

Александр Филиппов: Культурная политика ждёт перемен...

Анна Романова

Казалось бы, круглых столов, дискуссий и конгрессов, связанных с проблемами в региональной культурной политике, прошло уже немало. Однако круглый стол «Культурная политика: мы ждём перемен», который прошёл в Доме журналистов 17 июня по инициативе депутата Пермской городской думы Александра Филиппова и краевого профсоюза работников культуры, стал новой вехой в развитии ситуации в сфере культуры Пермского края.

Ни для кого не секрет, что ситуация эта проблемная: в культуре Прикамья, в сфере, где, казалось бы, есть место лишь высоким материям, далёким от политики, бушуют страсти, связанные с распределением крупных бюджетных средств, с конфликтами интересов. Депутат Филиппов выступил с предложением собрать круглый стол, поскольку, будучи юристом по профессии и работая в бюджетном комитете гордумы, он столкнулся с тем, что средства, выделенные на проведение фестиваля «Белые ночи», расходуются непрозрачно и бесконтрольно. Есть вопрос и о целесообразности выделения столь крупных сумм (бюджет фестиваля составил 253,6 млн руб.) в ситуации, когда в Перми не нашлось средств на повышение зарплат работникам культуры, предусмотренное федеральным законом.

Круглый стол «Культурная политика: мы ждём перемен» отличался от прежних подобных инициатив в первую очередь тем, что собрал людей, которые очень разному рассматривают перспективы развития культуры. В результате трёхчасовой дискуссии, которая шла драматично, порой даже нервно, им удалось найти точки соприкосновения, выработать общее мнение и даже создать обращение к главе региона, которое устроило большинство присутствующих.

Очень нелегко было уравновесить столь разных людей, как председатель краевого профсоюза работников культуры Ирина Становкина, которая ратовала за интересы учреждений культуры, и проектные менеджеры, такие как Наталья Шостина (фестиваль «Камва») и Юлия Ворожцова (фестиваль «Крылья Пармы»); или вольный блогер Александр Григоренко и лидер пермских коммунистов Владимир Корсун; председатель Пермского отделения Союза художников России Равиль Исмагилов и директор краевого дома народного творчества Татьяна Санникова...

Кто-то утверждает, что учреждения первичны, проекты — вторичны, кто-то категорически не принимает современное искусство вообще, кто-то считает, что фестиваль «Белые ночи» надо сохранить во что бы то ни стало, но очистить от «скверны» в лице Марата Гельмана... Мнений было столько же, сколько и людей. То, что удалось достичь компромисса, — большая заслуга Александра Филиппова, который, будучи модератором дискуссии, умело опирался чёткими, аккуратно сформулированными понятиями и тщательно аргументи-

тировал все предлагаемые положения.

В начале дискуссии собравшиеся обсудили проблему с прозрачностью и обоснованностью выделения бюджетных средств на культурные проекты Пермского края. Все единогласно согласились с докладчиком Ириной Становкиной: необходимо добиваться исполнения требований федерального законодательства, касающихся прозрачности бюджетного процесса, а для этого рекомендовать губернатору Виктору Басаргину инициировать создание долгосрочной целевой программы развития культуры в Пермском крае и создать постоянно действующий Совет по культуре при губернаторе. Руководитель краевого профсоюза работников культуры отлично осведомлена о состоянии отрасли в регионе: «Дома культуры разваливаются. Из-за нехватки финансирования за последние годы в крае закрылись 300 библиотек, 200 клубов по интересам, средняя зарплата работника культуры — всего 10 тыс. руб. Правда, с 1 января фонд оплаты увеличился, но оклады выросли лишь на смешные 8%, к тому же Перми это повышение не коснулось».

Второй вопрос дискуссии оказался более сложным: речь шла о предотвращении скандалов на массовых культурных мероприятиях, подобных тому, что разыгралась на «Белых ночах» в связи с выставкой карикатур Василия Слонова «Welcome! Sochi 2014». Все были согласны с тем, что в рамках бюджетных мероприятий проекты должны следовать некоему этическому кодексу, а спорные и провокационные проекты должны финансироваться из средств частных лиц и фондов. Однако как этого добиться и как это проконтролировать? Решили поручить эту миссию всё тому же Совету по культуре, который так необходим Пермскому краю.

Третий пункт в повестке круглого стола был целиком построен на выступлениях пермских менеджеров культуры, которые рассказали о фестивалях, выставках и прочих мероприятиях, не вписавшихся в программу «Белых ночей» и потому встретивших проблемы с финансированием. Эти рассказы были полны сюрпризов для всех присутствующих. Так, Наталья Шостина сообщила, что в этом году её фестиваль «Камва», признанный одним из пяти лучших российских этнических фестивалей, впервые работает с бюджетом в 1 млн руб. Ещё два года назад этих миллионов было пять...

