

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

## ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

«Пилорама-2013»  
провокаций не боится

Традиционный гражданский форум в Мемориальном центре истории политических репрессий «Пермь-36» состоится 26-28 июля.

Как сообщил 24 июня директор музея «Пермь-36» Виктор Шмыров, по просьбам утомившихся в прошлом году посетителей «Пилорамы» программу форума этого года решено сделать максимально компактной, так, чтобы минимизировать «параллельные» события. В нынешнем году все гости «Пилорамы» при желании смогут посмотреть практически всё, что будет происходить на форуме, поскольку события на разных площадках не будут совпадать по времени.

Количество площадок уменьшится. Исчезнет легендарная сцена на старой пилораме, все музыкальные и театральные события переместятся за границу бывшего лагеря «Пермь-36», внутри останутся только дискуссионные площадки. Это, по словам Шмырова, связано с тем, что количество посетителей форума год от года растёт, а следовательно, растёт и нагрузка на памятник истории.

Вместо двух музыкальных сцен — бардовской и рокерской — будет одна, на которой будут выступать все: и хедлайнеры музыкальной программы группа «Пилот», и другие рок-группы социальной направленности, такие как «Электрические партизаны» и «Центр», и барды — Нателла Волжанская, Дмитрий Данской, Ксения Полтева, Александр Городницкий и Вероника Долина.

Театральных событий будет всего четыре, но они, по мнению дирекции форума, должны вызвать особый интерес у гостей. Главное событие — просмотр видеоверсии спектакля «Антитела» театра «Балтийский дом» (Санкт-Петербург), лауреата двух «Золотых масок». Спектакль представит режиссёр-постановщик Михаил Патласов, он также будет присутствовать на дискуссии после просмотра.

Московский Сахаровский центр представит документальный спектакль «Второй акт. Внуки», основанный на 10 интервью внуков и правнуков руководителей НКВД, а театральный проект «Возвращение» выступит с перформансом «Ощущение несвободы». Наконец, доцент высшего театрального училища им. Щепкина Ольга Бойцова покажет литературную композицию «Этап».

В формировании кинопрограммы «Пилорамы» приняли участие фестиваль правозащитных фильмов «Сталкер», Немецкий культурный центр им. Гёте, Музей кино и другие институции.

Главным событием будет приезд кинорежиссёра Андрея Смирнова, который лично представит свой нашумевший фильм «Жила одна баба».

Кроме того, состоится допремьерный показ нового фильма Александра Митты, посвящённого первым годам формирования ГУЛАГа. Этот фильм пока видело человек 50, его релиз намечен на сентябрь.

Дискуссионная программа форума сформирована исходя из его темы — «Нестолничная Россия». В дискуссиях примут участие уполномоченный по правам человека в России Владимир Лукин, председатель Совета по правам человека при президенте РФ Михаил Федотов, экономисты Ирина Стародубовская, Сергей Алексащенко, Евгений Сапиро и Ирина Ясина, писатель Людмила Улицкая, журналисты Зоя Светова и Максим Шевченко, политолог Глеб Павловский.

Организаторы форума очень надеются, что он пройдёт спокойно и конструктивно. Единственной опасностью для «Пилорамы» могут стать провокационные действия неких общественных организаций, собирающих «компромат» на музей и утверждающих, что настоящих «узников совести» среди заключённых «Перми-36» не было, а были лишь пособники фашистов.

В настоящее время главная забота руководителей Мемориального центра истории политических репрессий — оформление музея как государственного учреждения федерального подчинения. После этого он должен войти в государственную программу по увековечиванию памяти жертв политических репрессий, которая подразумевает выделение в течение пяти лет (2014-2018 гг.) 400 млн руб. на создание в «Перми-36» музейной экспозиции на тему «Человек в ГУЛАГе».

## ОФИЦИАЛЬНО

Расценки на изготовление печатных  
предвыборных агитационных материалов

на период проведения выборов должностных лиц муниципальных образований в Пермском крае и выборов депутатов представительных органов муниципальных образований в Пермском крае 8 сентября 2013 года, а также дополнительных выборов депутата Законодательного собрания Пермского края по одномандатному округу №13

■ ООО «Типография «Зёбра», адрес: 614990, г. Пермь, ул. Окулова, 75, кор. 8, оф. 301. Тел. 8 (342) 239-08-39.  
■ ООО «Рекламная компания «Зёбра», адрес: 614990, г. Пермь, ул. Окулова, 75, кор. 8, оф. 301. Тел. 8 (342) 239-08-28.  
Цены указаны при условии соответствия предоставленных файлов техническим требованиям и не включают в себя стоимости услуг дизайнера, дорепечатки подготовки и доработки файла.

Офсетная печать:

Наименования продукции	Тираж (экз.)	Цена за 1 экз. (руб.)	Сумма (руб.)
Газета (бюллетень), формат А3, 4 полосы, красок: 4+4	10 000	2,40	24 000
Листовка, А4, красок: 4+0, бум. ВХИ 80 г/м	10 000	1,20	12 000
Буклет, А4, 2 фальца, красок: 4+4, меловна — 105 г/м	10 000	1,60	16 000
Плакаты, А3, красок: 4+0, меловна — 105 г/м	5 000	2,80	14 000
Календарь нарм., 7x10 см., красок: 4+4, картон — 240 г/м	10 000	1,50	15 000
Открытка, 10x15, красок: 4+4, картон — 240 г/м	5 000	2,80	14 000

Широкоформатная печать — от 50 руб. за 1 кв. м.

