регистраций составляла 100%, то к 2020 году она снизилась до 80%, а сейчас этот показатель составляет лишь 0,5%. Покупателю достаточно выбрать на сайте интересующий регион, жилой комплекс и квартиру, дополнив их желаемыми опциями, например мебелью и декором. Обмен документами происходит в личном кабинете клиента, там же можно дистанционно оформить ипотеку — нужно лишь заполнить одну форму и выпустить усиленную цифровую подпись. После онлайн-подписания документов они отправляются напрямую в Росреестр через собственный регистрационный центр «Самолета».

Применение цифровых технологий не заканчивается вместе с завершением строительства, цифровизация охватывает и дальнейшую жизнь людей в наших проектах. В мобильном приложении управляющей компании «Самолета», которым как минимум раз в месяц пользуется 62 тыс. человек, доступны не только стандартные функции в виде передачи показаний, общения с диспетчерской, оплаты ЖКУ, но и афиша мероприятий с возможностью онлайн-записи, программа лояльности и спецпредложения от партнёров. Через приложение пользователь также может получить доступ к внешним камерам своего жилого комплекса, создавать пропуска для домофонов и даже управлять умными устройствами в квартире.

Указанные новшества входят в наши стандарты качества, которые «Самолет» внедряет не только на домашнем рынке, но и в региональных проектах. Поэтому преимущества цифровизации доступны всем нашим клиентам.

На правах рекламы

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
СОЛИКАМСКБУМПРОМ

ПРЕМИЯ

Старт новых успехов

АО «Соликамскбумпром» признано победителем в основной номинации «Экспортёр года в сфере промышленности» федерального этапа Всероссийской премии в области международной кооперации и экспорта «Экспортёр года — 2023»

Соликамскбумпром — один из лидеров лесопромышленного комплекса России, крупнейший отечественный производитель газетной бумаги, бумаги для печати и письма, оберточной бумаги и интерлайнера — бумаги для изготовления средних слоёв многослойного гофрокартона.

Деятельность компании способствует социально-экономическому развитию территории присутствия, росту благосостояния региона и повышению экономической эффективности лесоперерабатывающей отрасли России.

АО «Соликамскбумпром» — предприятие полного цикла с передовым уровнем производства, что позволяет обеспечить высокое качество выпускаемой продукции и эффективную стратегию продаж по всему миру. Компанией нарабатан значительный опыт внедрения инновационных технологий, повышения производительности труда и реализации социальной политики, соответствующей современным стандартам качества и задачам государства.

Приоритетами развития компании неизменно являются улучшение качества выпускаемых видов продукции в соответствии с требованиями рынка, расширение продуктовой линейки предприятия — освоение выпуска новых видов целлюлозно-бу-



Церемония награждения «Экспортёр года»

Производство АО «Соликамскбумпром»:
бумага газетная, интерлайнер, бумага для письма и печати, бумага оберточная, лигносульфонаты технические

важной продукции: упаковочных видов бумаги и легкограммного картона, печатных видов бумаги. Предприятие обеспечивает повышение производительности и улучшение условий труда за счёт

автоматизации и цифровизации технологических и управленческих процессов, сокращение удельного потребления ресурсов и повышение энергоэффективности, снижение негативного воздействия на окружающую среду и выбросов парниковых газов.

Одна из главных целей компании — оставаться конкурентоспособным участником российского и мирового рынков, сохраняя и увеличивая долю на стратегически привлекательных рынках бумаги.

Конкурентные преимущества АО «Соликамскбумпром» обеспе-

Ключевые факторы устойчивого развития АО «Соликамскбумпром»:

- непрерывное совершенствование производственных процессов;
- улучшение качества готовой продукции;
- использование современных технологий и оборудования, соответствующих экологическим стандартам.

чивает в том числе внедрение передовых производственных технологий. Так, в 2023 году была введена в эксплуатацию новая роботизированная линия транспортировки и упаковки рулонов бумаги, позволяющая расширить размерный ряд выпускаемых рулонов.

Сегодня предприятие продолжает держать курс на развитие, наращивая производственные мощности, системно модернизируя производство, оставаясь экспортно ориентированной компанией и надёжным поставщиком высокотехнологичной продукции.

Наталья Сергеевна Ступникова, врио президента АО «Соликамскбумпром»:

— АО «Соликамскбумпром» неоднократно становилось призёром окружного этапа конкурса по ПФО. Быть лучшим — это одновременно признание и большая ответственность. Победа в основной для нас номинации «Экспортёр года в сфере промышленности», безусловно, подтверждает, что компания продолжает успешно двигаться вперёд, расширяя ассортимент выпускаемых видов бумаг, осваивая новые рынки продаж, развивая мощности по производству полуфабрикатов и бумаги. Сегодня Соликамскбумпром экспортирует порядка 90% произведённой продукции. Основными торговыми партнёрами предприятия выступают Китай, Индия, Турция, страны Ближнего Востока, СНГ и Африки. Благодаря качеству производимой продукции, сервису, регулярности и срокам поставки АО «Соликамскбумпром» удалось создать собственный бренд на экспортных рынках.

НОВОСТИ

Объявлены номинанты театральной премии «Золотая маска»

Состоялось оглашение номинантов национальной театральной премии «Золотая маска» по итогам сезона 2022/23.

От Пермского театра оперы и балета на премию претендуют оперы «Бал-маскарад» и «Замок герцога Синяя Борода».

Оба выдвинуты в категориях «Опера/Спектакль», «Опера/Работа дирижёра» (соответственно — Мигран Агаджанян и Фёдор Леднёв), «Опера/Женская роль» (Анна Нечаева за партию Амелии и Наталья Ляскова за партию Юдит), «Опера — мужская роль» (Борис Рудак за роль Ричарда, Владислав Сулимский за роль Ренато и Гарри Агаджанян за роль Герцога), «Работа художника в музыкальном театре» (Владислав Наставшев и Валерия Барсукова за «Бал-маскарад»; Евгения Сафонова, Алина Тихонова, Илона Бородинина и Михаил Иванов — за «Замок герцога Синяя Борода»), «Работа художника по костюмам в музыкальном театре» (Владислав Настав-

шевс и Майя Майер за «Бал-маскарад» и Анастасия Юдина за «Замок герцога Синяя Борода») и «Опера/работа режиссёра» (соответственно — Владислав Наставшев и Евгения Сафонова).

Учитывая, что в последней категории других номинантов просто нет, можно заранее засчитывать Пермской опере по крайней мере одну «Маску». В общем, Пермская опера соревнуется сама с собой.

Кроме того, впервые за несколько лет в конкурсе будет пермский балет, точнее, сразу два балета — две части из трёхактного вечера «Севагин/Самодуров/Пимонов» — Ultima Thule Вячеслава Самодурова и «Арктика» Антона Пимонова. Оба выдвинуты в категориях «Балет/Спектакль» и «Балет/Работа дирижёра» — здесь сам с собой будет соревноваться Владимир Ткаченко, и его единственным соперником будет его бывший босс Артём Абашев, который тоже номинирован дважды — за спектакли в екатеринбургском Урал-ОпераБалете.

Кроме того, Антон Пимонов и Вячеслав Самодуров номинированы в категории «Работа балетмейстера-хореографа», а Булган Рэнцэндорж за роль в Ultima Thule — в номинации «Балет — современный танец/Женская роль».

В номинации «Работа композитора» — сразу три имени, связанные с работами в Пермском театре оперы и балета: Владимир Раннев за Ultima Thule, Антон Светличный за «Арктику» и Валерий Воронов за пролог к «Замку Герцога Синяя Борода».

Столько же позиций — три — в списке от того же театра и в категории «Работа художника по свету в музыкальном театре»: Евгения Котенёва и Константин Бинкин за «Замок герцога Синяя Борода», Александр Романов и Алексей Хорошев за «Бал-маскарад» и ещё раз Алексей Хорошев — за Ultima Thule.

Итого у Пермского театра оперы и балета 28 номинаций.

В Театре-Театре отмечено два спектакля, и один из них даже не в категории «Оперет-

та — мюзикл»: в категории «Эксперимент» номинирована «Катерина Измайлова» в постановке Бориса Мильграма.

