

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОКТАВА

«Мелодией благословляем...»

Пермская краевая филармония представила мировую премьеру сочинений современного композитора Александра Изосимова

Ольга Гладкова

Именитых исполнителей из Санкт-Петербурга и Перми собрало в Органном зале беспрецедентное событие — мировая премьера сочинений композитора Александра Изосимова. Концерт стал кульминацией IV Певческого фестиваля «Поющее поле Прикамья» Пермской краевой филармонии.

Стартовал фестиваль днём на эспланаде традиционным марафоном профессиональных и студенческих хоров, в котором приняли участие Уральский государственный камерный хор Пермской филармонии с музыкальной программой пермских композиторов, посвящённой юбилею Перми, Государственный камерный хор Республики Татарстан (Россия), академический хор «Млада», юношеский хор Пермской хоровой капеллы.

Сразу после окончания марафона можно было услышать сочинение Карла Джэнкинса «Вооружённый человек: месса за мир». Это произведение отличается мелодичностью и очень внимательным отношением к классическим традициям: сочетание разнородных элементов — гармоничное, а гуманистический антивоенный пафос — явный, но ненавязчивый. Месса выходит за пределы одной культуры, одной религии, обретая общечеловеческий, планетарный масштаб. Поэтому мощное исполнение экуменической мессы на эспланаде стало не только культурным, но и знаковым общественным событием.

Премьера — смелый, рискованный эксперимент Пермской краевой филармонии. Музыка Изосимова сложна по содержанию и технике. Гвоздь программы — хор «Сопереживание душе» — пролежал в композиторском портфеле 21 год! Лучшие петербургские хормейстеры считали его неисполнимым про-

изведением, «время которого ещё не пришло».

Час пробил — мировая премьера состоялась. Уральский государственный камерный хор Пермской филармонии и его руководитель — народный артист России Владислав Новик — решились и выиграли: с этим опусом коллектив поднялся на новую профессиональную ступень, обрёл своё «именное» сочинение, которое будет звучать повсюду, шлифуясь и обретая новые нюансы.

Музыка Изосимова не предполагает пресловутого «широкого слушателя»; она адресована элитарному кругу, не имеющему слухового барьера, интересующемуся новым искусством авангарда и поставшего.

Вечерний концерт в Органном зале стал вечером открытий и музыкальных откровений. Каждый из слушателей нашёл для себя что-то новое. Многие впервые услышали сочинения Изосимова — одного из самых оригинальных композиторов среднего поколения сегодняшнего Санкт-Петербурга. Кто-то открыл для себя четвертитоновую музыку; профессионалы познакомились со своеобразным «дышащим ладом» и возможностями современного фортепиано, вокала и хора.

Александр Изосимов, выпускник Ленинградской консерватории, ученик Бориса Тищенко, мог бы считать себя продолжателем давних традиций корсаковской школы. И действительно, в его музыке много традиционного: чистые



ясные консонансы, тональность, метр, тактовая черта, давно отвергнутые композиторами XX-XXI веков. Музыка как будто и доверительна, и мелодична, а вместе с тем подчёркнуто своеобразна; путь «одинокого странника в музыкальной Вселенной» был выбран Изосимовым ещё в студенческие годы, и, как все одиночки-первопроходцы, он встречает положительно-сдержаный приём в среде коллег-профессионалов.

Однако он может гордиться высокой оценкой своих сочинений Альфредом Шнитке, который благословил Изосимова на творчество, и концертами в России и за рубежом — в Лондоне, Бремене, Берлине, Гамбурге, а теперь и в Перми, но главное — яркими, любящими его музыку исполнителями.

Обширной программы вполне хватило бы даже на два самостоятельных вечера — хоровой и камерный. Отмеченная А. Шнитке пьеса «Хамелеон» (написана ещё в 1993 году) нашла эталонное воплощение в игре петербургской пианисты, известного интерпретатора современной музыки Галины Сандовской. Фрагменты вокальных циклов и оперы «Потерянный рай» по Дж. Мильтону (оконченной в 2012-м и ожидающейся постановки в Мариинском театре) отлично прозвучали в исполнении камерных и оперных певиц Марии Людьюко (сопрано) и Олеси Петровой, бархатное меццо и огромное артистическое обаяние которой очаровали весь зал, а также Уральского камерного хора. Специально для нынешнего концерта автор сделал переложение некоторых сцен оперы для хора и органа (партию органа исполнила Дарья Мееркова).

...«Мелодией благословляем, гармонией чудотворим». Слегка претендентское название концерта, однако

созвучное природе творчества Изосимова: сочинение музыки для него сродни молитве, а рабочий стол музыканта, заваленный партитурными листами, и алтарь искусства — одно и то же.

Композитор в кульминационной поре своей творческой жизни. К музыке он относится как к живому существу, которое можно спугнуть или обидеть продажей или узкими рамками заказа, случайным подбором исполнителей.

Свои опусы он отдаёт только в добрые, чистые и надёжные «руки». Именно такие он нашёл в Пермской филармонии в лице Владислава Новика и его прославленного хора. «В Перми родилось настоящее чудо — сродни полёту в стратосферу, — композитор от волнения не сдерживал радостных эмоций. — И отныне ваш город навсегда вписан в историю моего творчества и в музыкальные учебники — «Сопереживание душе» посвящено Уральскому государственному камерному хору и Пермской филармонии».

Все премьеры Уральского государственного камерного хора последних лет — мировая премьера хорового цикла «На всякий случай» Ю. Гальперина на стихи Хармса, мировая премьера канты для хора и органа «Рождественская звезда» Баска на стихи Бориса Пастернака из романа «Доктор Живаго», «Литургия» Дилецкого, «Торжественная месса» Лангле, «Всеночное бдение» и «Литургия» Рахманинова, «Реквием» Дюруфле — ещё раз наглядно подтверждают, что коллектив достиг высочайшего профессионального мастерства, но при этом полон творческих сил и не боится смелых экспериментов. И Пермская филармония делает всё возможное, чтобы каждый её коллектив мог воплощать в жизнь самые сложные замыслы. ■

