

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА



Между тем организаторы выставки и всего фестиваля «Белые ночи» вовсе не собираются немедленно посыпать головы пеплом. Арт-директор «Белых ночей» Борис Мильграм по просьбе «Нового компаньона» так прокомментировал заявления высокопоставленных политиков: «У всех разные мнения могут быть по поводу. Кому-то нравится, кому-то нет, кому-то подходит, кому-то нет. Для этого есть действующее законодательство, если что-то вышло за рамки, то это одно, не вышло — другое. То, что сделали заявления эти высокопоставленные лица, ничего не меняет».

В том же духе высказался и Марат Гельман в беседе с порталом 59.ru.

**Марат Гельман, руководитель Музея современного искусства PERMM:**

— Деталей конфликта не знаю, но скандала не чувствую. Мне кажется, то, что сейчас происходит, — это попытка давления на губернатора Виктора Басаргина. Да, на выставке представлена злая сатира. Но что, она у нас в стране уже запрещена? Мне странно, когда Василия Слонова обвиняют в русофобстве. Он настоящий русский художник, которому не чуждо чувство иронии и самоиронии. Он высмеивает пороки страны, но при этом сам же себя к ней относит, не отделяет себя от неё. Чем мы должны гордиться в связи с проведением Олимпиады в Сочи? Тем, что там крадут деньги? Тем, что людей выселяют насильно из своих домов? Или тем, что вырубают леса? Мы живём в парадоксальном пространстве. Мы одновременно приглашаем гостей и пугаем их, хотим пользоваться айфонами и ходить в лаптях, хотим жить в XXI

веке, но тянемся к Средневековью. Именно это хотел показать художник. Сатира над пороками государства всегда была свойственна русской культуре, вспомнить хотя бы Чаадаева. Если некоторые современные политики этого не знают, значит, они невежественны.

Организаторы выставки попытались по-своему интерпретировать распоряжение Игоря Гладнева о её закрытии.

Как сообщила «Новому компаньону» руководитель выставочного отдела Музея современного искусства PERMM Елена Олейникова, выставка карикатур Василия Слонова перевозится с эспланады в закрытое выставочное пространство на ул. Пермской, 59, где в настоящее время находится выставка «Русское зарубежье». Елена Олейникова объясняет переезд «невозможностью обеспечить на эспланаде сохранность работ».

Этот переезд стал новостью для Игоря Гладнева, который воспротивился ему и сообщил «Новому компаньону», что «ни на какую Пермскую, 59 карикатуры не поедут».

Тогда Марат Гельман распорядился разместить карикатуры в «своём» Музее современного искусства PERMM. В эфире радиостанции «Эхо Перми» он заявил: «Вообще ситуация была очень некорректная. Нас сначала попросили поменять местами выставки, мы начали это делать. Потом вдруг вчера наш новый министр объявил о том, что выставка закрыта. Вообще начинать карьеру с запретов — это плохая примета. Но, так или иначе, мы найдём место в музее, где нам никто не может запретить, и обязательно её откроем в ближайшее время». ■

ЦИТАТЫ

«Чем-то Гельман дорог руководству Пермского края, предыдущему и нынешнему»

**Алексей Пушкив, депутат Госдумы от Пермского края, ведущий программы «Постскриптум» на телеканале ТВЦ:**

— Скандалов в Перми вокруг инсталляций и выставок Гельмана не счесть. Чем-то Гельман дорог руководству Пермского края, предыдущему и нынешнему, что оно никак не может с ним расстаться. Этот скандал громче предыдущих, так как цель глумливой выставки — Олимпиада, главный проект руководства России.

Поражает и то, какие средства выделяются на фестиваль. Вот, например, инсталляция из брёвен, украшающая одну из площадей Перми, — 11,5 млн руб. А вот урод из дешёвого пластика Iconman — 750 тыс. руб.

Можно сказать, что всё приобретено при прежнем губернаторе. Но при Викторе Басаргине продолжается то же самое. На так называемый фестиваль «Белые ночи», в рамках которого и состоялась выставка Слонова, выделено 250 млн руб., из них 190 млн руб. — из городского и краевого бюджетов. Эксперты подсчитали, что строительство детсада стоит 2,5 млн руб., а за глумливые плакаты отвалили 75 млн руб. Похоже, губернатору просто некуда девать деньги.

Прямую ответственность несёт вице-премьер краевого правительства Кочурова (имеется в виду Надежда Кочурова — *ред.*), которая принимала все решения о финансировании и содержании фестиваля. За что Кочурова ненавидит Олимпиаду, неизвестно. Но могут ли она и другие руководители, причастные к этому скандалу, и впредь занимать свои посты? На этот вопрос и предстоит ответить Басаргину.

Цитируется по записи программы «Постскриптум» от 8 июня, tvcs.ru

РЕПЛИКА

А за Слонова кто ответит?

Случившийся в Перми скандал с выставкой «антиолимпийских» карикатур Василия Слонова вышел на внешнеполитический уровень: ситуацией с их экспозицией в рамках «Белых ночей» якобы уже заинтересовались в Международном олимпийском комитете. Для местной власти это означает, что в кратчайшие сроки должен быть обнаружен и примерно наказан чиновник, допустивший такое изысканное глумление над важнейшей для высшего руководства страны темой — Олимпиадой в Сочи.

Формально глобальную ответственность за всё происходящее в рамках фестиваля «Белые ночи в Перми» несёт председатель его оргкомитета, он же (так получилось) — глава краевого правительства Геннадий Тушнолобов. Однако очевидно, что отправлять в отставку премьер-министра из-за этого то ли глупого недоразумения, то ли осознанной провокации было бы слишком. Ведь увольнение председателя правительства — это своего рода «последний аргумент» губернатора в случае наступления тяжёлых для него политических времён, то есть жертвенную отставку Тушнолобова Виктору Басаргину стоит всё же приберечь для другого случая.

Отправлять в отставку или наказывать каким-то иным внушительным способом второе по статусу после Тушнолобова официальное лицо — главу администрации губернатора Дмитрия Самойлова — тем более неразумно: уж он-то тут совсем ни при чём.

Крайним в этой ситуации может быть объявлен нынешний и. о. министра культуры Пермского края Игорь Гладнев. И это будет ярчайший пример поиска «стрелочника». Назначенный несколько месяцев назад на эту должность Гладнев не может нести реальную ответственность за «Белые ночи» по очень простой причине: ему просто не позволили всерьёз заниматься этим фестивалем.

Председатель комитета по культуре администрации Перми Вячеслав Торчинский? Слишком мелко. Да и не наказание это для него будет.

Про «оргвыводы» для группы арт-директоров «Белых ночей» — Марата Гельмана, Бориса Мильграма и Владимира Гурфинкеля — тоже вряд ли можно говорить всерьёз. Для этих персонажей серьёзным наказанием может быть только отлучение от финансовых потоков, на худой конец — прокурорская проверка.

В коридорах пермской власти уже бродит идея, что неплохо было бы ответственность за случившееся возложить на «социального» вице-преьера Надежду Кочурову. А ещё лучше было бы, если бы она сама догадалась подать в отставку. Тем самым Кочурова сохранила бы лицо многим своим коллегам и существенно смягчила политические риски губернатора. Благо статус позволяет. Вот только остаётся вопрос: а надо ли это ей самой? Будет ли её личная жертва оценена по достоинству? И может ли она сама быть уверенной, что такой поступок ей «зачтётся»?

...После трагических событий в «Хромой лошади» в условно-добровольную отставку отправился сити-менеджер Перми Аркадий Кац. Сегодня он — заместитель председателя Пермской городской думы.

Игорь Лобанов