

КО

Новый компаньон

newsko.ru

Отчеканили мост

Краевой градсовет определился с архитектурным обликом третьего моста через Каму

▶ 3

Живой и даже шевелится

Эксперты — о том, что происходит на рынке недвижимости

▶ 7

Попытка №3

Какие меры поддержки ждёт бизнес Прикамья от региональных властей

▶ 10–11

ПРОСТО О ВАЖНОМ

14 июня 2022

№10 (1088)

Конец света как сюжет

Краткий гид по Дягилевскому
фестивалю 2022 года

▶ 12–13

Акценты

Новый компаньон

НОВОСТИ



Свою должность покинула директор АНО «Агентство новых технологий» **Вера Цыпуштанова**. Причина — истечение срока контракта, который не был продлён учредителем — краевым минкультом.

Новым руководителем агентства, занимающегося развитием «Завода Шпагина», подготовкой к празднованию юбилея Перми, стала Гульнар Гафурова из Москвы.

Министр культуры Пермского края Алла Платонова пояснила, что Гульнар Гафурова заняла должность в качестве врио: «Мы продолжаем поиск директора, нам надо немного больше времени».



Бывший министр культуры Пермского края **Вячеслав Торчинский** уволился с поста директора Самарского академического театра драмы им. Горького. Он написал заявление об увольнении по собственному желанию.

Напомним, Вячеслав Торчинский возглавил самарский театр 9 марта 2022 года. В ноябре 2021 года он был уволен с поста министра культуры Прикамья. Первоначально предполагалось, что он возглавит Пермскую художественную галерею, чтобы курировать строительство нового здания и переезд в него, однако позже руководство региона отказалось от этой идеи.



Елена Неганова покидает пост руководителя краевого Центра спортивной подготовки (ЦСП). Она написала заявление об увольнении по собственному желанию. Последний день её работы в должности — 14 июня. Неганова возглавляла ЦСП с 2021 года, а до этого была руководителем департамента культуры администрации Перми.

Новым директором ЦСП Пермского края с 15 июня будет назначен Михаил Аминов, сообщили в пресс-службе краевого минспорта.

Михаил Аминов — директор ПКОО «Федерация вольной борьбы Пермского края», вице-президент ПКОО «Федерация спортивной борьбы Пермского края», мастер спорта СССР.



Бывшего прокурора Индустриального района Перми **Сергея Мурая** приговорили к 11 годам колонии строгого режима. Кроме этого, суд назначил ему штраф в размере 10 млн руб.

Мурай признан виновным в 11 эпизодах преступной деятельности. Речь идёт о получении двух взяток в крупном размере, семи случаях посредничества в передаче взяток в интересах начальника УФССП по Пермскому краю, а также о подстрекательстве к превышению полномочий и служебному подлогу.

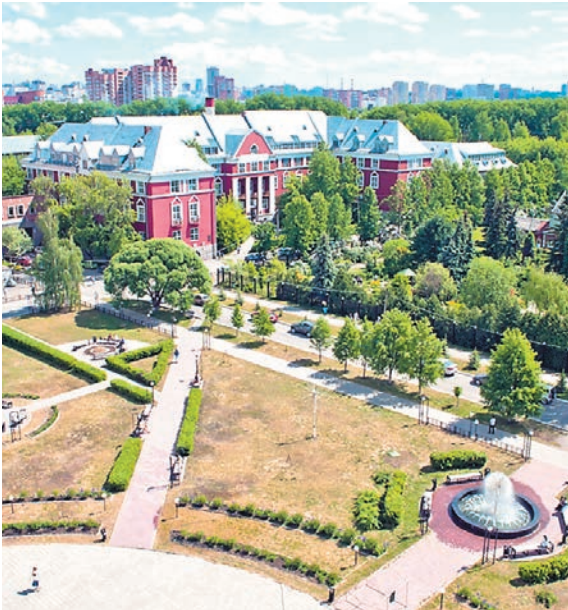


ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

Ректоры пермских вузов попали в санкционный список Украины

Президент Украины Владимир Зеленский подписал указ о введении санкций в отношении российских вузов и их ректоров. Так, в санкционном списке оказались пермские вузы: классический университет (ПГНИУ), политехнический университет (ПНИПУ), институт культуры (ПИК), аграрно-технологический университет им. академика Д. Н. Прянишникова (ПГАТУ), фармацевтическая академия, а также Чайковский институт физической культуры.

Санкции подразумевают прекращение культурных обменов, научного сотрудничества, образовательных и спортивных мероприятий.

Кроме этого, санкции введены и в отношении ректоров учреждений. Под персональные санкции попали ректор ПГНИУ Дмитрий Красильников, ректор ПНИПУ Анатолий Ташкинов и президент вуза Василий Петров, ректор ПИК Людмила Дробышева-Разумовская, ректор фармацевтической академии Владимир Лужанин, ректор Чайковского института физической культуры Фанави Зекрин.



ФОТО ЗГИС

IT-компания MiRO ликвидирует пермское подразделение

В Перми ликвидируется ООО «Мультивитамин» (пермское юрлицо IT-компании MiRO). По данным сайта Audit-it.ru, с 6 июня пост руководителя компании вместо Олега Шардина заняла Екатерина Габдулбарова, которая с этой же даты занимается ликвидацией предприятия. Также принято решение о формировании ликвидационной комиссии.

ООО «Мультивитамин» было зарегистрировано в ЕГРЮЛ 16 мая 2011 года пермяками — основателями MiRO Андреем Хусидом и Олегом Шардиным. С 2017 года учредителем общества выступает ООО «Реалтаймборд» (США).

Напомним, совет директоров американской IT-компании MiRO принял решение закрыть пермский офис ещё в марте 2022 года. В организации также сообщили, что останавливают все новые продажи в России и Республике Беларусь из-за ситуации на Украине. Кроме того, для лиц, попавших в международные санкционные списки, приостановилось действие лицензий. Офисы компании кроме Перми находятся в Лос-Анджелесе, Амстердаме и Сан-Франциско.

Ранее сообщалось, что Xsolla ликвидирует головную компанию пермского филиала ООО «Иксолла русский холдинг».



ФОТО МАРИЯ СЫРОПЯТОВА

McDonald's закрылись на ребрендинг

Все рестораны сети McDonald's, продолжавшие работать в Перми под старым брендом, закрылись 10 июня. Всего в краевом центре работало шесть ресторанов американской сети фастфуда. Некоторые из них, например McDonald's у ТК «Столица», прекратили работу раньше.

О приостановке с 10 июня работы всех ресторанов сети McDonald's в РФ, открытых по франшизе, сообщил ТАСС. Источник агентства пояснил, что под новым брендом заведения начнут открываться с 12 июня. Сначала в Москве, а до конца месяца и в других регионах России.

Накануне был представлен новый логотип сети ресторанов бывшего McDonald's в России. Название для неё ещё не определено.

Новый компаньон

Газета «Новый компаньон»
Издаётся с 23 сентября 1997 года
Выходит по вторникам



№10 (1088), 14 июня 2022 г.

Учредитель и издатель:
ООО «Рекламно-информационное агентство
ИД «Компаньон», ИНН 5902144881

Генеральный директор **Крошечкина Л. Л.**

Главный редактор **Усольцева Ю. И.**
uji@newsko.ru

Адрес редакции и издателя:
614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15, оф. 402

Адрес для писем: 614000, г. Пермь, ул. Монастырская, 15
Телефоны: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26

Газета зарегистрирована Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор) 11 августа 2014 года. Номер свидетельства ПИ № ФС77-59008.

Выпуск издания осуществлён при финансовой поддержке Министерства цифрового развития, связи и массовых коммуникаций Российской Федерации.

Перепечатка и использование материалов, опубликованных в газете, без письменного разрешения редакции запрещены. Рукописи и фотографии, высланные в адрес редакции без предварительного заказа, не рецензируются и не возвращаются.

Редакция не несёт ответственности за достоверность информации, представляемой на страницах газеты рекламодателями. Мнения авторов могут не совпадать с мнением редакции.

Интернет-газета: www.newsko.ru

Фото на обложке: Марина Дмитриева

Реклама в газете

Телефоны/факс: 8 (342) 206-40-23, 215-20-26
Электронная почта: reklama@idk.perm.ru
Требования к рекламным макетам, стоимость рекламы и условия размещения опубликованы на сайте www.newsko.ru

Адрес типографии:
АО «Ижевский полиграфический комбинат»
426039, г. Ижевск, Воткинское шоссе, 180
Тел.: (3412) 44-43-00, 44-44-74.

Печать офсетная. Объём 2,0 п. л.
Тираж 4000 экз.
Заказ №691.

Цена свободная.

16+

ПЕРСПЕКТИВЫ

Отчеканили мост

Краевой градсовет определился с архитектурным обликом третьего моста через Каму

Мария Сыропятиова

На минувшей неделе на краевом градсовете представили визуальные решения третьего моста через Каму. Проектировщики показали три варианта из разработанных восьми (представленные варианты были предварительно отобраны). При этом все варианты разработаны для одного места размещения нового моста — в створе площади Гайдара с выходом на улицу Окулова (с местом уже определились окончательно). По контракту завершить проектирование и представить проектно-сметную документацию подрядчик ООО «Гео-проект» должен в августе 2023 года. Строительство могут начать в 2024 году. По предварительным оценкам, возведение нового моста обойдётся в 43 млрд руб.

КОНЦЕПТ

На градсовете было представлено три варианта визуализации третьего моста через Каму: «Человеколось», «Чекан» и «Пермский ящер». По словам главного архитектора ООО «ИнфраТерра», представителя проектировщика ООО «Гео-проект» Андрея Горюнова, вдохновение разработчики проектов искали в мотивах пермского звериного стиля и пермского геологического периода. «Наш концептуальный поиск можно представить как попытку объединить передовые инженерные технологии с историческими проявлениями», — прокомментировал проект Андрей Горюнов.

МАСШТАБНОЕ РЕШЕНИЕ

По мнению главного архитектора Перми и замглавы городского департамента градостроительства и архитектуры Дмитрия Лапшина, все три варианта выглядят изящно. «С точки зрения эстетики второй и третий варианты моста, скорее, для реки шириной не более 100 м, — отметил Лапшин. — Как будто элементы гипертрофированно увеличили. По сравнению с человеком они будут выглядеть очень массивными». С ним согласился участник рабочей группы Института исследований культуры НИУ «Высшая школа экономики» Александр Михайлов. Он попросил уточнить, как структура высотой 150 м

будет влиять на восприятие городского пространства. По словам Андрея Горюнова, проектировщики рассматривали приближенные к будущему мосту здания с их окружением, и ничего страшного в появлении доминанты в виде инженерной конструкции нет. «В городах много инженерных сооружений, которые выше линии застройки, — отметил Андрей Горюнов. — Трубы ТЭЦ, антенны, телебашни — они создают ориентиры в городском пространстве». По мнению Горюнова, такие доминанты помогают жителям ориентироваться в городе.

Руководитель проекта нового моста в ООО «Гео-проект» Александр Самшаев, отвечая на критику второго и третьего вариантов за их масштабность, отметил, что решалась задача обеспечить не только транспортную доступность берегов, но и судовой ход. По его словам, организация единого пролёта была для проектировщиков приоритетной задачей, побочным эффектом решения которой может стать впечатление об излишней масштабности объекта. Хотя проектировщики считают, что баланс несущих конструкций во втором и третьем вариантах соблюден. В отличие от других представителей компании-проектировщика, заместитель технического директора ООО «ИнфраТерра» Рустам Марценкевич однозначно высказался в поддержку второго проекта.

«Нам не казалось, что мост-доминанта — это плохо, — отметил Рустам Марценкевич. — К этому мы и стремились. Второй вариант отвечает этому критерию. Думаю, что он будет не только способствовать ориентации на местности, но и доставлять жителям эстетическое удовольствие». При этом, по мнению Рустама Марценкевича, второй вариант будет более экономичен с точки зрения эксплуатации.

ПРИЗРАК БУКВЫ П

Зампред комитета по развитию инфраструктуры краевого парламента Павел Черепанов отметил, что к выбору вариантов визуализации на градсовете подходили тщательно. «Мы должны воспринимать новый мост не только как объект инженерной инфраструктуры, но и как точку притяжения и восприятия города, — отметил Черепанов, уточнив, что крупные мосты часто

Большинство — семь человек — поддержали вариант №2 под названием «Чекан»

становятся популярными объектами для фотосъёмки. — Это также задача и архитектурного облика, и подсветки». Генеральный директор АО «СтройПанель-Комплект» Виктор Суетин поддержал второй вариант. «И так «причесали» Пермь, застроив девяти- и 10-этажными домами, — заявил Суетин. — Будем опять делать классический вариант? Динамика второго варианта интересна для Перми».

Председатель правления Пермской краевой общественной организации «Союз архитекторов» Виктор Воженников отметил, что лично ему больше импонирует третий вариант из-за его пластичности, устойчивости и статичности. «Первый и второй варианты уже представлены и в Европе, и в Азии», — отметил архитектор. Министр транспорта Пермского края Андрей Алякринский призвал участников завершить дискуссию, отметив, что детали можно будет обсудить на любом этапе. «У каждого своё мнение. Кому-то в чём-то видится буква П, необязательно выполнять её в жёлтом цвете, можно и в красном», — отметил министр.

Проектировщики также заверили, что по техническим характеристикам и обслуживанию все три варианта в целом равноценны. В каждом из вариантов предусмотрены велосипедная дорожка, тротуар для пешеходов с лифтом и лестницей с выходом на набережную Перми. При этом для каждого из эскизов моста продумывались разные варианты подсветок.