Много номинаций у «Сонной лошадки» — спектакля, для которого музыка и либретто были созданы по заказу театра. Он номинирован в категориях «Оперетта — мюзикл/Спектакль», «Оперетта — мюзикл/Работа дирижёра» (Кирилл Бузмаков), «Оперетта — мюзикл/Работа режиссёра» (Ксения Малинина), «Оперетта — мюзикл/Женская роль» (Анастасия Демьянец — Катарина ван Хед), «Оперетта — мюзикл/Мужская роль» (Александр Харченко — отец Абель), «Оперетта — мюзикл/Лучшая роль второго плана» (Сергей Белов — Балтус ван Хед, Эмилия Веприкова и Владислава Костылева — Сандра и Сибилла, Евгения Созонова — Лисбет ван Хед), «Работа художника в музыкальном театре» и «Работа художника по костюмам в музыкальном театре» (Анна Иткина), «Работа художника по свету в музыкальном театре» (Евгений Козин).

У «Катерины Измайловой» кроме номинации в категории «Эксперимент» есть ещё одна — у Дмитрия Курляндского, «Работа композитора».

Итого Театр-Театр довольно неожиданно собрал 13 номинаций.

Наконец, в качестве отдельной институции в списке номинантов фигурирует Дягилевский фестиваль с постановкой «Персефоны» Стравинского.



46

номинаций получили пермские театры



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

СОБЫТИЕ

В спортивном режиме

В Перми состоялся XI Международный спортивный форум «Россия — спортивная держава»

Максим Артамонов

С 19 по 22 октября в столице Прикамья прошёл крупнейший в России спортивный форум. Он проходит ежегодно в разных городах страны, а в этом году его проведение было приурочено к празднованию 100-летия отечественной системы управления спортивной сферой и 300-летию Перми. Это мероприятие стало рекордным по количеству участников и по числу представленных на форуме стран. В обсуждениях, в работе панельных дискуссий и круглых столов были задействованы более 5 тыс. человек из 50 стран мира.

В течение четырёх дней в Перми находились высшие должностные лица РФ и других стран: президент России Владимир Путин, заместитель председателя правительства РФ, председатель оргкомитета форума Дмитрий Чернышенко, помощник президента РФ Игорь Левитин, министр спорта России Олег Матыцин, а также министры спорта Беларуси, Египта, КНДР, Узбекистана, Эритреи, ЮАР и другие представители ближнего и дальнего зарубежья.

Площадка этого масштабного мероприятия объединила руководителей федеральных и региональных органов исполнительной власти, спортивных федераций, представителей бизнеса, экспертного сообщества, лидеров спортивной индустрии и СМИ.

В первый день форума в его работе принял участие президент России Владимир Путин, который прилетел накануне ночью. Глава государства побывал на пленарном заседании «Спорт без границ. Открытость миру» и провёл совещание по вопросам развития и оснащения спортивной инфраструктуры и доступности спорта. С докладом перед главой государства выступил губернатор Пермского края Дмитрий Махонин.

Деловая программа форума состояла из пяти основных направлений: управленческое, международное, фиджитал, цифровое и деловое. Участники обсудили многие темы — от предпринимательства, инноваций и цифровизации отрасли до подготовки к «Играм Будущего» — уникальному проекту, который пройдёт в следующем году в Казани.

ПРЕЗЕНТАЦИИ, ДЕЛОВЫЕ СЕССИИ И КРУГЛЫЕ СТОЛЫ

Ключевым мероприятием форума стало пленарное заседание «Спорт без границ. Откры-

тость миру». На нём выступили вице-премьер Дмитрий Чернышенко, пожизненный президент ИИФ Рене Фазель, министр по делам молодёжи и спорта Арабской Республики Египет Ашраф Субхи, министр по физической культуре и спорту КНДР Ким Иль Гук, а также известные представители сферы физической культуры и спорта РФ.

Деловые сессии и круглые столы были посвящены обсуждению информационной поддержки спортивной повестки в России, освещения федерального проекта «Спорт — норма жизни», взаимодействия представителей спортивной сферы и федеральных и региональных медиа.

В деловой программе приняли участие власти Пермского края и губернатор Дмитрий Махонин.

В рамках форума были презентованы ведущие спортивные мероприятия: международный турнир «Игры Будущего», международные соревнования «Игры Дружбы», а также Всероссийская зимняя Спартакиада сильнейших с участием губернаторов и представителей регионов, в которых пройдёт соревновательная программа, и Всемирный фестиваль молодёжи.

Также традиционно состоялась международная выставка «Современный спорт. Инновации и перспективы», на которой в этом году представлено около 70 стендов.

«Наша страна продолжает организовывать различные форматы соревнований и делает их открытыми — спорт остаётся для России символом мира, дружбы, единения и честной борьбы», — отметил министр спорта России Олег Матыцин.

В режиме видеоконференцсвязи на форуме был дан старт работы спортивных объектов, построенных в рамках федерального проекта «Спорт — норма жизни» национального проекта «Демография» в субъектах страны.

Также президент России Владимир Путин одобрил идею возрождения спортивных парадов на Красной площади в Москве.

С соответствующим предложением выступил глава Международной ассоциации бокса Умар Кремлёв, заявив, что «они готовы организовать это мероприятие». Президент ответил: «Хорошая идея».

Кроме того, было предложено объявить 2024 год Годом спорта, так как в следующем году в России пройдут «Игры Будущего» и «Игры БРИКС» и весь мир будет обращать на них внимание. Это предложение тоже было поддержано.

“

В первый день форума в его работе принял участие президент России Владимир Путин

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ТУРНИР URAL FC

Помимо деловой программы, в рамках форума была и насыщенная зрелищная составляющая: международный турнир Ural FC в УДС «Молот», соревнования по баскетболу 3x3 с участием представителей семи стран и Второй отборочный этап Международного чемпионата по битве роботов.

На турнире Ural FC 19 октября встретились олимпийский чемпион 2020 года, четырёхкратный чемпион России Альберт Батыргазиев и венесуэлец Эндер Луцес. До поединка в Перми южноамериканец на профессиональной арене провёл 20 боёв и во всех одержал победу. Однако на этот раз победа осталась за россиянином, он победил нокаутом.

В международном турнире приняли участие спортсмены из Ирана, Узбекистана, Португалии, Таджикистана, Азербайджана, Бельгии, Венесуэлы, Марокко, Нидерландов и России. Они провели 11 боёв.

В четырёх встречах принимали участие бойцы из команды Ural Kali Fighter из Соликамска. Их поединки проводились по правилам профессионального кикбоксинга. Победы в своих парах одержали все прикамцы: Валерий Бизяев, Александр Гельвих, Сергей Пономарёв и Артём Швецов. [КС](#)



ОТЧЁТ

Юбилей как импульс развития города

Глава Прикамья Дмитрий Махонин рассказал президенту России Владимиру Путину о развитии региона

В рамках рабочего визита президента России Владимира Путина в Пермский край губернатор Дмитрий Махонин представил главе государства итоги инфраструктурной и событийной программы «Пермь-300» и доложил о ситуации в регионе.

По словам губернатора, юбилей стал «импульсом для обновления города», и «таких масштабных преобразований одновременно во всех сферах жизни в Перми не было никогда».

Одной из основных задач для краевых властей стало развитие транспортной инфраструктуры и благоустройство города. В Перми был обновлён парк общественного транспорта — за три года появилось 1200 новых автобусов, продолжается замена трамваев, были запущены электропоезда «Ласточка».

К юбилею были благоустроены центральные улицы, завершены работы на 110 объектах культурного наследия и исторических зданиях. Также завершено строительство лыжероллерной трассы в Пермском муниципальном округе, продолжают работы по возведению спорт-комплекса «Энергия» и реконструкции стадиона «Юность».

На рабочей встрече с президентом, которая состоялась уже после официальной части форума, глава региона рассказал, что по итогам этого года Пермский край сможет добиться роста валового регионального продукта на 15%.

Губернатор сообщил, что в прошлом году Пермский край вошёл в пятерку регионов ПФО по темпам снижения безработицы, и сейчас она составляет 2,6% от экономически активного населения, а регистрируемая безработица — 0,5%. По сравнению с 2020 годом количество безработных в Пермском крае снизилось в 2,2 раза.

На сегодняшний день, по словам Махонина, Прикамье занимает второе место по

количеству заявок на догазификацию домовладений по группе компаний «Газпром». Это стало возможным в связи с тем, что регион взял на себя обязательства по доведению газовых сетей до фасада дома, пояснил губернатор.

В своём докладе глава региона также рассказал об организации поддержки участников СВО и их родных. С мая этого года свой филиал в Пермском крае открыл фонд «Защитники Отечества». Ранее, с февраля, в Прикамье были открыты центры поддержки «Помощь здесь», а также заработал единый номер для обращений 122.

