

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

ТЕКУЩИЙ МОМЕНТ



— Другие традиционные летние проекты тоже будут продолжены в этом году?

— Мы стараемся продолжать и развивать все наши инициативы, поддержаные публикой. Не представляю, как бы мы объяснялись со зрителями, если бы вдруг отменили, например, фестиваль «Движение». Он в этом году состоится на эспланаде 22–23 июня — это будет закрытие «Белых ночей». Продюсер «Движения» Александр Чепарухин задумал провести нынешний фестиваль с северным «акцентом». Выступят исполнители и коллективы из Прибалтики, Скандинавии и Нидерландов. И, разумеется, как всегда, будут украинские, молдавские и российские исполнители...

— И среди последних — Борис Гребенщиков и «Аквариум»...

— Да, и здесь слово «последний», к сожалению, ключевое. Борис Гребенщиков даёт свой последний концерт перед долгосрочным перерывом в исполнительской практике.

Я знаю, что в Перми есть множество поклонников «Аквариума», которые не пропустили ни один его концерт в нашем городе. Уверена, все они будут в этот вечер на эспланаде.

Кстати, выступление «Аквариума» будет выдержано в общем «северном» настроении фестиваля: Гребенщиков пригласил в команду артистов из Ирландии.

— Хоровой фестиваль «Поющее поле Прикамья» тоже уже стал традиционным...

— И он непременно состоится в этом году. Накануне «Движения», 21 июня, на эспланаде на протяжении всего дня, начиная с 15.00, будет проходить марафон хоров. В нём примут участие Государственный камерный хор Республики Татарстан (Россия), пермский академический хор «Млада», студенты и учащиеся Пермского государственного гуманитарно-педагогического университета, Пермского музыкального колледжа и, разумеется, Уральский государственный камерный хор Пермской краевой филар-

монии под руководством народного артиста России Владислава Новика.

Завершением марафона станет исполнение «Мессы за мир» Карла Дженнингса. Мы решили повторить это сложное произведение, которое вызвало столько откликов после российской премьеры на закрытии Международного фестиваля органной музыки в начале нынешнего филармонического сезона. Это очень мощное произведение, оно как раз, мне кажется, будет прекрасно звучать на открытом воздухе, при большом стечении народа.

Сразу после окончания марафона на эспланаде, в 19 часов 21 июня в Органном зале Уральский государственный камерный хор Пермской филармонии исполнит духовные сочинения композитора из Санкт-Петербурга Александра Изосимова. Это — мировая премьера — произведения впервые прозвучат публично именно в Перми.

Совершенно особая музыка для автора стала откровением, выражением его многолетних исканий. Она полна красоты и духовности, а для «продвинутых» слушателей и музыкантов интересна ещё и своей необычностью: Изосимов понимает, что для выражения глубокого внутреннего духовного опыта нужны совершенно особые изобразительные средства. Впрочем, нашему хору не впервые осваивать новый музыкальный язык, поэтому композитор доверил первое исполнение сочинений именно коллективу Пермской филармонии, славящемуся своими экспериментами.

Это будет достойное завершение хорового фестиваля.

Как видите, нам пока рано говорить о закрытии сезона, отмеченного счастливой цифрой — 77. Весь он был необычным, и его завершение тоже получится неординарным.

Кроме закрытия сезона в Перми состоятся обязательное и, кстати, тоже уже традиционное закрытие концертного сезона в крае, а также полюбившаяся публике летние вечера органной музыки. ■

Законодательницы Прикамья инициировали новый детский фестиваль

В Пермском крае 27 мая стартовал детский краевой творческий конкурс-фестиваль «Дарования Прикамья». Этот проект инициирован женской частью краевого Законодательного собрания — депутатами Ксенией Айтаковой, Еленой Гилязовой, Ириной Ивенских, Еленой Зыряновой, Ириной Корюкиной, Ольгой Рогожниковой, Любовью Ширяевой и Дарьей Эйсфельд при поддержке губернатора Виктора Басаргина. Проведение фестиваля будет ежегодным.

Целью проекта является приобщение детей с раннего возраста к сохранению и развитию традиций национальной культуры и духовного богатства Пермского края.