РЕШЕНИЕ

Главный архитектор Пермского края и заместитель министра по управлению имуществом и градостроительной деятельности региона Артём Габдрахманов отметил, что проектировщики продолжают работу. «Итоговый вариант будет принят после подготовки проектно-сметной документации», — сказал Артём Габдрахманов, отметив, что градсовет выбирает только направление для движения проектировщиков. Большинство — семь человек — поддержали вариант №2 под названием «Чекан». Первый вариант («Человеколось») набрал пять голосов, третий («Пермский ящер») — два голоса. Ещё один голосующий, эксперт архитектурного бюро MLA+ Андрей Головин, не смог определиться с выбором между вторым и третьим вариантами. [КЭ](#)

1. «ЧЕЛОВЕКОЛОСЬ»

Двухпилонная вантовая конструкция. Ось симметрии чётко просматривается посередине главного пролёта моста в 240 м. Вантовая система — веерная и двухплоскостная — «фиксирует» пролёт по краям. Высота пилонов — 81 м от воды. Длина моста 1091 м. В основе конструкции лежит образ прорезной пластины VII–VIII веков н. э. в пермском зверином стиле.



2. «ЧЕКАН»

Однопилонный вантовый мост с асимметричным решением расположения вант и пролётов. П-образный пилон высотой 155–160 м имеет систему перемычек в верхней части для конструктивной жёсткости и П-образную разборку в нижней части. Пилон возвышается над близлежащей застройкой на 50–55 м (в основной части города). Длина моста составит 1085 м, длина руслового пролёта — 339 м. Форма пилона напоминает старинный кинжал (чекан), датированный VII веком до н.э.



3. «ПЕРМСКИЙ ЯЩЕР»

Арочная конструкция с единой светлой аркой с раздваивающимися вилкообразными частями и развитыми пятнами. Треугольные порталы, тонкие подвески уходят к своду арки. Высота арки от воды — 90 м, арочный пролёт 340 м. Длина моста 1088 м. Форма моста повторяет облик причудливого гребня («паруса») на спине пермского ящера диметродона — одного из самых больших обитателей пермского периода.



ФОТО TELEGRAM-КАНАЛ ДМИТРИЯ МАХОНИНА

ЮБИЛЕЙ

С верой в будущее

Вспоминаем главные события за четверть века вместе с «Новым компаньоном»: 2007 год

Валерий Мазанов

За 25 лет Пермский край проделал большой путь, и все эти годы «Новый компаньон» исправно работал «шагомером», фиксируя изменения, проблемы, решения, мнения и тенденции в политике, бизнесе, социальной и культурной жизни региона. Весь 2022 год, отмечая 25-летие издания, мы будем оглядываться назад, листая газетные подшивки. Устраивайтесь поудобнее. В течение года мы с вами вспомним если не всё, то главное. Как всегда — *просто и важно*.

Пожалуй, это был пик громких проектов, которые громко обсуждались и затем тихо «схлопывались». Курорт мирового уровня в Суксуне. Реконструкция набережной Камы, проект которой претерпел затем множество изменений. Очередная реновация территории Центрального рынка, мосты, жилые комплексы... Мало что из этого было воплощено в жизнь. Но само наличие грандиозных планов и, скорее всего, искренняя вера властей и граждан в возможность их исполнения свидетельствуют только об одном: в тот период мы считали, что у нас есть будущее.

НА ПОРОГЕ КУЛЬТУРНОЙ РЕВОЛЮЦИИ

«НК» подводит итоги программы «Пермь — культурная столица Поволжья — 2006». Прежде всего с точки зрения ответа на вопрос: а что все эти «понты» и культурные междусобойчики дают городу и «простому народу»? Оказалось, не так мало.

Появился этнофутуристический фестиваль «Камва», фестиваль перформансов «Сквер» и вообще — искусство вышло на улицы. Поставлено множество спектаклей, прошли крупные выставки. Появились весёлые и позитивные городские скульптуры: памятник водопроводчику, композиция «Солёные уши», пермский медведь. Заявлено о скорой установке скульптуры знаменитой гайдаевской троице: Труса, Балбеса и Бывалому возле кинотеатра «Кристалл» — и вскоре она появилась. Открылась «Пермская синематека». Окончательно решён вопрос о месте, куда переедет галерея, — но с этим, как оказалось, поспешили.

В целом опыт был признан удачным. Пермь замахнулась на следующий этап — звание

«культурной столицы России». В регионе началось масштабное движение, которое затем получит название «культурной революции».

СУД НАД ЭКСПЕРТАМИ

Следствие по делу обрушения кровли в чувовском бассейне «Дельфин», в результате которого погибли 14 человек, выяснило, что менее чем за полгода до трагедии состояние здания проверяла компания «УралПромЭксперт». Эксперты сделали вывод: здание эксплуатировать можно. Спустя несколько месяцев бассейн рухнул.

Анализ файлов экспертизы показал удивительные факты. Оказывается, первоначальный вариант экспертизы, составленный экспертом Анной Акуловой, содержал ряд серьёзных замечаний к конструкциям. Но впоследствии на компюттере главного инженера организации Алексея Швецова в текст были внесены принципиальные правки и смысл документа в корне изменился.

Пожалуй, впервые в Прикамье компьютерный анализ текста стал решающим аргументом в судебном разбирательстве.

ОПАСНАЯ ЗОНА

Учёные предупреждают: к концу года в Березниках может произойти провал под железной дорогой, и север края окажется отрезанным от



ФОТО ИД «КОМПАНИОН»

ЛЮДИ ГОВОРЯТ

ЧТО ОБСУЖДАЛОСЬ БОЛЬШЕ ВСЕГО?

В 2007 году Пермский край обрёл свою «Конституцию» — принят Устав региона. Вопрос долго обсуждался — впрочем, только депутатами заксобрания. Широкой общественной дискуссии о «краевой конституции» не случилось. Тогда же началась работа над созданием нового представительного института — Молодёжного парламента.

Бурное развитие ипотеки всё ещё не стало массовым. Ставка в 2006 году упала на 5% и составила 13%, но это всё равно был очень тяжёлый процент для потенциальных заёмщиков. К тому же цена 1 кв. м за тот же год выросла более чем на 50%.

В Перми шла активная борьба жителей против точечной застройки. «НК» сообщал, что на рынке ходит 150 постановлений администрации Перми об уплотнительной застройке. Последствия этих постановлений будут долгими. Жители далеко не всегда выигрывают суды, но иного выхода нет, и всё же порой восстановить справедливость удаётся. Так, например, добились отмены постановления о сдаче в аренду под застройку их придомовой территории ТСЖ «Грачёва, 25» — участок сегодня по-прежнему у них. В то же время краевые власти дают на «уплотнительку» асимметричный ответ: заговорили о масштабной застройке Бахаревки, инвесторы присматриваются к Иве и иным пригородам.

Также пермяки боролись против планов по строительству АЭС в Пермском крае. На митингах лозунги: «Требуем референдума», «Атом мирным быть не может» и даже «Чиркунов, тащи АЭС в швейцарский лес!»

Новый рекламный скандал: вдоль автомобильных дорог появились щиты с надписью: «Рабочая сила из Кореи. Работают круглосуточно, едят мало». Разумеется, нашлись «неравнодушные» граждане, которые стали писать в «органы» о том, что реклама нарушает закон, оскорбляя кого-то по национальному признаку. Хотя сразу было понятно, что речь идёт об автомобилях из Кореи. Вообще, автомобильные бренды пошли в Пермь косяками: Jaguar, Land Rover, Porsche и другие наперебой открывают автосалоны. Соответственно, активно рекламируются.

Развиваются авиаперевозки. В Перми открыл свой филиал S7, ожидается приход Utair и Air Baltic. Огромной популярностью пользуется Lufthansa, которая даже рассматривает возможность сделать перелёт из Перми до Франкфурта-на-Майне без пересадок в Нижнем Новгороде. Рекламируются открывающиеся в Перми зарубежные банки (например, австрийский Raiffeisen Bank), по франшизе открываются многочисленные фастфуды.

Наверное, вы всё это уже начали забывать. Хотя это было совсем недавно.



ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

■ **Сбросы неочищенных вод в Каму полностью прекратятся к 2010 году.** Федеральный бюджет в 2007 году выделит пермским коммунальщикам 26 млн руб. на увеличение мощности биологических очистных сооружений в Перми.

■ **Вариант строительства моста через Каму в районе Мотовилихи отвергнут.** «Мост в этом месте не разгрузит потоки существующего Коммунального моста и будет бесполезен», — пояснил глава Перми Игорь Шубин.

■ **Юрий Борисовец вспомнил, что он — промышленник.** Вместе с предпринимателем Владиславом Шинкевичем он скупил всю «кредиторку» завода им. Дзержинского.

■ **Должники могут стать невыездными.** Ожидается, что в скором времени суды начнут принимать постановления, запрещающие гражданам с долгами пересекать границу РФ.

■ **В Перми объявлен архитектурный конкурс проектов нового здания мэрии и гордумы.** По плану здание будет включено во вновь формируемый ансамбль по адресу ул. Ленина, 2а. Автору лучшего проекта администрация заплатит 5500 тыс. руб.

■ **Не прикупить ли квартиру в Испании?** Собственное жильё на зарубежном курорте перестаёт быть элементом роскоши. В Испании можно приобрести трёхкомнатную квартиру в 300 м от моря с хорошим ремонтом и мебелью за 75 тыс. евро. За ту же сумму в центре Перми продаётся квартира площадью 47 кв. м.

■ **«Икею» привлекла нитвенская идея.** Шведы заинтересовались технологией домостроения «Эко-Строй».

■ **Экопромбанк выплатит своим акционерам в виде дивидендов почти 50 млн руб.** По состоянию на 1 января 2007 года банк

занял третье место по величине активов-нетто среди самостоятельных банков Прикамья.

■ **Будущее кинотеатра «Триумф» остаётся неопределённым.** Директор сети кинотеатров «Панорама» Александр Флегинский сообщил, что окончательное решение (закрывать, реконструировать или продавать «Триумф») будет принято после ввода в эксплуатацию нового многозального кинотеатра «Кристалл», первый показ в котором состоится в этом году.

■ **Разгадать «Уральский код».** Леонид Парфёнов готов принять участие в съёмках уникального сериала по сценарию Алексея Иванова.



шина вынесен в отношении директора Пермского порохового завода Геннадия Кузьмицкого. На его место был назначен главный инженер Зида Александр Дибигев. За уволенного Кузьмицкого вступились его однопартийцы-коммунисты, а лидер КПРФ Геннадий Зюганов даже приехал в Пермь и устроил митинг.

Век Дибигева на пороховом заводе был недолгим, но и Кузьмицкий на предприятии не вернулся. Здесь, как и на ЗиДе, началась чехарда директоров, взаимные обвинения в «рейдерстве», уголовные дела и даже посадки. И это, напомним, — на государственных оборонных предприятиях, что лучше всего демонстрировало отношение государства к отрасли.

Кто из приходящих на госпредприятия по приказу федерального руководства был рейдером, а кто нет, до конца непонятно до сих пор. Но сидит на сегодняшний день экс-директор Зида Егор Заворохин, которого от уголовного преследования и приговора не спас даже мандат депутата заксобрания края.

НАЙТИ МАМЕДОВА

Бывший сотрудник милиции Агабек Мамедов на своём «крузаке» с номером 666 пролетел на красный свет и насмерть сбил 12-летнего Рината Юртаева. Дело было ещё в 2005 году. Суд дал ему условный срок, но родители Юртаева обжаловали приговор, после чего на них началось давление: в машину отца были подброшены наркотики и патроны. Дело о «подбросе» было, к счастью, расследовано, установлен заказчик — сам Мамедов и его подельники из правоохранительных органов. После этого Агабек Мамедов был объявлен в розыск, но при этом никто его ловить не собирался. Находясь в «розыске», он спокойно продал свой «Ленд Крузер», оформив документы в ГИБДД, посещал массовые «милицейские» мероприятия вроде похорон погибшего сотрудника ОВД.

Стало ясно: вот уже два года «ловят» Мамедова ровно те, кто его «крышует», что безжалостно констатирует «НК».

Чем закончилось дело? Об этом сообщим позже.

ЖИЛЬЁ НА СКОРУЮ РУКУ

В Березниках начали строить быстровозводимые каркасные дома для переселения жителей, попавших в «провальную» зону. Заместитель председателя краевого правительства Алексей Санников заявил, что у него нет никаких сомнений в морозоустойчивости подобных конструкций.

“Пермь замахнулась на звание «культурной столицы России». В регионе началось масштабное движение, которое затем получит название «культурной революции»

Мороз и вправду не был главной угрозой для будущих домов. «Формальдегидный скандал», сожравший миллиарды, разразится много позже.

ВЫСОКИЕ ПОМЫСЛЫ

Обсуждается проект реконструкции Центрального рынка. Он предполагает строительство семи зданий, 50-этажного бизнес-центра с вертолётной площадкой, торговых площадей и иной коммерческой недвижимости. Цена проекта — 2 млрд руб.

Как пошутил однажды недолго бывший главой региона Максим Решетников, каждый новый пермский губернатор должен рассмотреть проект реконструкции Центрального рынка и повысить место для ещё одного моста через Каму. Позже стало понятно, что он не шутил. Впрочем, рынок как стоял, так и стоит, а моста через Каму как не было, так пока и нет.

«БЛУДА И МУДО»

Писатель Алексей Иванов издал яркую книгу: смесь плутовского романа, сатирического памфлета и эротического триллера. «Книжка поколенческая, из тех, что как нож в масло входят в мозги и форматируют жёсткие диски черепной коробки неясным, но особым образом», — писала в краткой рецензии на книгу Светлана Федотова.

