

КУЛЬТУРНЫЙ СЛОЙ

АНОНС

Галина Кокоулина: Весь 77-й сезон был необычным, и его завершение тоже неординарно

О летних проектах Пермской краевой филармонии рассказывает её директор

Юлия Баталина

— Фестиваль «Владимир Спиваков приглашает» — уже традиция начала лета в Прикамье...

— Да, в этом году он пройдёт с 7 по 11 июня.

— Нет опасений, что Спиваков и его Национальный филармонический оркестр России (НФОР) могут приесться слушателям?

— Это абсолютно исключено. Во-первых, Спиваков — настолько многогранная, содержательная и непредсказуемая личность, что каждый его приезд сам по себе — приятная неожиданность.

Во-вторых, социологические опросы и другие маркетинговые замеры показывают, что, несмотря на то что в Пермском театре оперы и балета существуют сразу два оркестра, слушатели хотели бы чаще бывать на концертах симфонической музыки. Так что этот фестиваль, как и многие другие симфонические проекты Пермской филармонии, в рамках которых состоялись выступления Российского национального оркестра под управлением Михаила Плетнёва, Государственного симфонического оркестра «Новая Россия» под управлением Юрия Башмета, Государственного симфонического оркестра Республики Татарстан под управлением Александра Сладковского, Новосибирского академического симфонического оркестра под управлением Гинтараса Ринкявичуса, — буквально ответ на запросы публики.

— Тем не менее программу фестиваля необходимо разнообразить каждый год. Добавлять каких-то «фишечек»...

— Фестиваль «Владимир Спиваков приглашает» — проект Пермской филармонии, и мы совместно с maestro стараемся, чтобы, как вы говорите, «фишечки» в программе непременно были.

В этом году в Пермь с НФОРом приезжают по-настоящему звёздные солисты. Каждый из них мог бы стать руководителем собственного фестиваля! Это, прежде всего, Вадим Репин — ровесник Дениса Мацуева, ещё один вундеркинд из Сибири, только скрипач, а не пианист. К слову, именно ему, обладателю первой премии самого престижного Бельгийского конкурса скрипачей имени королевы Елизаветы, Валерий Гергиев доверил открывать в начале мая вторую сцену Мариинского театра, наряду с Анной Нетребко, Юрием Башметом, Ульяной Лопаткиной.

В Большом зале филармонии 8 июня Репин будет солировать в серьёзном и очень содержательном симфоническом концерте, где НФОР будет играть увертюру к «Свадьбе Камаччо» Мендельсона, концерт для скрипки с оркестром Бруха и «Трагическую» симфонию Шуберта.

А 10 июня НФОР даст в Перми ещё один очень большой концерт. Прозвучат Концерт для фортепиано с оркестром №12 Моцарта, Концерт для виолончели с оркестром Сен-Санса и одна из легендарных симфоний Бетхо-

на — седьмая. Солировать будут солист Московской филармонии Филипп Копачевский на фортепиано и стипендиатка благотворительного фонда Владимира Спивакова Анастасия Кобекина на виолончели.

Наконец, на закрытии фестиваля будет звучать музыка Чайковского — в Концерте для фортепиано с оркестром №1 на сцену выйдет народный артист России Николай Луганский, который неоднократно выступал в Перми по приглашению филармонии и которого пермская публика всегда принимает необычайно восторженно.

Как видите, это будет фестиваль по-настоящему мощной оркестровой музыки.

В каждом из трёх концертов, которые состоятся в Большом зале филармонии, есть некий стержень, который держит фестивальную платформу, — это произведения Шуберта, Бетховена и Чайковского. Эти «оси» окружены более изящными, витиеватыми конструкциями — мелодиями Мендельсона, Сен-Санса. Это великолепный, продуманный и мастерски выстроенный фестивальный сюжет.

— Открытие фестиваля состоится 7 июня на открытой площадке — в фестивальном городке на эспланаде в рамках «Белых ночей». Не рискованно классическую музыку выпускать из филармонического зала?

— Мы такие концерты проводим уже не первый год, и всегда они прохо-

дят с особенным подъёмом. Да и мировой опыт свидетельствует: это прогрессивный путь, у него большое будущее. На эспланаде собирается очень благодарная публика, и музыканты это чувствуют. И, конечно, они не играют на этой площадке, условно говоря, Шёнберга или Мессиана, звучит лишь популярная классика.

В этом году на открытии фестиваля Спивакова прозвучат арии из классических опер и неаполитанские песни в исполнении солистки Большого театра России, лауреата международных конкурсов Венеры Гимадиевой (сопрано), солиста Московского театра «Новая опера», приглашённого солиста Большого театра России Василия Ладюка (баритон), лауреата международных конкурсов, обладателя гранта Национального филармонического оркестра России Алексея Неклюдова (тенор).

— Любый фестиваль с «историей», кроме экспериментов и новаций, неизбежно обрastaет традициями...

— Для нашего фестиваля такой традицией стали обязательные выездные концерты в территориях края. Поэтому НФОР, направляясь в Пермь, уже готов к тому, что Пермью его выступления не ограничатся. В этом году площадкой для выездного концерта стал один из «Центров культуры Пермского края» — Краснокамск, куда maestro и его оркестр отправятся 9 июня.