Конкурс-фестиваль будет проходить в восьми номинациях:

- танец народов, проживающих в Пермском крае;
- песня народов, проживающих в Пермском крае;
- изобразительное искусство о Пермском крае;
- прикладное искусство Пермского края;
- особая мода Пермского края;
- театральное искусство о Пермском крае;
- литературное произведение о Пермском крае;
- мультипликация, кинематография, фотоальбом о Пермском крае.

В Перми завершён отбор участников в образовательном проекте «Киномастерская игрового кино»

На конкурс поступило 43 заявки, в результате отбора преподаватели выбрали 20. Первая учебная сессия продлится с 1 по 9 июня. Это будет теоретический курс по основам сценарного мастерства, режиссуры и кинопроизводства. Лекции прочтут сценарист Любовь Мульменко, режиссёр Андрей Силкин и директор кинопроизводства, исполнительный продюсер «Киномастерской» Андрей Вилисов. В июле пройдёт вторая — практическая — сессия, во время которой преподаватели начнут работать непосредственно над заявками участников.

В итоге будут выбраны два лучших сценария, победители снимут короткометражные фильмы. Остальные участники смогут поучаствовать в съёмках этих фильмов.

Андрей Вилисов, исполнительный продюсер «Киномастерской игрового кино»:

— Отбор был сложным, заявки поступили очень хорошие. Мы должны были выбрать 10 человек, но в итоге набрали 20. Это и студенты, и начинающие «киношники». В основном это снимающая молодёжь, которой просто не хватает опыта и знаний. Была даже заявка от девочки 12 лет, очень хорошая, но мы не смогли её взять, так как ей будет очень тяжело.

«Киномастерская игрового кино» — это образовательный проект для пермских кинолюбителей. Его цель — обучить начинающих сценаристов и режиссёров теоретическим основам и практическим навыкам игрового кино.

В Министерстве культуры РФ поддержали идею Пермской кинокомиссии

Президент международного кинофестиваля «Флаэртиана», генеральный директор Госкиноцентра «Пермкино» Павел Печёнкин обсудил с директором департамента кинематографии и модернизационных программ при Министерстве культуры РФ Вячеславом Тельновым проекты «Пермкино», и в частности инициативу развития Пермской кинокомиссии.

По словам Тельнова, федеральная комиссия должна развиваться как «сумма региональных комиссий, которые сегодня существуют только в Санкт-Петербурге и Владивостоке». Поэтому он считает важным «поддерживать появление третьего региона с Пермской кинокомиссией».

Напомним, проект Пермской кинокомиссии был поддержан в 2012 году Министерством культуры Пермского края. Предполагалось, что краевое Законодательное собрание утвердит финансирование проекта и с 2013 года кинокомиссия начнёт функционировать. Однако после череды кадровых изменений в краевом минкульте продвижение этого проекта застопорилось.

«Кинокомиссия является важным проектом не только для имиджа, но и для экономики края, — поясняет Павел Печёнкин. — Её функция — привлечение на территорию региона съёмочных групп для создания кинопродукции, организационное, техническое и отчасти кадровое обеспечение съёмочного процесса. Практика показывает, что за один день съёмок тратится не менее 1 млн руб. Эти деньги — прямое поступление в экономику края, прежде всего в сферу малого и среднего бизнеса: гостиничные, транспортные предприятия, сфера общественного питания и туризма».

Опыт съёмок в Пермском крае показал, что режиссёрам и продюсерам очень интересны природные и архитектурные ландшафты. Это Хохловка, Соликамск, Вишерский заповедник, пейзажи Коми-Пермяцкого округа, Чусовского и Лысьвенского районов, музей «Пермь-36» и др.

Кинокомиссия также несёт огромный просветительский, профессиональный, образовательный потенциал, добавил Печёнкин. Это школа актёрского, режиссёрского роста, развития менеджмента в сфере культуры. Есть бизнесмены, которые готовы вложить средства в создание базы киноотрасли в Перми, приобретение аппаратуры и др. А ОАО «Мотовилихинские заводы» готово отдать под павильон здание одного из своих цехов.