«НК» приводил и цитату из романа. «Моржов покашлял в кулак и с выражением сказал: «Отъе...сь от меня стоебу...м пое...м, злоеб...я мон...». Впрочем, в этом виде цитировать бессмысленно, а без купюр нельзя. Тогда, в 2007 году, можно было и без «запикивания».

Годы спустя Иванов в диалоге с одним из читателей, назвавших «Блуду» лучшим произведением писателя, согласился с ним. Чуть позже он уехал из Перми, а затем и из России. Запикали потому что. [КЭ](#)

НОВОСТИ

Футбольный клуб «Звезда» прекратил существование

Главный тренер «Звезды» Валерий Петраков на пресс-конференции объявил о принятом решении ликвидировать команду.

«Команда на 99,9% не будет существовать. Очень жалко терять такую команду. Ребята достойны играть, и не только во втором дивизионе, некоторые могут играть в ФНЛ. Хорошая, перспективная молодёжь. Но, к сожалению, все доводы, которые мы приводили, не сыграли никакой роли. Решение принято. Удивительно, мы вроде все ратуем за развитие футбола, а команды снимаются. И я не знаю, как с этим бороться», — сказал Петраков.

Информацию о ликвидации «Звезды» Валерий Петраков позднее подтвердил и «Матч ТВ». По данным телеканала, слияния с пермским клубом «Амкар» не будет. Возможно, руководство красно-чёрных пригласит несколько игроков и сотрудников из «Звезды».

Напомним, пермский футбольный клуб «Звезда» был основан в 1932 году и неизменно принимал участие в чемпионатах СССР с 1945 года. В 1997 году клуб был ликвидирован. В январе 2018 года инициативная группа начала деятельность по возрождению «Звезды» как плацдарма для перехода молодых пермских футболистов в профессиональный взрослый футбол. Благодаря поддержке правительства Пермского края в июне 2018 года было принято решение вновь возродить «Звезду». В итоге в сезоне 2018/19 «Звезда» возобновила выступления в профессиональном футболе во Второй лиге.

Губернатор обновил состав оргкомитета по подготовке юбилея Перми

Губернатор Прикамья Дмитрий Махонин внёс изменения в состав регионального организационного комитета по подготовке и проведению празднования 300-летия основания Перми.

Из состава оргкомитета были исключены бывший министр культуры Пермского края Вячеслав Торчинский, а также Вера Цыпуштанова, которая 6 июня покинула должность директора АНО «Агентство новых технологий», и почему-то Антон Клепиков, который тем не менее продолжает руководить проектным офисом «Пермь-300».

В составе оргкомитета появились новые лица. Как уже было заранее известно из неофициальных источников, в качестве заместителя председателя оргкомитета будет работать Наталья Галкина, московский проектный менеджер, возглавляющая деятельность по реновации «Завода Шпагина». Кроме того, в состав оргкомитета введены вице-премьер краевого правительства Алексей Черников и управляющая Пермским отделением Сбербанка Анна Салеева. Вместо Вячеслава Торчинского в состав оргкомитета введена действующий министр культуры Алла Платонова, которая выступает в качестве секретаря.

Напомним, подготовкой событийной линейки празднования займётся менеджер культурных событий Мария Кубланова из Москвы, представление событийной линейки запланировано на конец июня.



Природоохранные технологии — маркер развития

Вопросы экологии и рационального природопользования, снижения негативного воздействия на окружающую среду уже более 20 лет являются базовым принципом устойчивого развития и приоритетным направлением производственной деятельности АО «Соликамскбумпром»

Подход к внедрению современных природоохранных технологий соответствует политике предприятия и нацелен на соответствие уровня технической оснащённости производства наивысшим стандартам качества.

Результатом модернизации производственного оборудования является улучшение качества выпускаемых видов продукции, расширение продуктовой линейки предприятия, освоение выпуска новых видов упаковочной бумаги и легкограммального картона, повышение производительности и улучшение условий труда за счёт автоматизации и цифровизации технологических и управленческих процессов.

В том числе приоритетным направлением для компании остаётся сокращение удельного потребления древесины и воды, повышение энергоэффективности, снижение негативного воздействия на окружающую среду, устойчивое лесопользование.

Сегодня акционерное общество «Соликамскбумпром» является флагманом зелёной энергетики лесоперерабатывающей отрасли России. Десятилетиями накапливая ценный опыт по внедрению наилучших доступных технологий, используя современное оборудование и модернизируя производственный процесс, предприятие успешно решает вопросы использования сырья и энергии в замкнутом цикле. Кроме того, АО «Соликамскбумпром» ведёт системную работу по тиражированию и обмену полученными знаниями с предприятиями целлюлозно-бумажной промышленности.

Так, бисульфитный щёлок от производства целлюлозы перерабатывается в лигносульфонаты технические, которые реализуются предприятием как самостоятельный продукт и широко применяются в строительной, литейной, нефтедобывающей и других отраслях промышленности. Бумажные отходы служат сырьём для производства обёрточной бумаги. Кородревесные отходы, скоп, а также избыточный ил обезвреживаются на энергетической установке Wellons с получением пара для использования его в технологическом процессе производства бумаги.

Промышленные стоки проходят комплексную механическую и биологическую очистку на очистных сооружениях компании.

Сегодня вопросы бережного отношения к природе, сохранения её потенциала для будущих поколений стремительно выходят на первый план. Современная реальность активно формирует принципы, направленные на сведение к минимуму количества отходов посредством много-разового использования предметов и вещей.

“ АО «Соликамскбумпром» выпускает высокотехнологичные виды продукции: газетную бумагу, интерлайнер, обёрточную бумагу, лигносульфонаты технические: жидкие и порошкообразные

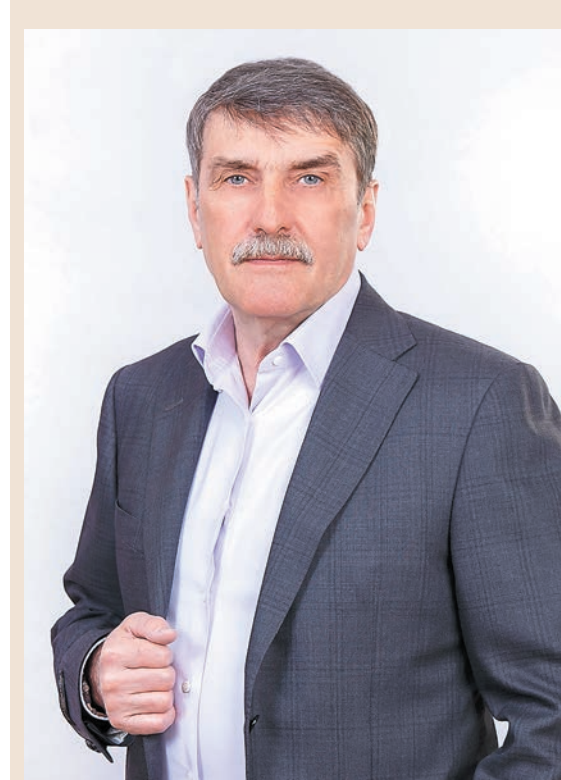
Такой подход позволяет в наиболее полной мере использовать все имеющиеся ресурсы и сохранять окружающую среду, является отражением экологической политики предприятия и частью экономики замкнутого цикла.

Раздельный сбор — оптимальное и наиболее эффективное решение для использования как производственных, так и бытовых отходов.

АО «Соликамскбумпром» практикует разделение на древесные отходы, отходы с содержанием нефтепродуктов, отходы плёнки, строительные отходы, отходы бумаги и картона, отработанные части одежды бумагоделательных машин — все они направляются на переработку. В ближайшее время на предприятии планируется сортировать такие виды отходов, как стекло, пластик, резиновые изделия. Эти меры позволят сократить вывоз отходов на полигон ТБО, снизить негативное воздействие на окружающую среду и сократить расходы на транспортировку.

Насколько ощутимым будет эффект от подобных мер, зависит в том числе от каждого конкретного работника предприятия. Правильность расставленных приоритетов покажет время.

Пресс-служба АО «Соликамскбумпром»



Виктор Баранов, президент АО «Соликамскбумпром», депутат Законодательного собрания Пермского края:

— Производственная деятельность АО «Соликамскбумпром» соответствует задачам государства в сфере экологии: мы активно внедряем экологически эффективные технологии, реализуем корпоративные программы в области охраны окружающей среды, развиваем систему экологического мониторинга. Предприятие уже более 20 лет осуществляет безотходное производство, обеспечивая полную переработку образующихся в производственном цикле отходов.



ТЕНДЕНЦИИ

Живой и даже шевелится

Эксперты — о том, что происходит на рынке недвижимости

Елена Сеница

Рынок недвижимости в Перми постепенно начинает оживать. Хотя спрос пока остаётся на крайне низком уровне, а цены не демонстрируют серьёзных изменений, уже в июле можно ожидать отката стоимости квадратного метра и стабилизации на рынке в целом, говорят эксперты.

ЦЕНЫ

По данным портала Restate, начиная с 24 февраля стоимость квадратного метра в новостройках стала активно расти. Так, если 24 февраля квадратный метр в новом доме в Перми обошёлся в среднем в 96,2 тыс. руб., то 6 июня — уже в 110,7 тыс. руб.

Со вторичным жильём ситуация оказалась стабильнее. По состоянию на 24 февраля квадратный метр стоил чуть более 82 тыс. руб., а к 6 июня его стоимость поднялась до 83,3 тыс. руб.

Примечательно, что в январе–апреле 2022 года на территории Пермского края в эксплуатацию сдано 8265 квартир общей площадью 736,5 тыс. кв. м. Это составило 204,7% к вводу жилья в соответствующем периоде предыдущего года, сообщают в Пермьстате.

Директор компании Research & Decisions Регина Давлетшина отмечает, что в новостройках стоимость «квадрата» в мае варьировалась в районе 105 тыс. руб., в то время как в апреле — 106 тыс. руб., а в марте — 109 тыс. руб. Средняя цена на вторичном рынке по итогам мая, по её словам, составила 75 тыс. руб. за 1 кв. м. По сравнению с февралём она снизилась на 0,7%.

Рынок начинает понемногу оживать, считает агент по недвижимости АН «Гранат» Регина Аугустаускас. Цены на вторичное жильё пока держатся на прежнем, докризисном уровне. Однако те собственники, которым необходимо срочно продать жильё, готовы пойти на серьёзные уступки — до 150 тыс.–300 тыс. руб., делится специалист. Сейчас люди стали активнее брать ипотеку, в том числе стала работать ипотека для представителей IT-сферы.

Говоря о росте цен, руководитель агентства недвижимости «Эстеко» Анатолий Абатуров отметил, что большая проблема заключается в том, что население «насмотрелось на поднятие цен в Москве и Санкт-Петербурге». Из-за этого, по его словам, цены «вздёрнулись до космоса» ещё до начала военной спецоперации. Он отмечает, что в Перми сейчас цены на жильё неоправданно высокие: новостройки на стадии котлована предлагаются за 150 тыс. руб. за 1 кв. м, а хрущёвки — за 80 тыс. руб. В то же время можно встретить жильё и по 200 тыс.–300 тыс. руб. за 1 кв. м, но, покупая такое жильё сейчас, позже его продать попросту не удастся, отмечает эксперт.

МНЕНИЯ

Говорить о турбулентности на рынке жилья не приходится, потому что он фактически умер в апреле, считает Регина Давлетшина. К началу июня рынок не восстановил какую-либо активность. При этом если спрос практически отсутствует, то происходят изменения в ценовом диапазоне и объёмных параметрах. Так, в мае объём предложения на рынке вторичного жилья достиг докризисных показателей (до 24 февраля. — *Ред.*), говорит Давлетшина. Важно отметить, что в апреле объём предложения сократился в два раза — до 2,5 тыс. объектов.

Спрос, по её словам, сохраняется на «ничтожно низком уровне», но есть небольшие изменения: «В апреле-мае звонков на рынок вторичного



ФОТО КОНСТАНТИН ДОЛГАНОВСКИЙ

“Спрос к ажиотажным показателям последних лет не вернётся, но он сбалансируется с уменьшенным предложением. Рынок станет меньше по объёмам, но на нём можно будет комфортно работать

жилья практически не было, «первичка» ограничивалась редкими показами и сделками. Сейчас чуть-чуть поживее. После того периода, когда была полная остановка, даже небольшое движение дарит надежду».

Если сравнивать с периодом до 24 февраля, то рынок вторичной недвижимости полностью встал. Даже если посмотреть по количеству ипотечных сделок, то в апреле, по сравнению с мартом, их число сократилось в 4,5 раза, отмечает Давлетшина.

Да, рынок пока не ожил, но сказать, что всё плохо, тоже нельзя, говорит Анатолий Абатуров. По его мнению, загвоздка на данный момент заключается в том, что у людей нет уверенности в том, что будет завтра.

«В феврале-марте люди активно сдавали свои деньги в банки под высокие проценты. Сейчас же начнут их снимать со вкладов, так как и процентов таких уже нет. Но что они будут дальше делать с этими деньгами — непонятно. Пока стадия ожидания», — говорит Абатуров.

При этом он отмечает, что санкции почти не сказались на рынке недвижимости в Перми: «В Москве — да, туда как минимум хорошие импортные лифты привозят. Но у нас здесь всё российского производства. Сказать застройщики могут что угодно, но по факту нам кирпич или пеноблоки из Европы, что ли, привозят? Импортные лифты — это в элитных домах, а таких в Перми раз-два и обчёлся».

С ним соглашается руководитель департамента маркетинга «ПМД» Артём Савельев: «Нельзя сказать, что санкции сильно отразились на рынке недвижимости. У нас изначально не так много импортных материалов использовалось. Из импортного — лифты, часть детских игровых комплексов, некоторые фасадные материалы. Заменить всё реально, причём без ухудшения качества материалов».

