

## КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

# «Разумеется, не разность во вкусах стала причиной для расторжения деловых отношений»

## Губернатор прокомментировал увольнение Марата Гельмана



**Виктор Басаргин,**  
губернатор Пермского края

**Л**юбая новость, связанная с имиджем «культурной столицы» и идеологами этого проекта, вызывает обсуждения куда более бурные, чем появление новой больницы или завода. Накануне появился ещё один повод — было принято решение завершить работу с М. А. Гельманом. И право, и основания для такого шага у краевых властей были.

За день до этого я поставил задачу правительству края и администрации губернатора совместно со Счётной палатой провести ряд проверок. Это процесс обстоятельный и долгий, уже пер-

вые результаты показали, что возможности для злоупотреблений были. Реакция на предпринятые шаги показала, что откладывать кадровые изменения не стоит, иначе любые действия властей по упорядочиванию организации работ в рамках культурного проекта будут и дальше преподноситься как удушение свобод.

Я уже высказывался, что взгляды на то, что считать искусством, у нас с Маратом Александровичем расходятся. Это неудивительно: единых критериев прекрасного в человеческой истории никогда не было, у всех свои взгляды и своё мнение. Но, разумеется, не разность во вкусах стала причиной для расторжения деловых отношений.

Государственные препоны в выражении своего видения в искусстве — это недопустимая крайность, но и бесконтрольное использование государственных ресурсов для продвижения своего взгляда, каким бы правильным он самому художнику ни казался, тоже не может быть верным. Органы власти по определению несут ответственность за то, как они расходуют народные деньги, а как раз в случае с пермским культурным проектом управляемость эффективностью расходования средств была очень сложной, поскольку входила в противоречие с понятиями «свободы искусства». При этом на диалог с краевым минкультом по спорным вопросам Марат Александрович шёл крайне неохотно.

Инициативы М. А. Гельмана в последние недели сводятся к привлечению к себе определённого вида внимания. Это очередные попытки «капитализировать» своё имя, в чём он, надо сказать, стабильно преуспевает. Получается, в нашей совместной работе разошлись уже не только стратегии, но и цели. И тот факт, что в этих личных интересах используется площадка и мероприятия, которые в основном организованы и работают на бюджетные деньги, даёт краевым и городским властям право не просто высказывать своё «фи» к происходящему, но и прибегнуть к более решительным шагам.

Ситуацию можно сравнить с отставкой тренера в крупном спортивном клубе: регион и спонсоры вкладываются в команду, а результат — «не очень». Тогда дают шанс поработать на том же материале другому специалисту, и зачастую это даёт эффект. ■

Цитируется по записи в блоге [basargin.livejournal.com](http://basargin.livejournal.com)

КОММЕНТАРИИ

## «Ошибкой было смотреть на всё одной парой глаз — Марата»

**Андрей Живайкин, советник ректора Московского архитектурного института, бывший директор Пермского центра развития дизайнера** (цитируется по записи в фейсбуке):

— Ну что, пермская история закончилась — Гельмана уволили из PERMM. История интересная и поучительная. Хорошего было много, но был шанс сделать больше, сейчас в основном останется память о движухе да несколько сот молодых людей, вырвавшихся из провинциальной орбиты.

Шанс был уникальный, потому что Чиркунов был готов на очень смелые и широкие шаги. И не просто готов, а делал их и даже — уникальный случай — имел вполне спокойную реакцию на них со стороны Кремля.

Ошибкой было смотреть на всё одной парой глаз — Марата. Политика свелась к акционизму и перформансам, не оставляя ресурса на строительство. И необходимость представлять «зрителям» всё время что-то новое не позволяла выстраивать длинные истории. Быстро, ярко и громко — это хорошо в сферах развлечений и пиара, но не там, где надо построить здание или создать школу. Это сработало на старте губернаторства, но портило в процессе. Винить в этом Гельмана нельзя: он делал то, что умел, и неплохо. Но он занял всё пространство. Ну, это уже не к нему.