Участникам спецоперации из Пермского края и их семьям предоставляются денежные выплаты, соцобслуживание, льготы в области образования, спорта и отдыха, а также в сфере жилищно-коммунального хозяйства. По официальным данным, воспользовались этими льготами более 8 тыс. жителей.

Кроме того, в краевой парламент внесён проект закона о предоставлении бесплатных земельных участков для участников спецоперации, которые получили ордена или звание Героя России. Президент Владимир Путин заявил, что нужно не только предоставлять такие участки, но и помогать в освоении этих земель.

Дмитрий Махонин рассказал и о работе Пермского края в новых российских территориях. В 2022 году было подписано соглашение с властями Северодонецка (ЛНР). С тех пор в этом городе работают медицинские, строительные и коммунальные службы, а также волонтерские отряды из Пермского края.

В своём докладе губернатор рассказал и о выполнении поручения президента по расселению аварийного жилья в Пермском крае. По словам Дмитрия Махонина, за последние годы регион

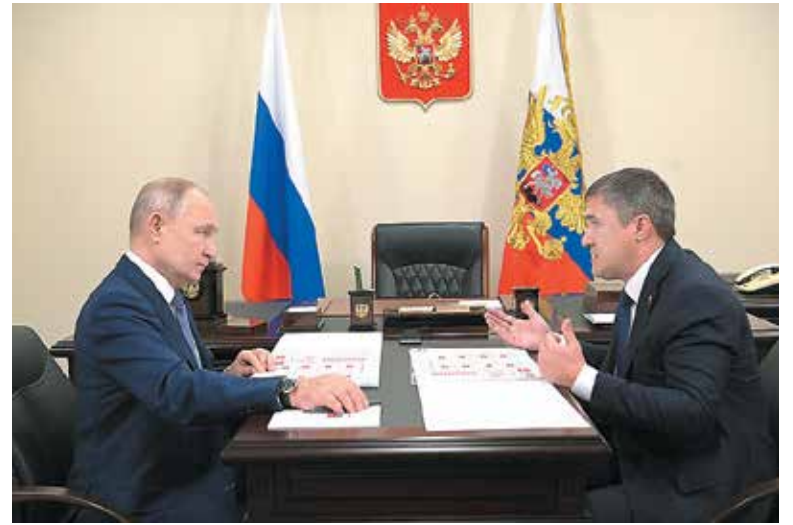


ФОТО KREMLIN.RU

стал одним из лидеров в России по объёмам расселения. В крае работает региональная программа. С её помощью было расселено более 30 тыс. человек.

В ходе рабочей встречи глава региона заявил: «Мы не стесняемся признавать жильё аварийным». Президент поинтересовался, расселили ли Березники. «Да», — ответил Дмитрий Махонин.

Напомним, для расселения жителей в Березниках был построен жилой комплекс «Любимов». Новое жильё в нём получили более 14 тыс. человек. Планируется расселить ещё 150 тыс. кв. м и обеспечить переезд 10 тыс. человек.

Губернатор упомянул и о некоторых крупных стройках в регионе, включая завершение строительства детской музыкальной школы и начало строительства центра реабилитации для детей-инвалидов в Камской долине. [КЭ](#)

на 15%

роста валового регионального продукта сможет добиться Пермский край по итогам этого года

ДВИГАТЕЛЕСТРОЕНИЕ

«ОДК-Авиадвигатель» увеличит выпуск двигателей ПД-14

Генеральный конструктор Александр Иноземцев заявил о росте в геометрической прогрессии

На прошлой неделе президент РФ Владимир Путин в рамках своего рабочего визита в Пермь встретился с управляющим директором и генеральным конструктором АО «ОДК-Авиадвигатель» Александром Иноземцевым. Он рассказал главе государства о работе по серийному производству двигателя ПД-14 для российских самолётов МС-21.

«В 2008 году по вашему решению развернули все работы, в 2018-м мы получили сертификат — это право безопасно летать и возить. Сегодня летают два самолёта МС-21. Ещё один сейчас в Иркутске, прилетит, наверное, в ноябре-декабре. Таким образом, три самолёта МС-21 летают уже с серийными двигателями ПД-14», — рассказал Иноземцев.

Всего было сделано восемь единиц, в будущем году планируется изготовить 12, потом — 24.

Он отметил, что сейчас стоит задача начать эксплуатацию двигателей, устранять возникающие на начальном этапе проблемы,

наращивая объём производства. «Ну а теперь, как я сказал, ПД-35 и поручения. Готовность полная», — продолжил беседу Владимир Путин.

«Всё движется, всё работает. Конечно, я не помню за 30 лет, чтобы с такими темпами мы наращивали объёмы серийного производства. Мы настроены, вся моторная отрасль настроена на то, чтобы эту проблему решить», — прокомментировал генеральный конструктор предприятия на встрече с президентом.

ПД-14 — российский головной двигатель 5-го поколения семейства гражданских турбовентиляторных двигателей ПД, разработанный корпорацией АО «ОДК-Пермские моторы», с тягой на взлёте от 12,5 до 14 тонн. Является первым турбовентиляторным двигателем, созданным в современной России.

Семейство двигателей ПД предназначено для установки на российские самолёты серии класса МС-21 и SSJ, а также потенциально для установки на Ан-148, Ту-204, Ту-214, Ту-334 и др. [КЭ](#)



ФОТО KREMLIN.RU

“Три самолёта МС-21 летают уже с серийными двигателями ПД-14

ФИНАНСЫ

Баланс всех сфер

Проект краевого бюджета на ближайшую трёхлетку прошёл публичные слушания

Алёна Морозова

На площадке Законодательного собрания Пермского края 17 октября состоялись публичные слушания по проекту закона о бюджете региона на 2024 год и на плановый период 2025 и 2026 годов. Правительство Прикамья представило общественности и депутатам краевого парламента основные параметры главного финансового документа региона и рассказало о главных направлениях предстоящих расходов. По оценке участников слушаний, бюджет края на ближайшие три года остаётся устойчивым, сбалансированным и, что важно, сохраняет социальную направленность.

ОСНОВНЫЕ ПАРАМЕТРЫ

Проект бюджета представила министр финансов Пермского края Екатерина Тхор. Она уточнила, что бюджет рассчитан на основе базового варианта прогноза социально-экономического развития региона на ближайшие три года. Прогноз, в свою очередь, составлен исходя из тенденций сложившейся мировой экономики в 2021–2022 годах, исполнения краевого бюджета в первой половине этого года, а также прогноза Минэкономразвития РФ.

По словам главы краевого минфина, бюджет Прикамья на 2024–2026 годы сбалансирован и обеспечен источниками. В 2024 году доходы региона запланированы в объёме 207,4 млрд руб., в 2025-м — 213,8 млрд руб., в 2026 году — 211,5 млрд руб. Более 80% поступлений приходится на собственные доходы бюджета, основными источниками которых традиционно остаются налог на прибыль организаций и НДФЛ. Расходы краевой казны в 2024 году составят 230,8 млрд руб., в 2025 году — 230,4 млрд руб., в 2026-м — 222,5 млрд руб.

В течение ближайших трёх лет краевой бюджет будет дефицитным. В 2024 году дефицит составит 23,2 млрд руб., это 12% от объёма налоговых и неналоговых доходов с учётом допустимых исключений. В плановом периоде планируется снижение дефицита бюджета: в 2025 году дефицит сократится до 7,7%, в 2026-м — до 5,5%.

Планируемый объём госдолга на 1 января 2025 года составит 57,4 млрд руб., или 32,5% от объёма налоговых и неналоговых доходов бюджета, на 1 января 2027 года — 83,6 млрд руб. (42%). При этом будут приниматься все возможные меры по минимизации объёма долга и расходов на его обслуживание.

В ПРИОРИТЕТЕ — СОЦИАЛЬНЫЕ РАСХОДЫ

По поручению губернатора Прикамья Дмитрия Махонина расходы казны в предстоящем периоде сохраняют социальную направленность. На соответствующие программы предусмотрено 70% всех расходов края.

Приоритетными направлениями остаются отрасли здравоохранения и образования. Так, в сфере здравоохранения за три года регион направит 4,7 млрд руб. на строительство девяти поликлиник в шести территориях. Это — продолжение текущей работы. За последние четыре года в Пермском крае возведено 14 объектов здравоохранения, ещё семь будут построены до конца 2023 года. В сфере образования продолжится строительство новых школ и детсадов, предусмотрена грантовая поддержка научных проектов.

