

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

ВЗГЛЯД

Про Пермь, Сочи и «Белые ночи»

К чему этот детский крик на лужайке в стиле забытых Кукрыниксов?



Евгений Сапиро,
ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ПРАВЛЕНИЯ
РОО «ПЕРМСКОЕ ЗЕМЛЯЧЕСТВО»

Напомню: остро критические и довольно злые карикатуры Слонова посвящены предстоящей Олимпиаде в Сочи. Вернее, недостаткам, сопутствующим подготовке: ажиотажу вокруг неё, экологическому ущербу, казнокрадству, «недружественному» переселению местных жителей... Для Перми эти карикатуры «не первой свежести»: ровно год назад они выставлялись в рамках «Белых ночей-2012» в цехах бывшей табачной фабрики. И не были удостоены внимания. Зато в этом фестивальном сезоне получилось почти по Пушкину: слух о них прошёл «по всей Руси великой». Источниками столь громкого слуха стали не только рядовые патристически ущемлённые граждане.

Сенатор Андрей Климов: «Произведения... мне напомнили то, что рисовали о России подручные пропагандисты Гитлера, а до этого — прислужники Наполеона»...

Интересный задали мне вопрос: «Год назад, презентуя начало нового цикла выдвижения на Строгановскую премию, из шести её номинаций пять вы назвали родственными («за доблестный труд»), а одну — «За честь и достоинство» — особой. Только что в Перми на фестивале «Белые ночи» досрочно закрыта выставка красноярского карикатуриста Василия Слонова «Welcome to Sochi 2014»... По какой номинации на следующий год выдвигаться тем, кто её прикрыл: «за труд» или «за честь с достоинством?»

Депутат Госдумы Григорий Куранов: это «уничижительное отношение к успеху нашей страны, великой державы».

И. о. министра культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края Игорь Гладнев: выставка — «ярчайший пример некорректного и нетоварищеского поведения в отношении не только фестиваля, но и достойного олимпийского движения и того важнейшего события, которое происходит в эти дни на территории Пермского края — я имею в виду Универсиаду».

Министр физической культуры и спорта Пермского края Павел Лях: «Думаю, что из этого не надо делать далеко идущих выводов о том, что Пермь не любит Россию и что пермские спортсмены не хотят участвовать в Олимпийских играх».

Своего министра коллективным письмом поддержали выдающиеся спортсмены Пермского края.

Оргкомитет «Белых ночей» сигналы тревоги услышал, «олимпийская выставка» была депортирована за пределы фестивального городка.

Так за что будем награждать инициаторов и исполнителей восстановления справедливости? За «труд» или «достоинство»?

Несколько вопросов будущим номинантам.

Оскорбил ли художник спортсменов и олимпийское движение? Унизил ли он Россию как великую державу? Бесспорна ли идея проведения зимней Олимпиады в субтропиках?

Мой оценочный ответ — нет.

За год до Олимпиады имеются ли на «её территории» примеры бесхозяйственности, хищений, некачественно выполненных работ, экологических нарушений? Если прямым текстом: имеются ли поводы для критики?

Отвечаю: да. Особенно вспоминая горький опыт подготовки к саммиту АТЕС-2012 на острове Русском и постра-

давшего при нём так и не состоявшегося председателя правительства Пермского края Романа Панова.

Так что возбудились, коллеги? К чему этот детский крик на лужайке в стиле забытых Кукрыниксов? Да ещё и организация коллективных писем. Это же растление — пусть не малолетних, но ещё не престарелых.

А с недостатками надо бороться всеми видами оружия. В том числе сатирического. А не утыкаться носом в песок.

Большинство из оскорблённых я знаю давно, не раз был свидетелем наличия у них чувства юмора. С прискорбием спрашиваю: куда оно у вас испарилось, друзья мои?

Теперь — о «труде» и «достоинстве».

Труд в этой акции возмущения и осуждения имеется, но исключительно зряшный, «мартышкин». И подозреваю, что не от души, а по обязанности.

А урок чести и достоинства преподавал мне более полувека назад мой первый начальник цеха:

— В жизни приходится делать не только то, что нравится, чем потом придётся гордиться. Выполняя такую обязанность, не выпрыгивай из собственных штанов! Мало того, что за это потом люди упрекнут, так ещё и смеяться будут.

— Если обязанность выполняет не в одиночку, начальник, имеющий честь, закрывает подчинённых грудью. Не имеющий чести — прикрывает свою задницу.

— Не путай: «служить» и «выслуживаться».

Увы, проявления этих простых в изложении, но трудных в исполнении правил в эпизоде с «олимпийской» выставкой я не обнаружил. ■

ЕСТЬ МНЕНИЕ

Надо разбираться с правилами финансирования, а не с художниками



Александр Филиппов,
депутат Пермской городской думы

Мне как депутату Пермской городской думы непонятно, на что в этом году мы выделили немалые бюджетные средства. Если на скандальные экспозиции, то они и так демонстрируются в Музее современного искусства PERMM, работающем в том числе и за бюджетный счёт. Если на мероприя-

Вот уже несколько дней идёт обсуждение ситуации вокруг фестиваля «Белые ночи». В этом году мероприятие «не везёт» — его сопровождают скандалы. Перечислять их особого смысла не вижу. Надо разбираться в главном вопросе. И этот главный вопрос сопутствует проведению фестиваля и всей культурной политике края уже несколько лет. Звучит он так: каковы приоритеты и правила финансирования мероприятий в сфере культуры?

тия, за которые с горожан берут оплату, то посетить эти концерты, организованные в краевых учреждениях, горожане «за деньги» могут свободно. И для этого не нужно сверхфинансирования организации площадки.

Думаю, в прошлом году, когда на фестиваль «Сотворение мира» собиралось от силы несколько тысяч пресыщенных фестивалем горожан, уже

можно было сделать окончательные выводы. Но, к сожалению, мы видим: анализ не был проведён. Всё осталось так, как есть. Вопросы — те же.

Зачем «перекармливать» публику? Ну, действительно, какой город может себе позволить финансировать создание временного «оазиса культуры» в одной точке, которая, как «вещь в себе», практически не влияет на ситуацию в культуре в целом.

Когда не ясна судьба нового здания для Пермской государственной художественной галереи, новой сцены Пермского театра оперы и балета, когда у города нет хорошей, полноценной выставочной площадки, когда в Кудымкаре уже десятилетиями строится новое здание драматического театра? Почему бы не пересмотреть приоритеты?

Почему не слышат пермских художников? Они уже не говорят, потому что бесполезно, но приоритеты в культурной политике не изменились. Перестал участвовать в пермском культурном процессе писатель Алексей Иванов. А в составе «организаторов от культуры» у фестиваля нет даже «косметических» изменений.

Я выступал против такого безответственного финансирования мероприятий. И надеюсь, что коллеги поднимут эту тему по итогам проведения фестиваля. Ведь в этом изобилии мероприятий абсолютно растворилось 290-летие Перми. Оно оказалось затерянным и затёртым в событиях «Белых ночей-2013», многие из которых пермяки видят не первый год. ■