ПРОГНОЗЫ

Ожидается, что после снижения ключевой ставки до 9,5% «вторичка» оживится. Отсутствие звонков заставит собственников вторичного жилья немного снизить цены. Уже в июле можно ожидать откат цен на этом рынке, полагает Регина Давлетшина. По новостройкам застройщики будут стабилизировать цены и смогут их продержат до осени-зимы, считает эксперт.

В апреле-марте застройщики активно и регулярно поднимали цены, сейчас же они приостановились, так как видят, что спрос не такой большой, соглашается Регина Аугустаускас. В то же время «вторичка» пока будет находиться в стагнации, в дальнейшем возможно небольшое снижение цен, заключает она.

Артём Савельев отмечает, что в перспективе предложение будет сокращаться, так как проекты откладываются. «Спрос к ажиотажным показателям последних лет не вернётся, но он сбалансируется с уменьшенным предложением. Рынок станет меньше по объёмам, но на нём можно будет комфортно работать», — считает эксперт.

Однако, по мнению Давлетшиной, если смотреть в долгосрочной перспективе, то негативные тенденции на рынке жилья будут проявляться всё сильнее и сильнее.

«Экономика страны и города испытывает существенные проблемы. Статистика прошлых лет говорит о том, что, когда наступают кризисные моменты в промышленности, население чувствует изменения только через 1,5–2 года, — резюмирует Регина Давлетшина. — Только тогда люди начинают менять свои покупательские привычки и психологию поведения. Кризис этот затяжной, и мы только в начале пути, дна ещё не увидели. Реальное дно цен мы сможем узнать только через два года, когда прощупаем платёжеспособность населения». [КЭ](#)

КСТАТИ

Строительство жилого комплекса возле ТРЦ «Планета» в Перми отложено.

Удмуртский застройщик «Талан» отложил начало строительства нового жилого комплекса возле ТРЦ «Планета» (шоссе Космонавтов, 162), сообщил на прошлой неделе «Коммерсантъ-Прикамье».

«Талан» получил разрешение на возведение ЖК в декабре 2021 года и планирует построить на участке 8 га несколько зданий разной этажности на 105,7 тыс. кв. м жилья.

По данным издания, девелопер должен был оплатить выкуп площадок у арендодателей, однако попросил отложить внесение оплаты на несколько месяцев. Эксперты связывают перенос сроков проекта с ростом себестоимости строительства и сложностями в оценке платёжеспособного спроса. В самом холдинге заявили, что проект жилого комплекса на шоссе Космонавтов на данный момент находится в разработке.

СОБЕСЕДНИК

«Комфорт по-прежнему остаётся в пределах квартиры»

Почётный архитектор России Виктор Воженников — об изменениях генплана Перми и формировании качественной городской среды

Мария Сыропотова

— Виктор Анатольевич, сейчас обсуждаются изменения в Генеральный план Перми. В чём, на ваш взгляд, преимущества предлагаемого проекта, а в чём недостатки для жителей Перми и застройщиков?

— Разработчики нового генплана (формально речь идёт о внесении изменений в старый генплан Перми) идут по старому пути. Они опираются на голландский мастер-план, на основе которого в 2010 году был сформирован Генеральный план Перми. По итогам его реализации видно, что выбранные подходы не сработали. Не совпадают они с нашей ментальностью.

В частности, окраинные районы Перми и теперь предлагается застраивать малоэтажной застройкой. Застройщики в связи с большим дефицитом свободных площадок были вынуждены строить в Пермском районе. В результате теперь туда нужно тянуть инженерные сети, строить дороги и социальные объекты. А затем многие годы их обслуживать и ремонтировать. Эти затраты негативно влияют на экономику города и на бюджет Перми.

Необходимо изменить отношение к высотности и плотности застройки. Особенно это касается центрального планировочного района. Это вовсе не означает, что высотные жилые комплексы нужно возводить в историческом центре. Исторический центр пермского губернского города необходимо сохранять. Но он у нас достаточно локально расположен, в кварталах в пределах ул. Пушкина, Комсомольского проспекта, ул. Монастырской и района Разгуляя. Центральный планировочный район, на который распространялись ограничения высотности, гораздо более обширный.

Наиболее приемлемыми для высотного строительства являются участки в районе Гачи и Центрального рынка, на территории между рекой Камой и ул. Петропавловской, участках вокруг эспланады. В принципе, высотную застройку в центральном планировочном районе можно разрешить практически везде за пределами исторического центра Перми.

Уже сейчас пора задуматься о реновации хрущёвок в центре города. Например, между Театром-Театром и железнодорожным вокзалом Пермь II. Но всего этого нет в новой версии генплана. Устаревшие подходы приведут к тому, что высотная застройка продолжит уходить, например, во Фролы или Кондратово и другие свободные от обременений территории Пермского района. В чистом поле по-прежнему планируют возводить крупные жилые комплексы. Застройщики на это, конечно, пойдут, поскольку там очень дешёвая и ничем не обременённая земля. Но застройщики придут, застроят, продадут и уйдут. И люди, купившие там квартиры, зачастую не будут обеспечены социальной инфраструктурой, работой и будут вынуждены выезжать в город, увеличивая транспортную нагрузку. А городской бюджет увеличит затраты на строительство, обслуживание и ремонт дорожной сети, инженерных коммуникаций.

— Разработчиками генплана заявлено, что город станет более компактным. При этом предлагается заблокировать для развития зелё-



ФОТО ИЗ ЛИЧНОГО АРХИВА ВИКТОРА ВОЖЕННИКОВА

“ Не хватает воли в реализации однажды принятых проектных решений. Сколько раз мы проектировали оперный театр, художественную галерею, зоопарк, третий мост через Каму

ные зоны и строить на месте снесённого ветхого и аварийного жилья. Но на деле оказывается, что застройщики претендуют и на озеленённые участки вроде Сада соловьёв или территории школ. Не получится ли так, что на деле застраиваться будут участки без обременения?

— Разработчики нового генплана делают правильные заявления о том, что нужно сохранить город в существующих границах через повышение плотности застройки за счёт сноса ветхого и аварийного жилья. А на деле сохранение ограничений высотности в центральном планировочном районе приведёт к тому же, что происходило последние 10 лет. Во-первых, многоквартирная застройка активно расширяется по Пермскому району. Во-вторых, застройщики, конечно, находят участки для строительства и в центральном планировочном районе. Это, как правило, точечная застройка высотными жилыми домами. Но это не выход из ситуации, поскольку на старую инфраструктуру падает дополнительная нагрузка без её обновления.

И застройщикам, и жителям Перми нужна реновация кварталов, комплексный подход к повторному освоению городских территорий. Для

этого нужны условия, прописанные в изменённом генплане.

Кроме того, в Пермском районе нужно ужесточить требования к размещению многоэтажной жилой застройки. Это уже зона ответственности главного архитектора Пермского края. В противном случае Генеральный план Перми станет пустым и бессмысленным документом.

— Что нужно делать с Центральным рынком? На обсуждение было вынесено несколько проектов реновации. Подходит ли эта площадка для строительства жилья или лучше сделать на этом месте что-то другое?

— Территории Центрального рынка, площади перед ним, района Гачи с территорией краевой инфекционной больницы требуют единого градостроительного решения. Прежде всего, здесь расположено пересечение двух крупнейших транспортных магистралей. Первая от аэропорта Большое Савино по шоссе Космонавтов ведёт к Березникам и Соликамску. Вторая — улица Попова, связывающая транспортные потоки с федеральной трассой Москва — Владивосток через Коммунальный мост и центр Перми. Этот транспортный узел требует минимум двухуровневой развязки и формирования вокруг многофункциональных высотных кластеров.

Под многофункциональным кластером подразумевается высотный комплекс зданий, в которых жители Перми мог бы закрывать практически все свои повседневные потребности. Помимо жилья там должны быть детские сады, школы, офисы, места для занятий спортом, магазины и точки с разнообразными услугами. Многофункциональность значительно сокращает транспортную нагрузку. В таких центрах, конечно, в достаточном количестве должны быть места для личного автотранспорта на подземных парковках. Минимум одно машино-место на квартиру. Предпочтительнее территорию внутри комплекса сделать закрытой от автомобилей, но создать возможности для заезда технологического транспорта. Так двор станет более безопасным для детей и взрослых. Естественно, что внутри территории комплекса должны быть предусмотрены детские площадки, места для общения, прогулочные зоны. Безусловно, всё это ведёт к удорожанию строительства. Но другого пути у нас нет, только так можно существенно улучшить качество городской среды.

Что касается территории инфекционной больницы, то этот участок будет сложно осваивать под медицинский кластер. Тем более на этом месте нельзя строить жильё. Проблема этого участка в интенсивности транспортных потоков и сложности заезда на территорию. Возможно, эту территорию целесообразно использовать под технологические или инженерные объекты.

— Как вы оцениваете выбор места под третий мост через Каму в створе улицы Окулова? Впишется ли это решение в транспортную инфраструктуру Перми?

— Поддерживаю решение властей о размещении третьего моста через Каму в створе ул. Окулова с выходом на площадь Гайдара. Это решение лучше варианта строительства в створе ул. Крисанова: выход на площадь Гайдара обеспечит более короткую связь с транспортно-пересадочным

узлом «Пермь II», районом ДКЖ с концертно-спортивной ареной, «Пермь-сити» и аэропортом.

Это решение снимает излишнее транспортное напряжение с административно-делового центра Перми и направляет транспортную активность на значительные в коммерческом отношении точки притяжения.

— К 300-летию в Перми благоустраивают и реконструируют центральные улицы. Как оцениваете эти изменения?

— Вопросы вызывает обеспечение стилистической сохранности Комсомольского проспекта. При достаточно корректной работе по восстановлению фасадов нарушена стилистика благоустройства и практически утрачен стиль сталинского ампира. На Комсомольской площади разместили клумбы в стиле модерн. Визуальное восприятие Спасо-Преображенского кафедрального собора и здания УВД уничтожают чёрные металлические фермы и столбы. Как приятно было увидеть чистое небо после ликвидации контактной троллейбусной сети... Указатели можно было установить на более лёгких консолях. Если едешь на машине от Октябрьской площади к Каме, складывается ощущение, что едешь по тоннелю. По сути, убиваем главную градостроительную идею, заложенную нашими предками — архитекторами.

— Оправдано ли сокращение числа парковок в центре Перми, в том числе на Комсомольском проспекте? И в чём преимущества и недостатки этого решения?

— Достаточно спорным выглядит решение о сокращении числа парковочных карманов за счёт увеличения ширины пешеходной части. Логика в целом правильная, город должен быть удобен для пешеходов. Но активного пешеходного трафика на Компросе не наблюдается, поэтому непонятно, под кого расширялись тротуары. Аргумент о возможности оставить машину на одной из улиц, расположенных поперёк Комсомольского проспекта, тоже достаточно слабый. Клиенты коммерческих объектов на этих улицах получили возможность припарковать автомобиль. Бизнес здесь получит стимул к развитию. А на самом Компросе предприниматели пострадали. Далеко не все посетители решатся идти пешком до нужного магазина на Комсомольском проспекте с поперечной улицы, скорее, им проще будет доехать до крупного торгового центра с подземной парковкой. Схожая ситуация начинает складываться на ул. Ленина.

Для реконструкции улиц, тем более центральных, нужен баланс между интересами пешеходов и автомобилистов. Может быть, в ряде случаев можно где-то сократить площадь газонов. Содержание газонов между проезжей частью и тротуаром требует и средств, и времени. Для того, чтобы защитить газоны, строят заборы. Это тоже портит внешний облик города. Тем более что на эти газоны зачастую складировуют снег с разнообразными примесями. Поэтому, может быть, в некоторых случаях лучше пойти на сокращение числа газонов в пользу автомобилистов или пешеходов.

— Чего сейчас не хватает Перми? Новых школ, детских садов, спорткомплексов, транспортных развязок или чего-то другого?

— Всего перечисленного. Добавил бы ещё перехватывающие стоянки. Не хватает развития не в двухмерном, а в трёхмерном пространстве. Формирования высотных кластеров, многоуровневых транспортных развязок, активного использования подземных пространств.

Но самое главное — не хватает воли в реализации однажды принятых проектных решений. Сколько раз мы проектировали оперный театр, художественную галерею, зоопарк, третий мост через Каму.

Ещё не хватает удобной и комфортной городской среды.

Точечная застройка в ранее освоенных городских кварталах не даёт нового качества. Комфорт по-прежнему остаётся в пределах квартиры. Только реновация кварталов ветхого и аварийного жилья позволит улучшить качество городской среды. [КО](#)

НОВОСТИ

Дизайн-проект новой экспозиции Пермской галереи создаст консорциум московских архитекторов

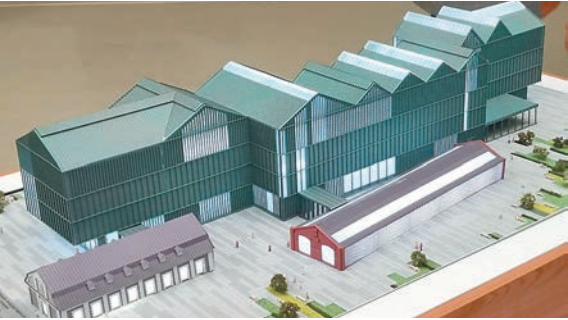


ФОТО
МАКЕТ ПГХГ

Определён исполнитель заказа на разработку дизайн-проекта экспозиции Пермской государственной художественной галереи в новом здании, которое строится на территории «Завода Шпагина». Им стал консорциум московских архитектурных бюро — ООО «Прогресс» и Project Eleven. Архитектор проекта — Игорь Чиркин.