Запланированы расходы на помощь разным категориям населения. Например, многодетным и малоимущим семьям будут предоставлены средства на приобретение школьной формы и необходимых для учёбы товаров. Кроме того, семьи, где есть школьники, могут рассчитывать на пу-



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА КРАЕВОГО ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО СОБРАНИЯ

“ В ближайшую трёхлетку продолжится развитие инфраструктуры региона

тёвки и сертификаты на летний отдых и оздоровление детей, а молодым семьям и детям-сиротам продолжат оказывать финансовую поддержку в улучшении жилищных условий. Люди старшего поколения и лица с особыми потребностями будут получать различные льготы, выплаты и компенсации, а также социальную помощь.

«Мы не только сохранили все расходные обязательства, но и проиндексировали меры социальной поддержки, предусмотрели в полном объёме средства на оплату труда работников бюджетной сферы», — рассказала Екатерина Тхор.

Так, меры социальной поддержки населения и стипендии в 2024 году будут проиндексированы в соответствии с прогнозируемым уровнем инфляции — на 4,9%. С 1 января предусмотрена индексация на 4,9% расходных полномочий на питание и медикаменты. С 1 октября будет на 4,9% увеличен фонд оплаты труда работников бюджетной сферы, на которых не распространяется действие майских указов президента РФ.

ФИНАНСИРОВАНИЕ ИНФРАСТРУКТУРНЫХ ПРОЕКТОВ

В ближайшую трёхлетку продолжится развитие инфраструктуры региона. В целом бюджет развития составит примерно 29% от общего объёма расходов бюджета в 2024–2026 годах. Всего планируется профинансировать 77 объектов строительства. Среди наиболее крупных проектов — завершение строительства нового здания Пермской художественной галереи, возведение межвузовского кампуса мирового уровня на 5 тыс. человек, реконструкция стадиона «Юность», строительство многофункциональной спортивной арены, краевой музыкальной школы и центра выявления и поддержки одарённых детей «Академия первых» по типу образовательного центра «Сириус» в Сочи.

«Прикамье следует трендам федеральной политики, которая в настоящий момент направлена на поддержку массовой физкультуры и спорта, развитие образования и здравоохранения. Благодаря этому для реализации многих проектов удаётся привлекать федеральные средства — в рамках нацпроектов и других программ», — отметил председатель комитета по социальной политике Законодательного собра-

ния Пермского края Сергей Ветошкин. Особое значение для Прикамья, по его мнению, имеют проекты по созданию новых образовательных учреждений. «Краевая музыкальная школа и «Академия первых» позволят давать качественное образование талантливым ребятам, а за счёт появления в регионе межвузовского кампуса мирового уровня мы сможем привлечь для обучения наших студентов ведущий профессорско-преподавательский состав со всей Российской Федерации», — пояснил Сергей Ветошкин.

Будет уделено внимание и развитию дорожно-транспортной сети. В общей сложности в 2024–2026 годах на эти цели из всех источников финансирования будет направлено свыше 34 млрд руб. За три года планируется построить и реконструировать более 28 км дорог регионального и межмуниципального значения, а также отремонтировать более 350 км дорожного полотна. В частности, в 2025 году планируется закончить реконструкцию улицы Крисанова и строительство 3-го этапа перехода «Ул. Строителей — площадь Гайдара», будет продолжено строительство трассы ТР-53, будет построен дополнительный выезд с промузла «Осенцы». К концу 2026 года доля протяжённости дорог в нормативном состоянии в регионе увеличится до 71,78%.

Сохранится набранный в последние годы активный темп строительства нового жилья — за три года в Прикамье будет построено более 4,5 млн кв. м жилых площадей. Благодаря выделению финансирования из федерального бюджета планируется также расселить 155,54 тыс. кв. м аварийного жилищного фонда. Кроме того, будут полностью восстановлены права жителей края, которые являются обманутыми дольщиками.

По оценке спикера краевого парламента Валерия Сухих, в проекте бюджета на новую трёхлетку предусмотрено достаточно средств и на социальные, и на инвестиционные расходы края. «Проект главного финансового документа Прикамья учитывает финансирование всех социальных выплат и льгот. Также необходимыми средствами обеспечены крупные региональные и муниципальные стройки. Бюджетная политика региона демонстрирует гибкость в сложившихся условиях. И это очень важно», — подчеркнул Валерий Сухих. [КС](#)

29%

составит бюджет развития от общего объёма расходов бюджета в 2024–2026 годах

НОВОСТИ

На участке, где ведётся строительство второго этапа улицы Строителей, открыто техническое движение транспорта

В Перми 16 октября состоялось техническое открытие движения для транспорта на участке, где идёт возведение второго этапа ул. Строителей. Теперь автомобили от примыкания 2-й Шоссейной улицы могут проехать напрямую по первому и второму этапам ул. Строителей до кольцевой развязки на выезде из микрорайона Паркового.

Отметим, второй этап ул. Строителей расположен на участке от примыкания ул. Вишерской до ул. Зои Космодемьянской. Помимо дорожной части, он включает в себя путепровод над железнодорожными путями в районе ул. Вишерской. Второй этап возводится при федеральной поддержке в рамках инфраструктурного бюджетного кредита.

Согласно условиям контракта, работы в ходе второго этапа должны были завершиться 15 октября 2023 года. Специальная комиссия, состоящая из специалистов министерства транспорта, краевого управления дорог и транспорта и подрядчика, проверила объект на соответствие выполненных работ условиям заключённого контракта. До конца месяца подрядчику необходимо завершить обустройство прилегающей дорожной инфраструктуры: установить освещение и необходимое ограждение, озеленить территорию и др.

Напомним, строительство перехода «Ул. Строителей — площадь Гайдара» протяжённостью 7,2 км является одним из крупнейших объектов программы «Пермь-300» в сфере транспортной инфраструктуры. Губернатор Пермского края Дмитрий Махонин ранее подчёркивал, что ул. Строителей — важный проект по формированию транспортного каркаса Перми. По его словам, возведение этого объекта



ФОТО КРАЕВОЕ МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА

позволит разгрузить действующий Коммунальный мост и улицы в центре города, сделать более удобной транспортировку пассажиров и грузов через Красавинский мост. «Задача — закончить все запланированные работы по ул. Строителей до 2027 года», — акцентировал ранее губернатор.

По информации краевого минтранса, с сентября 2022 года ведутся работы на третьем участке проекта: от ул. Папанинцев до площади Гайдара. Он станет продолжением первых двух этапов. Подрядчику предстоит возвести ещё один путепровод — над ул. Локомотивной и продлить проезжую часть ул. Строителей.

Добавим, весь проект возведения ул. Строителей состоит из четырёх этапов. Первый участок новой магистрали, от ул. Куфониной до ул. Вишерской, завершили в конце 2021 года. Тогда был построен новый четырёхполосный отрезок автомобильной дороги, который стал дублёром проспекта Паркового и существенно разгрузил его.

В Пермь в рамках концессии поступили ещё пять новых трамваев

В Пермь прибыла ещё одна партия новых трамваев в рамках трёхстороннего концессионного соглашения. В рамках новой поставки прибыло пять вагонов марки «Львёнок». Они пройдут необходимую техническую подготовку, а после её завершения выйдут на линию. До конца года, с учётом трамваев, которые поступили летом этого года, будет поставлено ещё 23 трамвая.

В минтрансе Прикамья пояснили, что новые вагоны оснащены всем необходимым оборудованием. Доступность для маломобильных категорий пассажиров обеспечивает 100%-ная низкопольность вагонов. Для комфорта поездов в любых погодных условиях установлено отопление на холодный период и кондиционер на время высоких температур. Также в салоне имеются USB-зарядки для телефонов, медианели, перед выходом на линию будут установлены стационарные валидаторы.

Дмитрий Махонин подчеркнул, что всего в рамках концессионного соглашения до 2025 года будет поставлено 44 новых вагона — семь из них уже прибыли в Пермь. «Это позволит полностью отказаться от старых трамваев, а также обеспечит повышение качества пассажирских перевозок и улучшит условия труда водителей. Кроме того, важно держать достойные темпы реконструкции трамвайных путей», — резюмировал губернатор.

