

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ



Я считаю замечательным писателем Захара Прилепина — но не его романы, а его рассказы.

— Над чем вы сейчас работаете кроме фильма?

— Я сейчас пишу книгу документальную о якутском походе генерала Пепеляева и о красном командире — латыше Иване Строде, который с ним сражался. Я читал архивные дела, знаком с их потомками. Это очень интересно. Очень-очень интересно! Но это интересно не потому, что я это пишу, а потому что это тот мир, которого никто не знал.

Во Франции недавно был снят фильм о событиях в Якутии в 1922 году. Но вообще это малоизвестная и очень необычная история.

Генерал Пепеляев — личность странная, трагическая. Он писал стихи. Я как-то отправлял их в Перми, но их так никто и не опубликовал. Сейчас они будут опубликованы в сборнике Пушкинского дома с моей статьей. Я их в своё время от руки переписывал из его следственного дела.

— А что с романом «Филэллин», замечательный отрывок из которого публиковал пермский литературный журнал «Вещь»?

— Роман «Филэллин» я пишу так долго, что не знаю, закончил я его вообще. Это ещё одно моё увлечение — греческая война за независимость и история одного человека, жившего на Урале. История там начинается в Нижнем Тагиле, продолжается в Перми, потом в Петербурге и в Греции. Это очень большой роман, он историософский.

— Чем вы гордитесь в жизни больше всего?

— Мы с дочерью проходили мимо часовни Стефанова монастыря, и там доска такая есть с пояснением, что это за

памятник. И я с колоссальной, с колоссальной гордостью прочитал, что вот в этом доме происходит действие романа Леонида Юзефовича «Клуб «Эсперо». Никакая статья хвалебная на меня так не действовала, как упоминание в этой надписи!

Предметов гордости у меня не более четырёх... Ну, не считая детей и внуков.

Первое — мы с Толей Королёвым в 1966 году опубликовали статью в газете «Молодая гвардия», и благодаря этой статье не была снесена усыпальница семьи Каменских в Перми с майоликами Рериха.

Второй предмет моей гордости... Я писал диссертацию по XVII веку, там Русь, Великое княжество Литовское, дипломатия... В 1970-х годах был такой американский исследователь Эдвард Кинан, который выдвинул гипотезу о том, что переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского — поддельная, что её написал князь Семён Шаховской в XVII веке. Тогда такие наезды воспринимались как политическая акция, поэтому были мобилизованы все наши славяне, чтобы они дали отпор и доказали, что переписка подлинная. Стали искать, и выяснилось, что нет ни одного упоминания в источниках того времени и нет ни одного списка старше XVII века.

Показалось, что опровергнуть Кинана невозможно, а я совершенно случайно читал при подготовке диссертации письма польского короля Стефана Батория, и там было упоминание об этой переписке. Я написал маленькую статью — две странички, и теперь, когда переиздаётся переписка Грозного с Курбским, в комментариях обязательно есть сносочка на мою статью как на доказательство подлинности писем. И я очень этим горжусь. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Фильм «Блудный сын» Ольги Аверкиевой отличился в Кракове

Фильм Ольги Аверкиевой «Блудный сын» получил диплом «За лучший проект Dragon forum» Краковского кинофестиваля.

Dragon forum — питчинг-форум, который ежегодно проходит во время Краковского кинофестиваля (Польша). Вместе с Ольгой Аверкиевой в питчинге участвовали 20 режиссёров из разных стран.

«У нас была двухдневная киношкола, выступление перед участниками, работа с тьюторами — директором Академии документального искусства Доротой Рошковски, продюсером и режиссёром из Великобритании Сильвией Стивенс и преподавателем польского института кино. В заключение мы представили свои проекты на большом питчинге перед инвесторами и продюсерами», — рассказывает Ольга Аверкиева.

Победа на форуме даёт Ольге Аверкиевой возможность получить стипендию на пребывание в Польше в течение полугода, за которые она может закончить монтаж фильма. Поскольку основная цель форума — наладить взаимодействие между режиссёрами и продюсерами, каждый участник питчинга получил список контактов продюсеров и кинофестивалей, с которыми он впоследствии сможет сотрудничать.

