

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ОТ ПЕРВОГО ЛИЦА

«Я исповедую другие культурные ценности»

Губернатор Пермского края разошёлся с Маратом Гельманом во взглядах на искусство



Виктор Басаргин, губернатор Пермского края

За последние почти двое суток, что был в командировке в Москве, просматривая новости Пермского края, читал всё новые и новые обсуждения ситуации вокруг так называемого проекта «Welcome! Sochi 2014!» в рамках «Белых ночей». Шуму эти картинки наделали немало. По поводу них успели высказаться и организаторы выставки, и краевые министры, и сразу несколько известных в крае политиков. Читая комментарии к новостям, интервью и высказываниям, я решил, что интернет-пользователи ждут какой-то реакции и от губернатора, кто-то даже обещает воспринять её как лакмусовую бумажку — консерваторы у нас власти или либералы. Признаться, я вообще не считал это событие достойным того внимания, которое ему сейчас выпало, но очень неприятно, что оно стало большой ложкой дёгтя в такой праздник, каким задумывались «Белые ночи» для пермяков и гостей города. В прошлом году фестиваль понравился многим. В общей сложности почти миллион гостей побывал на его мероприятиях, социология показала, что оценки зрителей в основном позитивные. Поэтому было решено продолжать его проведение, трансформируя и совершенствуя. Я и сейчас такой точки зрения придерживаюсь, считаю лишь, что на фестивале должно быть побольше местных коллективов, чтобы у них была возможность показать свои умения и что-то перенять у именитых гостей, работая буквально на одной сцене. Одним словом, именно пермяки своей позицией убедили городские и краевые власти провести «Белые ночи» и в этом году. В связи с этим идеология фестиваля этого года закладывалась под празднование 290-летия Перми. Под эту тему вкладывался городской и

региональный бюджет. Мы «на берегу» договорились с организаторами, что поддерживаем фестиваль для того, чтобы он достаточно окреп и в дальнейшем мог проводиться в основном за счёт спонсорских вложений. Спонсоры, кстати, уже в этом году вложили значительный объём средств. Естественно, что скандальная выставка про Сочи никак в концепцию празднования Дня города не вписалась. Мнения тех, кого эта история не оставила равнодушным, полярно разделились. Кто-то посмеялся, другие возмутились, увидев в этом унижение России, символики Олимпийских игр. Лично мне идея этой выставки категорически не понравилась. Когда я единственный раз встречался с Маратом Александровичем Гельманом, он говорил вещи, казалось бы, абсолютно правильные: что культурная политика строит каркас для политики социально-экономического развития, о том, что нужно стать проводником культуры в муниципалитетах. Но если карикатурный Чебурашка и другой креатив, что мы видели, это и есть тот культурный каркас, на котором Пермский край должен строить своё развитие, то мы стоим на разных позициях. Я исповедую другие культурные ценности. Прекрасно понимаю, что есть в современном искусстве направления, базирующиеся на эпатаже. Для ряда художников смачно плюнуть на что-то, являющееся святыней для части общества, это не кощунство, а способ поднять интерес к своим работам, конспектировать свой талант и умения в известность и деньги для нового творчества. Что называется, бог им судья. Но зачем было делать такую выставку здесь, на фестивале, где она явно не в тему? Тем более что это совсем не тот объект, чтобы притягивать к нему искусственную известность. Мало кто знает, что выставка «Welcome! Sochi 2014!» проходила не только в Москве, Краснодаре, Новосибирске — она год назад уже побывала в Перми, но её тогда, так же, как и в других городах, никто не заметил, кроме тех, кому такое искусство интересно. Она прошла бы незамеченной и сейчас, если бы не неуместность её месторасположения и летний дефицит новостей, превративший не стоящую внимания выставку в новостной повод, наделавший много шума из ничего. ■

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ

Прокуратура ещё раз проверит бюджет «Белых ночей-2013»