Отметим, в рамках концессионного соглашения предусмотрен ремонт 35 км трамвайных путей и модернизация сопутствующей инфраструктуры. Работы по обновлению путей стартовали в начале 2023 года. На сегодняшний день работы завершены на ул. Куйбышева. На ул. Мира



приступили к укладке новой рельсошпальной решётки: для снижения уровня шума применяются виброизоляционные маты, а также будут сварены стыки. На ул. Дзержинского параллельно идут работы по демонтажу трамвайных путей и устройству слоёв основания будущей ветки.

Напомним, в 2022 году Пермский край благодаря усилиям краевых властей и губернатора Дмитрия Махонина стал одним из регионов — участников федерального инвестпроекта комплексного развития электрического транспорта. Его инициатором выступило правительство РФ совместно с государственной корпорацией развития ВЭБ.РФ. Проект позволяет регионам обновить инфраструктуру и закупить новые трамваи и электробусы. Благодаря ему дирекция дорожных концессий, администрация города Перми и компания «Мовиста Регионы» подписали в ноябре 2022 года концессионное соглашение по обновлению системы городского электротранспорта столицы Прикамья.

НОВОСТИ КОМПАНИЙ

«Азот» подвёл итоги проекта «УДОБРЯЙ!»

Филиал «Азот» АО «ОХК «Уралхим» во Всемирный день удобрений подвёл итоги эколого-просветительского проекта «УДОБРЯЙ!», организованного Советом активной молодёжи предприятия «Лига лидеров». Финансовую поддержку проекту предприятие оказало в рамках программы «Уралхим — детям».

Проект реализован совместно с Управлением по охране окружающей среды и природопользованию и Управлением образования г. Березники. В него включились 10 детских садов и три школы города. Всего в нём приняли участие порядка 1000 человек.

В рамках проекта представители «Лиги лидеров» рассказывали воспитанникам образовательных учреждений, как удобрять землю, выращивать цветы, бережно относиться к родному краю, к себе, к людям. В нём нашли отражение миссия «Уралхима» и слоган «Потому что еда нужна каждому». Кроме того, были проведены озеленение территорий учреждений и городских площадок, субботники, развлекательно-познавательные программы, миссии помощи и т. д.



На итоговом празднике в ДК им. Ленина КСЦ «Азот» для детей были организованы выступления цирка Лунеговых (г. Пермь), интерактивная выставка с дополненной реальностью «PRO удобрения» школы «Академия знаний 21 века» и фотозоны.

Михаил Шинкарёв, заместитель главы администрации г. Березники:

— Это значимый для города проект, который важно продолжать. Все дети — большие молодцы! Они познакомились с новыми растениями, получили новые знания. Но самое важное — каждый из них сделал что-то полезное. Кто-то высадил лук, кто-то — редиску и уже съел её вместе с папой и мамой. А кто-то посадил первое в своей жизни дерево. Голубые ели, которые высадили в историческом центре города, могут расти 500 лет, и все будут смотреть на них и радоваться.

Венера Мухатаева, председатель Совета активной молодёжи «Лига лидеров» филиала «Азот» АО «ОХК «Уралхим»:

— Этот проект позволил нам рассказать о важности внесения удобрений, о том, насколько интересно и важно выращивать цветы и овощи, защищать природу. И, конечно, мы рассказывали об «Уралхиме», о миссии и слогане компании. Когда мы задумывали этот проект, то даже не предполагали, что такое количество детей, талантливых педагогов и ответственных руководителей его поддержит.

По сообщению пресс-службы филиала «Азот» АО «ОХК «Уралхим»

КИНО

«Пермский Париж» меняет место жительства

История «Пермской синематеки» от создания до переезда в кинотеатр «Кристалл»

Юлия Баталина

«Пермская синематека» — уникальная культурная институция, обладающая славной историей, — подошла к новому этапу своего развития. Уже в этом году она сменит дислокацию: из киноцентра «Премьер» на ул. Пионерской переедет в бывший кинотеатр «Кристалл», где будет создан региональный молодёжный центр. 9 октября сделка по приобретению Пермским краем имущественного комплекса бывшего кинотеатра у компании «Панорама» была завершена.

В распоряжении синематеки будет пять зрительных залов, их суммарная вместимость больше, чем в «Премьере»: два зала на третьем этаже — на 228 мест и на 171 место, два зала в бывшей VIP-зоне по 30 мест каждый, а также ещё один зал — на первом этаже. Это позволит принимать больше зрителей и проводить более масштабные мероприятия.

Всё это говорит о том, что уникальный проект успешно развивается, и это повод вспомнить, с чего начиналась синематека, и поразмыслить о её роли в истории пермского кино.

Основатель «Пермской синематеки» режиссёр Павел Печёнкин любит напоминать, что у полноценного кинопроцесса есть три составляющих: кинопроизводство, кинопрокат и кинообразование. В Пермском крае реализованы все три. Правда, на то, чтобы утвердить эту систему, ушло 35 лет.

Кинопроизводство имеет длинную историю, связанную со славной студией «Пермтелефильм», но его современная ипостась началась с множества частных киностудий 1980–1990-х годов — эпохи «корпоративного кино». В те годы в Перми было снято семь полнометражных художественных фильмов и даже прошёл фестиваль пермского кино. Из всех этих студий до сегодняшнего дня дожила только студия «Новый курс», а в наши дни прогрессивная производственная модель воплотилась в Центре развития кинопроизводства, успешно участвующем в создании больших художественных фильмов.

Кинопрокат пережил немало драматических этапов.

В середине 1990-х зрительные залы пустовали, в фойе кинотеатров продавали мебель... Но в 1999 году начался кинобум: в Перми открылся первый кинотеатр современного формата — со звуком Dolby, с мягкими креслами, с качественными зарубежными проекторами — «Триумф»; за ним в том же году последовал «Кристалл».

Зрители оценили новое предложение, кинобизнес снова стал прибыльным, но ненадолго: в середине 2010-х годов новенькие кинотеатры начали закрываться. Ковид довершил этот процесс: кинотеатр «Кристалл» попрощался со зрителями 26 февраля 2023 года, но, как выяснилось, ненадолго...

Сегодня кинопрокат в его традиционной форме умер: кино приходит с доставкой на дом на стриминговых платформах. Однако альтернативный прокат в Перми и Пермском крае продолжает существовать, и действует он в трёх основных направлениях: фестивальном, клубном и социальном.

В Перми так много кинофестивалей, что их непросто перечислить: «Флаэртиана», «Лампа», «Форма жизни», «Радуга Прикамья»... Старей-



ФОТО ПРЕСС-СЛУЖБА «ПЕРМСКОЙ СИНЕМАТЕКИ»



Фестивали, клубы, альтернативный прокат, любительское видеотворчество, медиаобразование — всё это сфера «Пермской синематеки»

ший и самый заслуженный, конечно, «Флаэртиана». Его история началась в 1995 году, когда тот же Павел Печёнкин и директор студии «Новый курс» Владимир Соколов собрали фестиваль документальных фильмов в Усть-Качке. Поначалу фестиваль проходил один раз в два года и каждый раз в авральном режиме: средства собирали буквально «по сусекам»; однако в 2006 году, когда Пермь была объявлена «Культурной столицей Поволжья», фестиваль стал международным и ежегодным.

Клубный формат кинопроката существовал в Перми с незапамятных времён.

Современный клубный прокат появился вместе с киноцентром «Премьер», который был открыт в 2001 году. На открытии показывали мультики и раздавали детям бесплатное мороженое. Работали два просмотровых зала — плёночный и с проектором, работающим от VHS-магнитофона, собирався видеоклуб... Но лишь после возникновения «Пермской синематеки» на базе «Премьера» начали работать десятки клубов и клубных программ.

Наконец, социальный прокат... Это совершенно особая пермская тема. 6 декабря 2019 года в посёлке Калино Чусовского района состоялось торжественное открытие первого в Прикамье социального кинозала. Уже 11 декабря открылся второй такой зал — в ЗАТО Звёздный. Всего за 2019 и начало 2020 года было открыто 30 залов, а потом случился ковид...

Но работа эта не была остановлена. Согласно первоначальному плану, к 2024 году должно было заработать 92 зала в 46 муниципалитетах Пермского края, однако уже сейчас таких залов — 161! Проект был одобрен на федеральном уровне и предложен к распространению в других регионах.

В «Пермской синематеке» существует отдел медиаобразования. Именно он занимается подготовкой методистов для социальных кинозалов, ведь там проходят не только кинопоказы, но и обсуждение фильмов и другие формы социальной активности.

Фестивали, клубы, альтернативный прокат, любительское видеотворчество, медиаобразование и множество других видов деятельности, связанных с кино, — всё это сфера «Пермской синематеки».