## «Слишком много политтехнологий и хвастовства было»

**Эдуард Бояков, идеолог фестиваля «Текстура», бывший арт-директор театра «Сцена Молот»** (цитируется по записи в фейсбуке):

— Да, грустно в Перми... Не знаю, хорошо или плохо это для Басаргина, хорошо или плохо для Гельмана (это же политика, качели), но для Перми потерять такой музей — это очень плохо... В музее всё на Марате держалось, структуры он не построил... Марат сам не пропадёт, уверен, а вот Пермь теряет людей и энергию — это очевидно. Очень много уже уехало творческой молодёжи из города, я местных имею в виду, очень много — не буду перечислять фамилии. Больше половины людей, которые что-то могли реально сделать в Перми в сфере медиа и продюсирования, уже нет в городе... Отвечаю за слова.

Мне трудно об этом писать. Я с Маратом не общаюсь уже два года — и принципиально. Мне не нравились его место в качестве бонзы всего пермского проекта и его стиль. В этом слишком много политтехнологий и хвастовства было. Но то, что он крупнейший профи в музейном и галерейном деле, — это очевидно. Это был подарок городу, шанс молодым не чувствовать себя в провинции... Обидно за Пермь... Жалко молодых, которые почувствовали вкус творческой свободы и у которых был шанс не валить из города...

## «Мильграм, Протасевич, ваш покорный слуга, может быть, были не идеальными министрами культуры Пермского края...»

**Николай Новичков, советник министра культуры РФ по вопросам туризма, бывший министр культуры Пермского края** (цитируется по записи в блоге [novichkov.livejournal.com](http://novichkov.livejournal.com)):

— Если и. о. министра культуры Пермского края позволяет себе решать, кто будет директором музея PERMM, а кто — нет, то это либо мания величия, либо невменяемость. И то, и другое грустно.

Наверное, он сам себе уже всё объяснил и считает, что принял правильное решение. Но вопрос ведь не в этом, а в том, что даже имея формальные полномочия расторгать трудовые отношения с директором музея (с наличием этих полномочий я, кстати, тоже не согласен), НИКТО (выделено автором — ред.) не давал права и. о. министра решать, что нужно Пермскому краю, а что нет: какие выставки, фестивали, культурные институции — «правильные», а с какими можно «расторгнуть трудовой договор».

Я осознанно сейчас не пишу фамилии, потому что речь идёт, собственно, о вечных вопросах. Дело не в конкретных именах, а в том, что топорными решениями не всегда получается построить прекрасное. Пермский край, конечно, не исчезнет, а небо не упадёт на землю, просто придётся подождать следующего шанса...

Пару фамилий, так или иначе, назвать надо... Мильграм, Протасевич, ваш покорный слуга, может быть, были не идеальными министрами культуры Пермского края, но каждый из нас никогда не забывал, что мы лишь слуги культуры, а не её начальники. Жаль, что наш нынешний преемник не всегда это помнит и понимает. Дай ему бог здоровья!



Профессорская  
клиника

[www.professor.perm.ru](http://www.professor.perm.ru)  
тел. 8-902-477-64-60  
[profklinik@mail.ru](mailto:profklinik@mail.ru)

- Предварительные и периодические медицинские осмотры.
- Водительские и оружейные справки, санитарные книжки.
- Предурайсовые и послерайсовые осмотры водителей.
- Обслуживание здравпунктов.

Перед получением медицинских услуг необходима консультация специалиста.

**ЗАО «Сибур-Химпром»** сообщает о намерении реализовать принадлежащее ему непрофильное имущество и приглашает заинтересованных лиц принять участие в переговорах по вопросу приобретения данного имущества.

— **Объект продажи: 3-комнатная квартира** общей площадью 99,9 кв. м, в том числе жилая площадь 53,3 кв. м, на 7-м этаже 9-этажного кирпичного жилого дома. Местонахождение: г. Пермь, ул. Мильчакова, д. 19, кв. 168. Стартовая цена — 5 850 000 руб.

— **Объект продажи: три земельных участка.** Местонахождение: Н. Задолгое, Добрянский р-н Пермского края. Каждый участок имеет площадь 1000 м². Стартовая цена каждого участка — 200 000 руб. Возможна продажа всех трёх участков единым лотом.

Контактные телефоны: (342) 290-82-82, 290-82-92.

реклама