Как сообщает прокуратура Пермского края, ведомством организована проверка по обращению депутата Законодательного собрания Пермского края Вадима Чебыкина и информации, опубликованной в газете «Известия» от 6 июня, по вопросам законности и обоснованности денежных выплат организаторам фестиваля «Белые ночи в Перми» Марату Гельману, Владимиру Гурфинкелю и другим, а также выплачиваемых им сумм ежемесячного денежного содержания как руководителям краевых учреждений культуры. **Марат Гельман намерен поставить перед руководством края вопрос о своей дальнейшей работе**

Музей современного искусства PERMM распространил официальное заявление, в котором ответил на информацию о прокурорской проверке в музее, а также отреагировал на закрытие нескольких выставок, проводимых в рамках фестиваля «Белые ночи». Кроме того, в заявлении утверждается, что руководитель музея Марат Гельман готов поставить перед руководством Пермского края вопрос о своей отставке. В заявлении говорится: 1. Цифры, приведённые в газете «Известия» по окладу директора музея и по гонорару М. Гельмана как со-директора фестиваля «Белые Ночи», не соответствуют действительности и даже не приближаются к реальным. 2. Условия работы директора музея, в том числе и оклад, определяются контрактом с Министерством культуры Пермского края, а не устанавливаются самим музеем. 3. Новый контракт М. Гельмана как директора музея был подписан в этом году, уже при новом губернаторе. После личной встречи. 4. Это не первая, не вторая и даже не третья проверка музея в этом году, так что особой новости в самом факте проверки мы не видим. И связываем ажиотаж исключительно с кампанией против губернатора Пермского края. 5. М. Гельман — признанный во всём мире куратор, поэтому считаем попытки сравнивать его оклад со «средним по отрасли» чистым популизмом и демагогией. Искусство — не та отрасль, где следует искать равенство. Гонорары художников и музыкантов, кураторов и режиссёров могут отличаться в десятки и сотни раз. 6. После завершения прокурорской проверки М. Гельман по собственной инициативе поставит перед руководством края вопрос о дальнейшей работе, так как наметившиеся тенденции к цензуре не только противоречат закону, но и создают нездоровую атмосферу. В настоящее время в рамках фестиваля «Белые ночи» закрыты уже три художественные выставки, проводимые Маратом Гельманом: вызвавшая множество возмущённых откликов выставка карикатур Василия Слонова «Welcome Sochi 2014», выставка группы израильских художниц «Новый Барбизон» и инсталляция «Русское барокко».

Наконец, была превентивно запрещена выставка лозунгов с «монстраций», которая должна была открыться рядом с фестивальным городком 12 июня в рамках гельмановской акции «Окупай Пермь!»

«Депутаты обеспокоены происходящим...»

По словам Юрия Борисовца, краевым законодателям до сих пор не ясна финансовая сторона вопроса «Белых ночей» Руководитель фракции партии «Единая Россия» в Законодательном собрании Пермского края Юрий Борисовец сообщил «Новому компаньону», что его однопартийцы в краевом парламенте обеспокоены ситуацией, связанной с выставкой карикатур Василия Слонова «Сочи», представленной в Перми в рамках фестиваля «Белые ночи». По словам Борисовца, депутатам до сих пор не ясна финансовая сторона вопроса. Решение о финансировании «Белых ночей» принималось, по словам Борисовца, «в пожарном порядке», за месяц до начала проведения фестиваля, и поэтому у депутатов «нет уверенности в эффективности и целесообразности расходования этих средств». По мнению Борисовца, экспонирование провокационных карикатур с олимпийской символикой за средства краевого бюджета требует как минимум объяснений. Юрий Борисовец собирается предложить в повестку дня собрания фракции, которое намечено на 19 июня, заслушивание и обсуждение доклада и. о. министра культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края Игоря Гладнева с обоснованием идеологии и финансирования мероприятий «Белых ночей». Игорь Гладнев также будет выступать на пленарном заседании Законодательного собрания, где в рамках «правительственного часа» планируется обсуждение вопроса «Об осуществлении государственной политики в сфере культуры и искусства».