В 2005 году Павел Печёнкин пришёл на должность генерального директора «Пермского кино» и занялся преобразованием киноцентра «Премьер» — достроил третий зал, затем ещё три: сейчас в киноцентре функционирует шесть залов, в которых демонстрируется множество фильмов на любой вкус: от документалистики и якутского кино до «Ивана Семёнова».

«Пермская синематека» была официально открыта 10 февраля 2006 года. На открытии, которое прошло в кинотеатре «Триумф», показывали фильм братьев Дарденн «Дитя». В риторике всех действующих лиц постоянно возник образ Синематеки — первой в мире, парижской. На церемонии присутствовала атташе по культуре посольства Франции в РФ Кристель Виржад, которая сказала в своём выступлении: «Я не была на открытии парижской Синематеки 70 лет назад. Но зато я была на открытии «Пермской синематеки», и об этом событии будут вспоминать 70 лет спустя!»

Репортаж «Нового компаньона» об этом событии назывался «Наш Париж».

Сейчас эта история продолжится в новом месте и в новом качестве.

Огромный архив киноплёнок — достояние синематеки — будет перемещён на «Завод Шпагина». Там будет храниться около 2 тыс. плёночных фильмов, остальные 8 тыс. коллекционных единиц синематека предложила Союзу кинематографистов России и Государственному архиву кино- и фотодокументов «Белые столбы» (Москва).

Деятельность синематеки сосредоточится в «Кристалле», точнее, в «Кристалл-центре», как будет называться новое учреждение. Здесь продолжатся показы культовых лент отечественного и зарубежного кино, знакомство с премьерными кинопрокатами, ретроспективы. В планах — усиление акцента на специальных программах документальных, авторских и фестивальных фильмов, организация центра кинопедагогической и медиаобразования, включающего проектный офис социальных кинозалов и центр подготовки модераторов.

Среди новых проектов — музей кино и программа кинопоказа фильмов на плёнке. [КФ](#)

АКЦИОНЕРНОЕ ОБЩЕСТВО
СОЛИКАМСКБУМПРОМ

ПОДАРОК

В Соликамск со Святой земли

Икона Господь Вседержитель, написанная по заказу Виктора Ивановича Баранова, президента АО «Соликамскбумпром», депутата Законодательного Собрания Пермского края потомственным иконописцем Святой земли и освящённая в Иерусалиме на Гробе Господнем, прибыла в Соликамск

Ольга Пегушина

БЛАГОСЛОВЕНИЕ ГОСПОДНЕ

Более 500 жителей Верхнекамья стали участниками Крестного хода и благодарственной службы. Божественную литургию в храме Иоанно-Предтеченского монастыря совершил архиепископ Соликамский и Чусовской Зосима.

«Покойный Виктор Иванович Баранов, известный в нашем городе благотворитель и меценат, решил преподнести в дар женской обители особенный подарок, — рассказал историю образа архиепископ Соликамский и Чусовской Зосима. — Для освящения иконы наше духовенство вместе с представителями компании «Соликамскбумпром» отправилось на Святую землю в Иерусалим. Во время поездки все мы почувствовали особую Божию благодать, нас переполняла необыкновенная светлая радость, мы действительно чувствовали здесь особый Дух Божий, всецело ощущали друг друга братьями и сестрами во Христе».

На Святой земле соликамские паломники встретились с Блаженнейшим Патриархом Святого града Иерусалима и всей Палестины Феофилом III. Во встрече принял участие посол России в Израиле Анатолий Викторов.

В Храме Гроба Господня был совершён молебен с чином освящения иконы.

На Святой земле Господь явил соликамцам настоящее чудо.

Несмотря на то, что в Израиле начались военные действия и вскоре все границы страны были закрыты, соликамская делегация в кратчайшие сроки вернулась на Родину. Не это ли доказывает, что прибывшая в Соликамск икона — это благословение Божие для всего нашего города, чтобы он жил, развивался и процветал, а население укреплялось в вере.

«Святой образ Господь Вседержитель — это великий подарок всем людям, живущим в Соликамске, — продолжил Владыка, — и пример того, как нужно жить христианину, не ища выгоду только для себя, а в заботе о людях. Только так можно оставить о себе добрую память. Мы благодарны Виктору Баранову, его семье, руководству АО «Соликамскбумпром» за те радость и свет, которые они нам подарили».

ВОТ ОНИ, СЛЁЗЫ ПРАВЕДНЫЕ

Торжественное событие объединило людей от мала до велика, вне зависимости от возраста, профессии и социального статуса.

Раиса Судницина, как ни пыталась, но не смогла сдержать слёз радости. «Я не понимаю, что со мной происходит, благодать меня посетила, — попыталась выразить свои ощущения женщина. — Это настоящее благословение Божие! Всё дело в иконе, от неё будто исходят свет и чистота, любовь и умиротворение. Как православная верующая знаю, что жить с Богом в душе — это главное счастье

в нашей жизни. Вера дарует покой и любовь, учит жить в гармонии с окружающими».

Так и 83-летняя Тамара Южанинова призналась, что не ожидала такого прилива сил. Женщина предполагала, что Крестный ход в честь прибытия святыни в Соликамск станет для неё тяжёлым испытанием. Но никакой усталости она не почувствовала.

«Потому что я Богу молюсь, — объяснила христианка. — То, что икона эта пришла со Святой земли, наполняет меня благоговением, я верю, что она чудотворная. Обязательно помолюсь Господу Вседержителю, попрошу за своего внука, который сейчас находится в зоне СВО, и мы очень ждём его домой».

Уже в церкви, перекрестившись и приложившись устами к иконе, о своих впечатлениях рассказал Александр Корнеев, отец большого семейства.

«Говорят, что горе сплывает. Но я считаю, что радость объединяет людей гораздо сильнее, — акцентировал мужчина. — Люди искренне молятся за себя, свои семьи, своих друзей, близких и верят, что будут услышаны, ведь в Евангелии сказано: «Просите, и дано вам будет», «Каждому воздаётся по вере его». Это важное сегодняшнее событие для духовной жизни прихожан стало возможным только благодаря АО «Соликамскбумпром», Виктору Баранову и его семье. Я обязательно помолюсь за них, потому что на добро, которое



“ На Святой земле соликамские паломники встретились с Блаженнейшим Патриархом Святого града Иерусалима и всей Палестины Феофилом III. Во встрече принял участие посол России в Израиле Анатолий Викторов

они делают для каждого из нас, нужно отвечать добром».

В ОБЩЕЙ МОЛИТВЕ

По завершении Божественной литургии прихожане получили особое благословение — освящённые в Иерусалиме иконы Спасителя, которые будут защищать от бед и вдохновлять на благие поступки. Кроме того, для участников мероприятия была организована праздничная трапеза.

«Для меня сегодняшнее событие возвышенно вдвойне, потому что я только вчера вернулся из Афонского монастыря, где тоже есть великолепные иконы, — отметил по окончании встречи отец Александр Туаев, духовник женского монастыря. — Но, увидев икону Господь Вседержитель, ощутил особую благодать и вижу в этом особый знак. Посмотрите, сегодня сотни человек пришли в храм для того, чтобы поклониться образу. Соликамцы истосковались по истинной духовности, по той благодати Божией, которая всегда окружала монастыри и храмы, каждого духовного человека. А значит, Господь нас не оставит».

Людмила Фисюк, директор по социальным вопросам и взаимодействию с органами власти АО «Соликамскбумпром»:

— Безусловно, икона Господь Вседержитель была написана с любовью к Соликамску и его жителям. Недавние события показали, что появление у нас этой святыни не что иное, как промысел

Божий. Буквально чудом мы смогли выехать из Иерусалима, чтобы привезти святыню в Соликамск. А до этого беспрепятственно пронесли её Крестным ходом по старому Иерусалиму, освятили образ на Гробе Господнем, побывали в православных святынях, где молились о мире и процветании Соликамска. Мы вернулись с иконой на Родину к радости сотен прихожан. Я думаю, что образ Господь Вседержитель будет нести людям только свет и добро, подарит им веру в Бога, желание жить в любви и согласии.