Как пояснила директор галереи Юлия Тавризян, подрядчика выбирали очень тщательно, основным критерием стало наличие реализованных проектов музеев и выставок, а также соотношение цены и качества. Директор галереи считает, что московские архитекторы хорошо понимают, что «дизайн музейной экспозиции — это не покрасить стены и развесить картины, это способ подачи материала, где визуальное решение идёт от содержания произведений искусства». По её словам, новые подрядчики хорошо разбираются в современных музейных технологиях.

В настоящее время заключён контракт на первый этап работ — разработку пространственного решения экспозиции. Результат должен быть представлен уже к 20 июня, после этого должно последовать подписание контракта на следующий этап — техническую проработку избранного решения.

Как известно читателям «Нового компаньона», это не первая попытка художественного музея привлечь дизайнера к созданию новой экспозиции. Предыдущий опыт — с предпринимателем из Екатеринбургa Анной Окатовой — оказался неудачным. Договор с ней был расторгнут в одностороннем порядке, и в настоящее время предпринимательница оспаривает в арбитраже отказ галереи от сотрудничества.

Проектирование реконструкции вокзала Пермь II должно завершиться к концу года



ФОТО
ПРОЕКТ ТПУ
«ПЕРМЬ II»

Проектные работы по реконструкции железнодорожного вокзала Пермь II с возведением транспортно-пересадочного узла планируют завершить к концу года. О сроках, указанных в протоколах проекта ОАО «РЖД», рассказал министр транспорта Пермского края Андрей Алякринский.

«Заниматься проектированием и строительством будет ОАО «РЖД», — отметил Алякринский. — Согласно протоколу, проектирование должно завершиться в декабре 2022 года. А выход из госэкспертизы запланирован на первый квартал 2023-го. Есть задача начать реализацию объекта в июле-августе 2023 года».

В проекте предусмотрено строительство повышенных платформ для посадки пассажиров в поезда, а также остановочных комплексов для посадки в автобусы межмуниципальных маршрутов. Одна из задач проекта — перенос межмуниципальных маршрутов с действующего в Перми автовокзала на Пермь II с разгрузкой центральной части Перми от транспортных потоков.

Напомним, снос автовокзала у Центрального рынка увязывается со строительством транспортно-пересадочного узла на Перми II. По концессионному соглашению, заключённому в 2021 году, инфраструктуру у здания автовокзала возле Центрального рынка Перми собираются реконструировать.

Площади Центрального рынка Перми и рынка «Гача» станут территорией комплексного развития



ФОТО
КОНСТАНТИН
ДОЛГАНОВСКИЙ

Проект об установлении границ данного участка с сохранением прежнего зонирования направлен комиссией по подготовке проекта правил землепользования и застройки на публичные слушания.

Инициатор проекта — Министерство по управлению имуществом и градостроительной деятельности Пермского края.

«Застройщики и собственники не проявляют инициативу *(по развитию территории. — Ред.)*, — отметила руководитель ведомства Лариса Ведерникова. — Хотим попробовать отразить границы и простимулировать движение собственников по развитию территории».

По словам Ларисы Ведерниковой, концепция развития территории согласована с профильными министерствами.

Напомним, слухи о возможной застройке Центрального рынка и территории вокруг него циркулируют уже несколько лет. В конце 2019 года о застройке рассуждал тогда действующий губернатор Пермского края Максим Решетников. Он увязывал этот вопрос с необходимостью развития транспортной инфраструктуры в районе рынка и отмечал необходимость ведения переговоров с собственниками территории.

В феврале 2020 года проект реновации Центрального рынка был представлен пермским архитектором Виктором Щипалкиным. По проекту (оценён в 15 млрд руб.) на этом месте планировался комплекс зданий: наряду с административными должны были появиться жилые дома, досуговые и торговые учреждения.

В марте 2021 года на заседании краевого правительства территория рынка «Гача» (расположен рядом с Центральным рынком) попала в список перспективных для застройки в Перми. По оценке главы минстроя Андрея Колмогорова, здесь можно построить 100 тыс. кв. м жилья.

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

Попытка №3

Какие меры поддержки ждёт бизнес Прикамья от региональных властей

Елена Сеница

На прошлой неделе глава краевого минэка Эдуард Соснин заявил о возможной разработке третьего пакета мер поддержки для бизнеса. «Новый компаньон» поговорил с предпринимателями о том, в какой помощи бизнес нуждается сейчас.

ПОКАЗАТЕЛИ ВЫРУЧКИ

В рамках доклада Эдуард Соснин представил результаты мониторинга состояния отраслей бизнеса. Он осуществлялся по данным контрольно-кассовой техники. По словам Соснина, почти во всех сферах предпринимательства замечена положительная динамика доходов.

Так, в сфере кино в мае 2022 года выручка составила 40,5 млн руб. Однако это ненамного больше, чем в «ковидный» май 2021-го: тогда выручка составила 37,6 млн руб. Однако если сравнить с началом года, потери достаточно большие. В январе кинотеатры выручили 70,9 млн руб., в феврале — 36,5 млн руб. Заметно возросла выручка у гостиничного бизнеса: в мае этого года она достигла 224,4 млн руб. (в мае 2021 года — 140,5 млн руб., в январе 2022-го — 135,9 млн руб.).

В сфере отдыха и развлечений за аналогичный период выручка составила 139 млн руб., годом ранее она достигала 114,5 млн руб., а в январе этого года — 115,7 млн руб.

Значительные изменения отмечаются в направлении туризма. Суммарная выручка за май 2022 года в этой сфере составила чуть более 580 млн руб. Годом ранее выручка составляла 391,4 млн руб. Примечательно, что в январе выручка бизнеса в этой сфере составила 375 млн руб., в феврале — 488,1 млн руб.

Напротив, значительное падение зафиксировано в сфере оптовой и розничной торговли автомобилями и мотоциклами. Здесь выручка в мае за год упала до 3,2 млрд руб. (в мае 2021 года — 5,9 млрд руб.). В январе выручка в этом направлении составляла 4,7 млрд руб.

Небольшое снижение выручки замечено у театров и концертных клубов: 26,3 млн руб. в мае 2022 года против 27,4 млн руб. в мае 2021-го. Самым провальным месяцем в 2022 году для этой сферы стал февраль. Тогда выручка составляла 16,8 млн руб.

Выручка парикмахерских и салонов красоты в мае этого года достигла 137,5 млн руб., годом ранее она составляла 88,3 млн руб. Для этого направления бизнеса февраль, напротив, стал самым удачным: выручка достигла 165,8 млн руб.

Общепит в мае 2022 года показал выручку 2,9 млрд руб. (в мае 2021-го — 2 млрд руб.). В начале года выручка в этой сфере составляла 2,3 млрд руб.

В заключение Соснин отметил, что в регионе могут ввести новые меры поддержки. Возможность расширения мер рассмотрят по итогам второго квартала года.

«Работа по мониторингу перечня пострадавших отраслей ведётся в режиме онлайн, — пояснил Соснин. — На заседании штаба было принято решение, что мы вернёмся к обсуждению вопроса о расширении перечня по итогам второго квартала. Там будет видно, как адаптировалась экономика к новым условиям».

ДОГНАТЬ УХОДЯЩИЙ ПОЕЗД

Тот отраслевой подход к разработке мер поддержки, который был во время пандемии, сейчас точно не работает, считает президент Пермской торгово-промышленной палаты (ПТПП) Олег Жданов.

По его словам, сейчас стоит помочь бизнесу выйти на открывающиеся рынки. На данный момент довольно сложная и длительная процедура сертификации товара, пояснил он. Кроме этого, нужно более тщательно продумать системные инструменты импортозамещения.

«Нужны не просто предложения «давайте инвестировать в Пермский край». Надо сказать конкретно, что нужно. Например, у нас вообще нет производства утеплителя. Потребность в нём — порядка 1,5 млн куб. м в год. Должен быть адресный поиск инвесторов. Для них необходимо создавать особые условия с точки

“

Тот отраслевой подход к разработке мер поддержки, который был во время пандемии, сейчас точно не работает

зрения мер поддержки инвестиционных проектов», — считает Олег Жданов.

В то же время уже принятые налоговые отсрочки Жданов считает опасными, так как это не абсолютное освобождение, а только временный перенос исполнения обязательств.

Сейчас в ПТПП компании обращаются с просьбой помочь найти новых партнёров, каналов закупки и поставки. Помимо этого, возникают сложности, связанные с внешне-экономической деятельностью, рассказывает президент Пермской ТПП.

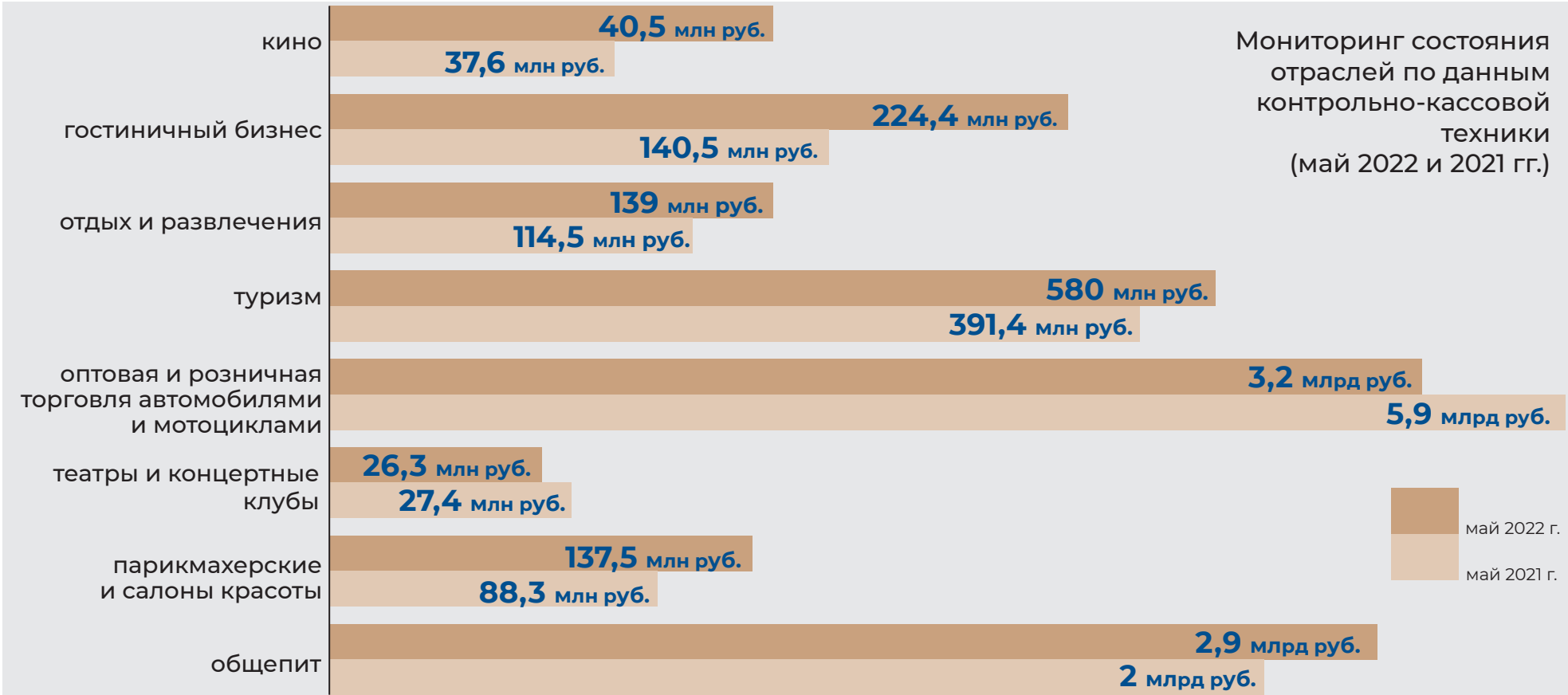
«У кого-то застряли деньги, кто-то не понимает, как заключить контракт в валюте сейчас, у банков меняются истории. Тот же Сбербанк недавно сообщил, что прекращает оплату в юанях. Только кажется, что такие ситуации точечные, на самом деле они носят системный характер», — поясняет он.

В результате усложняется работа бизнеса, который либо ориентирован на получение импортных комплектаций, либо всё поставляет на экспорт. Предприниматель боится, что всё поставит, а деньги не получит, говорит Олег Жданов. В связи с этим очень важно отладить цепочку гарантий исполнения обязательств, заключает он.

Надо понимать, что полномочия региона ограничены, отмечает финансовый директор управляющей компании «Риал» Марина Медведева. Если говорить о финансовых мерах поддержки, то снижение налогового бремени всегда приветствуется, говорит Медведева. В остальном же ситуация очень быстро меняется, поэтому «хотелось бы просто стабильности», но на это региональные власти повлиять не могут, отметила она.

«Сейчас что-то пытаться сделать для бизнеса, с моей точки зрения, это как пытаться догнать уходящий поезд. Мы даже билет на этот поезд не купили, а нас спрашивают: вам, может быть, купе?» — рассуждает Медведева.

Бизнес будет рад любым мерам поддержки, но из-за их экономической «колесообразности» они превращаются в попытки «сделать что-то, но не зная что».



Сейчас стоит направить все меры поддержки на население, «потому что всё, что мы делаем, мы делаем в первую очередь для потребителя», говорит Марина Медведева.

Фитнес-индустрия была бы рада снижению НДС, а также снижению арендных ставок или их частичной компенсации, рассказывает директор СК «Спортхолл» Алексей Медведев. По его словам, это первая по величине трата для фитнес-клубов. Сейчас же большинство клубов не станет обновлять свою материальную базу, так как на это нет средств, добавил он.