Фильм Ольги Аверкиевой «Блудный сын» рассказывает о русской семье, переживающей кризис взаимоотношений. Герои фильма постоянно находятся в немом конфликте из-за «неизлечимой болезни» сына — алкоголизма. Родители испробовали множество способов лечения, но каждый раз он снова начинает пить. Режиссёр ставит вопрос: «Алкоголизм сына — это причина или следствие нездоровых отношений между самыми близкими людьми?»

«Блудный сын» — дипломный фильм Ольги Аверкиевой, которая в свои 22 года уже стала победительницей одного из самых престижных кинофорумов. Её научным руководителем является режиссёр-документалист Павел Печёнкин. Первый этап подготовки к Dragon forum прошёл осенью 2012 года на образовательном семинаре для продюсеров и режиссёров во время фестиваля «Флаэртиана».

Прокат фильма «Географ глобус пропил» начался с триумфа

Фильм «Географ глобус пропил», снятый по роману Алексея Иванова, стал победителем «Кинотавра». В общем «командном зачёте» он получил четыре награды: приз Константину Хабенскому — за лучшую мужскую роль (учитель географии Виктор Служкин), приз им. Микаэла Таривердиева участнику группы «Аквариум» Алексею Зубареву — за лучшую музыку, а весь фильм кроме Гран-при получил ещё и приз Гильдии кинопрокатчиков.

Кинокритики уже наперебой сравнивают этот фильм Александра Велединского со знаменитыми картинами о «потерянном поколении интеллигентов» — в первую очередь, с «Полётах во сне и наяву» Романа Балаяна.

Так, газета «Московский комсомолец» пишет:

«Герой фильма Виктор Служкин не падает к нам с неба — он живёт среди нас, он один из нас. Он — с той тарзанки, с которой прыгнул в холодную осеннюю воду герой Олега Янковского в «Полётах во сне и наяву». В скользких фильмах мы пытались найти его, того самого, но из нашего времени. И никто недотягивал — ни персонаж, ни артист. И вот — сложилось. Причём так: Виктор Служкин в исполнении Константина Хабенского — герой нашего безвременья...»

Велединский перенёс действие из 1990-х в наше время. С согласия писателя. В этом фильме многое пришло из жизни режиссёра, актёров. И чай Служкин курит, когда кончились сигареты, как когда-то давно сам Александр Велединский — это из его биографии. И Хабенский, и Елена Лядова, сыгравшая его жену, предлагали что-то своё на площадке — и всё органично вписалось в эту историю. Частную историю, откликающуюся во всех...

Тодоровский сначала хотел снимать эту историю сам, но потом, перегорев, как хороший продюсер сделал правильный ход — пригласил Александра Велединского. Соавтор сценария знаменитого сериала «Бригада», режиссёр фильма «Русское» по мотивам произведений Эдуарда Лимонова, создатель ленты «Живой» о погибшем на чеченской войне поколении мальчиков оказался тем, кто смог осилить эту историю. Велединский сказал, как это произошло: «Я прочитал книгу, не отрываясь. И понял, что могу в этом материале влюбиться и честно его делать».

Русское издание крупнейшего журнала кинопрокатчиков Variety тоже сравнивает «Географа» с советскими предшественниками:

«Рассказывая историю пермского учителя географии Виктора Служкина (Константин Хабенский в самой, наверное, интересной своей роли за последние годы), Александр Велединский пытается применять к новой действительности русской жизни законы, по которым складывались большие советские фильмы об интеллигентах в состоянии душевного раздрай — от «Полётов во сне и наяву» до «Осеннего марафона».

«Известия» отмечают сходство «Географа» с советскими предшественниками его безусловным плюсом:

«Фильм Велединского был поставлен в программу под занавес фестиваля и вызвал огромный ажиотаж... После первой же сцены раздались аплодисменты, и они ещё не раз прерывали течение фильма...»

Даже не верится, что Велединский снял этот сложнейший фильм, включающий и каскадёрские трюки, за 30 с небольшим дней. Ещё более удивительно то, как советская «пост-оттепельная» традиция — от «Утиной охоты» до «Полётов во сне и наяву» и «Осеннего марафона» — сочетается здесь с совершенно современным кино.

... В отличие от многих других участников конкурса, «Географ» в его нынешнем виде совсем не кажется затянутым. Цитаты из фильма разлетелись по фестивалю, а песня «Его же посадят за мёртвых детей» моментально стала хитом.