Матушка Павла, настоятельница Красносельского Иоанно-Предтеченского женского монастыря Соликамской епархии:

— Виктор Иванович Баранов подарил нам икону, значимую не только для нашего монастыря, но и для всего Соликамска. Подумайте, какой силы у него была вера и любовь к ближнему, что он решил преподнести Соликамску такой ценный дар, тем самым завещая землякам обратиться к Богу. Отдельная благодарность Людмиле Валерьевне Фисюк за то, что довела начатое им дело до конца, организовала поездку в Святой град Владыки Зосимы и его помощников. Отныне этот образ находится в нашем монастыре, мы будем ему молиться за упокой душ умерших земляков и за здоровье ныне живущих. И, конечно, с особым гостеприимством ждём в нашу обитель паломников, чтобы они прикоснулись к частичке Святой земли.

“ Более 500 жителей Верхнекамья стали участниками Крестного хода и благодарственной службы. Божественную литургию в храме Иоанно-Предтеченского монастыря совершил архиепископ Соликамский и Чусовской Зосима



На правах рекламы

СОБЕСЕДНИК

«Ходим, гладим стены, прощаемся...»

Директор Пермской галереи Юлия Тавризян — о том, как произойдёт переезд музея из Спасо-Преображенского собора в новое здание

Юлия Баталина

— Сейчас в Перми происходит историческое событие, о котором, как говорится, большевики говорили с тысяча девятьсот лохматого года... Какие эмоции испытывает сегодня коллектив галереи?

— Эмоции двойственные... С одной стороны, мы понимаем, что это действительно историческое событие. Всё время, пока я работаю в галерее, — практически полжизни — мы к этому стремились. И вот это сбывается!

С другой стороны, собор — это место, к которому многие пермяки привязаны с детства, я-то уж точно: я выросла в галерее, моя мама Наталья Владимировна Скоморовская работала здесь главным хранителем. Мы все ходим, гладим стены, прощаемся, смотрим на иконостас, пытаемся запомнить каждую деталь. Конечно, это очень волнительное время.

— В какой стадии сейчас находится процесс переезда?

— Мы сейчас демонтируем основные экспозиции, чтобы упаковать экспонаты и перевезти на «Телту», в место временного хранения. К 1 декабря мы должны полностью освободить собор. Пока идём в графике.

“Основная часть коллекции будет находиться на «Телте» до тех пор, пока нам не выдадут ключи от нового здания

— А как обстоят дела со строительством нового здания?

— Насколько мне известно, тоже в графике. Мы каждую неделю бываем там на совещаниях, и никаких задержек пока нет. На стройке работает около 400 человек. Сейчас идёт подвод коммуникаций, создание теплового контура, уже видна конфигурация стен, разделяющих залы экспозиции. Уже понятно, что где будет находиться.

— Какое впечатление это производит? Что мы получим в результате?

— Мы очень стараемся, чтобы это было достойно. Держим под контролем все процессы, так же как и УКС, который является заказчиком строительства. Когда мы водили на стройку директоров музеев, которые приезжали на музейный форум в сентябре, то у всех был шок, все говорили, что это явление, подобного которому в России нет, что это будет беспрецедентное событие.

— Каковы следующие этапы процесса?

— Сейчас мы начнём перевозить предметы из коллекции на «Телту», где подготовлено помещение, создан охранный контур, все технические работы закончены. Мы подключаемся к кнопкам сигнализации и начинаем перевозить.

Вещи частично уйдут на выставки, чтобы их не держать в ящиках, но основная часть коллекции будет находиться на «Телте» до тех пор, пока нам не выдадут ключи от нового здания. Какие-то вещи будут храниться запакованными и сразу так поедут на новое место, например фарфор и стекло, чтобы их лишний раз не распаковывать, не травмировать. Живопись будет распаковываться и располагаться в подготовленных помещениях.



ФОТО ВАЛЕРИЙ ЗАРОВНЯННЫХ

Юлия Тавризян прощается с Николаем Можайским

Когда нам отдадут ключи от здания, мы в течение двух месяцев оборудуем первый этаж, откроем сервисы для посетителей и первую выставку из наших фондов — лучшее из коллекции — в выставочном зале. Окончательный выбор экспонатов для выставки ещё не сделан: он зависит от того, как вещи себя поведут в период передержки.

Дальше с шагом в два месяца мы начинаем открывать основную экспозицию. Первой открываем деревянную скульптуру — это наиболее проработанный раздел экспозиции. Затем будет открыт новый раздел, посвящённый истории галереи, потом древнерусское искусство, русское искусство — так, по порядку, все 15 разделов с шагом в два месяца.

— Когда именно вам обещают здание под ключ?



Новый компаньон

— Сегодня речь идёт о конце мая 2024 года, и мы планируем открыть первую выставку в начале августа.

— **Вы предполагаете провести какой-то специальный ритуал, специальную акцию, когда будете полностью закрывать галерею в соборе для посетителей?**

— Мы планируем 4 ноября, когда будет «Ночь искусств», провести акцию «Прощание с собором». Запланированы ночные концерты, экскурсии по пустому зданию, когда можно будет зайти туда, где посетители никогда не были, а вокруг этого — многие другие активности.

— **Многих волнует судьба иконостаса. Он на протяжении ста лет был частью музейной экспозиции и предметом охраны. Что с ним будет сейчас?**

— Весь собор является предметом государственной охраны, и иконостас — его часть. Мы оставляем его епархии. Когда мы говорим с проектировщиками, которые будут заниматься реконструкцией здания собора, мы видим, что они понимают важность его сохранения. Мы уже начали с петербургскими реставраторами обследование иконостаса — сканирование, инфракрасное исследование, ультразвук, — и сегодня ведутся переговоры с реставрационными центрами, которые смогут продолжить эту работу. Необходимо понять, как иконостас прикреплен к стене, можно ли его демонтировать на время реконструкции, или демонтаж невозможен и нужно закрывать иконостас в защитный саркофаг. Мы начали эту работу, а теперь этим будет заниматься епархия.

— **Что нового приобретает галерея благодаря переезду?**

— Сейчас у нас четыре постоянных экспозиции, а будет 15. Большинство экспонатов коллекции хранились в запасниках и показывались только на выставках. Сейчас многие из них войдут в постоянную экспозицию. Идёт масштабирование экспозиции, но это не только увеличение в размерах. Мы впервые открываем бронекладовую — это будет выставка изделий из драгоценных металлов, которую можно будет посетить с отдельной экскурсией. Впервые будут открыты кабинеты нумизматики, графики и древностей, галерея фарфора и стекла. После 35 лет отсутствия в экспозицию вернётся советское искусство и искусство России XX–XXI веков, будет особый раздел народного искусства.

— **А в чём содержательное отличие новой экспозиции?**

— Мы планируем экспозицию, в которой будет всё со всем связано, например, искусство Европы будет показано как взгляд российского

“Сейчас у нас четыре постоянных экспозиции, а будет 15. Большинство экспонатов коллекции хранились в запасниках и показывались только на выставках. Сейчас многие из них войдут в постоянную экспозицию

коллекционера на западное искусство, и западноевропейский отдел таким образом связывается с русским; мы там покажем россику (творчество европейских художников XVIII–XIX веков, работавших в России. — *Ред.*), отметим роль отдельных личностей в создании музейной коллекции, и таким образом экспозиция будет связана, например, со Строгановыми. Рубеж XIX–XX веков мы показываем как контраст между тем, с чего начинали художники авангарда и к чему они пришли.

Параллели, связи будут прослеживаться через электронные этикетки в виде QR-кодов. У посетителя будет возможность в зависимости от своих интересов выбрать «глубину» просмотра: он может прийти, чтобы просто посмотреть работы и узнать имена авторов, а может узнать ещё и о моделях, об истории и провенансе работы и многое другое. Весь переходный период, пока мы работаем на «Телте», наши сотрудники занимаются как раз созданием этих этикеток и их «углублением», созданием параллелей, гиперссылок между разными экспонатами.

Изменится сценарий показа экспозиции, потому что обойти 7000 метров — это довольно утомительно. Мы придумываем разные способы посещения: от маршрутов выходного дня до 15-минутной экскурсии по одной картине. Мы обращаем большое внимание на организацию сервисов для посетителей, чтобы можно было перекусить, покормить ребёнка, который придёт на детские занятия, — всё для того, чтобы в музее можно было провести весь день.

— **Вы уже ведёте переговоры с рестораторами, производителями и продавцами мерча, книг, сувениров?**

— Мы начали эту работу. Довольно сложно оказалось для местных рестораторов организовать систему, в которой одно и то же заведение днём работает как кафе для семейного посещения и бизнес-ланчей, а вечером — как ресторан. Далеко не все владельцы ресторанов и сетей готовы к такой многоуровневой работе.