Кроме того, можно было бы запустить программы, которые можно было реализовывать в фитнес-центрах. Было бы здорово, чтобы правительство создало программу (условно, «Активное долголетие») и профинансировало какую-то категорию граждан, чтобы они смогли ходить к нам оздоравливаться», — говорит Алексей Медведев.

По словам соучредителя ресторанной группы «Фо-Рест» Вадима Яхнина, сейчас у отрасли общепита есть две основные проблемы. Первая — специфическая местная: одни и те же блюда подаются в Перми дешевле, чем в соседних городах-миллионниках. При этом «входящие» одни и те же, отмечает Яхнин. По его словам, пермские рестораторы закупают продукцию чуть дороже, а продают немного дешевле. В частности, с Екатеринбург разница в цене на итоговое блюдо 15–20%, с Москвой — 40–70%.

Помимо этого, возникает проблема с удержанием рабочих кадров. «К сожалению, предлагаемые зарплаты неадекватны, особенно с учётом предъявляемых требований», — говорит Вадим Яхнин. В связи с этим хотелось бы увидеть меры поддержки именно сотрудников, а не предпринимателей.

«В отрасли уже хронически недостаточно денег для подготовки и удержания квалифицированных кадров. Сейчас уборщица в государственных учреждениях может получать больше, чем мы можем платить людям», — говорит Яхнин.

В результате эксперт отмечает, что лето «мы ещё пройдем», а дальше в отрасли всё станет проще и примитивнее.

Вадим Яхнин также сообщил о нехватке моральной поддержки бизнеса: «Пришёл бы высокопоставленный чиновник в ресторан. А потом бы написал пост в соцсетях о том, где был, что ему там понравилось, и порекомендовал посещать пермские заведения».

Помимо этого, он привёл в пример создание за границей ваучеров на определённую сумму, которую можно было бы потратить в заведениях общепита определённого города. Можно было бы сделать аналогичные сертификаты и в Перми, считает Яхнин.

Ресторатор Олег Ощепков поделился с «Новым компаньоном» перечнем пунктов, которые разработали представители отрасли в Москве. По его словам, этот перечень максимально исчерпывающий.

Так, предлагается выплатить единовременную субсидию, равную выплаченному НДС за март. Это простимулирует рынок оформлять сотрудников «в белую». Кроме того, предложено сократить страховые взносы до 7%, организовать помощь в выплате аренды через субсидирование коммунальных услуг, автоматически продлить лицензию всем представителям отрасли.

Ещё одной мерой поддержки может стать предоставление предприятиям отрасли возможности приоритетной аренды и выкупа городского имущества, считают представители бизнеса. Также оказать поддержку отрасли можно через запрет банкам облагать комиссиями выплату дивидендов, выплату зарплаты, введение полного моратория на плановые и внеплановые проверки.

Бизнес также считает нужным в городских договорах аренды на пять лет убрать пункт о невозврате депозита при расторжении, сделать НДС 0% для всех игроков рынка, кроме иностранных компаний независимо от оборо-

18
дорожных
объектов
отремонти-
руют в этом
сезоне
в Перми

РЕМОНТ

Дорожный сезон в разгаре

В краевой столице по дорожному нацпроекту отремонтируют сразу два участка улицы Куйбышева



ФОТО МИНИСТЕРСТВО ТРАНСПОРТА ПЕРМСКОГО КРАЯ

В Перми стартовал ремонт улиц в рамках национального проекта «Безопасные качественные дороги», инициированного президентом России Владимиром Путиным. В текущем сезоне в краевой столице обновится 18 объектов общей протяжённостью 21,5 км. На них из регионального бюджета выделено 604,9 млн руб.

Один из объектов, где уже стартовали работы, — участок улицы Куйбышева. Она пересекает несколько микрорайонов и два района города и считается одной из самых длинных улиц Перми. Её протяжённость составляет около 7,1 км. Вдоль неё проходят трамвайные пути и располагается большое количество социальных учреждений города: больницы, детские сады, школы, торговые центры и объекты культуры.

В краевом министерстве транспорта, курирующем дорожный нацпроект, рассказали, что в текущем сезоне улицу отремонтируют на отрезке от ул. Чкалова до ул. Лодыгина. Здесь расположены поликлиника №5, строительный факультет Пермского политехнического университета, а также промышленные предприятия. Протяжённость участка составляет 2,18 км.

В настоящее время подрядная организация уже производит фрезерование старого дорожного покрытия. В рамках ремонта также предусмотрена замена бортового камня, ремонт парковок и съездов, обновление пешеходной части.

«Бортовой камень вдоль дороги будет заменён на гранитный. На тротуарах рабочие уложат плитку, обустроят газоны. Завершающим этапом работ станет восстановление дорожных знаков и нанесение разметки на проезжую часть», — отметили в ведомстве.

Ремонт улицы выполняет ООО «Аракс», контракт с подрядной организацией заключён 31 мая. Стоимость всех работ составит 134,6 млн руб. Закончить ремонт подрядчик должен до 16 октября.

По словам министра транспорта Андрея Алякринского, на этот год запланирован старт

“ По поручению губернатора Пермского края Дмитрия Махонина объекты нацпроекта контрактуется сразу на два года

работ на ещё одном участке улицы — от ул. Революции до ул. Белинского. «Это тоже Свердловский район. Деньги на ремонт заложены на 2023 год в рамках нацпроекта «Безопасные качественные дороги», но провести торги и начать работы планируется уже в текущем сезоне», — рассказал министр.

Протяжённость данного участка составляет 1,17 км. Выбрать подрядчика на ремонт планируется до конца июля. Тогда же стартуют работы. На этом участке также обновятся дорожная одежда, бортовой камень, тротуары, газоны и дорожные знаки.

В целом улица Куйбышева будет обновлена на протяжении 3,3 км. Также в текущем году в рамках нацпроекта на ул. Куйбышева будет обустроено два новых светофорных объекта, ещё три модернизируют.

Отметим, по поручению губернатора Пермского края Дмитрия Махонина объекты нацпроекта контрактуется сразу на два года. По мнению главы региона, в случае недобросовестности подрядчика выбрать нового можно будет уже на старте дорожного сезона, чтобы успеть реализовать планы по ремонту вовремя. «Своевременный выбор подрядчика позволяет ему заранее подготовиться к дорожному сезону, который в наших климатических условиях строго ограничен по времени», — резюмировал губернатор. [КО](#)



СОБЫТИЕ

Конец света как сюжет

Краткий гид по Дягилевскому фестивалю 2022 года

ФОТО СТАС ЛЕВШИН

Юлия Баталина

Год назад в аналогичном обзоре мы писали: «Дягилевский фестиваль возвращается в Пермь. Понятно, что он уже не совсем тот, что раньше. Реальность вносит, как говорится, свои коррективы. Главное достоинство фестиваля — то, что он вообще состоится. Были сомнения...»

Можно повторить это вступление слово в слово в этом году: оно по-прежнему актуально. То, что фестиваль удалось собрать, — огромное достижение его художественного руководителя и увесистое доказательство того, что Теодор Курентзис по-прежнему заинтересован в своём пермском проекте. Разумеется, в программе фестиваля есть существенные отличия от прежних лет, в первую очередь отсутствие зарубежных участников. И не только зарубежных! Не секрет, что многие российские музыканты-солисты постоянно проживают за границей, и в наши дни заполучить их не представляется возможным.

Поэтому придётся начать обзор с того, чего мы не увидим.

ЧЕГО НЕ БУДЕТ?

Из-за отсутствия солистов — инструменталистов и певцов — в программе нет некоторых из концертных форматов, которые были «фишкой» Дягилевского фестиваля и казались его обязательным атрибутом. Зритель этого года будет лишён рециталов — сольных концертов — и лидерабендов — выступлений певца в дуэте с пианистом с камерно-песенной программой. Не будет и обожаемых зрителем «лежаний под роялем» — инструментальных гала в Доме Дягилева.

К сожалению, не будет столь драгоценных больших гастрольных выступлений выдающихся театральных коллективов, таких как les ballets C de la B или Peeping Tom. Вообще, театральная составляющая фестиваля на сей раз выглядит грустно, а ведь дать пермякам возможность увидеть по-настоящему выдающиеся — в глобальном масштабе — произведения современного театра — важнейшая миссия Дягилевского фестиваля. Во всяком случае, была.

Среди прочих отступлений от привычного формата — отсутствие композитора-резидента (в прошлом году им был Леонид Десятников), а также мировых и российских премьер. Несколько музыкальных произведений прозвучат впервые, но они небольшие и прячутся в недрах сложносочинённых концертных программ.

Зрителям остаётся надеяться на лучшие времена и наслаждаться тем, что нам по-прежнему доступно, тем более что доступно по-прежнему многое.

ЧТО БУДЕТ?

На фоне объективных трудностей ещё более ценными и даже героическими выглядят усилия программной команды фестиваля (где, как говорят, удельный вес художественного руководителя год от года растёт) по сохранению содержательной стороны программы. Здесь есть практически вся музыка, которую так любит «дягилевский» зритель: и старинная (**концерт камерного оркестра Rosarium** 17 июня в Органном зале, 6+), и камерная классическая (**концерт «Шёнберг & Шуберт»**, прошедший 13 июня тоже в Органном зале, 6+), и хор (**концерт Parma Voices** 16 июня опять-таки в Органном зале, 12+), и современная академическая музыка, за которую, как на всех Дягилевских фестивалях, в том числе «до Курентзиса», отвечает **Московский ансамбль современной музыки** — его выступление 20 июня в частной филармонии «Триумф» (18+) станет заключительным пунктом в концертной программе фестиваля.

«Дягилевские» завсегдатаи с особенным нетерпением ждали сакрально-мистических ночных программ, и они, разумеется, есть. Пусть не с инструментальными гала, но го-

“ Все события фестиваля по-прежнему смещены в сторону ночи по сравнению с традиционным концертным расписанием Перми. Девиз «Не спать!», прижившийся после показа одноимённого спектакля Алена Плателя на фестивале 2018 года, по-прежнему в силе

степриимный камерный зал Дома Дягилева по-прежнему оживает по ночам. За полчаса до полуночи 14 июня здесь состоится концерт вокального ансамбля musicAeterna 4 с участием пермячки Ирины Пыжьяновой **«Песни трав и цветов»** (18+). С похожей программой, состоящей из народных песен на русском, армянском, словенском, венгерском, албанском и татарском языках, ансамбль уже выступал вместе с пермским фольклорным ансамблем «Триголос».

Все события фестиваля по-прежнему смещены в сторону ночи по сравнению с традиционным концертным расписанием Перми. Девиз «Не спать!», прижившийся после показа одноимённого

спектакля Алена Плателя на фестивале 2018 года, по-прежнему в силе. Квинтэссенция и апофеоз ночной жизни фестиваля — концерты на рассвете под куполом Пермской художественной галереи. В этом году их было запланировано два, первый состоялся в ночь открытия фестиваля, второй предстоит в ночь с 17 на 18 июня. Из-за огромного зрительского интереса был добавлен ещё один концерт в ту же ночь: перед **The Sunrise** (18+) будет **The Sunset** (18+). Программа концертов идентична и станет известна лишь после исполнения: это концерт-энигма, ещё один традиционный «дягилевский» формат.

Дополнительный концерт — очень гуманный шаг организаторов фестиваля; ведь через год пермяки могут лишиться возможности слушать музыку в зале «деревянных богов» и вообще там бывать, если будут выполняться планы по постройке нового здания художественной галереи и передаче здания Спасо-Преображенского собора церкви.

Кофе после ночных концертов по-прежнему обещан, красивый рассвет не гарантируется, но очень возможен.

ГЛАВНЫЕ СОБЫТИЯ

Традиционно главным музыкальным и светским событием Дягилевского фестиваля является открытие, которое состоялось 11 июня в ДК им. Солдатова. Судя по прекрасному тексту в фестивальном буклете, Теодор Курентзис много думал и над программой в целом, и над каждым произведением — «Метаморфозами» Рихарда Штрауса и Шестой «Патетической» симфонией Чайковского. Собственно, и без чтения буклета это было заметно.

Однако в нынешнем году «акцент важности» сместился с открытия на закрытие: 18 и 19 июня на «Заводе Шпагина», в здании «Литера А», где планируется создание Дома музыки «Дягилев», будет показана эксклюзивная постановка оперы-мистерии Карла Орфа **De temporum fine comoedia** («Мистерия на конец времён», 18+), и это, несомненно, вершина и центр всего фестиваля. Даже если бы могучая опера Орфа с огромным оркестром, хором и большим набором солистов была исполнена в концертном варианте, это уже было бы экстремально, но обещана полноценная театральная версия — не semi-stage, а настоящий театр, с режиссурой, хореографией, декорациями, костюмами, специальным светом — и всё это site-specific, перенос на другую площадку невозможен.

Из творений немецкого композитора XX века Карла Орфа широко известна — и очень популярна! — лишь Carmina Burana, а особенно открывающий эту кантату хор O Fortuna!,

Новый компаньон

который знают все, абсолютно все благодаря многочисленным цитированиям в фильмах и компьютерных играх. Между тем «Мистерия» во многом сходна со знаменитой кантатой — и содержательно, и музыкально.

Это последнее произведение Орфа, над которым он работал 10 лет и закончил за год до кончины. Премьера «Мистерии» состоялась в 1973 году на Зальцбургском фестивале под управлением Герберта фон Караяна. Теодор Курентзис, в целом склонный к мистериальному восприятию искусства, уже обращался к этому произведению — в 2007 году на фестивале «Территория» он играл «Мистерию» с режиссурой Кирилла Серебренникова. Нынче в Зальцбурге он снова обратится к последнему творению Орфа, знаковому и для Зальцбурга, и для Курентзиса, на сей раз режиссёром будет Ромео Кастеллуччи.

