

АКЦЕНТЫ

DIARY

Шаги не термидора



СВЕТЛАНА ФЕДОТОВА

Дорогой дневник, в свете изгнания Марата Гельмана из Перми хочу рассказать историю про Игоря Аверкиева, которая произошла в середине 1980-х. Тогда на комсомольском собрании исторического факультета Пермского госуниверситета он выступил с докладом о том, что СССР нужна многопартийность.

Большой зал под крышей второго корпуса ПГУ был набит битком, и над головами пригнувшихся студентов и преподавателей сверкали молнии, гремел гром, дрожали стекла. Конечно, Аверкиева отчихвостили тогда, «расстреляв» из всех замшелых пушек диалектического материализма. Спустя небольшое время его вообще отчислили — предлогом стала какая-то ерунда на военной кафедре. Впрочем, все всё понимали: не в «военке» дело.

Прошло совсем немного времени, и те фантастические вещи, о которых вешал Аверкиев, вдруг стали реальностью. А непоколебимые, казалось бы, аргументы против него сдулись и как-то сами собой рассосались.

Стремительно упали акции всего, что ещё недавно было острым на грани фола — к примеру, пьесы Александра Гельмана. «Мы — нижеподписавшиеся», «Заседания парткома», «Наедине со всеми» и так далее, когда-то составлявшие «золотой фонд» ефремовского МХАТа, поблекли, осыпались и были сняты с репертуара как морально устаревшие.

Игорь Аверкиев в начале 1990-х баллотировался в депутаты. Помню написанную от руки листовку на подъезде, первый в своём роде случай «чёрного пиара» в Перми: «Не голосуйте за Аверкиева, он беременную женщину бросил и денег на воспитание ребёнка не даёт!»

Депутатом Аверкиев так и не стал — он выбрал обочину, но такую, с которой не только видно всё, но можно и дальше говорить, что думаешь, а также делать, что считаешь нужным. За превращением Перми в столицу либерализма в конце 1990-х стоял в том числе и Игорь Аверкиев со всеми своими гражданскими палатами и верными соратниками.

Именно Аверкиев (и Алексей Иванов) от имени здравомыслящей Перми вели дискуссию с культурными оккупантами. Вернее, это были монологи в одну сторону. ■

«Что может сказать лысый о творчестве Герберта фон Каляяна, если в разгар спора сказать, что он — лысый?»

Михаил Жванецкий
(из дискуссии в фейсбуке
между двумя пермскими культурными величинами
об увольнении Марата Гельмана
с поста руководителя
Музея современного искусства PERMM)

ЦИТАТЫ

«Высокопоставленные трусы победили-таки харизматичного хитрого хама»

Игорь Аверкиев, исполнительный директор Пермской гражданской палаты:

— В случае с увольнением Марата Гельмана никчёмные высокопоставленные трусы победили-таки харизматичного хитрого хама.

«Никчёмные высокопоставленные трусы» иногда принимают правильные решения, но всегда безнадёжно поздно и с максимальным ущербом для окружающих.

Марат Гельман окончательно уходит из Перми именно так, как и хотел: герой и жертвой произвола (цензуры), борцом с чиновной тупостью и мракобесием. Вместо того чтобы год назад его красиво и солидно изгнать под новую «политику пермского культурного возрождения», его сегодня трусливо и суетно «уходят» под «ничто» — под полное отсутствие какой бы то ни было «культурной воли». Игорь Гладнев и Вячеслав Торчинский — просто «гении» этого «отсутствия».

Совместными усилиями хитрого Гельмана и малодушного Басаргина Пермь медленно, но верно погружается в «культурное безвременье»: местные реальные таланты всё более «склонны к побегу» или погружаются в творческую летаргию, а на культурные пустоты всё активнее претендуют бездарности и болтливые мракобесы. Одно «успокаивает» — похоже, это общероссийский тренд.

Из «Заметок Аверкиева», pgpalata.ru, 19 июня

ГЛАС НАРОДА

«Где вы собираетесь провести отпуск этим летом?»



Место проведения опроса: Пермский край.

Время проведения: 26 марта — 17 мая 2013 года.

Исследуемая совокупность: экономически активное население Пермского края старше 18 лет.

Размер выборки: 1000 респондентов.

Исследовательский центр рекрутингового портала SuperJob.ru



ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