ПРИМЕЧАНИЕ: к окончательной стоимости может применяться коэффициент от 0,75 до 2,5 в зависимости от срочности изготовления, технологической загруженности оборудования и соответствия предоставленных файлов техническим требованиям. реклама

## ДИАЛОГИ

Поиск героя  
под плинтусом

Павел Санаев —  
о глобальном раздолбайстве

Юлия Баталина

В Перми прошёл очередной книжный фестиваль, среди участников которого был писатель и кинорежиссёр Павел Санаев. Он представил свою новую книгу «Хроники раздолбая, или Похороните меня за плинтусом-2». Творческая встреча Санаева с читателями вылилась в беседу сначала с литературным критиком Константином Мильчиным, а затем — с писательницей Линор Горалик.

**Константин Мильчин:**

— Новая книга — это своего рода продолжение?..

**Павел Санаев:**

— Можно, конечно, было бы написать стопроцентное продолжение, что бы «Раздолбай» был выросшим Сашей Савельевым. Но это было бы неправильно: книжка потеряла бы самостоятельность и навсегда осталась бы привязанной к «Плинтусу». А подзаголовок — «Похороните меня за плинтусом-2» — это от сложности книжного рынка. И я понимаю издателей: информации сегодня много, и сознание цепляется за что-то знакомое, знакомое.

Идея написать «Раздолбая» появилась из моего любимого произведения «Жан-Кристоф» Ромена Роллана ещё в те годы, когда происходит действие романа — в начале 1990-х. Тогда я стал делать первые заметки, наброски, дневниковые записи.

В «Жан-Кристофе» рассказывается история человека от рождения до смерти, но вторая половина уже не очень у него получилась, не очень интересная. И у меня возникла идея написать роман взросления, которое происходит на фоне слома эпох. Причём это взросление — формирование не одного человека, а четырёх личностей.

Пока опубликована первая часть. Когда роман будет готов полностью, это будет 1000 страниц, а действие будет занимать 20 лет, — ещё года через два.

**Константин Мильчин:**

— В первой части действие занимает два года, и это 450 страниц... Сколько же места займут ещё 18 лет?

**Павел Санаев:**

— В первой части много действия, потому что происходит исторический перелом. Мне было важно начать «от печки», с самого начала, чтобы всё было понятно.

Вторая книга уже имеет название — «Бал у Воланда». Это известное событие 1992 года. Этот бал устроил шоумен Игорь Микитасов в саду «Эрмитаж» — все были в костюмах из «Мастера и Маргариты». Это была абсолютная новорусская вакханалия.

Я стараюсь писать так, чтобы было увлекательно. Я знаю, что многие восприняли «Раздолбая» неоднозначно. Книга сложнее, чем «Плинтус», и его поклонники новый роман не приняли. Спрашивают: где душевность? Но это не про душевность. Та книга была очень эмоциональная, а эта больше для ума.

**Константин Мильчин:**

— Что труднее — писать книги или снимать фильмы?

**Павел Санаев:**

— Писать надо только тогда, когда не писать невозможно. Если нет чего-то такого, что просто не можешь держать в себе, то зачем вообще писать? Столько книг, никому не нужных! Напиши сценарий, сними боевик или комедию — люди после работы сходят, посмотрят, получат удовольствие. Потом забудут, конечно, но, по крайней мере, пылиться не будет.

**Константин Мильчин:**

— Нет желания снять фильм по этой книге?

**Павел Санаев:**

— Ну, если какой-нибудь телеканал заинтересуется и, когда книга будет закончена, предложит снять по ней сериал, то возьмусь, но специально такой идеи нет.

**Константин Мильчин:**

— Восстанавливать начало 1990-х годов было трудно?

**Павел Санаев:**

— У меня сохранилось много записных книжек тех лет, я пересмотрел старые телепередачи...

**Константин Мильчин:**

— Это уже «каменный век»?

**Павел Санаев:**

— Нет, всё это ещё живо. Мы ещё со своим советским прошлым не разобрались. И это опасно. Ни в одной другой стране не было такого момента, когда мы только что летали в космос — и вдруг не можем самолёт построить толком. Представьте общественно-политический кризис, и тут же общество расколется, появятся крайности, потому что нет единства отношения к своему прошлому.

Я — точно не с теми, кто хочет назад, к «совку», но и не с теми, кто хочет полностью влиться в «западные ценности».

**Константин Мильчин:**

— А ты не осовремениваешь тот мир? Да, в магазинах дефицит, нет интернета, нет мобильных телефонов, но герои живут в отличных квартирах, летают куда угодно на самолёте...

**Павел Санаев:**

— Нет, нам только кажется, что тогда было ужасно, а на самом деле я получал стипендию 40 рублей, а билет на самолёт практически в любую точку России стоил 21 рубль. Сейчас билет от Москвы до Анапы стоит \$100, но где студенты, у которых стипендия \$2 тыс.?!