Судя по скупым и осторожным анонсам, а особенно — по объявлению о наборе массовки для изображения «голых грешников» с картины Босха «Страшный суд», режиссёр пермской постановки Анна Гусева прибегает к помощи самых известных возрожденческих образов конца света.

Анна Гусева, режиссёр спектакля De temporum fine comoedia:

— Наша постановка не следует сценарию Карла Орфа в точности. Мы начинаем первый акт с того, что люди убили Бога. Во втором акте они Бога поминуют — постепенно приходят к осознанию того, что натворили, поэтому в перформансе много элементов разных народных ритуалов, связанных с культами предков.

Орф строит мост между веками — в его мистерии есть античные прорицательницы и раннехристианские монахи. Мы продолжаем этот мост — конец света происходит здесь и сейчас, в тот момент, когда разыгрывается наша мистерия. Вот три точки во времени, между которыми ведётся вечный разговор о Боге и с Богом. Сивиллы дают чёрно-белую картину мира, в ней есть праведники и есть грешники, которых Бог покарает. Анахореты вводят важнейшие христианские понятия: исповедь и покаяние. Прощён будет всякий, кто об этом искренне попросит, — это основной посыл оперы, на мой взгляд. Конец света происходит с нами постоянно, и акт прощения — ключевой момент в жизни каждого: каждый раз, когда мы просим прощения у других или прощаем сами себя, внутри нас наступает маленький рай.

В третьей части мистерии Орфа Люцифер трижды просит прощения у Бога. Мы не слышим гласа с небес: «Да, я тебя простил», но в ответ издалека звучит хорал со словами: «Я приду к Тебе, Ты есть утешитель и конечная цель». То есть во время покаяния мы получаем возможность соединения с Богом, способность осознать Его в себе и почувствовать свою божественную природу.

В сценических ремарках Орфа прямо описана трансформация Люцифера. С каждым восклицанием «я согрешил» от него олетают маска, латы, доспехи, и он предстаёт перед зрителями ангелом, каким его создал Бог. В нашей постановке трансформация охватывает всех присутствующих — трансформируется само пространство сцены. Конец света не отменяется, но становится всеобщим преображением.

Есть обоснованное предчувствие, что хтонические и апокалиптические образы будут витать и в атмосфере **фестивальной вечеринки** (18+),

которая традиционно завершает программу фестиваля — она состоится поздно вечером 20 июня в цехе №5 «Завода Шпагина». Три группы, приглашённые на вечеринку, — Phurba (Москва), Ploho (Новосибирск) и Super Collection Orchestra (Санкт-Петербург) — играют совсем не лёгкую и очень специальную музыку. Достаточно сказать, что Phurba, названная так в честь тибетского ритуального кинжала, буквально тренирует слушателей на безупречность бесконечными транс-выми завываниями, хриплыми традиционными буддийскими инструментами и горловым пением, а Ploho играет нарочито плохо — с треском и хрипами, имитирующими звук старого кассетника.

ПЕРФОРМАНСЫ

Лаконичность театральной программы этого года отчасти компенсируется изобилием перформансов, в котором зрителю легко заблудиться: здесь множество незнакомых имён и загадочных названий. Попробуем поделить программу перформансов на категории в зависимости от того, к какому из традиционных видов искусства они склоняются.

Перформансы, основанные на современной академической музыке:

- **«Зачем снятся сны»** (Дом Дягилева, 14 июня, 18+) — вокальный цикл Александра Кнайфеля на знаменитые детские стихи Вадима Левина из цикла «Глупая лошадь» в сопровождении видеоарта, смонтированного из чёрно-белой кинохроники о детях и детстве;
- **Трилогия** Μοῦρα FM / Bride Song / Soulwhirl («Завод Шпагина», цех №5, 14 июня, 18+) — перформансы, созданные во время резиденций в «Доме Радио» (Санкт-Петербург) на основе музыки композиторов, постоянно сотрудничающих с Теодором Курентзисом: Алексея Сюмака, Алексея Ретинского и младшего брата худрука фестиваля Вангелио Курентзиса;
- **Love will tear us apart** («Триумф» / «Завод Шпагина», Д1, 15 июня, 18+) — очень много музыки — от Франца Шуберта и Густава Малера до тех же Алексея Сюмака и Алексея Ретинского — в сопровождении пластических этюдов и инсталляций.

Перформанс, основанный на текстах:

- **«СПОРЫ'N'я/*спорынья»** («Сцена-Молот», 16 и 17 июня, 18+) — поэтический слэм, где в обилии стихов найдётся место и творчеству Теодора Курентзиса; его стихи уже звучали анонимно на одном из концертов прошлого Дягилевского фестиваля, и это были весьма достойные стихи.

Перформанс-хеппенинг:

- **TOUAMOTU AKU AKU NIWA OA OANU RARAKU TOTO MATUA TOUAMOTA** («Триумф»,

17 июня, 18+) — экстремальная медитация, зрители которой настоятельно предупреждаются о громких звуках и ярком свете, а также об использовании генератора искусственного тумана и о том, что сотовые телефоны придётся заклеить специальной плёнкой.

Перформансы на основе опыта традиционно-го театра:

- **«Территория Гамлет»** («Завод Шпагина», цех №5, 18 июня, 18+) — перформанс художницы Кати Бочавар, знакомой пермякам по проектам в музее PERMM и в Центре городской культуры, на музыку всё того же Алексея Сюмака, посвящённый Алле Демидовой, исполнившей роль Гамлета в греческом театре;
- **«Аполлон синий бог»** («Триумф», 18 и 19 июня, 18+) — камерный перформанс с использованием пантомимы, а также стилистики кабаре первой половины XX века.

ФЕСТИВАЛЬНЫЙ КЛУБ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

Клубная и образовательная программы Дягилевского фестиваля за годы его существования настолько разрослись, что каждая годится для отдельного фестиваля. По количеству событий они в несколько раз перекрывают основную программу: клубных и образовательных событий в этом году более 100! Все они бесплатны как для зрителей, так и для участников, однако участники проходили тщательный отбор, а зрители должны зарегистрироваться, чтобы количество поклонников на мастер-классах, например, Теодора Курентзиса или Виталия Полонского не начало препятствовать образовательному процессу.

Хотелось бы обратить внимание на то, что участники образовательной программы (12+) по результатам занятий представляют отчётные концерты и спектакли, и они, безусловно, достойны зрительского внимания.

В клубной программе множество заманчивых предложений — глаза разбегаются. Достойны отдельного внимания проекты пермских независимых театров — «немхата» и Свободного театра современного танца; совершенно бомбическая получилась детская программа: музыка на валенках, стикербомбинг — вот это вот всё. Клубная программа в частной филармонии «Триумф» начинается ежедневно в 9:00 с йоги и распевки, а завершается порой глубокой ночью — фестиваль вновь практикует «сонные» концерты под расслабляющую музыку.

Анализ фестивального расписания показывает, что Дягилевский фестиваль этого года — очень удобный. События основной программы никогда не перекрывают друг друга, и зритель может выстроить собственную комфортную траекторию перемещений между фестивальными площадками.

Добро пожаловать на конец света! Авторы фестивальных событий, особенно постановки «Мистерии» Карла Орфа, подчёркивают, что в их версии конец света — это не трагедия. Слово «комедия» в латинском названии спектакля не случайно, оно здесь употребляется, как указывает фестивальный буклет, в аристотелевском значении: «действие без катастрофического исхода».

Конец света не отменяется, но становится всеобщим преображением. [Кс](#)

ПЕРМЬ ТЕАТР ОПЕРЫ БАЛЕТА

КОНЦЕРТ СИМФОНИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ

ПЕТР ЧАЙКОВСКИЙ • СИМФОНИЯ № 5
МОДЕСТ МУСОРГСКИЙ • «КАРТИНКИ С ВЫСТАВКИ»

ДИРИЖЕР: МИГРАН АГАДЖАНЯН

3 ИЮЛЯ | 19:00 | 6+ | БИЛЕТЫ: PERMOPERA.RU

РЕКЛАМА

ИНТЕРВЬЮ

«Я хочу сделать документальное кино популярным»

Режиссёр и продюсер Ольга Аверкиева — о точках входа для молодых кинематографистов, событийном прокате и развитии документального кино в Перми



ФОТО ТИМУР АБАСОВ

Наталья Скворцова

— Ольга, многие знают вас как режиссёра документального кино. Чем вы сейчас занимаетесь?

— Я снимаю и продюсирую документальное кино. Идентичность продюсера для меня сейчас очень важна. Речь ведь не только о том, чтобы найти деньги на производство. Продюсер — это человек, который в том числе занимается прокатом, продвижением. В моём случае это не только написание грантов на кино (хотя куда без них), но и развитие уже существующих и создание новых направлений продвижения документального кино в Перми, и не только здесь. Мне видится, что продюсер — это тот человек, который создаёт условия для повышения качественного и художественного уровня как творческой команды в целом, так и конкретного фильма в частности.

Сейчас я продюсирую фильм о пермских благотворительницах, который будет готов к 300-летию Перми. В прошлом году продюсировала киноальманах «Вернувшийся домой» о девяти пермяках, которые уезжали из края, но вернулись назад. Над проектом работали наши документалисты Алексей Романов, Елена Филимоновых, Галина Красноборова, Капитолина Долгих.

— Возможно ли добиваться изменений в документальном кино без поддержки больших институций?

— Конечно, командная работа и ресурсы очень важны. В ноябре 2021 года я стала председателем Пермского союза кинематографистов. Эстафету мне передал Павел Анатольевич Печёнкин (гендиректор «Пермской синематеки». — *Ред.*). Я побывала на съезде кинематографистов России и оказалась самым молодым председателем из всех представительств. Сейчас в Пермском союзе

“

В пермском доке сформировалась сильная команда, которой не было ещё пять лет назад

Печатается в сокращении. Полная версия — на сайте newsko.ru

кинематографистов состоит чуть больше десятка киношников, и моя задача — расширять этот официальный список.

Помимо персональных проектов, я преподаю в двух пермских вузах — ПГНИУ и ПГИК, делаю фестиваль социальных кинозалов «Кинорека», развиваю индустриальную программу фестиваля «Флаэртиана». На «Флаэртиане» вместе с коллегами создаю профессиональную площадку для документалистов. Очень хочется, чтобы Пермь для российских документалистов стала творческой лабораторией, где появляются не только крутые проекты, но и целые креативные течения, сообщества, группировки.

Не знаю, насколько будет уместным словосочетание «креативный продюсер», но оно больше всего подходит, чтобы обозначить то, что я делаю на фестивале. «Флаэртиана» стала отправной точкой для многих проектов. Команда фестиваля и его «дочерних предприятий» устроит аншлаг в любом зале. Нас много. Но и задач много. Мне кажется, я занимаюсь взаимосвязями: между 25-летним опытом развития системы фестивального проката и новыми, смелыми идеями молодых членов команды, между социальной и художественной миссией флаэртиановского кино, между качеством и популярностью, интернетом и кинотеатром.

Развивая то, что было до меня, я с трепетом отношусь к главенствованию смыслов. Павел Печёнкин несёт в мир идею: показывать зрителю кино, которое может не только развлекать, но и рождать смыслы. Я солидарна с ним, и мне важно сохранять эту мысль во всех своих новых проектах. Тенденции времени переменчивы. Твои идеи сегодня могут быть в тренде, а завтра — нет. Но приверженность принципам удерживает тебя в любые времена.

— Неоднократно звучала мысль, что Пермь может стать российской столицей документального кино. Почему важно делать регион видимым на карте страны, развивать индустрию здесь?

— Мне очень симпатична идея децентрализации. Сейчас делается большой упор на развитие регионов, заработал Фонд поддержки регионального кинематографа. На мой взгляд, именно региональная территория, а не столица, может довольно долго придерживаться одного курса, постепенно демонстрируя качественные результаты. Сам процесс рождения новых инициатив — тоже свойство региональной культуры. Их быстро подхватывает столица и присваивает себе.

В пермском доке сформировалась сильная команда, которой не было ещё пять лет назад. Когда я пришла работать на киностудию «Новый курс», самым молодым человеком был режиссёр и оператор Семён Соснин. Ему было 35 лет, мне 18. При всех заслугах наших мэтров, это был большой провал. Сейчас к производству кино и организации фестивалей подключены молодые ребята от 19 до 30 лет. А могло случиться так, что они бы пополнили базу видеографов или вовсе уехали, не дойдя до нас.

— Какие точки входа сейчас есть в Перми для молодых кинематографистов?

— Этим летом при «Флаэртиане» мы с командой открываем кинолабораторию для документа-

листов LetsDOC. По факту это усовершенствованный кинофорум «Флаэртианы», который шестой год возвращает в Пермь Клавдия Чупина. Форум объединял короткую трениговую часть, где документалисты могли доработать идеи своих будущих фильмов, и питчинг (защиту проектов перед потенциальными продюсерами).

Форум был первым шагом к созданию индустриальной площадки, теперь надо двигаться дальше. В этом году мы приглашаем документалистов, которые хотят получить консультации по своим кинопроектам от международных экспертов и представить их профессиональному сообществу. LetsDOC — это про качество.

Если хочется получить академическое образование, то можно поступить в Пермский государственный университет. В этом году на кафедре журналистики и массовых коммуникаций мы открываем магистратуру по видеожурналистике и документальному кино. Ведущим мастером курса буду я, к ведению занятий подключатся действующие специалисты документального кино.

— Для вас важно, чтобы документальное кино приобрело массового зрителя, зарабатывало деньги? Или это, условно говоря, нишевый продукт, интерес к которому живёт только среди ценителей?