Что касается подарков и сувениров, то у нас будет широко представлен мерч галереи с нашим фирменным стилем, с изображениями предметов из коллекции, а также книги по искусству — мы ведём переговоры с крупными издательствами.

Раз уж речь зашла о книгах, то надо напомнить, что мы откроем публичную библиотеку

книг по искусству. У нас есть огромное собрание литературы, и оно станет общедоступным.

— **Вы уже придумали программу действий на следующий год, не связанных с обустройством новой экспозиции?**

— Даже когда галерея будет закрыта, у нас будут работать выставки. Мы хотим, чтобы про нас помнили! Сейчас готовимся к большой выставке, которая пройдёт на площадке Центрального выставочного зала и будет посвящена интерпретации пермского искусства, его происхождению. В выставке будет участвовать несколько музеев Перми и Пермского края, а также Эрмитаж, который предоставит два предмета, связанных с Пермским краем. Один месяц будет экспонироваться сасанидское блюдо, найденное в нашем регионе, а второй месяц — часы из Строгановского дворца. Выставка откроется в начале декабря и будет работать до февраля. Её рабочее название — «Память территории».

Когда мы переедем на «Телту» и распакуемся, то сможем понять, для показа какого масштаба нам хватает места, — мы планируем выделить помещения, в которые можно будет пускать посетителей. Кроме экскурсий в открытые фонды и реставрационные мастерские, которые мы проводим уже год и планируем продолжать, мы намерены сделать детскую выставку про Древний Египет.

Мы будем активно участвовать в выставках в других регионах: в декабре будет выставка деревянной скульптуры в Ханты-Мансийске; выставка «Неземная красота» из цикла наших образовательных выставок поедет в Архангельск; мы участвуем в выставке Николая Рериха в Третьяковской галерее, где иконостас из спальни Каменских является одним из ключевых экспонатов. Мы надеемся, что всё срастётся и мы откроем в Музее изобразительного искусства в Екатеринбурге «Пермское посольство»: часть наших предметов будет экспонироваться в постоянных экспозициях русского и западноевропейского искусства вместе с вещами из екатеринбургской коллекции. Это на весь год, на всё то время, пока мы переезжаем. Отдельная выставка русского искусства из нашего собрания планируется в Кирилло-Белозерске. [КС](#)

“Изменится сценарий показа экспозиции, потому что обойти 7000 метров — это довольно утомительно. Мы придумываем разные способы посещения: от маршрутов выходного дня до 15-минутной экскурсии по одной картине



ИСКУССТВО

Пермь в двух измерениях

В галерее «Пермский период» работают две персональные выставки

Юлия Баталина

«Пермский период» одновременно открыл две выставки, которые представляют искусство Перми во временной перспективе: это своеобразный срез пермского искусства за несколько десятилетий. Творчество Екатерины Камшиловой — это проверенная классика, работы Вячеслава Смирнова — это постоянный поиск, характерный для искусства XXI века. Впрочем, и он уже почти классик — один из самых известных пермских авторов, мастеровитый и в то же время авангардный.

Выставка памяти Екатерины Камшиловой «Е. В. Камшилова. Моей Родины портрет неповторимый» проводится галереей в партнёрстве с библиотекой им. Горького.

Екатерина Викторовна Камшилова (1904–1986) — скромный мастер книжной графики. При жизни она почти не выставлялась, и мало кто знал о том, что она активно занимается живописью. Её большое наследие открылось для галеристов и коллекционеров спустя годы после её смерти.

Родилась она в городе Ирбите, который в начале XX века входил в Пермскую губернию. Окончила Пермский художественный техникум (1926) и графический факультет Ленинградского высшего художественно-технического института (1930). Жила в Ленинграде, занималась станковой и тиражной графикой. В военные годы вернулась в Пермь (тогда — Молотов), сотрудничала с легендарными Молотовскими агитмастерскими, которые располагались в здании Спасо-Преображенского собора вместе с художественной галереей, рисовала плакаты для «Агит-окон». С 1949 года работала техническим и художественным редактором в Пермском книжном издательстве. С её иллюстрациями выходили, например, книги Евгении Трутневой и Льва Давыдычева. Благодаря участию библиотеки им. Горького в экспозиции присутствуют некоторые из этих изданий.

В экспозиции в «Пермском периоде» — живопись и нетиражная графика. Творчеством Екатерина Викторовна занималась в свободное время, в качестве хобби. Работала для себя, и в этом — ключ к особой лиричности её незамысловатых картин. Когда художник не рассчитывает на госзаказ и участие в выставках, он пишет искренне и вдохновенно. Портреты, городские пейзажи, лирические натюрморты и жанровые зарисовки строго реалистичны и, как правило, сделаны с натуры, но в них бесспорно и очевидно присутствует авторское начало, индивидуальный взгляд. Вместе с высоким профессионализмом художника это индивидуальное начало, сдержанная эмоциональность и искренность делают творчество

Екатерины Камшиловой выдающейся страницей в истории искусства Перми.

Вторая выставка особенно эффектно смотрится на контрасте с первой. В отличие от работ Камшиловой, полотна Вячеслава Смирнова масштабны, энергичны и интеллектуальны. К тому же, в отличие от строго реалистических и сделанных с натуры произведений художницы XX века, картины нашего современника — это абстракции.

Владимир Береснев, искусствовед Пермской художественной галереи:

— «УралВАС» — аббревиатура, в которой соединились топоним и первые буквы имени, отчества и фамилии Вячеслава Александровича Смирнова. Аббревиатуры, построенные по формуле «Урал+», традиционно относятся к индустриальной культуре: «Уралмаш», «Уралкалий» и т. п. Творчество Вячеслава Смирнова — тоже своего рода индустрия, если иметь в виду плодovitость художника и характер используемых в творчестве материалов. Только это — индустрия духа и интеллекта, доведённая до автоматизма интуиция, подобно программе, управляющая движением кисти. Возможно, где-то и лежат горы этюдов и набросков, но в это трудно поверить, наблюдая свободу пластики и цвета на поверхности «бедных» индустриальных материалов вроде гофрокартона или ДВП. Кажется, что всё это рождалось моментально, единым вдохновенным движением кисти.

Вячеслав Смирнов оставил свои новейшие работы без названий — приём, который часто применяется в абстрактном искусстве, чтобы обречь зрителя на роль соавтора, соучастника художественного процесса. Внутренняя работа зрителя завершает работу художника.



Вячеслав Смирнов.
Без названия

Уходя от документальности и иллюстративности, искусство не лишается смысла, оно выполняет иную миссию — миссию возвращения изначальной целостности мировосприятия. Вячеслав Смирнов не стремится объяснить, что такое Урал и почему он именно так его видит. Он смотрит на Урал так же, как Урал смотрит на него и на всех нас, не измеряя «демитдовыми» или «строгановыми». Так стоит ли нам измерять уральские пейзажи «левитанами»?

Искусство Вячеслава Смирнова, кстати, вполне жизнеподобно, но не в плане внешних форм, а в плане динамики жизненных сил. Течение времени на Урале — не поступательное движение стрелки по циферблату, а коварные сквозняки и сокрушительные порывы. Здесь никогда не жили в отрешении и неге, любая грёза на Урале — тень Делания.

Хочу процитировать Виталия Пацюкова, написавшего фундаментальный кураторский текст для выставки Вячеслава Смирнова «Поиски Арт-Центра Земли» (ЦВЗ, 2010): «Это искусство располагается в пограничных пространствах между прошлым и будущим, сном и бодрствованием, когда разум забывает о своих сомнительных правах и наступает мгновение откровения, ускользающего согласия и равновесия, когда осознаёшь возможность единения с сущим».

Выставки «Е. В. Камшилова. Моей Родины портрет неповторимый» (0+) и «УралВАС» (0+) открыты в галерее «Пермский период» до 11 ноября. [КС](#)

Екатерина Камшилова.
«Девушка с зонтиком»,
1939 год

З А М О К
Г Е Р Ц О Г А
С И Н Я Я
Б О Р О Д А

ПЕРМЬ
ТЕАТР
ОПЕРЫ
БАЛЕТА

ОПЕРА БЕЛЫ БАРТОКА
ПРОЛОГ И ЭПИЛОГ ВАЛЕРИЯ ВОРОНОВА
МУЗЫКАЛЬНЫЙ РУКОВОДИТЕЛЬ
И ДИРИЖЕР ФЕДОР ЛЕДНЁВ

12, 14.11.2023
19:00

БИЛЕТЫ: PERMOPERA.RU

18+

РЕКЛАМА