

ВЛАСТЬ И ПОЛИТИКА

СОВРИСК

«Чебурашка-гейт»

Ставший уже привычным для Перми спор о современном искусстве внезапно перерос в скандал федерального уровня

Юлия Баталина, Александр Шестаков

Выставка карикатур на тему Олимпиады-2014 открылась в фестивальном городке на эспланаде ещё 1 июня, одновременно с фестивалем «Белые ночи». В тот день ничто не предвещало грядущего скандала: ни губернатор Виктор Басаргин, ни и. о. министра культуры Пермского края Игорь Гладнев открытие «Белых ночей» не посетили, а те официальные лица, которые всё же побывали на этом мероприятии, в павильоны не заходили, поскольку стече-ние народа было беспрецедентное. Лишь после эстафеты с огнём Универсиады спортсмены, пришедшие в фестивальный городок, обнаружили там сатирическую олимпийскую символику и возмутились. Их возмущение разделили официальные лица.

На сайте газеты «Звезда» утром 6 июня были опубликованы политизированные мнения о скандальной выставке депутата Госдумы Григория Куранова и сенатора Андрея Климова.

И. о. министра культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края Игорь Гладнев распорядился демонтировать выставку, послужившую детонатором скандала.

По словам Гладнева, «Белые ночи» — это «площадка, на которой вольны

«Я признаю право творческих людей на самовыражение, но не за счёт бюджета»

ФОТО СЕРГЕЙ КОПЫШКО



Григорий Куранов, депутат Государственной думы Федерального собрания РФ:

— Это беспрецедентный случай! Любая страна мира мечтает и считает за огромную честь принимать крупнейшие соревнования. Несколько лет назад благодаря усилиям президента страны Владимира Путина Международный олимпийский комитет признал Россию победительницей, выигравшей право принять Олимпиаду. Это величайшая победа для России. Национальная гордость! Победа!

А что мы видим в Перми? Пренебрежительное, уничтожительное отношение к успеху нашей страны, великой державы. Я признаю право творческих людей на самовыражение, но не за счёт бюджета. «Белые ночи» — один из самых дорогих и неоднозначных краевых фестивалей. В момент сокращения социальных расходов краевой казны на него тратятся колоссальные средства, десятки миллионов рублей. С начала недели мне постоянно звонят, приходят и возмущаются избиратели — от рядовых пермяков до руководителей. Недоумевают и так же искренне возмущаются мои товарищи по партии и «Народному фронту».

Сейчас все пытаются свалить вину на галериста (Марата Гельмана — ред.). Давайте называть вещи своими именами: есть краевое руководство, правительство, администрация губернатора, есть оргкомитет и руководитель оргкомитета. Либо все эти начальники отдали многомиллионный проект на откуп галеристу, но тогда в чём же состоят их функции? Либо они полностью контролировали процесс, и всё это безобразие — глумление над национальным достижением России — делается с их одобрения. Вот теперь точно надо выяснить, кто за это отвечал и кто ответит за происходящее.

«Геббельс, уверен, был бы доволен»

ФОТО ИГОРЬ КАТАЕВ



Андрей Климов, заместитель председателя комитета по международным делам Совета Федерации Федерального собрания РФ:

— На этот раз мишенью залётного столичного культуролога-галиста и его художественного сообщника из Красноярска стала тема сочинской Олимпиады. Произведения, собранные в одном из выставочных павильонов фестивального городка в рамках «Белых ночей», мне напомнили то, что рисовали о России подручные пропагандисты Гитлера, а до этого — прислужники Наполеона.

Свирепая морда монстра из-под доброй маски Чебурашки, медведь, готовый растоптать маленьких фигуристов, — и всё это под совершенно недвусмысленным приглашением на сочинскую Олимпиаду (написанным по-английски). Геббельс, уверен, был бы доволен!

Мне хотелось бы знать, что думают на эту тему те, кто выделял средства на подобные русофобские демонстрации.

высказываться все, кто дружественно настроен по отношению к Перми и Пермскому краю». Экспонирование выставки провокационных карикатур чиновник назвал «недружественным поступком» и сообщил, что по его распоряжению выставка была демонтирована

Игорь Гладнев, и. о. министра культуры, молодёжной политики и массовых коммуникаций Пермского края:

— На мой взгляд, это ярчайший пример некорректного и нетоварищеского поведения в отношении не только фестиваля, но и достойного олимпийского движения и того важнейшего события, которое происходит в эти дни на территории Пермского края, — я имею в виду Универсиаду!

Конкретно по этому факту будут сделаны определённые организационные выводы. И не буду скрывать — со стороны министерства, я полагаю, можно найти механизмы, пути, которые жёстче контролируют то, что на сегодняшний день может вызвать негативное отношение к событию, проявить нашу фестивальную площадку как повод для того, чтобы внести диссонанс в то миролюбивое ощущение и согласие, которыми живёт в целом город. Для меня это принципиально важно.

Министр спорта Пермского края Павел Лях тоже прокомментировал разгорающийся скандал. По его словам, спортивная общественность поддерживает ранее прозвучавшие возмущённые голоса.

Павел Лях, министр физической культуры и спорта Пермского края:

— Не разделяют спортсмены мнение художника. Олимпиада — это действительно ярчайшее событие. Я надеюсь, что

моё мнение разделяют коллеги в Москве, в Новосибирске, Краснодаре, где до этого эта выставка проходила. И только в Перми она была закрыта, причём с того момента, когда стало ясно, что она из себя представляет.

Мы всеми силами показываем, что Пермь не только культурная, но и спортивная столица сегодня. Я перечислял ранее только часть тех мероприятий, которые мы проводим.

Я думаю, что из этого не надо делать далеко идущих выводов о том, что Пермь не любит Россию, пермские спортсмены не хотят участвовать в Олимпийских играх. Мы к этому событию очень серьёзно и мощно готовимся.

Наконец в возмущённом хоре раздались и голос председателя правительства Пермского края Геннадия Тушнолобова — человека, который в качестве председателя оргкомитета фестиваля «Белые ночи», по идеи, должен отвечать за его содержание. В беседе с корреспондентом газеты «Коммерсантъ-Прикамье» 6 июня Тушнолобов заявил, что «выставка в фестивальном городке уже нет».

«К нам поступили сигналы, на которые мы отреагировали. Я побывал в фестивальном городке, и то, что я увидел, меня как нормального человека повергло в шок», — отметил премьер.

В карикатурах краснодарского художника Василия Слонова из серии «Welcome Sochi-2014» олимпийские кольца изображены в виде петель виселицы и завитков колечей проволоки. Символ Олимпиады-2014 Чебурашка снимает милую маску и обнажает хищный оскал, появляются также матрёшки с автоматами Калашникова, чайники на лыжах и тому подобные образы.