— Я хочу сделать документальное кино популярным. С фильмами «Флаэртианы» мы уже популяризируем док, выходя в другие города: в Москву, Санкт-Петербург, Казань, Тверь, Тюмень, Красноярск, Киров, Сыктывкар, Ростов-на-Дону.

На эту миссию хорошо работает событийный прокат, когда из просмотра фильма создаётся прецедент. Такие экспериментальные показы мы проводим в рамках спецпроекта «Флаэртиана в городе».

Сейчас я работаю над новым проектом «День кино» — он займёт о нашем сообществе и о месте Перми в киноповестке страны. В конце августа мы создадим в «Премьере» несколько тематических пространств: в одном будем смотреть и изучать эксперименты пермских киношников 1980–1990-х, в параллельном — покажем один из культовых российских фильмов этого времени (пока это секрет). Будет детская площадка с мультфильмами, в том числе пермскими, и мастер-классами. Будут интерактивные пространства, где мы все вместе создадим свой символ пермского Дня кино.

С коммерческой точки зрения такой событийный прокат выгоден. Билеты на эксклюзивные события стоят дороже. Это коммерческая история, которая всех нас сможет спасти.

— Личный вопрос: вам это всё зачем?

— Недавно мы с мужем говорили, что у некоторых людей есть хобби. С одной стороны, я восхищаюсь этими людьми, с другой — совершенно не понимаю. Как два часа своей жизни я буду тратить на хобби? За это время можно многое сделать. Меня наполняет, когда я вижу качественные и количественные изменения, связанные с моей профессией. Когда люди остаются с нами работать. Когда зрители уходят с показов другими. Когда гости фестиваля хотя бы приехать в Пермь снова. А зачем ещё? [KO](#)

ФЕСТИВАЛЬ

Не просто бумага

Краснокамск необычно отпраздновал День защиты детей

Юлия Баталина

Праздники, приуроченные к Международному дню защиты детей, 1 июня прошли в Пермском крае повсеместно, однако вряд ли что-то из этих событий сможет сравниться с фестивалем «Умная бумага» (0+), который состоялся в Краснокамске 4 июня. У Краснокамска есть всё для организации детского праздника: молодое население, которое активно занимается во всевозможных творческих коллективах; ухоженные и хорошо организованные общественные пространства — парки, скверы и эспланада; богатый опыт в проведении массовых событий; предприятия, готовые оказать материальную помощь... В этом году добавился ещё и статус «Центра культуры Пермского края»,

который Краснокамск выиграл уже в третий раз.

Детский фестиваль игрушки впервые прошёл здесь в начале июня 2012 года и стал ежегодным. Традицию прервал ковид в 2020 году, а нынче у праздника появилось второе дыхание: соединив локальную промышленность с детскими играми и героями детской литературы, креативная дирекция программы «Расцветай, город!» создала фестиваль «Умная бумага».

Пространство вокруг Краснокамского культурно-досугового центра — городская эспланада и парк — превратилось на один день в Солнечный город из книжек про Незнайку. Сам Незнайка и другие «коротышки» вели на сцене концертную программу, комментировали бумажное шествие и вручали призы победителям конкурсов, а главные герои

этого дня — дети — разбегались по многочисленным творческим площадкам.

Построили картонный город, населили его кошками, собаками и автомобилями; изготовили сувениры из папье-маше и просто из бумаги: вертушки «антистресс», «смайлики»-перевёртыши в технике оригами, драконов, птичек, совушек, неваляшек-клоунов и многих других персонажей; рисовали на воде в технике эбру и на асфальте цветными мелками; преодолели полосу препятствий в верёвочном парке; собрали из фанерок кукольные мебельные гарнитуры, а из деревянного конструктора — целый город (Краснокамская фабрика деревянной игрушки — один из учредителей праздника). Библиотека им. Бажова провела серию мастер-классов, связанных с пермской детской



Игорь Быкариз, глава Краснокамского городского округа:

— Мы уже в третий раз становимся победителями конкурса «Пермский край — территория культуры». За три года было много сделано для того, чтобы вновь стать «Центром культуры». В прошлый раз мы реконструировали четыре парка: городской парк, школьный парк, парк у Гознака и сквер Молодожёнов; создали эспланаду там, где прежде был пустырь. В этом году обустроим сквер им. Бажова рядом с библиотекой и создадим новый музей — Музей наград — в легендарном Техническом посёлке. Очень хотим реконструировать набережную, ждём, чтобы утвердили проект.

литературой: дети делали, например, закладки для книг в виде кукол в костюмах народных Пермского края или сундучки из картона, как в книге Льва Кузьмина «Капитан Коко и зелёное стёклышко».

Пока дети развлекались в парке, родители могли послушать лекцию психолога Галины Руденко «Бумажная игрушка как метод арт-терапии в развитии ребёнка», и на этой лекции тоже складывали оригами.

Главное действо проходило на эспланаде — здесь один за другим проходили конкурсы детских колясок, бумажных нарядов, бумажной флористики, и на всё это было очень забавно глядеть.

Удивительной чертой этого праздника была его соразмерность городу: несмотря на то, что погода была прекрасная и вся краснокамская ребятня собралась в парке, угнетающих толп не было, поскольку творческих развлечений было множество. Хватило всем!

Завершился праздник грандиозным танцевальным флешмобом «Танцуй, Солнечный город».

События этого дня заставляют поверить в то, что бумага действительно очень умный материал. На протяжении последних двух тысячелетий она была главным носителем информации, цивилизующим фактором для человечества.

Сегодня, казалось бы, бумага в своём исконном предназначении используется всё меньше и меньше: электронные книги и СМИ вытесняют бумажные носители — однако за время своего сосуществования с человеком бумага настолько к нему притёрлась, что готова служить в новых целях, в первую очередь — для творчества и воспитания.

Творчество и воспитание — важнейшие темы в программе Краснокамска «Расцветай, город!» Ведь, как справедливо заметил глава округа Игорь Быкариз, Краснокамск — город детей и молодёжи, и нужно сделать всё, чтобы удержать молодёжь в городе.

Игорь Яковлевич считает, что Краснокамск обязан стать новым туристическим центром Пермского края, «заточенным» под семейные поездки выходного дня. Здесь всё есть для комфортных однодневных путешествий из краевого центра: теплоходики в тёплое время года и электрички круглый год, множество благоустроенных пространств для прогулок и необычные музеи — музей игрушки, музей «Квартира строителя социализма» и другие. Фестиваль «Умная бумага» может стать ещё одним поводом для поездки в Краснокамск на уик-энд. Те, кто побывал здесь 4 июня, наверняка это подтвердят. [Ко](#)



ФОТО ДИРЕКЦИЯ ПРОГРАММЫ «РАСЦВЕТАЙ, ГОРОД!»

БАШКИРСКИЙ
ТЕАТР
ОПЕРЫ И
БАЛЛЕТА

ТАЙНЫ ГОРЫ
КРЕСТОВОЙ

ДОМИОНТА

МЕТАФРАКС
ГРУПП

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ: ДЕПУТАТОВ ЗАКОНОДАТЕЛЬНОГО
СОБРАНИЯ ПЕРМСКОГО КРАЯ АРМЕНА ГАРСЛЯНА,
МАРИИ КОНОВАЛОВОЙ И АЛЕКСЕЯ МАЗЛОВА

2 ИЮЛЯ 21.00

ГУБАХА, РУДЯНСКИЙ СПОЙ
ГОРА КРЕСТОВАЯ

БИЛЕТЫ НА WWW.TEATRD.RU

ЛИБРЕТТО РИНАТА АБУШАХМАНОВА
И НИКОЛАЯ ПОПОВА ПО МОТИВАМ
БАШКИРСКОЙ ЛЕГЕНДЫ «СЕРДЦЕ ГОРА»

ОДНОАКТНЫЙ БАЛЕТ

ФОРАБАНК

ПЕРМСКИЙ
МУЗЕОЛЬНЫЙ
ЗАВОД

ООО «ГрифонСити»

ВСК СТРАХОВОЙ ДОМ

Коммерсантъ
ПРИКЛЮЧЕНИЯ

BUSINESS CLASS

VELTA

АРГУМЕНТЫ
И ФАКТЫ

МЕДИАКУБ

КО
Новый
компаньон

реклама 12+

ВЫСТАВКА

Его глаза на звёзды не похожи...

Музей современного искусства PERMM открыл выставку к своему 13-летию

Юлия Баталина

Музей PERMM отметил 13-летие. Все эти годы он находится в полукочевом, каком-то временном, непостоянном статусе. Сейчас он располагается в арендованном помещении, правда, арендный договор заключен аж на три года, так что в самое ближайшее время статус беглеца ему не грозит, но и постоянную экспозицию создавать пока нет.

Да и нужна ли она, постоянная экспозиция? У музея, конечно, есть коллекция произведений искусства, которой многие аналогичные институции могли бы позавидовать, но сама природа современного искусства противится всякому постоянному и неизменному. Каждый раз, когда музей создаст выставку из собственных фондов, он демонстрирует новый кураторский взгляд на знакомые предметы, новый угол зрения и новые подходы. Каждый раз это практически новый музей. Может быть, постоянная смена оптики для современного искусства лучше, чем стабильная экспозиция, где каждый предмет годами занимает отведенное ему место?

Подобные мысли неизбежно возникают при просмотре выставок «Его глаза никогда не выражали ненависти» (6+). Большая — на все три этажа — экспозиция представляет очень личный взгляд директора музея Наиля Аллахвердиевой, которая выступает в данном случае в качестве куратора, на его коллекцию. Главным хранителем PERMM Наталье Сурикова придется, что она собрала бы из тех же предметов совсем другой экспозиции, с другими подходами и акцентами.

Строчка из 130-го сонета Шекспира, в несколько измененном виде вынесенная в заголовок этого материала, называние вертится в голове. Виною тому — название выставки, но не только: как и героиня шекспировского сонета, современное искусство опровергает стереотипные представления о красоте и создает собственные стандарты прекрасного.

На каждом из трех этажей музея в отдельной, геометрически правильной стеклянной витрине находится ключевой, сюжетообразующий экспонат: это всегда концептуальная работа из Московского архива нового искусства (МАНИ),



ФОТО КИРИЛЛ ЛОГИНОВ

и все три работы неброски и загадочны, как это обычно и бывает с работами концептуалистов. На первом этаже, где девизом экспозиции стало слово «Форма», это инсталляция Павла Пеперштейна «Не поздно...». Пеперштейн, исследователь феномена советских детских журналов и автор термина «коллоболок», показывает фольклорного Колобка как символ ускользания от смыслов. Важна только форма, а содержание иронично и зависит от взгляда наблюдателя.

Тем не менее экспозиция первого этажа вполне содержательная, понята и в известной мере актуальна. Здесь собраны очень «земные», очень городские экспонаты. Если идейный центр — пеперштейновский Колобок, то геометрический и эмоциональный — объект Александра Бродского «Город»: гигантский, выше человеческого роста, мусорный бак, по краям которого расселись вороны хвостами к зрителю. А где же город? Зрители, знакомые с другой работой Бродского из коллекции PERMM — «20 мусорных баков», знают, что город — внутри. Объект пронизан, тревожен, но не трагичен — очень в духе Бродского. С ним «рифмуются» шабры и тележки из супермаркета с фотодокументации Александра Слюсарева «Лето», гигантский консервный нож Владимира Козина, еще более гигантский ломочек чёрного хлеба («Портал» Анатолия Осмоловского), серия «Портреты» пластиковых пакетов работы пермского художника Вадима Михайлова и другие бытовые предметы, которые становятся произведениями искусства, если отвлечься от их стереотипного восприятия и видеть в них в первую очередь форму.

Девиз второго этажа выставки — «Энергия», а ключевым экспонатом стал объект Иллы Кабакова «Передача энергии». В стеклянной витрине — старый, зачитанный журнал «Огонёк», внутри которого находится альбом фотопортретов рисунков Кабакова из серии «Шутник Торока» — их можно рассмотреть на электронной «инсталке», расположенной рядом.

Здесь, как и на первом этаже, кроме идейного центра есть и визуальный — объект Петра Белого «Тышина», безмолвный взрыв, собранный из обломков старых досок. Этот прекрасный образец

«бедного» искусства, основанного на вторичном использовании старых предметов, как и расположенная рядом красивейшая инсталляция Петра Стабровского «Дорога» — колокольчики из гранёных стаканов и чайных ложечек, — выставался неоднократно. Оба экспоната знакомы постоянным посетителям PERMM как родные, и встреча с ними — ещё один аспект бытования музея без постоянной экспозиции: временные выставки дарят посетителям неожиданные приятные встречи, гарантируют обмен позитивными энергиями.

Тема третьего этажа — «Идентичность», а ключевой предмет дал название экспозиции в целом. «Его глаза никогда не выражали ненависти» — работа арт-группы «Испытания медицинской терменитки», крошечная инсталляция, напоминающая собранный из случайных предметов портрет, где глаза — стеклянные шарик. Лаконичная экспозиция третьего этажа посвящена лицам и личностям: «Глаза» и «Губы» Натальи Корёминой, «Доска почта» Сергея Именного... Основное пространство занято «Россией для

“ Современное искусство опровергает стереотипные представления о красоте и создаёт собственные стандарты прекрасного

всех» Дмитрия Гутова и Виктора Бондаренко — публицистическим высказыванием, памятным по последней «Пилосаре» в музее «Пермь-36».

Вот так совет выставки наёт от земной реальности через обмен энергиями к человеку. Хотя здесь, как уже было сказано, целое не более важно, чем каждый отдельный экспонат. Это выставка идеев и концептуальных авторских высказываний в не меньшей степени, чем кураторских подходов и глобальных концепций. [100](#)