Татьяна Курбатова, с 2009 года работающая с городами и сёлами Прикамья



Александр Филиппов, депутат Пермской городской думы:

— Культурной политике необходимы перемены, другими словами, нужен культурный слой, а не культурная «насыпь». Всё, что происходит за бюджетный счёт, должно оставаться в Перми, всерьёз и надолго.

Несмотря на то что краевой бюджет за 2009–2011 годы увеличил расходы на культуру почти в два раза (с 1,3 до 2,4 млрд рублей), субсидии бюджетным учреждениям традиционного профиля были сокращены за последние два года на 160 млн рублей.

«Культурные» деньги в Пермском крае льются рекой куда угодно, но только не в музыкальные школы или библиотеки. Более полумиллиарда рублей бюджетных средств за три года потрачено на фестиваль «Белые ночи», один час проведения которого обходится налогоплательщикам в миллион рублей, а его трёхнедельный бюджет сопоставим с годовым бюджетом муниципального района с населением в 20 тыс. человек. Организаторы фестиваля получают гонорары в размере полумиллиона рублей на человека. Субсидии Музею современного искусства PERMM в 2011–2013 годах составили 215 млн рублей, из которых его директору ежемесячно платят по 350 тыс. рублей в качестве зарплаты.

Всё это происходит на фоне варварских решений с необратимыми последствиями — за последнее десятилетие 42% работников бюджетных учреждений культуры были выброшены на улицу под видом «оптимизации», около 800 домов культуры, библиотек и кинозалов были закрыты, муниципальные районы края остаются без последних очагов проповеди и духовной жизни. Что остаётся их жителям?

Руководству традиционных просветительских учреждений не на что даже ремонтировать кровли и трубы, пополнять книжные фонды, закупать музыкальные инструменты и так далее.

по программе «Пермский край — территория культуры», напомнила о масштабном Муниципальном культурном проекте, прошедшем в 2011–2012 годах, когда экспертные группы осуществляли аудит всей сферы культуры на территории региона. Результаты аудита о многом говорят и могли бы стать основой для создания программы развития культуры, но они никем не востребованы...

Безыскусный рассказ скульптора Алексея Матвеева многих потряс: четыре года назад он презентовал тогдашнему министру культуры Пермского края Борису Мильграму свой эскиз памятника изобретателю радио Александру Попову, чтобы предложить установить его на улице, названной в честь изобретателя. Однако Мильграм, не стесняясь, отказал скульптору, мотивировав это так: «Это не мой проект». «Я даже не знал, как на это реагировать», — признаётся художник. Сейчас памятник установлен — не на бюджетные средства, а благодаря спонсорам. На его открытии были все представители городской и региональной власти, а горожане уже называют скульптурный портрет молодого изобретателя в числе своих любимых монументов.

А вот памятник поэту и авиатору Василию Каменскому, который организаторы фестиваля «Крылья Пармы» планировали открыть к 100-летию его первого полёта над Камой, так и не был установлен, поскольку Борис Мильграм, вместо того чтобы обозначить место для его установки, предложил инициаторам самим договариваться с владельцами частных территорий в Перми. Об этом на круглом столе рассказала Юлия Ворожцова.

Наконец, последним пунктом повестки круглого стола значилась разработка коллективного обращения к губернатору Пермского края Виктору Басаргину, министру культуры РФ Владимиру Мединскому и в Совет по

культуре при Президенте РФ. Здесь слово взяли представители законодательной власти. Депутат краевого парламента Вадим Чебыкин отметил: «Зная бюджетные цифры по нашим театрам, могу сказать, что 253 миллиона рублей, потраченных на «Белые ночи», — это бюджет Театра юного зрителя, Театра кукол, Пермского музыкального колледжа и Пермской государственной художественной галереи вместе взятых. Эти четыре бюджетных учреждения потребляют столько за год — сумму, которая ушла на «Белые ночи» за три недели!»

В результате работы круглого стола его участники пришли к мнению, что необходимо разработать обращение с учётом всех вынесённых предложений. А именно — отметить необходимость принятия долгосрочной целевой программы по развитию культуры в Пермском крае и организовать работу Совета по культуре при губернаторе. Участники предложили также создать режим благоприятствования для культурных начинаний пермских проектных менеджеров, творческих союзов и коллективов, вплоть до квотирования участия их во всех бюджетных мероприятиях.

Долго обсуждался вопрос, требовать ли отстранения Марата Гельмана от руководства культурными процессами в регионе, и, хотя мнения звучали разные, решили всё же соответствующий пункт в обращении оставить.

Конечно, подобных писем и обращений было уже немало. Но каждый раз остаётся надежда, что они возьмут действие. На сей раз к делу подошла максимально широкая коалиция заинтересованных лиц во главе с представителями законодательной власти города, и она намерена добиваться выполнения своих требований. Одно из них уже выполнено: 18 июня Марат Гельман был уволен с должности директора Музея современного искусства PERMM.

